

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

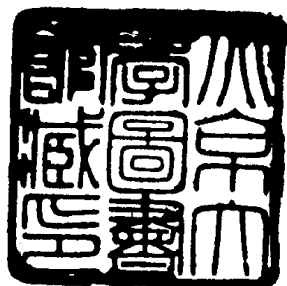
四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第一一八冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB60/12

四庫全書存目叢書·子部一一八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 49.875 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第一一八冊目次

子部·雜家類

便民圖纂十六卷

不著撰者
北京圖書館藏明嘉靖二十三年王貞吉刻藍印本

一

鼃采館清課一卷

〔明〕費元祿撰
北京圖書館藏明萬曆刻本

一〇六

蕉窗九錄不分卷

〔明〕項元汴撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一三九

考槃餘事四卷

〔明〕屠隆撰
中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

一八〇

遊具雅編一卷

〔明〕屠隆撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

二四〇

墨林快事十二卷

〔明〕安世鳳撰
北京圖書館藏清鈔本

二四六

華夷花木鳥獸珍玩考十二卷

〔明〕慎懋官輯
復旦大學圖書館藏明萬曆刻本

四三四

妮古錄四卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

六四四

岩棲幽事一卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

六九四

博物要覽十六卷

〔明〕谷泰輯

南京圖書館藏清鈔本

七一〇

便民圖纂十六卷

不著撰者

北京圖書館藏明嘉靖二十三年王貞吉刻

藍印本

附《四庫全書總目·便民圖纂

十六卷》提要

新校便民圖纂序

夫有生必假物以爲用故雖細民必有所資百
工制物五材並用而聖人寔作之雖有巧慧不
能臆創雖有彊敏不能自食是故業有世守其
人無貴賤皆足爲師範有頤門其言無精粗皆
足爲經兩之伍之其事而同功然當其無用三
家之市猶自給焉一物適屈而須者方急通都
大邑病矣况知有所弗逮力有所弗豫一人之
身而取辦于空忽僻陋之際奚以濟哉仁人知
民用之不可已也平其政矣猶曲爲之慮將基

序

施若具造若時而徒從事者邪將無觸凶臨禁
恣者欲昵邪說而戕其生者邪將無不若物性
以隨其樹事畜事者邪之誠不藝乃其說具在
會粹而提其要使夫人得此類而求庶其少濟
乎此固仁人之心哉今民間傳農圃醫卜書示
有若便民圖纂識本末輕重言備而指要也農
務女紅有圖有詞以形其具以作其氣有耕種
蠶織以盡其事衣食之源固宜重哉繼之樹藝
則園圃毓草木之義亦民用之不能闕焉者曰
襟占曰月占其畏天威以豫人事然而非僭矣

祈禳祈且禳也消言以吉行也其諸趨避之
常情然而非褻矣起居于格言自養也于忌
自衛也于調攝輔以醫藥也言牧養者五十
有七言製造者百有七若疑於煩碎然大者
乃繫耕稼其瑣瑣又非民生所能去者是書
余得諸吳下明農以來屢試之其非虛語哉
侍御少岳陳君維一按廣右振揚風紀官治肅
給行部以六條察吏至得有治迹進其守王
貞吉授是編刻焉惟

國家勸課農桑有

序

詔陰陽若醫有學職為民故而有司或未視之况廣
西遠中國俗尚大獵鮮事耕織疾病不知醫藥
貧於禱祀大於巫覡者其常也盜賊又下
少丘蓋傷之是役也以古今典以通民志自
近聖切者以達於廣久悠久嗚呼仁哉

嘉靖甲辰秋八月乙未

賜進士通議大夫吏部右侍郎致仕泰和石江歐陽

鐸序



便民圖纂叙

嘉靖丁亥冬翻刊便民圖纂成或曰今

明詔禁刻書若此者無乃違禁乎經曰大哉

王言非尋常所可測也或曰何與夫書之於民猶植

之於瞽

綸音云爾得非以不急與無益之言加災於木而病

民者紛紛乎便民圖纂果因而可止邪則夫見

則廢屨因噎廢食者亦何怪是書也兄我有生

皆不可無如衣食資於耕種蠶桑彼則標揭於

首天下外此以務衣食者誰邪曰雜占曰祈涓

叙

及起居調攝以至牧養製造之類民生一日不

能已者皆精擇而彪分昭列焉故它書可缺此

書似不可缺况滇國之於此書尤不可缺是豈

可一例禁邪蓋

上之懲病民之弊正所以為利民之圖耳豈拘拘而

為之者哉經所以將順而干冒為之匠用公役

梓用往年試錄及曆日板可者或聞之亦悅遂

布諸民原本出三匡歐陽氏若託始則任丘鄭

廷瑞氏選刻於吳者

雲南左布政使北地九川呂經書

便民圖纂目錄

卷第一

農務之圖

卷第二

文紅之圖

卷第三

耕種類麻屬附

開墾荒田法

鹽田

種秧

用銀

收稻

藏米

收麥

種大豆

種豌豆

種黃麻

種棉花

種蕭草

種蕭草

卷第四

耕田法

收稻種

楊稻

春米

種大麥

藏麥

種黑豆

種豌豆

種白扁豆

種綠麻

種紅花

種燈草

種燈草

治秧田

浸稻種

耘稻

春米

種小麥

種蕎麥

種黑豆

種紅豆

種芝麻

種芝麻

種靛

種靛

種杞柳

桑蠶類

論桑種

壓桑

摘桑

浴連

下蟻

齋蠶

論分種

綠絲

三光

五廣

卷第五

對藝類上

種諸果花木修治諸法附

梅

李

梨

棗

銀杏

石榴

栽桑

接桑

論蠶種

治蠶室

用葉

論源種

族蠶

晚蠶

八宜

雜忌

種

桃

楊梅

花紅

柿

枇杷

蒲萄

藕

修桑

斫桑

收蠶種

安施

罕黑

論飼養

擇蘭

十體

三稀

土

杏

橘

栗

金橘

櫻桃

藕

藕

藕

藕

葵	雞頭	芋艿
茨菰	西瓜	牡丹
芍藥	木犀	海棠
山茶	牡丹	瑞香
百合	蟹果	芙蓉
菊	蜀葵	黃翠金鳳
雞冠	萱草	水仙
薔薇	薔薇	椒
茶	檉柳	冬青
槐	楊柳	松杉檉栢
目錄		
榆	竹	騎馬果樹
修諸果樹	嫁果樹	治果木蟲蟲
辟五果蟲	止鴉鵂食果	採果實法
催花法	養花法	接花法
治麝香觸花	斫竹伐木	
卷第六		
樹藝類下		
種諸色蔬菜		
莖	芋	蘿蔔
胡蘿蔔	油菜	蕪菁

芥菜	烏菘菜	夏菘菜
菠菜	鮮菜	白菜
芫菁	豆芽菜	生菜
苦蕒	苣荬	苣荬
冬瓜	王瓜	甜瓜
香瓜	醬瓜	生瓜
絲瓜	葫蘆	瓠
茭白	胡荽	葱
韭	蒜	刀豆
茄	天茄	井露子
目錄		
薄荷	紫蘇	山藥
卷第七		
雜占類		
論日	論月	論星
論風	論雨	論雲
論霧	論霞	論虹
論雷	論電	論冰
論霜	論霰	論雪
論地	論山	論水
論草木	論鳥獸	論龍魚

論雅	論三旬	論六甲
論神	論喜神	論潮汛
卷第八	月占類	
正月 <small>九十五</small>	二月 <small>九十六</small>	三月 <small>九十七</small>
四月 <small>九十八</small>	五月 <small>九十九</small>	六月 <small>一百</small>
七月 <small>一百一</small>	八月 <small>一百二</small>	九月 <small>一百三</small>
十月 <small>一百四</small>	十一月 <small>一百五</small>	十二月 <small>一百六</small>
卷第九	祈禳類	
正月 <small>四十五</small>	二月 <small>四十六</small>	三月 <small>四十七</small>
四月 <small>四十八</small>	五月 <small>四十九</small>	六月 <small>五十</small>
七月 <small>五十一</small>	八月 <small>五十二</small>	九月 <small>五十三</small>
十月 <small>五十四</small>	十一月 <small>五十五</small>	十二月 <small>五十六</small>
目錄		
消吉類	入學	赴舉
冠笄	結婚送禮	上官到任
新草破土	安葬	嫁娶
祭祀	祈福	求嗣

利胎頭	斷乳	會客
過房養子	學伎藝	立契
求財	出財	納財
開庫店肆	入宅歸火	移居
出行	開荒田	耕田
浸穀種	下種	插秧
耘田	割禾	開場打稻
種麥	種蕎麥	種麻
種豆	種瓜	種薑
種菜	種葱	種蒜
種芋	種果樹	栽木
移接花木	種作無蟲	治蠶
出蠶	安蠶架箔	作繅絲
經絡	開倉	五穀入倉
起工動土	造地基	起工破木
定礪	堅造	上梁
拆屋	蓋屋	泥屋
偷修	修造門	塞門
開路	造橋梁	造倉庫
修倉庫	造厨	作窰

作廁 <small>修列</small>	穿井 <small>修井</small>	開池
開溝渠	作陂塘	築牆
造酒醋	造麵	造醬
醃藏小菜	醃臘下飯	修製藥餌
求醫服藥 <small>針灸</small>	造桔槔	造器 <small>五字原</small>
造床 <small>造板</small>	安床帳	裁衣合帳
造船破木	成造定航	新船下水 <small>出行</small>
安碓 <small>安磨</small>	結網	捕魚
吹簫	作牛欄	作馬坊
作猪圈	作羊棧	作雞鷄鴨 <small>棲窩</small>
目錄 七		
買牛	納牛	穿牛鼻
教牛	買馬	納馬
伏馬習駒	買猪	買羊
取猪	取犬	納六畜
諸吉神	諸凶神	黃黑道時
卷第十一		
起居類		
起居格言	省心法言	起居之宜
起居雜忌	人事防閑	營造避忌
飲食宜忌	飲酒宜忌	飲食反忌

鮮飲食毒	病忌	服藥忌食
妊娠所忌	孕婦食忌	乳母食忌
嬰兒所忌		
卷第十二		
調攝類上		
風	寒	暑
濕	傷寒	痲痺
水腫	鼓脹	癰證
血證	臟毒	痰飲
咳嗽	耳目	咽喉
目錄 八		
心腹	腰脇	脚氣
諸壓	諸癰	消渴
積聚	黃疸	瀉痢
諸淋	疝氣	噎塞
翻胃		
卷第十三		
調攝類下		
瘡腫	諸傷 <small>救急所</small>	雜著
婦人	小兒	
卷第十四		

牧養類

相牛法	相母牛法	治牛瘰
治牛噎	治牛疥癩	治牛爛肩
治牛漏蹄	治牛咳嗽	治牛尿血
治牛身生蟲	治牛傷熱	治牛尾焦
治牛觸人	治牛膝脹	治牛卒痰
治牛惡眼	治水牛患熱	治水牛氣脹
治水牛水瀉	治水牛瘡疥	看馬捷法
相馬七旋	養馬法	治馬諸病
治馬諸瘡	治馬傷料	治馬傷水
治馬錯水	治馬患眼	治馬頸骨脹
治馬喉腫	治馬舌硬	治馬腦痛
治馬傷脾	治馬心熱	治馬肺毒
治馬肝壅	治馬卒熱肚脹	治馬腎瘡
治馬流沫	治馬氣喘	治馬哮喘毛焦
治馬尿血	治馬結尿	治馬結糞
治馬傷蹄	治馬發黃	治馬急起卧
治馬疥癩	治馬染脊破	治馬中結
常咬馬藥	養羊法	橫羊法
治羊夾蹄	治羊疥癩	治羊中水

目錄

九

治羊敗群	養猪法	肥猪法
治猪病	養犬法	治狗病
治狗卒死	治狗癩	相狗法
治猪病	相鴨鴨法	選鴨鴨種
相雞易肥法	養雞鴨法	養雞法
相雞易肥	養雞不抱法	養生雞法
治雞病	治雞雞病	養魚法
治魚病	治鹿病	治猿病
治鶴病	治鸚鵡病	治鴿病
治百鳥瘡		
卷第十五	目錄	十
製衣造類上	辟穀救荒法	取蟾酥法
腦麝香茶	夏花香茶	煎茶法
天香湯	縮砂湯	須問湯
熟梅湯	鳳髓湯	香橙湯
造酒麴	菊花酒	收雜酒法
扣酸酒法	治酒不沸	造千里醋
造七醋	收醋法	造醬
治醬生蛆	治飯不餒	造酥油

造乳餅	收藏乳餅	煮諸肉
燒肉	四時臘肉	收臘肉
夏月收肉	夏月煮肉停久	醃鴈鵝等物
醃鴨卵	造脯	牛腊鹿脩
法製諸肉	梅鵝鴨	造鵝鮮
造魚鮓	醃藏魚	糟魚
酒翅魚	法魚胆	糟蟹
酒蟹	糟蟹	酒鰕
煮蛤蜊	煮蛤蜊	造芥辣汁
造脆薑	糟薑	醋薑
香茄	糟茄	蒜茄
收藏梨子	收藏柿	收藏瓜茄
收藏柿	熟生柿法	收藏桃子
收藏相橘	收藏金橘	收藏橄欖
收藏藕	收藏紫子	收藏核桃
收藏荔枝	收藏榧子	收藏諸青果
收藏諸乾果	收藏響糟	造蜜煎果
收藏蜜煎果	大料物法	素食中物料法
省力物料法	一丁百當	

卷第十六		
製造類下		
造雨衣	治塵衣	去墨汗衣
去油汗衣	洗黃泥汗衣	洗鮮番汗衣
洗青黛汗衣	洗血汗衣	洗皂衣
洗白衣	洗絲衣	洗高蕉
洗竹布	洗毛衣	洗黃草布
漂苧布	洗羅絹衣	治漆汗衣
治糞汗衣	練絹帛	漿衣
熏衣除虱	去蠅矢汗	絡絲不亂
收藏物不蛀	收皮物不蛀	收翠花
洗玳瑁魚鮑	洗真珠	洗象牙等物
煮骨作牙	染木作花梨色	刷紫斑竹
硬錫	點鐵為鋼	磨鏡藥
補瓷碗	補缸	綴假山
穿井	去磚縫草	治炭不爆
留宿火	造衣香	作香餅
煨爐灰	長明燈	點書燈
收書	收畫	背畫不瓦
造墨	修壞畫	收筆

洗筆	修破硯	洗硯
造印色	調朱點書	造油硃
去差寫字	造油紙	燒輕粉
乾蜜法	祛寒法	護足法
授脚方	抱汗香	除頭風
治壁風	辟蟻	辟蠅
辟蚊蠹諸蟲	治菜蟲	解魔魅
逐鬼魅法	祛狐狸法	

目錄

十三

便民圖纂卷第一

題農務女紅之圖

宋樓璘舊製耕織圖大抵與吳俗少異其爲詩又非愚夫愚婦之所易曉因更易數事系以吳歌其事既易知其言亦易入用勸於民則從厥攸好客有所感發而興起焉者人謂民性如水順而導之則可有功爲吾民者顧知上意嚮而克於自效也歟

浸種

竹枝詞

三月清明

浸種天去

年包裏

今年日浸

夜收常看

官只等芽

長撒下田



耕田

竹枝詞

翻耕須是

力勤勞

聽雞啼便

出郊絕得

了時還

紗工程

定在明朝



翻田

竹枝詞

耙過連頭

翻一番田

中泥塊要



勻攤攤得

勻時秧好

插攤弗勻

時種也難



布種

竹枝詞

初發秧芽

未長成撒

來田裏要



均平遠近

鳥雀飛來

喫盡密籽

空盡一層



下壅

竹枝詞

稻禾全作

糞糞根豆

餅河泥下

得勻要利

還酒著本

做多收還

是多人



插時

竹枝詞

芒種總交

插時完何

須勞動勸

農官今年

覺似常年

早落得全

家盡喜歡



揚田

竹枝詞

草在田中

沒要留稻

根須用揚

扒搜揚過

兩遭耘又

到農夫氣

力最難偷



耘田

竹枝詞

揚過秧來

又要耘秧

邊宿草莫

留根治田

便似治民

法惡箇粒

除香箇存



車戽

竹枝詞

脚痛腰酸

曉夜忙田

頭車戽響

浪浪高田

車進低田

出只額高

低不做差



收割

竹枝詞

無雨無風

斫稻天斫

歸場上便

心寬收成

須趁晴明

好柴也乾

時米也乾



打稻

竹枝詞

連枷拍拍

稻鋪場打

落將來風

裏揚芒頭

靴穀齊揚

去粒粒珍

珠看斗量



牽龍

竹枝詞

大小人家

盡有收盤

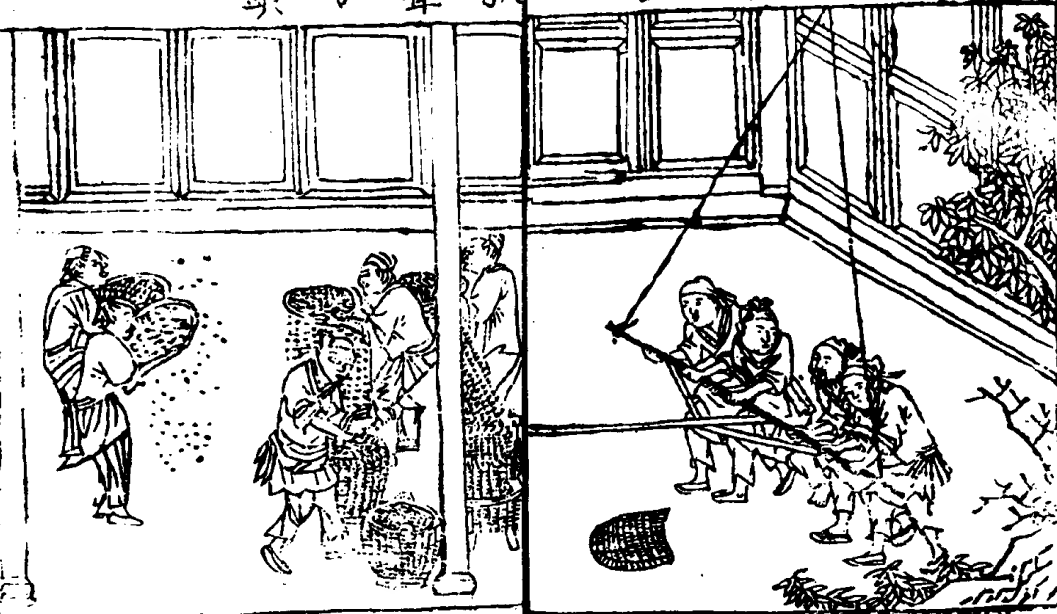
工做米弗

停留山歌

唱起齊聲

和快活方

知在後頭



表碓

竹枝詞

太熟之年

處處同田

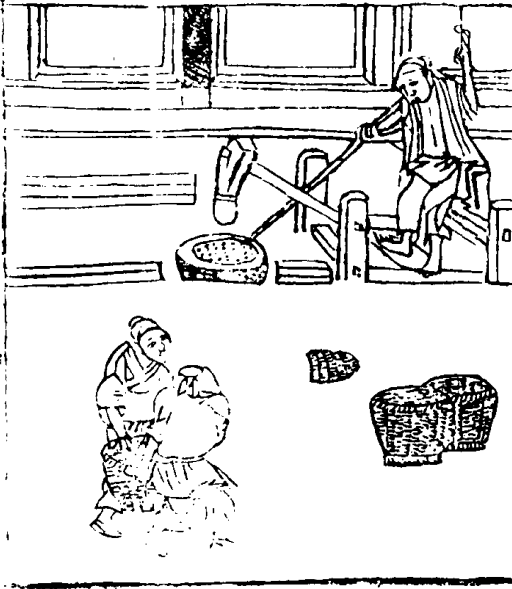
家米白弗

俾春行到

前村并後

君只問節

級間叢叢



上倉

竹枝詞

秋成先受

納官糧好

米將來送

上倉銷過

倉由方是

了別無私

債掛心腸



田家樂

共校詞

今歲收成

分外多更

第官府使

左科大家

與得醺醺

醉老瓦盤

邊拍子狀



便民圖卷之一

下盤

竹枝詞

谷罷清明

桃柳湯盤

烏落終細

辛苦阿家

把秤秤多

少穀教今

年養幾隻



銀蠶

竹枝詞

蠶頭初白

葉初青銀

要勻調采

要勤到得

上山成繭

子弗知幾

遍喫艱辛



蠶眠

竹枝詞

一遭眠了

兩遭眠蠶

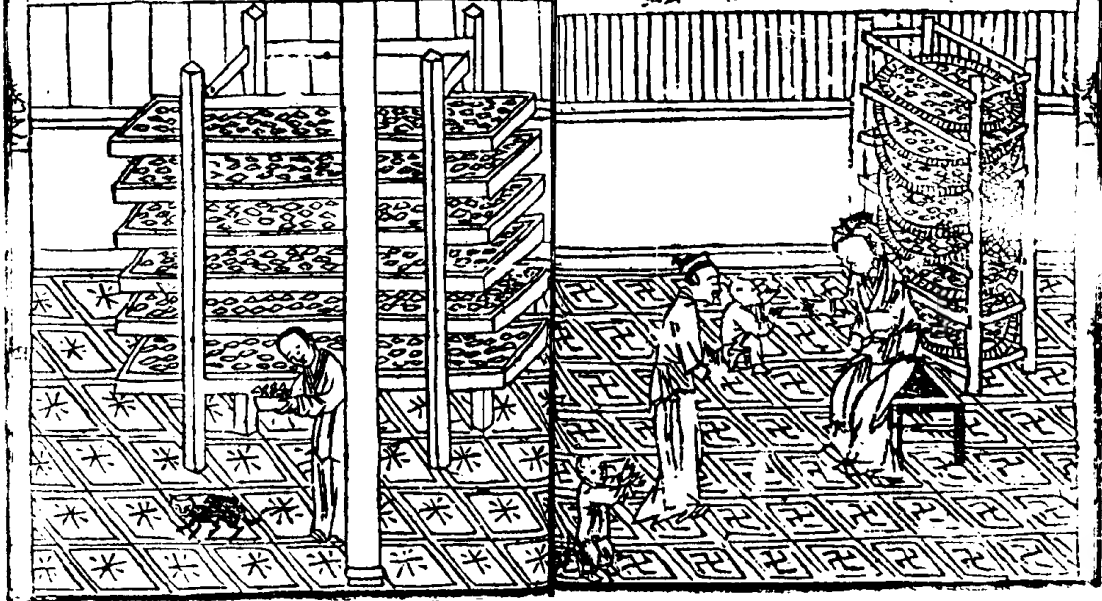
過三眠遭

數全食力

旺時頻上

葉却除隔

宿換新鮮



采桑

竹枝詞

男子園中

云采桑只

因女子餓

替忙替要

餓時桑要

米事頭分

管兩相當



大起

竹枝詞

守過三眠

不起時再

拚七日費

心機老蠶

正要連遭

餓半刻光

陰難受饑



上簇

竹枝詞

蠶上山時

透體明吐

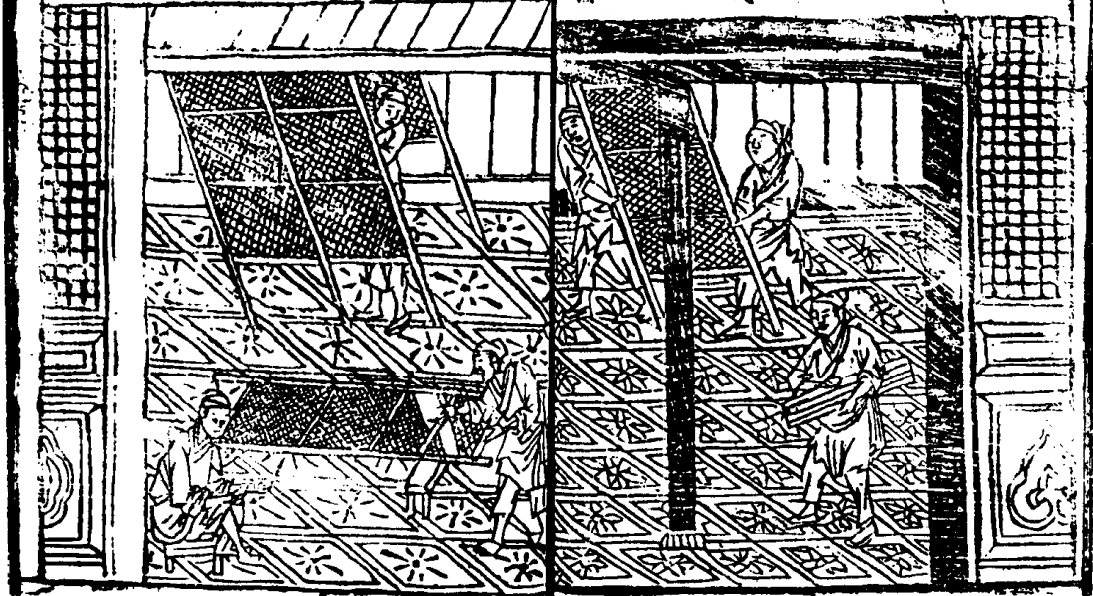
絲做繭自

經營做得

繭多齊鳴

來一春功

須一朝成



炙箔

竹枝詞

蠶性從來

最怕寒筐

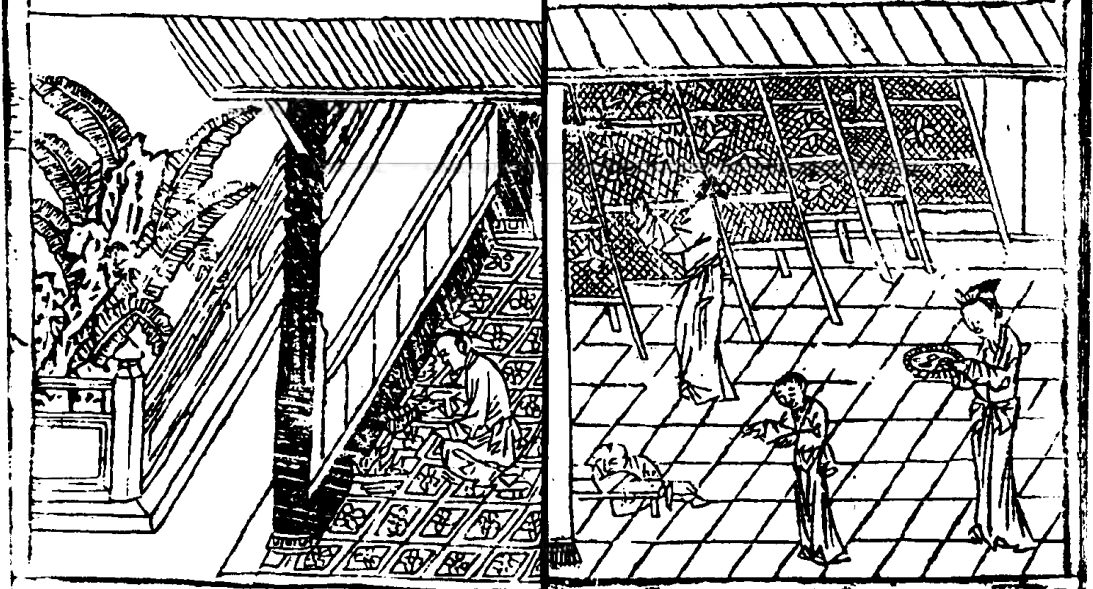
筐罌靠火

盆邊一心

只要蠶和

暖裏裏何

曾惜炭錢



害蘭

竹枝詞

蘭子今年

收得多阿

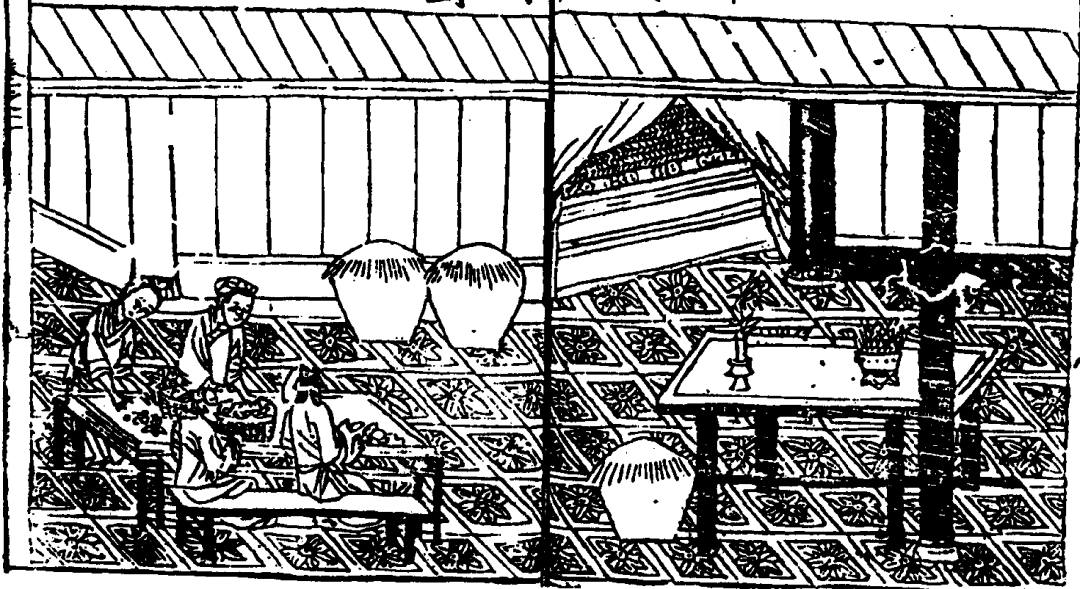
婆見了笑

呵呵入來

甕裏泥封

好只怕風

吹使出城



縑絲

竹枝詞

煮蘭縑絲

手弗得要

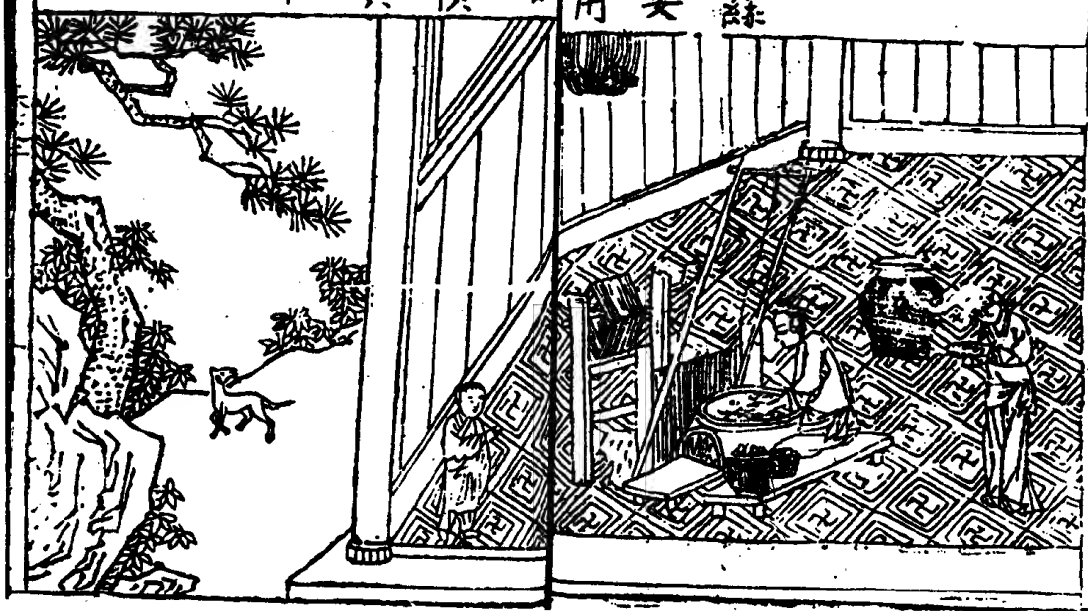
分寵細用

心情上路

細絲增價

買籠絲實

得價錢輕



蠶蛾

竹枝詞

一蛾雌對
一蛾雄也
是陰陽氣

候同生下
子未農
種明年出
產在其中

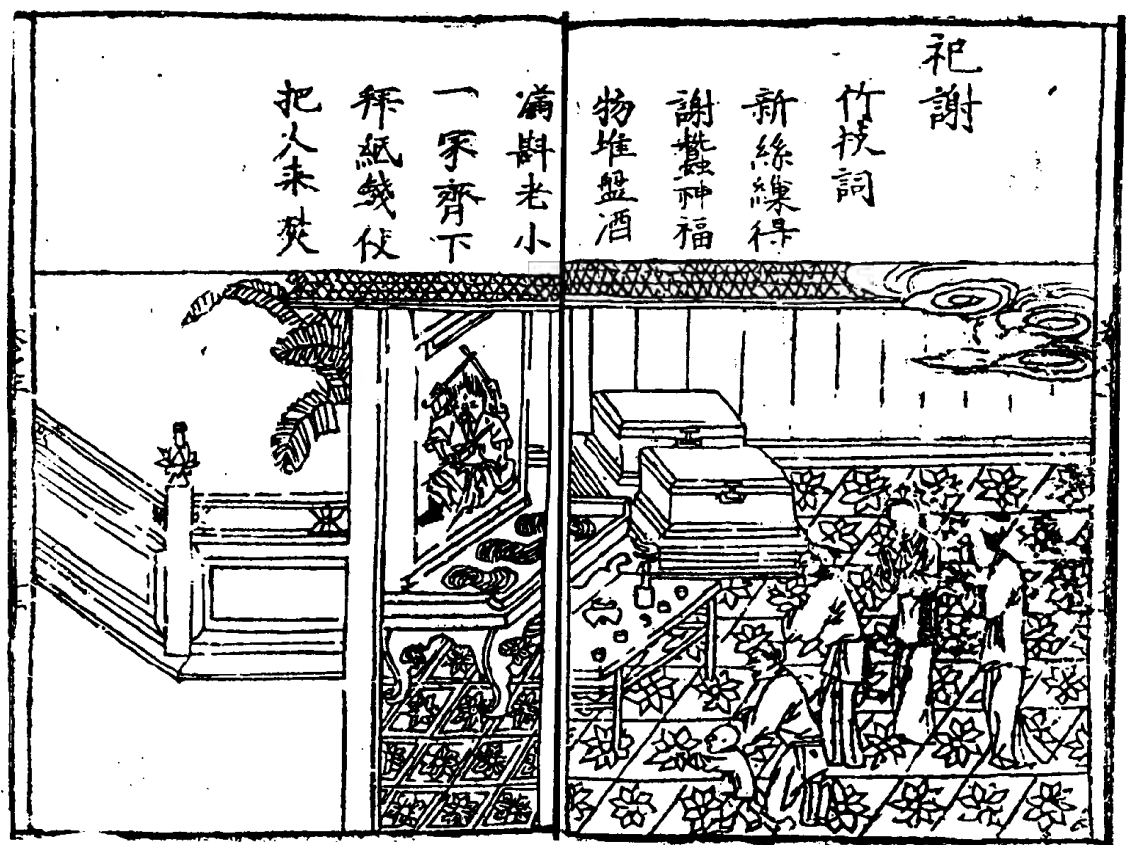


祀謝

竹枝詞

新絲纈得
謝蠶神福
物堆盤酒

滿斟老小
一豕齊下
拜紙錢仗
把火未焚



絡絲

竹枝詞

絡絲全在

手輕便尺

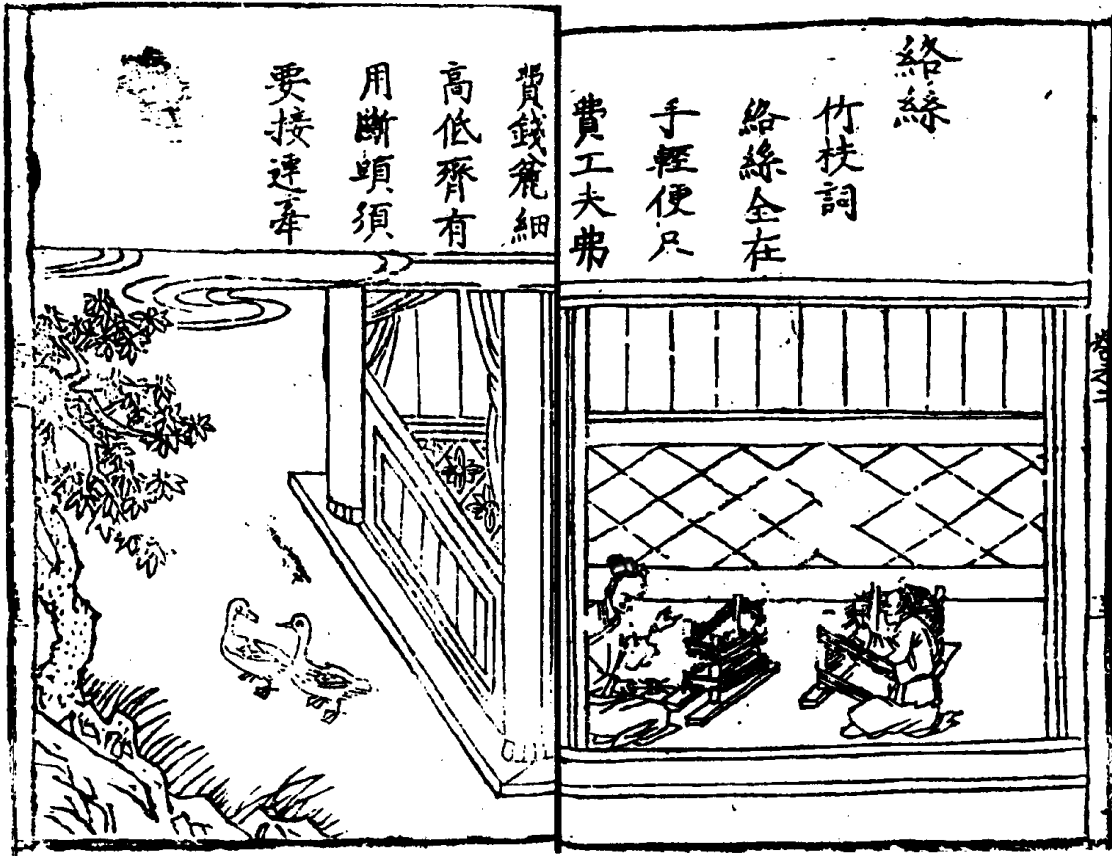
費工夫弗

費錢籠細

高低齊有

用斷頭須

要接連牽



經緯

竹枝詞

經頭成捆

緯成堆織

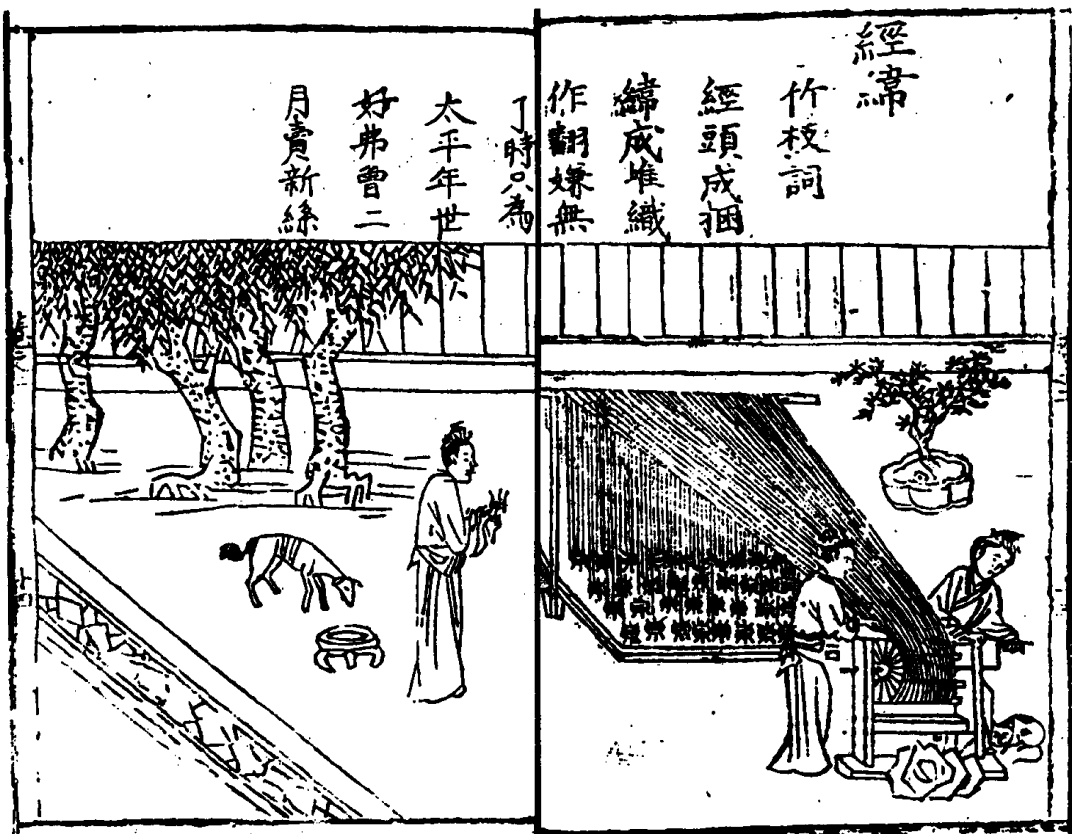
作翻煉無

丁時只為

太平年世

好弗曾二

月賣新絲



織機

竹枝詞

穿籠繞完

便上機手

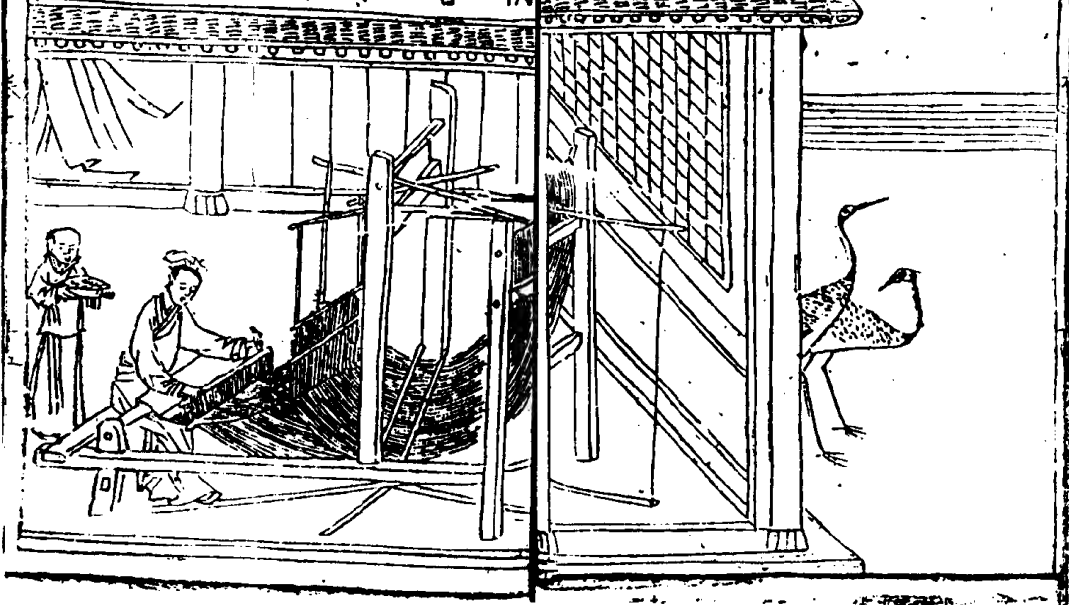
攪梭子快

如飛早朝

織到黃昏

後多少辛

勤自得和



攀花

竹枝詞

機上生花

第一難全

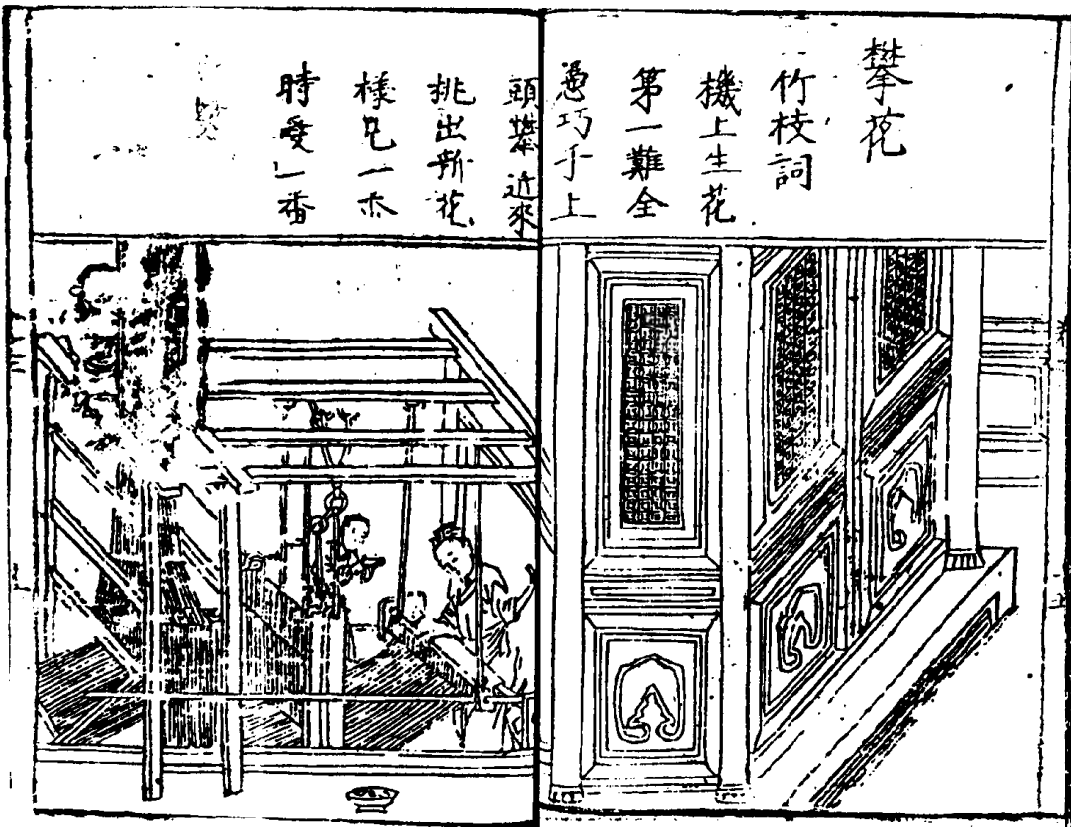
憑巧手上

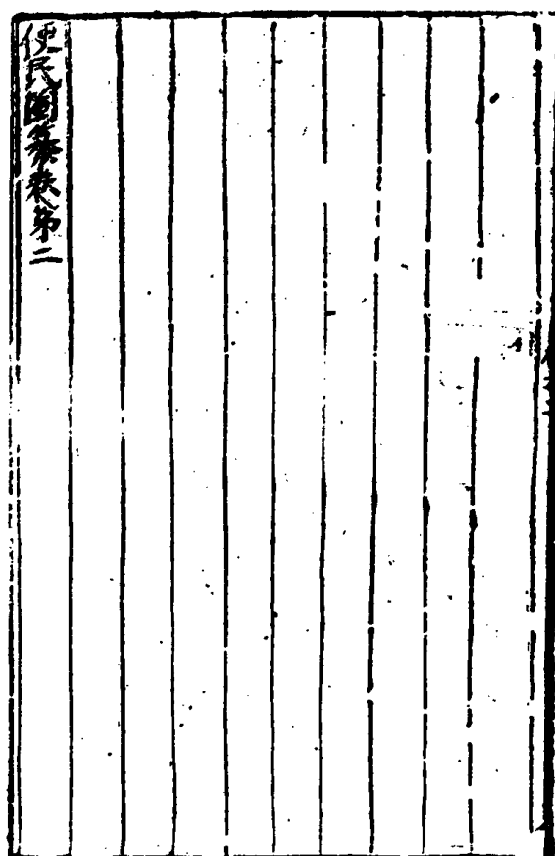
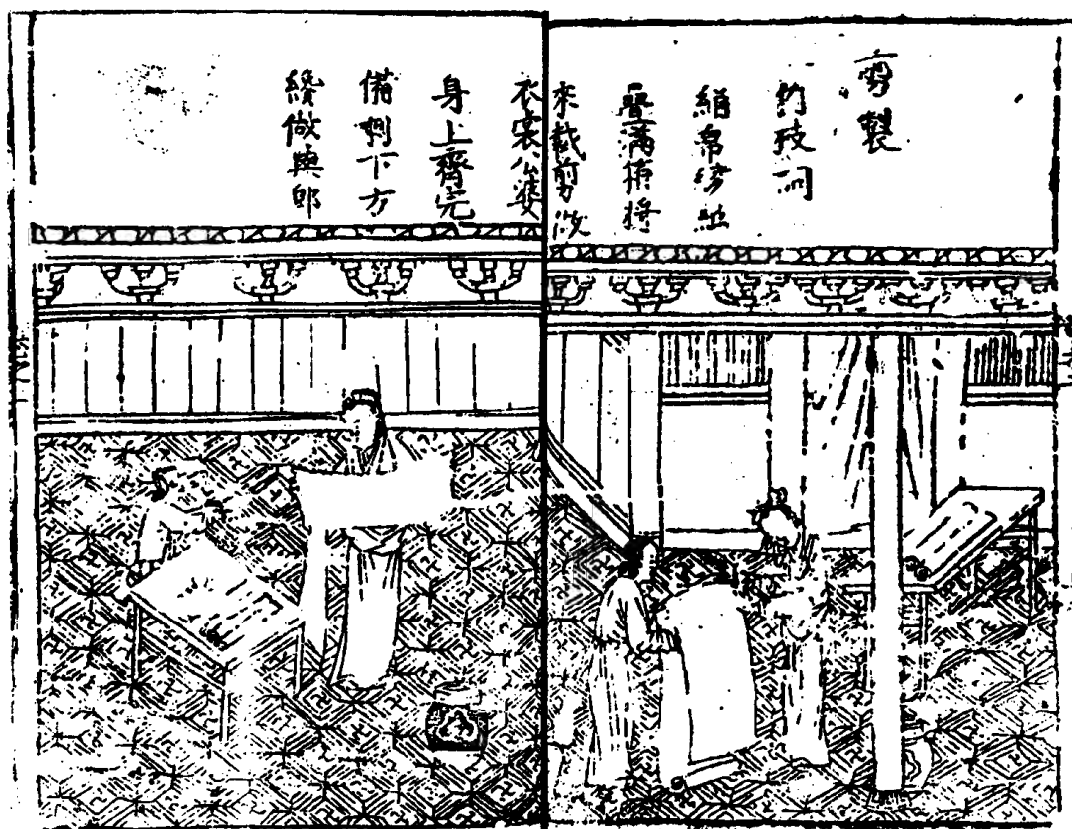
頭簪近來

挑出新花

樣兒一亦

時受一番





便民圖會卷第三

耕種類書附

開墾 凡開墾荒田須燒去野草犁過先種芝麻年使

草木之根敗爛後種五穀則無荒草之害蓋之於草木

若錫之於五金性相制也務農者不可不知

春耕 宜遲秋耕宜早宜遲者以春凍漸解地氣始通雖

堅硬土亦可犁鋤宜早者欲乘天氣未寒且陽和之氣猶

在地中故也

凍田 須殘年開墾待冰凍過則土酥來春易至且不生草平

後必晒乾入水澄清方可撒種則種不陷土中易出

卷之三

肥田 或河泥或麻豆餅或麥葉其地土所宜

收穫 稻有梗糯常歲別收選好穗純色者晒乾揀去葉稈

無淨用稻草包裹每包三斗五升或三斗高懸屋梁以防

耗每畝計穀一斗然種必多留以備缺用

浸種 早稻清明前晚稻穀雨前將種包投河水中晝浸夜收

其芽易出若未出用草盒之芽長三分許拆開抖鬆撒田

內撒時必精明則苗易堅亦須看潮候三日後撒稻草末

於上則易生根

插秧 插秧在芒種前後低田宜早以防水漲高田宜遲以防冷

既拔秧就水洗根去泥有稈草即揀出每作一小束插秧

熟水田內約五六莖為一叢六棵為一行保行宜直以利耘

搨又宜淺搨則易發

根則易旺

撒種 播後將灰糞或麻豆餅屑撒入田內用水耘去草淨近

秋放水將田泥塗光謂之稿稻待土迸裂草水浸之謂之還

水穀成熟方可去水

寒露 前後收早稻霜降前後收晚稻

稻穀 場用稻草打下穀晒乾曬淨以上等穀率下簍去糠

批篩穀令淨待磨

卷之三

春耕 殘年內春白粳之冬春共米圓淨若未春春則米糠發

芽甚是駢折

收穫 將稻草去穀葉囤收貯白米仍用稻草蓋之以收氣水路

實則不蛀且易熟若板倉藏米必用草薦襯板則無水氣若

藏糯米勿令發熱

種麥 早稻收割畢將田鋤成行攏令四畔溝通水下種以

灰糞蓋之諺云無灰不種麥須灰糞均調為上

麥 須揀去雀麥草子簸去秕粒在九十月種種法與大麥

同若太遲恐寒鴉至被食之則稀少收

收穫 麥黃熟時趁天晴着漿收割割盡五月農忙無如雜麥

云收麥如收大者遲慢恐值雨火傷

三伏日晒極乾帶熟收先以稻草灰鋪缸底復以灰蓋之

下種

結實少者種遲恐花經霜不結

種六 鑿成行龍春穴下種早者二月種四月可食名曰梅豆

餘皆三四月種地不宜肥有草則削去

種七 宜四月

種八 諸豆中推此耐陳且多收早熟近城郭處摘豆角亦可

卷之三

黃在八月間種

種九 八月初種地尤不可肥

種十 種有紅白穀雨後種六月收子收來便種再生八月又

收子一年兩熟

種十一 三月種六月旋摘遲者四月種亦可以上種法供與大

豆同

種十二 一名沿籬豆清明日下種以灰覆之不宜土覆芽長

分栽搭棚引上

種十三 肥地種三月為上時每畝用子二升上半月種則莢

多白者油多四五五月亦可種

種十四 古云耕蘿苗九耕麻地宜肥熟漬殘年開羅俟東過

則麻葉春鋤成行龍正月半前後下種種子取黑者為

上嫩後浸水三日則細疎則龍布葉後以水糞澆灌澆

時須陰天恐葉焦死亦不可立行龍上恐踏實不長七月間

收子麻布色之懸掛則易出

種十五 地宜肥濕旱者四月種遲者六月亦可繁密處去則

長

種十六 正月移根分栽五月斫為頭等付長七月斫為三等文

長九月斫為三等其根常留以灰糞壅之

種十七 穀雨前後先將種子用水浸片時漉出以三半勻

卷之四

芽生於糞地上每尺作一穴種五七粒待苗出時去

止留旺者二三科頻鋤時常摘去苗尖勿令長太高石高則

不結子至八月間收花

種十八 八月中鋤成行龍春穴下種或灰或雞糞蓋之澆灌不

宜濃糞次年花開後長將摘去黃汁用青蒿蓋之兩輪

成薄餅晒乾收用勿近濕牆壁去處

種十九 正月中以布袋盛子浸之芽出撒地上用灰糞覆蓋待放

葉澆水糞長二寸許分栽成行仍用水糞澆活至五六月烈

日內將糞水澆葉上約五六次俟葉厚方割割離土寸許

將梗葉浸水缸內一晝夜瀝淨每缸內用礮灰色清者灰八

兩濃者九兩以木杓打轉澄淨去水是謂頭殼其在池舊根旁須去草淨洗灌一如前法待其盛亦如前法收割以打謂之二殼又俟長亦復如前洗灌所則齊根漫打法亦同前謂之三殼其濾出粗鹽田亦可

種法小暑後砌起晒乾以備織簾留老根在田壅培發苗至九月間鋤起草去老根將苗去稍分栽如稀種法用河泥與糞培壅清明後雨時復用糞或豆餅壅之即耘草玄梅後不可壅若反壅其壅之則生蟲退色

種法種法與前草同最宜肥田瘦則草細青所起晒乾以尖刀釘板機上劃開其心可點以火為燭心其皮可製為繩

卷之三

二月間先將田用糞澆淨水耕平以柳橫斷作三寸許每人一握隨田廣狹併力一日齊種頻以糞糞統之有草即用小刀割出田勿令乾八月所起糾去叶皮晒乾為器根旁敗葉掃淨則不蛀至臘月間將重長小條從前去長者亦可為器舊根常留

便民圖纂卷第三

便民圖纂卷第四

桑蠶類

桑種桑種甚多不可備舉世所名者荆與魯也荆桑少樹桑少樹荆桑之葉小薄得而薄而絲少魯桑之葉圓而得而厚而絲多若葉生黃赤而皺者雖曰全桑亦覺不可食木亦易稿

新地宜熟移栽時行須要寬橫比長少一半根下埋敗龜板一箇則茂而不蛀○又法將桑根浸煮灰內一宿掘坑栽之栽宜淺種以茅稀者為上臘月正月皆可種該云臘月栽桑桑不知

卷之四

削去枯枝及低小亂枝條根旁掘開用糞壅臘月正月也宜且善不修理則葉生差而薄

正月中以長條攀下用別地燥土厭之則易生根次年鑿斷移栽或云撒子種桑不若壓老條而分根也

剝桑根固而心實能久遠魚骨桑根不固而心不實不能冬逐剝桑以魯條接之則冬逐而茂盛然接換之妙惟在時之和融手之審密封繫之固擁包之厚使不至凍裂而寒凝也春分前十日為上登前後五日為中時取其條眼觀青為時尤好此不以地方遠近皆可準也

宜五月所不可留背角比及夏至開掘根下用糞或糞

沙塔壘此時不斫則枝條來春不旺

摘葉初出時葉小如錢宜輕手採摘勿傷枝條至葉大亦然若樹高登者用梯採之採盡當倍斫培養

後宜涼臨老宜漸暖入秋則宜極暖

是雌另摘出於通風涼房內淨箔上單排日數既足其蛾自出若有拳翅者為焦脚焦足黃黃赤肚無尾黑紋黑身黑頭先出未後生者悉皆揀去止留完全肥好同時出者即時取封至未時將開厚紙為速使蛾子足則移下之生

卷之四

子如環及成堆者皆不可用其好者須懸掛涼處勿令煙熏

日久

浴臘月八日用桑柴灰或稻草灰淋汁以漿浸之雪水尤佳

治瘡宜高廣潔淨通風向陽西照西風至穀雨日須先泥補重乾堅壁勿透風氣者通氣旋泥墻壁則濕潤難愈

生病正門須重窗簾簾幕須稍開約量垣火近兩眼則正

大龜

瘡至再眠常須三箇中箔箔上下皆置一以障去氣一以防塵埃

不蠶數兩前後無暖蟻室將連腰腹便蟻出齊切細葉揀淨紙上以蠶簾覆之則蟻聞香自下有不下者輕輕振下不得以蠶網掃撥

蠶不可食之葉有三不帶用露既濕食則變褐色生水海臨老則浸綠葉不可怕綠葉之老法在葉實積芒席覆之少時內紙蒸熟留其得汁效苦難之濕飽氣化葉亦不寒即可飼之二為風日所烘乾者生腹結三泡臭者即生諸疾斯二者皆不可制棄之可也

蠶一云分蟻下蟻三日午時開單如小茶子大布於箔中可將飼葉情則各開更次及當日背風念新顏色

加咸食至乾黃則不飼足謂頭眠

與食可度日夜謂之齋蟻

論蠶蟻生將兩眠蟻室宜濕暖蟻母直着單衣可知涼暖

氣晴明於午時捲起窗簾以通風日至大眠後天氣炎熱却要屋內清涼時料酌寒暖

切細葉食盡即餉不拘蟻數頭眠起晝夜可飼六頓次日漸加

停眠起散蟻不宜薄晝夜可飼四頓次日漸加大眠起散葉又

宜薄晝夜可飼三頓次日加至七八頓若眠齋使食起齋後
食眠起不齊而飼之者亦不齊又多損失好飼者葉葉蔬蔬
再慘倘陰雨天寒其又飼葉先用乾柴柴或去葉稈草一把
點火籠箔聚過燭去寒濕之氣然後飼之則不生病停眠至
大眠若見黃光便擡起佳食候起齊慢飼葉葉連擡箔白
光多是困餓宜細飼多猛則多傷如蠶青尤正是蠶得食
力急須勤飼

蠶蟲佳食即分擡去其糞沙否則先眠之蠶變在爛底濕
熱重蒸必為風濕爛時宜布開若受暑熱病損多作薄
飼又眠眠初起若便黑即為黑死食食

卷之四

舊乾熟葉則眠結頭大尾尖倉卒開門暗使賊風必多紅腫
每擡後箔宜蟲葉稀布稠則強者得食弱者不得食必遂弱
遊走然布葉須手輕不得從高擡下如高旋 廼相擊撞因
多不旺葉內懶老弱亦場是也白蠶者收之可備藥用

蠶蟲老時薄布新於箔上散葉蟲老又薄以新覆之布葉
宜稀密則熟熟則兩難成絲亦難綵

蠶飼宜併手忙擇涼處薄攤蛾自遲出久使抽絲相通宜絲宜
綿者各安置一處

絲綵用小盆燃乾柴候火熟旋旋下前盆宜慢前宜少多則
者過少絲然線絲之訣惟在細圓勻緊使無漏慢飭技施恩

不勻

晚蠶自蟻至老俱宜涼吳中謂之冷蠶蠶出後須一日早晨一
擡其餘並與養春蠶同然遲老多病費葉七絲不惟晚却今
年蠶又且損却來年桑大抵不宜多養其法亦可為藥用

務本新書云寒熱飢飽稀密眠起緊慢

三眠蠶經云白先向食青先厚飼皮皺為飢黃先以漸佳食

人謂韓氏直說云方眠時宜暗眠起後宜明蠶小并向眠時宜
暖宜暗蠶大并起時宜明宜涼向食時宜有風宜加葉緊飼
新起時怕風宜薄葉慢飼蠶之所宜不可不知

蠶經云下蟻上箔之族

卷之五

五

蠶經云一人二桑三屋四箔五簇

忌濕葉忌熱葉忌西照忌當日迎風忌蠶物生時忌屋
內掃塵忌煎炒魚肉忌蠶屋內哭泣叫喚未滿月產婦不宜
作蠶母忌帶有人切桑飼蠶及擅解布蠶蟲生至老忌煙熏
忌孝子產婦不潔淨人入蠶室忌近臭穢忌酒醋五辛蠶魚
麝香等物

便民圖纂卷第四

便民圖纂卷第五

樹藝類上

種諸果花木 修治所代附

春間取核埋糞地待長二三尺許移栽其樹接桃則實脆若移大樹則去其枝梢大其根盤沃以清泥無不活者

於暖處為坑春間以核埋之膠子向上尖頭向下長二三尺許和土移植其樹接杏最大接李紅甘

春間埋核於土中待長四尺許移栽

取根上發起小條移栽別地待長尺許移栽成行栽宜稀不宜肥地肥則無實其樹耐久雖枝枯子亦不細此樹接桃則生

卷之五

挑李以上俱臘月移

六月間取糞地中淺埋核收金二月鋤地種之待長尺許次年三月移栽三四年後取別樹生于扶條接之復栽於地

其根多番宿臘月開溝於根旁高氣離四五尺許以灰糞壅之不宜著根每遇雨肥水滲下則結子肥大

正月間取核撒地上冬月須搭棚以蔽霜雪至春和嫩去待長二三尺許二月移栽澆忌惜糞既生楊樹後又澆有蟲則

鑿開畦處以鐵線鈎取然橘之種不一惟區橘蜜橘味佳相摘耐久

與茶間下種待長三尺許移栽或將根上發起小科栽之亦可

俟餘如酒鍾大於來春發芽時取別樹生梨嫩條如指大者

截作七八寸長名曰梨貼將原餘削開兩邊插入梨貼以稻

草緊縛不可動月餘自發芽長大就生梨梨生用簍包裹恐

象鼻蟲傷損在洞庭山用此法

將根上發起小條臘月移栽其接法與梨同摘實後有蛀

處與修治摘樹同三月開花結子者八月後開花結子名曰

林擒

臘月或春初將種埋濕土中待長六尺餘移栽二三月間取

別樹生于大者接之

將根上春間發起小條移栽餘如酒鍾大三月終以生子

樹貼接之則結子繁而大○又法選種好者於二月間種之

候芽生高則移栽三步一株至花開以枝攀樹振去則結實

多端午月用斧於樹上斑駁敲打則實肥大

百陽種粗云柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜

葉可愛六嘉實七落葉肥大冬間下種待長移栽肥地接及

三次則金無核接挑枝則成金桃

三月將枝棘接之至八月移栽肥地灌以糞水

種有雌雄雌者三稜雄者二稜春初種於肥地候長成小

樹來春起土移栽以生子樹以接之則實茂

批肥一名盧橘其色寒暑無變夏雪開花春間結子至夏成熟

以核種之即出待長移栽三月宜接

櫻桃 三月間折樹枝有根鬚者栽於土中以糞澆之即活

石榴 三月間將嫩枝條插肥土中用水頻沃則自生根

葡萄 三月間截取藤枝插肥地待蔓長引上架根邊以煮肉水或糞水澆之待結子架旁剪去繁葉則子得承雨露肥大

冬月將藤收起用草包護以防凍損○又法宜栽素樹邊春間鑽素樹作一數引滿葡萄枝從數中過候葡萄枝長塞滿

竅即斫去滿葡萄根托葉以生其實如素

藕 二月間取藕泥小藕栽池塘淺水中不宜深水待茂盛深亦不妨或糞或豆餅壅之則盛

春之五

主

菱 重陽後老菱角用簍盛浸河水內待三月發芽隨水深

淺長約三四尺許用竹一根削作八通口樣插住老菱角入水底若澆糞用大竹打通節注之

蓮 名芙蓉秋間熟時收取老子以蒲包包之浸水中三月

間撒成水內待葉浮水面移栽深水每料離五尺許先以麻餅或豆餅拌勻河泥種時以蘆插記根處十餘日後每料用

河泥三四碗壅之

芍藥 正月每種種取大而正者待芽生理泥缸內二三月間復移水田中至茂盛於小暑前分種每料離八五許冬至前後起之耘場與種稻同豆餅或糞皆可壅

芍藥 臘月間折嫩芽插於水田來年四五月如插秧法種之每料離八四五許田最宜肥

瓜 清明時於肥地掘坑納瓜子四粒待芽出移栽宜稀澆宜頻蔓生時作棚兜每朝取壅恐其食蔓待茂盛則不用餘蔓花指去則瓜肥大

蜀葵 其種不一千葉者蜀人號為京花謂洛陽種也單葉者為川花一名山丹宜秋分前後十日或秋分日移勿斷其根上

之葉栽後用糞澆勿令腳踏枝上葉如針孔乃蟲所斫花工謂之氣瘡以大針點流黃朱於內則蟲死或云以有部草塞之瘡時須二三月間如接花樹法

春之五

四

芍藥 臘月移栽用糞澆二次

木 四月間將樹枝攀著地以土壓之至五月自生根一年後

鑿斷八月移栽

牡丹 其種不一鐵梗者色如胭脂垂絲者色淺花譜云

色無香唐人以為花中神仙春間攀其枝著地土壓之自

根二年鑿斷三月移栽

芍藥 一名春芍十月選成熟者取子淘淨曬乾至來春三月

畦種之覆以灰土如種茄法次年三月移栽第四年開花結實

諸君其花數種惟紫花者而厚者最香應選畏日用小便或
 洗衣灰水澆之可根並用梳頭垢膩其根則等綠梅兩
 時折其枝插土中自生根臘月春初皆可移
 合春二月取根大者剪開以辨種畦中如種蒜法種之
 則盛
 臘九月九日及中秋夜種之花必大子必痛
 十月間所種枝條金箱草庚子二月初截作尺許長插土
 中自生根待開分枝時水不盛
 其種不一清明前分種去老根先將清水澆活次用楊柳
 毛浸水澆之其水亦可夏初時防菊虎傷嫩枝如被傷處
 春之五
 五
 即拍去二三分許則不蛀立移後其蟲自無拍去小蟲則
 花大苞闊可接各色
 二月間漫撒種候花開盡帶青收其稍勿令枯稿水中浸
 一二日取皮作繩用
 二月以子置掌中高撒則生枝幹亦高
 種立種則矮立種則與人齊手種則花成穗用簍箕子種
 則成序可觀清明時宜種
 即宜男一名合歡花春開芽生移栽宜稀一年自開
 矣春前剪其苗若拘杞食至夏則不堪食
 採時用小便浸二日曬乾懸於當火處種之無不發者

須肥地瘦則無花不可澆水故名水仙五月內及九月初栽
 訣云六月不在土七月不在房栽向東離不開花及香
 三月八月所取二三十長者插土中旁須築實插時不可
 傷損其皮恐不生根
 梅雨時種石土則盛而細用土則花
 候椒熟揀去者陰乾收子下要手捻去裏地內或當時或來
 年二月初種濕潤肥地復以破薦上復用泥宜濕潤之既生
 芽去薦做棚逐株分開次年可移用瓦屑餅糞灰飯料種
 之三年後接嫩條方結實若種生米或以髮纏樹根則辟蠅
 三月間種每坑下子數粒待長後栽離三尺許以糞水
 澆灌三年可摘
 二月間撒種長尺許移栽成行至四尺餘始可割每年四
 季割之半年一割亦可
 臘月下種來春發芽次年三月移栽長七尺許可放蠅蟲
 種及熟槐子晒乾夏至前以水浸生芽和麻子撒當年即與麻
 齊刈麻留根別堅木以繩攔定來年復種其三年正月移
 種則亭亭修直可愛
 順插為排倒插為揚正月間取弱枝如臂大者長尺半
 澆下頭三寸埋之令沒常用水澆必數條俱生留一茂者
 別取五木為依主以繩攔之二年中即高丈餘其旁生枝葉即

指去令直聳指去正心則四散下垂炯炯可愛

類有數種葉皆相似皮與理則異臘月取葉大而幹者盡去其枝稍用箬包裏連根埋之茂盛可以障陰

俱三月下種次年三月分栽

五六月時舊竹已生新根未行之時可移齊民要術謂五月十三為竹醉日可用馬糞和糠泥栽之忌日西風忌脚踏口用槌打則次年便出葉然種須向陽謗云種竹無時雨過便移多留宿土記取南枝若得死插埋其下其竹尤盛謗云東家種竹西家種地此為引筭之法若有花輒摘死結實如稗謂之竹米一竿如此滿林皆然治之法於初米時

卷之五

一竿稍大者截至近根三寸許通其節以養實之則止

正月間樹芽未生於根旁寬深掘開尋攢心釘地根盤全去謂之驅樹智因連亂根勿動仍用土覆蓋益築實則結子肥大勝挿接者

正月間前衣底即小亂者勿令分樹氣力則結子自肥大

凡果樹皮而不結實者於元日五更以斧斑駁斫斷則子繁而不落至三月晦日夜同看嫁李樹若頭安樹丫中

正月間前衣底即小亂者勿令分樹氣力則結子自肥大

知年時有桑生蟲照之亦見

果熟時不可先摘如被人盜喫一枚則飛禽便來食之故宜看護

凡果實初熟時以兩手捧摘則年年結實

用馬糞浸水澆之當三四日開者次日盡開

牡丹芍藥根中先燒枝斷處鎔蠟封之水浸可數日不萎

牡丹一接便活者遂藏有花若初接不活削去再接當年有花於芍藥根上接則易發二年牡丹自生本根則旋削去芍藥根成真牡丹矣○黃白二菊各拔去一边皮用

卷之五

府皮紫合其花開半黃半白○苦練樹接梅則花如墨

凡花最忌麝香瓜忌之勝栽蒜韭之類則不損○又法於上風頭以父和雄黃末焚即如初

七月氣全堅初宜辰日庚午日血忌日癸卯日佳謗云翁孫不相見子母不相離謂隔年竹可伐臘月所者最妙六月六日亦得○凡所松木五更初所倒便削去炭無無白蟻

便民圖纂卷第五

便民圖纂卷第六

樹藝類下

種諸色蔬菜

宜耕熟地青種之以糞沙或腐草灰糞糞每畝闊三尺便於澆水待芽發後又掘去若舊上作矮棚蔽日八月又取九十月宜掘深窖以埋此台埋暖處免致凍損以為來年之種

其種揀圓長大白者就屋南簷下掘坑以龍糞鋪底將種放下稻草蓋之至月間取出置肥地待苗發三四株於五月間擇進水肥地移栽其科行與種相同或用河泥或用糞糞

卷之六

欄草無培土則澆之有草則鋤之若種草半亦宜肥地

三月一種四月可食五月下種六月可食七月下種八月可食地宜肥土宜熟澆宜種宜密則又之肥大

八月下種九月十月治畦以石杆春六分栽用土壓其根水澆之若水凍不可澆至二月間前草淨澆不厭頻則茂盛

蔓長摘去中心則四圍叢生子多

七月下種寒露前後治畦分栽栽時用水澆之待活以清糞水頻澆過西風及九焦日則不可澆

八月撒種九月治畦分栽糞水頻澆

八月下種九月下旬治畦分栽

五月上旬撒子糞水頻澆密則茂之

七八月間以水澆子發軟傍出控乾就地以灰拌撒肥地澆以糞水芽出推用水澆待長仍用糞水澆之則盛

即舊種八月下種十月治畦分栽頻用糞水澆之

八月下種九月治畦分栽糞水頻澆

二月間下種三月下旬移栽於茄畦之旁同澆灌之則茂

揀長早水澆宜候涼以新水澆控乾用蘆席灑濕觀地移豆於上以濕草蓋之其芽自長

八月下種撒種待長治畦分栽糞水澆灌

卷之六

種法同上

種法亦同上

八月下種待長移栽以糞頻澆則肥大

先將濕糞草灰拌和細泥鋪地上鋤成行龍二月下種每粒糞一許以濕灰篩蓋河水澆之又用糞澆蓋乾則澆水待芽頂灰於日中將灰揭下按碎壟於根旁以清糞澆之三月下旬治畦每畝栽四科離四天許澆灌糞水頻澆

二月月初撒種長寸許鋤底分栽一穴栽一科每日早以清糞水澆之早則早晚皆澆待蔓長用竹引上

種法與芥瓜同但分栽離三尺許

種法同上或於西瓜畦中夾種亦可

種法與甜瓜同

種法亦與甜瓜同

嫩小者可食老則成絲可洗鍋碗調羹法與下同

三月間下種苗出移栽以糞水澆灌待苗長搭棚引上

種法同上

三月間下種深栽逐年移動則不黑多用河泥壅根則色白

先下子得開四月五月七月晦日晝宜種種宜濕地以灰

後之水澆則易長

種不拘時先去元氣發嫩隨行密排種之宜糞壅

卷之六

二月下旬撒子九月分栽十月將稻草灰蓋三寸許又以薄

三之則不波風吹立春後芽生灰內可取食若晴時

二月分栽成芽以次割取舊根常留分栽更不須撒子矣

於肥地或成溝隴隔寸栽一科糞水澆之八月初可種

清時特種地作穴每穴下種一粒以灰蓋之只用水澆灌

芽出則澆以糞水蔓長搭棚引上

三月治畦與冬瓜同種則漫撒長寸許三月移栽宜稀澆

以糞水宜頻

清明時撒於肥地蔓長則引上

宜肥地熟鋤取子稀種其葉上露珠滴地點出一株

其根皆如連珠須極細方為感

三月分科種之澆用糞水至六月間割曬待長尺四五寸

割一年共割三次

五月間撒種長二三寸於瓜茄畦邊種之

先將肥地鋤鬆作坑棟山藥上有白粒芒刺者以竹刀切

作段長二寸許相挨排則種之覆土厚五寸旱則水澆宜牛

糞麻糞壅培畢送入其生前以白木扶架霜降後收子種亦

得立冬後根收四圍裏掘深取則不碎一名黃獨其味與山

藥同以藥豆殼麻糞或小便草雜包種之四畔用灰則無蟲

高

便民圖纂卷第六

便民圖彙卷第七

雜占類

論日 日生暈主雨○日抱耳下晴雨兩耳晴此耳雨日生雙耳斷風絕雨若耳長而下垂近地又名日幢主久晴○夏秋間日沒後起青白光數道衝天主來日酷熱○日返場曰返照主晴諺云月沒胭脂紅無雨也有風老農云返照在日沒前胭脂紅在日沒後○烏雲接日主次日雨若半天原有黑雲日落雲外其雲夜必散或半天雖有雲而日沒下段無雲次如巖洞皆主晴

論月 月生暈主風更看何方有缺風從缺處來○新月下雨諺

卷之七

十一

云月如弯弓少雨多風月如仰瓦不求自下○新月下有黑雲橫絕主未日雨諺云初三月下有橫雲初四日裏雨傾盆

論星 星光閃爍不定主有風○夏夜星密主熱○明星照地來日雨不住言久雨當昏黃時忽雨佳雲開見滿天星斗不

但明日有雨當夜亦不晴若半夜後雨止雲開而星月朗然則晴無疑○諺云一箇星保夜晴此言雨後天陰但見一兩星此夜必晴

論風 夏秋間有大風拔木揚沙謂之風潮具西方之風為旋轉之狀名曰颶風有此主霖霖連大雨如見斷虹之狀者名曰颶母航海之人甚惡畏焉○凡風單日起單日止雙日起雙日

止○凡風自西南轉西北則愈大半夜及五更時起西風亦然諺云日晚風和明日愈多大抵風自日內起者必善自夜起者必毒自內息者亦和夜半後息者必大凍此言○風急雨落諺云東風急備簑笠又云風急雲起愈急必雨○牛筋風主雨以東北屬丑故云諺曰東北風雨太公○凡風春南夏北至主雨○冬西南風三日主雪

論雨 諺云雨打五更日中必晴○晏雨不晴○雨著水面有浮泡主午未晴○凡久雨至午少止謂之遺書在正午遺或可晴午前遺則午後雨不可勝言○凡雨最怕天亮以久雨正當昏黑忽自明亮則是雨候也○凡雨驟易晴諺云雨快

卷之七

十二

晴老子云驟雨不終日○雨間雪難得晴諺云夜雨來無休無歇

論雲 雲行占晴雨諺云雲行東車馬通雲行西馬蹇雲行南水漲潭雲行北好晒穀○上風雲離開下風雲不散主雨○雲如砲車形主大風起雲起下散四野如煙霧名曰風夜主有風○雲陣自西南來南必多諺云西南陣便過落寸雲起自東南來必無雨雲陣自西北起黑如潑墨又如肩梁陣主大風而後雨終易晴○天河中有黑雲生謂之河作堰又謂之黑猪渡河一路對起相接亘天謂之合羅陣此主大雨立至若久陰之餘或作或止忽雲作橋則必有掛帆雨却

又是雨脚將斷之兆○凡雲陣行疾如飛或暴雨乍傾乍止其中必有神龍隱見○凡旱年雲陣起或自東引西或自西而東俗謂之沿江挑非但今日無雨必明日如之○久旱之兆也○潦年每至曉時雨必至雲稍浮地似霞非霞紅光耀目雨必隨作當主夜夜如此謂之北江紅直至大水而後已○人嘗試多驗若是晚霽必無西北俱晴諺云西北好晒麥○雲起細細如魚鱗斑片或大片如鱗一云老鯉斑皆主無雨○陰雲天下晴諺云朝要天項穿其要四脚縣云朝看東南暮看西北則無雨○秋天雲陰若無風則無雨○冬天近晚忽有老鯉雲起必為雨○

卷之七

雲子云騰水上蒸為霧爾雅云地氣上天不庭曰霧人主霧言主有風諺云三朝霧露起西風若無風必主雨又云霧露不收便是雨

論雲諺云朝暮皆霞無水前於青○朝霞不出市暮霞走千里皆謂朝暮雨後有晴之霞也朝霞更看顏色斷之若紅主晴間有褐色主雨滿天謂之霞得過者西天有浮雲稍重雨立至唐人詩云朝霞晴作雨是也

論虹俗名蜺諺云東望晴西望雨○對面望不到豈指西望主何遠也若望使雨主一晴詩云朝霞于西崇朝其雨論雨諺云未雨先雷船去岸無雨○亦前鳴有雨○足雷

聲響烈者雨雖大易過如在水底響者主不晴○雷初發聲微和者年內主吉猛烈者凶值甲子日尤吉○雲中有雷主百日陰雨○雷自夜起主連陰或云一夜起雷三日雨

論夏秋之間夜晴而見遠雷俗呼熱閃在南主晴在北主雨諺云南閃千年北閃眼前

然冰後水長主來年水冰後水退主來年旱冰堅可履亦主有水

論霜初下只一朝謂之孤霜主來歲歉連得兩朝以上主熟上有輪者言旱者凶主春旱

論雪雪自上遇溫氣而停謂之霰有霰後有雪蓋天將大雪必先微溫久而寒勝則大雪矣詩云如彼雨雪先集維霰此之謂也

論凡雪日間不積受者謂之羞明是霽而不消者謂之等伴主再雪亦主來年多水

論地面濕潤甚者水珠流出如汗主暴雨若西北風可解散一石礫水流四野樹葉亦皆主雨

論山色青英主晴昏暗主雨若小山尋常無雲忽然雲生主大雨

論夏初水底生苔主有暴雨諺云水底起青苔卒風暴雨來○水際生靛青主風雨諺云水面生青靛天公又作來○水

邊經行閱水有香氣主雨水驟至極驗○河內夏成句○雨連
既沉復浮主有水

論雨○茅湯內春初雨過菌生俗呼雷驚菌多主旱無雨○
草屋久雨菌生其上朝生晴暮主雨○艾草一名無穀婦人
剥其小白膏之以下水旱味甘主水味饒主旱○艾花晝放
主水○匾豆腐山五月開花野薇文夏前開花藕花夏至前
開並主水○凡竹筴透林者多主有水○梧桐花初生時色
赤主旱色白主水

論雨○鵲鳴風雨○兩八哥兒洗浴風雨○鵲鳴有還
聲為呼婦主晴無還聲為婦主雨○鵲巢主水○

卷之七

○鵲噪早報晴名曰乾噪○江燕成郡而未主風雨○
不乾淨主田內草多○鵲鳴仰則晴俯則雨○鵲叫朝主晴
暮主雨○赤老鴉合水叫雨則未晴晴亦主雨○鴉勇叫早
主雨多人辛苦叫晨主晴多人○鬼車鳥夜聽其聲自
北而南謂之出巢主雨自南而北謂之歸巢主晴○夏秋間
雨陣將至忽有白鷺飛過謂之截雨雨竟不來○吃鵲叫主
晴俗謂賣衣為鳥○家雞上宿遲主陰雨○母雞負雞謂之
雞抱兒主雨○冬雀群飛翅聲重必有雨雪○鵲近水
主旱登岸主水甚驗○鼠咬麥苗主不見收咬稻苗亦然倒
在根下主蠶下米貴衙在洞口主囤頭米貴○圩上見野

鼠爬泥主有水水必到所經處方止○鐵風白日内街屋成
行而出主雨○狗爬地及眠灰堆高處並主陰雨吠青草
主晴向河邊吠水主水返○絲毛狗腿毛不盡主海水多
○猫吠青草主雨

龍○龍下便雨主晴○凡黑龍下縱雨不多白龍下雨水必
甚○龍下頻主旱○龍多龍多旱○龍陣雨每從一路下諺
云龍行熟路○魚躍離水面謂之秤水主水漲高多少則水
增多少○凡鯉魚在四五月間得暴漲必散子若散不甚
水勢未止若散甚水勢必定夏至前後得貴晴貴其散子
時雨必止雖散不甚水終未定○車內魚來攻水邊上得新

卷之七

六

主晴得鯉主水諺云點點鯉濕又鯉主水主晴○黑鯉魚
脊長長接其尾者○首食鯉魚脊骨有曲主水○魚者
網得足鯉謂之水惡故○箸網即死口開主水立至易過口
閉主水未達卒不定○龍中張得鱸魚主有風水
望上稍慢○水蛇及白蛇入陂龍中皆主大風水作○春夏
暴暖屋水由飛蟻出主雨平地蟻陣作亦然○鼈探頭南
望晴北望雨○鬼螺螺主雨○水面主有風雨○石蛤蝦暮之
屬叫得響響成通主晴○由雞噴水叫主雨○蛙蟻蟻黃
主等蟲小滿以前主有主水俗呼魚口中食謂其經風雨

俱死於水故也○黃梅三時內蝦蟆桑曲雨大雨小
曲小雨○蚯蚓出晴暮出雨

論 朔日晴則五日內晴若雨謂之交月雨主久陰雨若先
連綿雨者主雨少○風吹月建方位主米貴自建方來者為
得其正晴雨亦得其宜○二十五日謂之月交日有雨主久
陰○二十七日宜晴謂之交月無過廿七晴又云廿七廿八
岐月雨初三初四莫行船

論 甲子諺云春甲子雨乘船入市夏甲子雨赤地千里秋
甲子雨木頭生耳冬甲子雨飛雪千里蓋甲子為子支之首
猶歲旦為節氣之先歲旦和平則一年亨利甲子無雲則雨

月多晴古人詩云甲子無雲萬事宜○甲子有雌雄單日是
雄雙日是雌若雙日值甲子雖雨不妨農家試果驗詩云
老尚誇雌甲狂寧作散仙則知古人元有雌雄之說

壬子諺云春雨人無食夏雨牛無食秋雨魚無食冬雨鳥無
食更須看甲寅日若晴謂之拘得過又云壬子是哥哥爭食
甲寅何一說壬子雖雨丁巳却晴主陰晴相半二日俱晴則
六十日內少雨又云壬子癸丑甲寅晴四十五日滿天星全
憑丁巳作中人累試有驗

甲申諺云甲申猶自可乙酉怕殺我與地寒下最畏此二日
雨又閩中見四時甲申日有雨必開羅主米貴若雨後有雨

風至水退無雨此老農經驗之言

甲戌庚必變諺云久雨久晴換甲為真大抵甲為天干之首
故也○甲午旬中無燥土○甲寅乙卯又云甲不約乙○甲
日雨乙日晴乙日雨直到庚○久晴逢戊雨久雨望庚晴○
逢庚須變逢戊須晴○庚申日晴甲子日必晴
上火不落下火滴涎言丙丁日也或曰論納音○久雨不晴
且有丙丁

已亥庚子已巳庚午四日謂之水主土主雨

論 已酉日下地東北方乙卯日轉正東庚申日轉東南丙
寅日轉正南辛未日轉西南丁丑日轉正西壬午日轉西北

卷之七

戊子日轉正北癸巳日上天一曰在房癸巳甲午乙未丙申
丁酉在房內戊戌己亥在房內庚子辛丑在房內壬寅在房內
南癸卯日在房內西甲辰乙巳丙午丁未在房內東戊申日
在房內中己酉復下週而復始括云總逢癸巳上天堂已酉
還歸東北方若上天下地之日晴主久晴雨主久雨轉方轉
輕值大旱之年則又不應諺云荒年無六親旱年無鶴神○
論 庚子年已寅卯事乙庚全戌強丙辛申酉上戊癸巳亥
良丁壬午未好此是喜神方

論 候潮歌云午未米申寅卯辰辰亥亥亥子半月
從頭數○每月十三日二十七日名曰水起為大汛各七

日初五日二十日名曰下岸是為小汛亦名七日○諺云初
 一月半午時潮又云初五二十下岸潮天是白遙遙又云下
 岸三潮登大汛○凡天道久晴雖大汛水亦不長諺云晴乾
 無大汛雨落無小汛

便民圖纂卷第八

月占類

正月歲宜值立春人民大安諺云百年難遇歲朝春○是晴
 明主歲豐民安犧牲旺冠賊息○日有暈主小熟○有暈
 一方不寧○有電主人殃○有霜主七月旱禾苗好○有霧
 主人疫癘瘡賤○有雪夏秋雨水若未交至春則穀麥豐盛
 人民畜畜俱安○大風雨主米貴麥傷○微風細雨主梅天水大
 秋旱○四方有黃氣主大熟白氣凶青氣蝗赤氣旱黑
 大水○東方有青雲人病者多雨白雲八月凶赤雲春旱黑
 雲春多雨○南方有赤雲夏旱主貴○東風夏旱主○南風
 主貴主旱○西風春夏米貴秋麥貴○北風水澇○東風
 水旱調大熟○東南風禾麥小熟○西北風有水桑葉賤○
 西南風春夏米貴秋不利○值甲米平人疫○值乙米麥貴
 人病○值丙四月旱○值丁絲綿貴○值辰麥魚鹽貴○
 值巳米貴麥傷多風雨○值庚田熟○值辛麻麥貴米平○
 值壬絹布豆貴米麥平○值癸禾傷人厄多雨○是日秤水
 起至十二日止以下十二月水旱每朝取水一瓦瓶秤之重
 則雨多輕則雨少如初一管正月初二在正月之類○立春
 日風色晴雨雷電太率與元日同○上正三即初三日東風
 風主水旱調東南風晴主旱西北風主水○正月後雨水多

主蚤不收人多疫○八日為穀旦無風晴主高田大熟此
夜若雨元宵如之○是日午支大旱日影過午主年內
大水九尺同八尺溫六尺七尺雨水四尺五尺風攪水三尺
蝗一二尺旱飢○是夜量月影立一丈竿於平地候月光繞
有影即量之攪其長短移於水面就橋柱或船坊量痕望
海不必到所記之處而止水鄉取影短為吉○是夜看參
星在月西主水夏中一節晴在東對月口主高田主收在南
大旱高田無收在北主大旱風人疫有雲梅星目主春多雨
○以五子日斷歲事詩格云甲子豐年丙子旱戊子蝗蟲
子散惟有壬子水消滄只在正月上旬者○上旬內值甲乙
日雨主春雨多丙丁戊己日雨主夏雨多庚辛日雨主秋雨
多壬癸日雨主冬雨多年內但逢是日便雨○上元日晴主
一春少水詩格云上元無雨多春旱○十六日謂之落燈夜
晴主早宜於水鄉最喜東南風謂之入門風低田大熟有雨
主低田沒○二十日為秋分日晴主秋成○雨水後陰多主
水少高下皆吉○月內日食人疫夏旱○月食主粟貴公穀
○虹見主七月穀貴○月內有二字葉少多無則葉多
少○有甲寅朱賊○有卯早豆有收無則少收○有三庚
主大水在正月節氣內方准

月朔日值驚蟄主蠶春分主感風雨主○二日東作

卷之八

興諺云土工日宜雨見薄水主旱○八日東南風主水西北
風主旱○十二日為花朝晴則百果實夜先宜晴者雨則
十日夜雨而久陰也諺云十二晴徹夜夜雨却不怕○驚蟄
日雷在上旬主春寒黃梅水木中旬主禾傷末旬主蟲傷禾
初發聲在良主來歲穀主歲穀主穀主穀主先主五金
長價乾主民災主水○春分日東風主來歲穀主西風主
麥貴南風主五月先水後旱北風主來貴二倍前後一日內
雷主歲餘○十五日為穀旦日晴明主雨風雨主歉○春社
日晴明主大旱大旱○月內虹見主秋主秋主貴西主貴
多主旱日無光有光主貴○一雨主雨日雨主雨主少
貴若不貴至夏大貴甲子日雷主大熟○有三卯宜豆無則
早種禾

月朔日值清明主草木榮發雨主年豐○上巳即三日陰雨
主棄賊天晴主棄貴諺云三月初三雨棄棄主三月
三晴桑上樹銀瓶○是日蟬聲下水旱諺云上書叫上鄉
熟下書叫下鄉熟終日叫上下鄉齊熟豉水少聲響水
大唐書云田家無五行水旱下蛙聲○寒食即清明前一日
人專尚此日基祭謂之掃松取介子推故事其日多值風雨
諺云雨打菜頭錢今年好種田○清明日喜晴惡雨諺云
前柳柳青農夫休望晴前柳柳焦農夫忙種麥前柳早

蚕好午後晴晚春好○是日雷電主小麥貴公雨主秧種多
東北風桑葉末市貴東南風中市貴末市賤西南風蚕多損
葉末市賤西北風中市貴○若清明寒食前後有水而渾主
高低田禾大熟四時雨水調○穀雨日雨主魚生諺云一點
雨一箇魚○十六日西南風主旱○月內電多歲稔○虹見
九月米魚益貴○日食未貴人飢○月食絲綿米皆貴人飢
○有暴水為桃花水主多風雨○有三卯宜豆無則宜麻麥
○穀日值立夏主地動小滿主凶災大風雨主大水小則小
水晴主旱老農咸謂此日最緊要此日丙主有重種田之患
○立夏日有暈主水有風主秋是夜觀老人生明明則一

卷之八

歲大熟暗黑則一歲不登半明半滅則半熟○八日看陰晴
卜水旱諺云四月八晴料糧高田好張約四月八烏漣禿不
論上下一齊熟是夜有雨損小麥蓋麥花夜吐雨多則損其
花故麥粒浮批薄收○十四日晴主歲稔得東南風尤妙諺
云有利無利只看四月十四○十六日看月上下水旱諺云
有穀無穀且看四月十六又云月上早低田收好稻月上遲
高田剩者稀若黃昏時日月對照主夏秋旱月上遲有白雲
主大水有雲主旱多雲黑主有蟹○是夜月當午立一丈竿
量月影若過竿主雨水多次夏旱人飢長九尺主三時雨
水八尺主六月雨水七尺主低田大熟高田平收五尺主夏

旱四尺主蝗三尺主大飢○平日為小分陰日晴主旱雨
主水○月內寒主旱諺云黃柳寒井底乾大抵立夏後到至
前不宜熟熟則有暴水有東南風謂之鳥兒信諺云稻秀雨
澆麥秀風澆○有三卯宜麻無則麥不收○虹見主米貴
○朔日值芒種主六畜以夏至主米大貴諺云初一雨一谷井
泉浮初二雨落井泉枯初三雨落連太湖一日晴一年豐一
日雨一年歉○五月五日晴田稻好收成諺云端午逢乾農
夫喜歡又主絲綿賤是日值夏至主米貴諺云夏至連端午
家家賣兒女若值天陰日無光稻有高低若白露露雨有
大水若曙色分晴有雨東來主人客至七月七日有雨則

卷之八

此六解若有大風則蝗生水果內生蟲○芒種日宜晴是日
後逢土為玄梅前半月為梅後半月為三時玄梅日有雨主
旱諺云雨打梅頭無水飲牛風土記云夏至前老種後雨為
黃梅雨最畏半月內西南風有一日西南風主時裏三日雨
諺云梅裏西南時裏潭潭又畏雷諺云梅裏雷低田并舍婦
大依竿種後半月謂之禁雷天久云梅裏一聲雷時中三日
雨○冬青花開係水旱其花不落濕地諺云黃梅雨未過冬
青花未破冬青花已開黃梅便不來○夏至日在月初諺云
夏至端午前坐了種年田言雨水調也有雨謂之淋時雨主
久雨年秋怕西南風諺云急風急沒慢風收沒立驗無雲至

三伏熱日暈主有雨水○至後半月謂之三時首三日為頭時次五日為中時又次七日為末時時雨最怕在中時前二日來謂之中時頭必大凶若到得末時縱有雨亦善○吃井水禽也在夏前叫主旱○鵝鵝一名洵河湖中鵝鵝之屬其羽無常水惟也每來必主大水其驗諺云夏至前謂之鵝鵝夏至後來謂之鵝鵝以其鵝之形狀似鵝湖言水漲途言水退也占候者勿泥一途而取之○二十日為大分龍日占候與小分龍日同○月內日食主大旱人飢○月無光有人災○虹見有小水主禾麥貴○有三卵種稻為宜無則宜種旱豆

卷之八

六

月朔日值大暑主小岸夏至至芒小暑主山崩河水溢遇甲主飢風雨主米貴○三日有雨難稿稻諺云有初三晴付秋盡枯○小暑日雨名倒黃梅主有東南風及成塊白雲主有半月船牌風退水無事諺云船牌風雲起旱應深歡喜○初六日晴主收乾稻雨謂之濕轉耳主有秋水○三伏中宜熱諺云六月不熱五穀不結蓋適宜稿稻天氣不當下塵之時晴則熱熱則皆旺涼則雨雨則田沒○伏裏西北風臘裏船不通主秋稻秋冬水堅○六月無蟬新舊糧登主米價平也○夏秋之交稿稻還水最貴雨○月內日食主旱○有南風主蟲傷稻○虹見主米貴

月朔日值立秋及處暑主人多疾風雨主人不安○立秋日大雨主傷禾有雷主損晚稻西朔風主米倍收○七夕有雨小麥麻豆熟○中元日雨俗謂之翻盆逢生自主榜稻○十六日月上早好收稻月上遲秋雨徐言多也○月內虹見主米貴○日月食人災牛馬貴○初三卯田禾有收無則宜晚麥○月朔日晴主連冬旱宜薑畧得雨宜麥主布絹絲綿及麻子貴○白露月晴主稿有怪雨主畜物傷損白露雨為苦雨主瓜果菜生蟲稿禾沾之則白蟻聚來沾之則味苦若變白白露前後有雲不損苗若單日白露前後有雨則損苗若連陰之雨不為害○秋分月有雨或陰主來年高低田大熟者晴

卷之九

七

明主不熟西方有白雲起如君旱主為分氣至年大稔有黑雲相雜者善宜麻豆若赤雲主來年旱東風主來年大小麥熟風急不利西北風主來年陰雨高田熟風急不利惟西風主來年民安咸豐○十五日為中秋晴主來年高田成熟低田水傷有雨主來年低田成熟高田虫收○月內虹見主春水貴秋和平○有三卯主低田稻麥有收無不宜種麥○月朔日陰寒露主冬寒穀穀霜降主歲歉風雨主春旱夏水東風平日不止主米麥貴○重陽日晴則冬晴雨則冬雨故曰重陽無雨一冬晴及冬至元月三九清明四日皆然重陽有雨則來年貴調主富饒○九月一日晴不如九日明又

不如十三日靈○上卯日風從北來主來年三七月米貴三
倍東來同西來平平○月內有雷主穀貴○虹見主人火○
霜不下來年三月多陰寒

○朔日值之冬主有災異晴則一冬多晴雨則一冬多雨又
多陰寒值小雪有東風主春米賤西風主春米貴○立冬日
西北風主來年大熟晴主多魚雨主無魚冬前霜多主來年
早禾好冬後霜多主來年晚禾好○十六日晴主冬暖極佳
○月內虹見主府穀貴○月食主魚鹽貴○有雷主人死稻
薄收○有霧俗呼沐霧主來年大水

卷之八

八

南來穀貴北來歲給東來乳母多死西來禾傷○是日觀
雲並頂子時至早占之有准青雲起起歲熟民安赤雲早
黑雲水白雲火黃雲天熟無雲火凶○是日雷有大賊橫行
若前後有雲主來年大水人飢有兵革○是日取諸果等種
各平量一升以布囊盛之埋窖陰地候五十日取驗多寡則
知來歲所宜○月內雪多主冬春米賤○有雷主春米貴
至前米價長以後不貴落則冬貴○有霧主來年旱○月食
米貴○月無光魚鹽貴○晦日風雨主春少雨

○二月朔日值大寒主人災虎為患○寒主有祥瑞東風半日
不止主六畜田災風雨主春旱夏小水貴○至後逢第三戌為

臘臘前後三兩番雪謂之歲前三白大宜米麥該云若麥
見三白主來年豐稔又主殺蝗蟲○月內上旬有雲主來
年黃梅內有雨水中旬有雪亦然○若箇日有雨主冬連春
六十日陰雨若有霧主來年早稻有傷○臘月有霧霧無
水做酒醋有雷主來年夏秋旱澇不均若雷鳴雪東主陰雨
百日方晴○虹見主八月穀貴○立春在戌年內主冬後○
柳眼青主來年夏秋米賤○除夜五更視北斗所主占五穀
美惡其星明則成孰暗則有損倉浪麥麥巨門主粟稞
存主六曲主之麻麻貴主來冬曲主梗稻米破軍主赤豆
星主大吉

卷之八

九

便民圖考卷第八

便民圖纂卷第九

祈禳類

正月元日寅時飲屠蘇酒免疫癘其方用大黃一分桔梗去川椒去核各一桂心錢八分烏頭炮去皮六分白木八分桑葉二分防風一兩作咀片以絳囊盛之懸井中或水缸中至寅時取出用無灰酒煎四五沸飲則自効及長○是日四更時取葫蘆藤煎湯浴小兒則終身不出痘瘡其藤須九月收下○是日平旦以麻子二十七粒投井中辟瘟○是日服赤小豆七粒面東以鹽汁下一年無疾家人悉宜服之○是日服桃湯桃者五行之精能厭伏邪惡則百鬼○是日爆竹俗云

卷之九

能辟山魃邪鬼○是日進椒柏酒椒是玉衡星精服之身輕耐老柏是仙藥進酒次第當從小者起○是日取五香煮湯浴令全家老幼髮果餘諸註云道家謂青木香為五香○立春日鞭土牛庶民爭之得牛肉者宜蠶○是日食生菜不可過多取迎新之意及進漿水粥以導和氣○入春宜晚脫綿衣不然令人傷寒霍亂○上元日爆臺事燒乾鍋以爆穀爆之占稻色○早禾至晚禾皆爆一握比八分數斷高下占人口亦然○是日每朝梳頭一二百下至夜欲卧盪熱湯一盆從膝下洗至足方卧以通風毒脚氣勿令壅滯○是月上辰日并逢日庚寅日壬辰日及滿日庚寅又三月庚

午日斬鼠星取血塗屋梁可以辟鼠又云清明日取戊方上土剪狗毛作泥塗房內孔穴則蛇鼠諸蟲永不入

二月初須灸兩脚三里絕骨對穴各七壯以泄毒氣至夏初即無脚氣衝心之疾○二日取枸杞葉煮湯沐浴令人光澤不老不病○上丑日泥塗室則宜蚕○上卯日沐髮愈疾○丁亥日取桃杏花陰乾為末戊子日和井水服方寸七日三服治婦人無子大驗○是月春分後宜佩神明散其方用蒼木桔梗各二附子一兩烏頭炮兩細辛一兩共為散絳囊盛之方寸之人帶之一家無病

卷之九

二

厨物則末無百蟲遊走為害○三日收苦煉花鋪床電上辟毒氣蟲蟻○是日採艾掛戶牖間以備一年之灸凡灸宜避人神所在○寒食日以絹袋盛麝香風處中暑者水調服○是日水浸糯米次日換水至小滿漉出晒乾炒黃為末水調治打撲傷損及諸瘡腫處○是日前一百五日採大蓼晒能治氣痢用時為末食前米飲湯下一錢極效○清明前二三日用螺螄浸水中至清明日人未起時以水灑壁上不生蛇蚺仍將螺螄放之古○清明日日未出時採薺菜花枝葉乾夏作燈枝護蠶○是日三更時以稻草縛樹上則不生刺毛蟲○是日所插簷標可止醬醋潮溢○是月取桃

不聞者陰乾百日與...
瘡神效

八日宜取拘杞葉煎湯沐浴...
是月血氣通暢...
是月宜用五枝湯沐浴...
滋血時五枝方用桑枝槐枝榆樹枝柳枝桃枝各一把麻葉
二斤以水一石煎八斗許去粗香粉方用粟米一升作粉無
則以葛粉代之青木香麻黃根附子地甘松霍香零陵香
礪各二兩為末以生絹袋盛之○是月宜飲桑椹酒其方用
椹十三斗白蜜一合味甘白一兩生薑十一台以重...

至斗半少乾方入鹽醋等令得所每服一合和酒服理自種

風
五日未出時抹百草頭惟...
濃汁和石灰作餅乾治一切金瘡及小兒惡瘡○是月
時於莊畦兩東勿語及蚯蚓泥遇魚刺鯁者以少許擦瘡外
其刺即落之六一泥○用對牛燒一葉子於床下碎狗蚤
○寫白字倒貼于柱脚上四處則無蚊子○書儀方二字倒
貼于柱脚一辟蛇蟲○取獨頭蒜五個和黃丹二兩搗爛丸
如雞頭大晒乾心痛者以醋磨一丸服即效○取蒼根為膏
治金瘡斷血亦治瘡○取青蒿和石灰搗至午時丸作餅子

有金瘡之患為末傳之立效○取浮萍半時投厨中絕青
蠅○取露草一百種陰乾燒灰和井花水重煉過以好醋為餅
有膿氣者挾於腋下乾取易之當抽一身臭氣腋間瘡出以
小便洗之○採莧菜和馬藍莧等分為末煎孕婦服之易產
○取晚蠶蛾生投竹筒中竹筒頭兩頭有節者一頭鑽破一
穴放蛾入塞之今自乾死遇有竹木刺入肉不能出者取少
許為末唾津調塗傳之即出○取白礬一塊自早曬至晚收
之凡百蟲咬者傳之立效○取赤白葵花各陰乾治婦人
白帶下赤者治赤白者治白為末酒服○取猪牙治小兒驚風
癇燒灰服之能治驚咬○取桑葉三片白如魚鱗者...

閉搗碎綿包如彈丸大滾湯令之立效○抹艾治百病○取
浮萍燒爛碎蚊○以五絲繩繫臂令人却邪不瘟○夏至日
抹映日果即無花果也能治咽喉疾○是月戊辰日以猪頭
祀竈令人所求如意○是月宜服五味子湯其方取五味子
一大合用木杵臼搗之置小瓷餅內以百沸湯投之入小室
即封安火邊良久堪服

六日清晨浸井花水以白芷瀉於水中用新鍋還煎作
鹽每早以此鹽擦手畢却以水嗽吐于手心洗眼日日如此
雖老猶能燈下讀書○伏日食湯餅辟惡○是月二十四日忌
速行水陸俱不宜

七日取苦參白絞取汁一合以醋一升古錢七文和清微火煎之減半抹眼瞼中治眼暗○是日取赤小豆男吞一七粒女吞二七粒終歲無病○是夕取百合根熟搗用新瓦器盛之密封於門上陰乾百日後去白髮用此搽之即生黑髮又法取鹽火蟲二七枚熬髮髮自黑○玄秋月未起時汲井水長幼皆少飲之却病○是日服赤豆七粒面西并花水下一秋不犯痢疾○是日日出時取楸葉熟為膏傳瘡瘍立愈

一日取栢葉上露拭目能明目○是日侵晨以瓦器於百草頭收露水濃磨墨頭疼者點太陽穴勞瘵者點膏肓

卷之九

五

六謂之天灸十日以朱點小兒頭而名天灸以厭主疾也○九日拔白髮則永不生

九日登高佩茱萸飲菊花酒令人壽○是日天欲明時以片糕搭小兒頭上乳母祝云自此百事皆高○是日以菊花釀酒飲之治人頭風以枸杞浸酒飲之令人不老亦不自髮兼去諸風○是日以菊花晒乾用糯米一斗蒸熟以菊花末五兩搜拌如常醞法多用麴麴候酒熟壓之每暖小盞服治頭風頭旋

上巳日採槐子服之槐者虛星之精去百病○上亥日採枸杞子二升採時須面東摘生地黃取汁三升以好酒二升

盛瓷鉢內二十一日取出研爛入地黃汁同煎攪之却以油紙三重封其口更浸候至立春前三日開逐日空心飲一杯至春後髮變黑補益精氣服之奈老身輕無比○十四日宜取枸杞作湯沐浴○是日宜進羹湯其方取大棗除皮核中破之於文武火日翻覆炙令香然後煮作湯

冬至日宜於北壁下厚鋪草而臥以受元氣○是日鑷髮取火可去瘟疫○是日以赤小豆煮粥可辟疫氣

卷之九

六

八日取猪板油四兩懸于廁上則一家入夏無蠅子○癸丑日作門令賊不敢來○水日晒薦席能去毒氣○上亥日取猪肪脂安瓦罐內埋灰地上一百日治癰疽內加雞子白十四枚水銀二三錢極妙○臘日持椒三七粒卧于井底勿與人言投于井中除瘟○臘後遇除日取鼠二枚燒灰埋于子地上則一家永無鼠耗○是日田夫牧豎候春時爭執竿榛入于野名曰點田蚕看火色占來年水旱白主水紅主是猛烈主豐稔衰主歉風亦取東北為上○二十五日夜煮赤豆粥大小人口皆食之家人在外亦必留其口分以俟其歸謂之口數粥○除夜燒生盆爆竹看火色大率與田蚕同○是夜宜於富家田內取土泥電招吉○是夜空房中宜燒皂角令烟謂之辟瘟氣○是夜四更取麻子赤小豆各二十七粒并家人髮少許投井中終年不患傷寒瘟疫○是夜

取長流水秤之明朝易水秤之此輕重以較兩年之水占法見正月○是夜安靜為上吉諺云除夜大不吠新年無疫癘宜謹守之○是月夜墜水尤佳蓋雪者五穀之精若浸五穀之種則旱不生蟲淋者亦可治小斑疹調粉可搽癩子極妙用太氣盛貯裡水窖內無水窖則埋於背陰高阜地下稻草蓋之勿令雨水流入○是日又雄狐膽若有人暴亡未移時者急以溫水微研確入喉中即治宜常預備救人移時即無及矣○是月取青魚膽陰乾如患喉閉及骨鯁者以此膽少許口中含咽津則解

卷之九

便民圖會卷第十

消吉類

入會已巳寅甲戌乙亥丙子己丑辛巳癸未甲申丁亥庚寅辛卯壬辰乙未丙申己亥壬寅癸卯甲辰乙巳丙午丁未戊申庚戌辛亥甲寅乙卯丙辰庚申辛酉癸亥天月二德及合六合成定關日忌建破胎置勾絞離棄受死九土見

三合忌黑道官符死劫滅十惡無福天

丁丑癸未申申丙戌庚寅壬辰乙未丁酉庚子癸卯丙午丁

卷之十

未癸丑甲寅丙辰己未天赦天恩月恩黃道上古天月二德及合活曜吉明戊戌劫旺日復日天貴天慶吉慶成開日

圖遷天



逐月下起初一○大月順行○小月逆行數去過遷則吉自如罪案亡凶

冠甲子丙寅丁卯戊辰辛未壬申丙子戊寅壬午丙戌辛卯

死難是夭賊正四廢天座人湖
皮使以十

甲辛酉茂子又丙丁庚辛自成收開口

庚午壬申癸酉己卯辛巳壬午癸未甲午癸卯甲辰己酉	丙寅丁卯庚午己卯壬午癸未庚寅甲午乙未癸卯	戊午己未癸丑	庚午辛未辛巳庚戌庚子辛卯及八月三卯日	甲子壬申壬午癸未辛巳	己亥辛亥辛巳壬申庚申戊申及正月三卯日	甲子乙丑壬申丙子戊寅壬午及六月三卯日	甲子乙丑庚子壬申乙卯辛巳	甲子乙丑壬申戊午辛巳癸未辛卯	庚午辛卯壬申戊寅	甲子甲申己卯辛未癸巳辛丑	戊辰辛未丙子壬辰癸巳辛丑戊申	壬申壬午壬戌癸巳戊午庚子辛卯	丙子戊寅己卯壬午癸未己丑辛卯戊戌庚子壬午癸未	戊午己未己亥丙午丁未乙卯戊申己巳	甲戌丙子丁丑己卯癸未壬辰	移校木滿成開日	正三五月壬日四月丁壬日六月丁巳日八月癸日	九十二月丙日十月庚日	天地不收日 <small>丙戌壬辰辛亥</small> 天地不成日 <small>乙未</small>
------------------------	----------------------	--------	--------------------	------------	--------------------	--------------------	--------------	----------------	----------	--------------	----------------	----------------	------------------------	------------------	--------------	---------	----------------------	------------	---

甲子丁卯庚午壬午戊午	甲子庚午癸酉庚辰乙酉壬午乙巳甲申壬午乙未癸卯	丙午丁未戊申甲寅戊午壬午開日	甲子庚午癸酉丙子戊寅己卯丙戌庚寅甲午乙未	丙子甲寅戊午壬午癸未開日	甲子壬申丙戌戊申	甲子乙丑丁卯庚酉甲戌丁丑己卯癸未甲申辛巳	壬申丁亥戊子己丑壬辰癸巳甲午丙申丁酉戊戌己亥壬寅	寅甲辰乙巳辛亥壬子癸丑甲寅丙辰經絡宣滿成開日安機宣平定日	庚午己卯辛巳壬午癸未乙酉己丑庚寅及天月二德成	開滿日	月德每倉至滿成於天德月德	甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲甲丙戌甲午丙申	戊戌己亥庚子甲辰癸丑戊午庚午辛未丙午丙辰丁未丁巳	己亥丙寅道月滿成開日	甲子乙卯丙辰戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申乙未丁未
------------	------------------------	----------------	----------------------	--------------	----------	----------------------	--------------------------	------------------------------	------------------------	-----	--------------	----------------------	--------------------------	------------	------------------------

自庚子年三月不日巳時三刻開碑

天也月也書省建平日
正月建時歲天

辛卯壬辰丙申戊戌己亥庚子辛丑甲辰乙巳丙午戊申己酉

<p>酉子癸丑乙卯丙辰戌天醫天巫天解要安生氣活曜 天月二德合三德合<small>忌游禍日月辛未歲滿死日針灸易 白虎黑道月限月殺獨火死別血支血</small> <small>忌大滿男忌除 日女忌破日</small></p>	<p>造指黃道有德生燕三合平定日<small>忌黑道重起地火 天火土見水隔水痕</small></p>	<p>造指天威天庫祿庫天財地財月財金石合福尊天有 <small>德忌六不</small></p>	<p>造指黃道生氣要安吉期有曜天慶天瑞吉慶天月二德 <small>合天喜金堂玉堂益後續性三合成日忌天連四廢土見 曜七</small></p>	<p>卷之十 十二</p>	<p>安祿甲子乙丑寅卯辰庚午辛未申戌子庚辰辛巳丙 戌丁亥癸巳丁酉戌戌乙未己亥庚子癸卯甲辰乙巳丙午 甲寅乙卯丙辰丁巳戊午己未辛酉壬戌丁丑乙酉戊子壬 寅閏日<small>忌天連受死天賊外戶建破地宜勾殺無九空空 亡離正四廢土見陰陽中危日火星</small> 裁不合庚甲子乙丑寅卯辰戌巳己亥酉甲戌乙亥丙子 丁丑巳卯庚辰辛巳癸未甲申乙酉丙戌丁亥戊子己丑庚 寅壬辰癸巳甲午乙未丙申戌戌庚子辛丑癸卯甲辰乙巳 戊申己酉癸丑甲寅乙卯丙辰辛酉壬戌裁衣成開合帳 水開日裁衣吉星角亢房斗牛虛摩奎婁鬼張翼軫天 賜朱少星黑道月破小耗大耗天火 月火火星正四廢火死長短星</p>
--	--	---	--	----------------------------	--

<p>造船破水<small>備造起 工同</small></p>	<p>新祿下水<small>同行 天德月德天有德合要安定成日忌風波河伯 水月破咸池招搖四殺映敗九坎蛟龍水喘水痕危日張宿 水龍江河子孫死河伯死日八風土見建破地宜勾殺</small></p>	<p>結網黑道月殺飛廉受死執危執日 <small>忌牛胎 正月</small></p>	<p>捕魚戊辰庚辰己亥魚會日</p>	<p>收獵月殺飛廉執危執十干上朔日</p>	<p>作牛欄甲子戊辰己巳庚午甲戌乙亥丙子庚辰辛未庚 <small>土見正四廢九</small></p>	<p>宜庚子戊午己未辛酉<small>忌連破地宜勾殺牛火血忌牛飛 土見正四廢九</small></p>	<p>作陽甲子丁卯辛未乙亥巳卯甲申戊子辛卯壬辰庚子壬 寅乙巳壬子天德月德成開日<small>忌天連受死天賊外戶建破地宜勾殺無九空空 亡離正四廢土見陰陽中危日火星</small></p>	<p>子壬寅癸卯甲辰乙巳戊申壬子<small>忌天連受死天賊外戶建破地宜勾殺無九空空 亡離正四廢土見陰陽中危日火星</small></p>	<p>作羊丁卯戊寅己卯辛巳甲申庚寅壬辰甲午庚子壬子癸 丑甲寅庚申辛酉<small>忌同</small></p>
---	--	---	--------------------	-----------------------	--	--	--	--	--

辛巳壬午乙酉至
辰申午乙未庚午辰辰戌午龍兔

卷二

卯酉辰戌巳亥午子未丑申

金堂	辰戌巳亥午子未丑申寅酉卯
福生	酉卯戌辰亥巳子午丑未寅申
益後	子午丑未寅申卯酉辰戌巳亥
續世	丑未寅申卯酉辰戌巳亥午子
月財	午乙巳未酉亥午乙巳未酉亥
貴人 <small>同吉人</small>	巳卯巳未酉亥丑卯巳未酉亥
天財 <small>同天慶</small>	辰午申戌子寅辰午申戌子寅
上官 <small>同地財</small>	巳未酉亥丑卯巳未酉亥丑卯
天庫 <small>同天慶</small>	未酉亥丑卯巳未酉亥丑卯巳
天官 <small>同地財</small>	戌子寅辰午申戌子寅辰午申
吉慶	酉寅亥午丑卯申巳戌未子
榮官	卯卯卯午午午酉酉酉子子子
豐旺 <small>同地財</small>	寅寅寅巳巳巳申申申亥亥亥
戊勳	午午午酉酉酉子子子卯卯卯
吉期	卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅
三合	戌亥申酉未午巳辰卯寅丑子
六合	戌亥酉申未午巳辰卯寅丑子
月空	壬寅丙甲壬寅丙甲壬寅丙甲
天巫	辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
天醫	丑寅卯辰巳午未申酉戌亥子

卷之十

十六

天解	午申戌子寅辰午申戌子寅辰
敬心	未丑申寅酉卯戌辰亥巳子午
普護	申寅酉卯戌辰亥巳子午丑未
陰德	酉未巳卯丑寅酉未巳卯丑寅
天狗	戌巳午未申酉戌亥子丑寅卯
天赦	戌寅 甲午 戌申 甲子
母舍 <small>身土王後</small>	亥子 寅卯 辰戌 未申 酉
旺日	卯寅卯酉巳午未申酉戌亥子
相日	卯巳午未申酉戌亥子寅辰卯
天貴	甲乙 丙丁 庚辛 壬癸
天恩	日甲子乙丑丙寅丁卯辰巳午未申酉戌亥子
未巳酉庚戌辛亥壬子癸丑	
天瑞	日戌寅巳卯辛巳庚寅壬子
天福	日辛巳庚寅辛卯壬辰癸巳子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
己庚申	
五合	日丙寅丁卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
寅癸卯	日甲寅乙卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
鳴吠	日庚午壬申癸酉壬子甲申乙酉庚寅丙申丁酉壬子
寅丙午巳酉庚辛午酉	

卷之十

十七

鳴吠對日丙寅丁卯丙子辛卯甲午庚子癸卯壬子甲寅											
乙卯											
四時春庚申辛酉夏壬子癸丑秋甲寅乙卯冬丙午丁巳											
天刑黑道											
朱雀黑道											
白虎黑道											
天牢黑道											
玄武黑道											
勾陳黑道											
建日人皇人后											
破日福											
河魁大禍同											
天罡城門同											
月殺月盡											
天火狼籍											
冰消瓦解											
披麻殺											
獨火月火											

天地荒無											
死無官符											
飛廉大殺											
天賊											
天瘟											
小耗											
大耗											
九空焦火財離											
陰錯											
陽錯											
平日											
獄日											
徒隸											
死別											
伏罪											
不舉											
刑獄											
月厭											
厭對											
天算											

風波日	天狗下食時	天狗	牛腹脹	牛腹康	天乙絕氣	短星	長星	水隔	火隔	鬼隔	神隔	人隔	天隔	蛟龍	缺敗	四激	招搖	白浪
子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

河伯日	亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌
四離日春分秋分夏至冬至前一日	
四絕日立春立夏立秋立冬前一日	
天休廢日正四七十月月初四初九二五八十一月十八十三三六九十二月廿二廿七	
赤口日正七月初三初九十五廿一廿七二八月初四初八十四二十六廿六三九月初一初七十三十九廿五四	
十月初六十二廿四三十五十一月初五十一十七廿	
三廿九六十二月初四初十十六廿二廿八	
九土鬼日乙酉癸巳甲午辛丑壬寅乙酉庚戌丁巳戊午	
其日與建破建建相	
伏斷日子虛五斗宮奎卯亥辰箕巳房午角未張申鬼	
酉戌戌胃亥壁	
天空亡日丁丑戌寅丁未戌申壬辰辰合壬戌癸亥	
水空亡日正月初六十四廿二三十初二初十八	
廿六小二月初五十三廿一廿九大初一初九十七廿	
五小三月初四十二二十廿八大初八十六廿四小四	
月初三十一十九廿一八初七十五廿三小五月初二	
初十八廿六六初六十四廿二三十小六月初一初	
九十七廿五大初五十三廿一廿九小七月初八十六	

廿四	大初四十二二十廿八小八月初七十五廿三大
初三十一	十九廿七小九月初六十四廿二三十初
二初十八	廿六小十月初五十三廿一廿九大初一
初九十七	廿五小十一月初四十二二十廿八大初八
十六廿四	小十二月初三十一十九廿七六初七十二
五廿三	小
大殺	中宮日戊辰丁丑丙戌乙未甲辰癸丑壬戌 <small>排</small>
秣	朔則
十惡大敗	日甲辰乙巳壬申丙申丁亥庚辰戌戌癸亥
辛巳	巳丑
卷之十	廿四
四時太	墓日春乙未夏丙戌秋辛丑冬壬辰
滅	沒日匿為滅 <small>為沒</small>
倡鬼敗	亡日丁卯戊辰壬戌癸巳戊子己丑戊戌己
亥辛丑	戌申庚戌辛亥戌午庚申壬戌
上朔日	甲年癸亥乙年己巳丙年乙亥丁年辛巳戊年丁
亥巳年	癸巳庚年己亥辛年乙巳壬年辛亥癸年丁巳
九醜日	巳卯壬午乙酉戊子辛卯己酉壬子戊午辛酉
天地離	日丙申丁酉 人民離日戊申己酉
黑帝死	日甲戌
天龍昇	日丙寅戊辰丙子丙申庚子壬子丙辰

地	啞日乙丑丁卯 <small>巳卯辛巳乙未丁酉己亥辛丑辛亥癸</small>
丑辛酉	
四耗	日春壬子夏乙卯秋戊午冬辛酉
四不祥	日每月初四初七十六十九
庚敗	日春己酉夏甲子秋辛卯冬庚午
四忌	五窮日春甲子乙亥夏丙子丁亥秋庚子辛亥冬
壬子癸亥	
五不歸	日巳卯辛巳丙戌壬辰丙申己酉辛亥壬子丙辰
庚申辛酉	
離	日丁卯戊辰己巳壬申庚辰辛巳壬午戊子己丑戊
卷之十	廿五
戊巳亥	辛丑辛亥戌午壬戌癸亥
公星	日子午卯酉月甲子癸酉壬午辛卯庚子己酉戊午
寅申巳亥	月乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未亥
癸丑	未月壬申辛巳庚寅己亥戊申丁巳
水痕	日大月初一初七十一十七廿三三十小月初三初
七十二	廿六
土痕	日大月初三初五初七十五十八小月初一初二初
六廿二	廿六廿七
田痕	日大月初六初八廿二廿三小月初八十一十三十
七十九	

重復日每月己亥

破群日每月庚寅申寅戌辰壬申庚申

張宿日丙子癸未戊戌癸丑乙卯

觸水龍日丙子癸未癸丑江河離日壬申癸酉

八風日春丁丑己酉夏甲申甲辰秋辛未丁未冬甲申甲寅

寅
風伯死日甲子

子胥死日壬辰
河伯死日庚辰

黃道經緯

子午日
子丑卯午申酉為黃道餘為黑道

寅申日
子丑卯午申酉為黃道餘為黑道

丑未日
寅卯巳申戌亥為黃道餘為黑道

卯酉日
寅卯巳申戌亥為黃道餘為黑道

卷之十

辰戌日
寅卯巳申戌亥為黃道餘為黑道

己亥日
寅卯巳申戌亥為黃道餘為黑道

起居類

起居類
起居不節用力過度則脈絡傷傷陽則筋傷陰則下

①久視傷神久立傷骨久行傷筋久坐傷血久卧傷氣○春

宜夜卧早起以養志生遂之則傷肝夏為寒變○夏宜夜卧

早起使志無怒使氣得泄遂之則傷心秋為痼癘○秋宜早

卧早起使志安寧收飲神氣遂之則傷肺冬為殭泄○冬宜

早卧晚起去寒就溫無泄皮膚遂之則傷腎春為痿厥○大

喜盛陽大怒破陰大怖生狂大怒傷腎○有所失忘求而不

得則發為肺鳴肺鳴則肺熱其肺葉焦而為痿癰○悲哀太

卷之十一

甚則胞絡絕而心下崩數溺血而為肌痺○思想無節而所

願不得意淫於外行房太甚則發為筋痿及為白濁○心有

所憎不用深憎心有所愛不用深愛不然則損性傷神○談

笑以惜精氣為本多笑則腎轉腰疼○眼者身之鏡視多則

鏡昏耳者身之牖聽多則牖閉面者神之庭心悲則面焦髮

者腦之華腦藏則髮素○氣清則神暢氣濁則神昏氣亂則

神勞氣衰則神去起是則神不清

養生

養生之道遠人通順人情合天理○身閑不如心閑藥

補不如食補○富貴不知止故身敗食不知節損壽○戒酒

後語忌食時頃忌難耐事順不明人○無事當貴無災當

福調攝當樂食肉○百貫不食食時悔見事大學南時
悔醉後狂言醒時悔不將息病時悔○諸德莫如慈去惡
莫如盡○嘉穀不早實六器當成○太富由命小富由勤
○年之計在春一日之計在寅一生之計在勤○欲成家置
兩婢欲破家置兩妻○安分貧無辱知幾心自閑○此家之
子惜費如金敗家之子棄金如糞○得意處宜回頭力到處
行方便○避色如避仇避風如避箭○作福不如造罪服藥
不如忌口○服藥千朝不如獨宿宵飲酒千斛不如飽食
一粥○金產漆漆飯飽即休補綴寒暖即休○得意且忍得
戒且戒不忍不戒小事成大○知足常足終身不辱知止常

卷之十一

十一

止終身不恥○舌存以軟產政剛○百戰百勝不如一忍萬
言萬言不如一默○教子嬰孩教婦初來○至樂莫如讀書
至苦莫如教子○遺子千金不如教子一經養身百計不
如隨身藝○養兒如虎猶恐如鼠養女如鼠猶恐如虎○
至富不造屋至貧食金屋○君子之交淡若水小人之交甘
若醴○君子擇而後交故寡而小人交而後擇故多怨○結
朋須勝已似我不如無○相識圖相識濟人須濟急○施恩
勿求報與人勿追悔

起居之宜五更時以兩手摩擦令極熱熨面及腮去皺紋對天
眼明目○早起以左右手摩腎穴摩脚心則無脚氣諸疾○雞

鳴時扣齒三十六過紙唇數舌上轉三過能殺蟲補虛
○宜睡時扣齒○卒遇凶惡事當扣齒三十六名
撞天鐘辟邪氣扣右腰名從天若扣中央名擊子天鼓則安
凶為吉○平復含煖生薑小許不犯露露若腹實及飲酒
能解瘴氣○太寒冷車中者其膝油則耐寒○行路勞倦骨
疼宜得暖處睡○行路多夜向壁角拳足睡則明日足不勞
○入山山精老魅多來試人或作人形當懸明鏡九寸於背
後以辟衆惡蓋鬼魅雖能多形而不能使鏡中之形變其形
在鏡中則銷亡退走不敢為害○渡江河未書禹字佩之能
免風濤之厄○凡食訖以溫水漱口則無齒疾○食後以小

卷之十一

三

紙擦打噴嚏數次使氣通眼目自明瘵自化○晚飯少及卧
不覆高背行步○晚飯後徐步庭下無病○臨睡宜臥去痰
之藥○持睡叩齒則牙牢○睡宜拳足覺宜伸舒○枕內放
香一兩能辟邪惡決明子菊花能明目○夜卧或側或
仰一偏一足屈勿令並則無夢世之患○夜卧以鞋一覆一
仰則無夢寢安○夜醒者取果上座吹香丹中即醒○
夜起用履作鞋或以履襯則足溫不受寒邪○夜起坐以手
攀脚底則無轉筋之疾○不語唾痰瘡則腹消結大梅指節
皆痊眼則目至老不昏○未睡時服補藥入腎經

起居之宜洗面則無精神○水過夜面上有五色光彩

者不可洗手者磨刀水洗手則去毒○遂行觸氣及醉後用冷水洗面則生黑點成目疾○有目疾者沐浴及穿事則宜○素衣素裳則生明○久視靈臺及日光損目○燒其焦祖及夏月枕鐵石等物目暗○諸禽獸皆點燈令人目盲○馬尾作刷牙損齒○頭浴熱氣癰腦血凝而氣散○飢忌勞飽忌沐浴日浴則日沐吉○沐浴未乾不可睡○二時時河內冷感骨痺○坐前沐浴多感風及惡感風宜忌病○大汗偏脫衣得偏風半身不遂醉後汗出脫衣靴當風取涼成脚氣○汗出及醉時不可令人扇生偏枯疾○空宅茶加茶置清酒經久冷胃○食飽不可洗頭洗頭不宜冷水

卷之十一

四

○嗅臘梅花氣鼻痔○橘花上有蠱毒及毒質金錢花亦皆有毒不可近鼻聞○麝香虎骨皆有細毒聞之則入腦○虎豹皮上雖驚鳥柳入瘡有大毒○夏月不宜坐日晒石上熱則成瘡冷則成疽○夏月遠行不宜用冷水濯足宜與草履不可用熱湯洗足○夏月解時不可露卧生風癰冷瘡○食飽即睡成氣疾○凡睡覺飲食水癖○雷鳴不可仰卧○星月下不可裸形○白晝夜自月神堂廟宇不可小便○夜間不宜朝西北小便○夜行勿歌唱大呼○夜間不宜說鬼神事○口吹燈則損氣○停燈行房損壽○本今日及風雨雷電日月薄蝕庚申甲子并朔望晦日四時

二杜六分至並忌房事○朔不可哭晦不可歌

○夜間開夜飲之家多生盜○夜間臥處停燈與賊為眼○夜間大吠宜亟喚醒同伴不可自解脫云不是盜賊○夜獨起必喚知同伴○出門向外必回身掩門恐盜乘隙而入○起後盜賊改易元路○賊以物入探不可用手拏○夜覺盜入直叫有賊今自當不可輕易趨逐○遇賊不可乘暗擊之恐誤擊自家家人○夜遇物有聲耳言有賊不可指言鼠及猫犬○獲得盜賊即便解官不可久留恐有他害及不可先自將賊打傷○臨睡火燈時須剔落燈花剔起燈草剔去燭燼然後吹滅有聲急時易為點照○上床時鞋子須須向公

卷之十一

五

倉卒易者○睡人不宜戲畫其面恐成鬼死○電前不可有積薪舊畫遺水缸夜須添湯備不虞○宿人不可蓋烘盤低屋不宜及蚤蟻○暮年不宜置寵○舊妾不宜太慈○婦人奴婢之言不可輕信○別宅不可置寵○婢僕常防私通○奴婢不可自撻○婢妾不可違違○有子勿置乳母○親鄰不宜假借○養義子當別嫌養親戚當後意○同居不必私藏分財不可輕重○新人須謹謹休會不可任用○親實戒重以酒○背後不可議議○血鄰里防緩急○置便門防寇盜○失物便宜急尋○小兒當謹其出入不可衣以金珠○棺中不宜置飲食香中不宜置葬○起造須是預備破塘

及時脩治○賦稅卑當輸納通債不可輕舉○元事須自區
慶○言語切戒暴厲○見人富貴不可妬見人貧賤不可欺
見人善不可掩見人之惡不可揚

管宅雜記

人家居處宜高燥潔淨○造屋不宜作兩間四
間兩家門不宜正相對○造屋不可先築牆及外門○凡門
以栗木為關者可以遠盜○東北開門多招怪異之事○門
口不宜有小坑大樹不宜當門○門前青草多愁怨門外
垂楊并吉祥○墻頭衝門直路衝門神社對門與門中水出
並凶○房門不可對天井廚房門不可對房門○桑樹不宜
作屋料屋樹不宜作棟梁○屋後不可種芭蕉○中庭不宜

卷之十一

種樹○大樹不宜近軒○廳房前堂後不宜開井○古井及深
窀中有毒氣不可入○窀占井損壽○塞古井令音龍耳○
井畔不宜栽柳○井竈不宜相見○作竈不宜用壁泥○刀
斧不宜安竈上徽箕不宜安竈前○女子不宜祭竈○婦人
不宜跣竈坐○竈前不宜歌笑罵詈詈詈詈詈詈○竈灰
不宜棄廁中○上廁不可唾○上廁之時咳嗽兩三聲吉

飲食

傷血先飢而食食不過飽飽則傷神飢則傷胃○飲食務
取益人者仍節儉為佳若過多則見膨脹短氣便成疾○陶隱
居云食戒欲產并欲速寧可少食相接續莫教飽頓之腸損

氣傷心非兩福○又云生於粘膩筋物自死往牢皆勿食饅
頭開氣其過多生膈偏招脾胃疾病鮮將胎卵魚油膩陳臭
淹藏盡陰類老人朝暮更食之是借寇兵無以異○侵晨食
粥能暢胃氣津液○老人常以生牛乳煮粥食之有益○
茶宜飲口不宜多啜○空心茶邪時酒中時飯後宜少○諺
云上床羅裙下床羹蓋夜食雜難消則酒食清晨食美
則能開胃易於消化之言亦不可忽也如是○多種雞頭者不可
以代食○藥為藥可以充飢○酒不宜過水以滾湯候冷代水用
之○食後飲如飲飲酒須先以酒熱去首漢椒三二粒則不為
病○食蓮子宜蒸熟云生則脹腸不去心則成霍亂○

卷之十一

食生竊除煩渴解酒毒者蒸熟食之甚補五臟實下生血寧
同食今腰膝肥不生諸蟲○生果傳久有損處者不可食○
砒灰沉水者殺人變帝者亦然○薑無紋有毛及者不熟
者不可食○酒樽上不見人物影者不可食○暑月磁器如
日無太熱者不可便盛飲食○銅器內盛酒過夜不可飲○
盛蜜酒者不可食○凡肉汁藏器中氣不泄者有毒以銅
器蓋之干滴入者亦有毒○肉經宿并熟雞過夜不再煮不
可食○凡肉生而飲酒地不粘塵者而不熟者皆有毒○祭神
肉自動及於酒回耗者皆不可食○諸肉脯貯米中又晒不
乾者皆不可食○凡禽獸肝青者不可食○諸禽獸皆不可食

不可食○凡鳥死口目不開脚不伸者不可食○黑雞白首并四距者不可食○馬生角及白馬黑頭白馬青蹄者皆不可食○黑牛白頭并獨肝者不可食○羊肝有竅及羊獨角黑頭者皆不可食○兔合眼者不可食○鼠殘物食之生瘰○凡魚目能開閉或無腮無膽及有角白背黑點者皆不可食○鮎魚赤斑赤目者有毒○魚頭有白連脊者不可食○河豚魚浸血不盡及子與赤斑者皆不可食○鯉魚頭腦有毒○魚鮓肉有頭髮者不可食○鰕無鬚及腹下黑者有毒○蟹目相向有獨螯者不可食○蟹腹有蛇蟠痕者不可食○應產下兩滴者有毒○茅屋漏入諸補中食之生

卷之十一

癰瘻○陶瓶內插花宿水及養臘梅及水飲之能殺人○吐多飲水成消渴○髮落飲食中食之成癰○飲食於露天飛絲墮其中食之咽喉生泡○多食鹹則凝注而色亦多食苦則皮枯而毛落多食辛則筋急而皮枯多食酸則肉脈脇而骨搖多食其則骨痛而落○食炙燻宜待冷不然則傷血損益

飲酒宜忌○凡醉後慎勿即睡成眼昏目盲之疾待醒方睡或佳○酒後行房事則主臟翻覆寫終身之戒○飲白酒忌食生韭菜及諸甜物○食生菜飲酒者莫炙腹令人腸結○醉後不宜食羊豕腦○醉後不可食齊辣緩人筋骨亦不可

食胡桃令人吐血○蒲筍架下不宜飲酒○醉中飲冷水成手顫○醉不可強食填怒生癰疽○醉人大吐不以手緊掩其面則轉睛醉中大小便不可忍成癰閉癆瘵等疾○醉飽後不宜走馬及跳躑○久飲酒者腐腸爛胃潰脂蒸筋傷神損壽及多成血痺之疾若燒酒尤能殺人宜深戒之○飲燒酒不醒者急用桑豆粉湯皮切片桃開口牙用冷水送粉片下喉即醒○飲酒之法自溫至熱若於席散時酒飲熱酒一杯則無中酒之患欲醒酒多食橄欖治病酒煮赤豆汁飲之○凡晦日不宜大醉蓋人之血脈隨月盈虧方月滿時則血氣實肌肉堅至月盡則月全暗經絡虛肌肉軟衛氣去

矣啗是時也大醉以傷之是以重虛故云晦夜之醉損一月之壽也

飲食宜忌○猪肉與生薑同食發大風○猪肉與鵝鴨同食面生黑點又不宜與魚子同食○猪肉與黃豆同食悶人○猪肉不與羊肝同食○牛肉與雞同食生瘡又不宜與栗子蘿蔔同食○牛肝不與鮎魚同食○羊肝與生椒同食傷五臟栗小豆梅子同食傷人○犬肉不與蒜同食○麋鹿不與鰕同食○兔肉與白雞同食發善與鴛鴦同食則血氣不行與鳶同食則成霍亂○雞肉與胡荽同食氣滯○野雞與鮎魚同食生癰與蒼蒿同食生蟲又不宜與鯽魚猪肝蒜菰同食

有風疾者勿食胡桃有暗風者勿食櫻桃食之止發諸
頭諸病亦不宜食○時行病後勿食魚鱸及鯉與鱈魚又不
宜食鯉魚再發死○時氣病後百日之內忌食猪羊肉并
鰾血及肥魚油膩乾魚犯者必大下痢不可復救○禁食麪
及胡蒜韭薤生菜鰕等食此多發湯藥則難治又令他年頻

發○患瘧者勿食牛肉恐發熱致死○病瘧者禁冷水冷物
挹眼不忘則作瘡○牙齒有病者勿食棗○患心痛心恙者
食瘕心及肝則迷亂無心緒○患脚氣者食甜成其患永不除
兼不可食鯽魚及鯉子○黃疸病忌麪肉醋魚蒜韭熟食犯
之即死○患咯血吐血者忌酒麪煎炒淹藏海味硬冷難化
之物其鼻衄齒衄諸血病皆放此○有痼疾者勿食鹿與雞
肉○患癰者不可食姜及雞肉○癰者不可食鯉魚○瘦弱
者不可食生棗○病瘧者勿食薄苛令人虛汗不止○傷寒
得汗後不可飲酒○熱病瘧後勿食羊肉○久病者食柰子
加重○產後忌生冷物性穢不為生冷為其能破血故也

忌生菜。服水銀朱砂忌生血。服常山忌生藥。生菜并醋。
○服天門冬忌鯉魚。服甘草忌松葉海藻。服半夏宜
蒲。忌錫糖牛肉。服大忌桃李。羊肉胡荽綠鮓。服杏仁忌
水。服乾姜忌兔肉。服麥門冬忌鯽魚。服牡丹皮忌胡
○服商陸忌羊肉。服地黃何首烏忌蘿蔔。服巴豆忌
辛。○服肉桂忌酒。服烏頭忌鹽。○服鼈甲忌苋菜。服藜蘆
○服丹藥忌青朱砂不可食蛤蜊并猪羊血及菜豆
○服白朮忌食胡荽蒜菜肥猪大肉油膩魚鱸腥
○服生薑滑之物。

春三月是少陽膽合於肝不可數驚動三月手心主少腎
 養精不可縱慾悲哀觸胃寒冷四月手少陽三焦合腎不可
 勞逆五月是大陰脾養肉不可安息飢飽觸胃卑熱六月足
 陽明胃合脾不可難食七月手太陰肺養皮毛不可憂鬱
 呼八月手陽明大腸合肺以養氣勿食燥物九月足少陰腎
 養骨不可懷恐房勞觸胃生冷十月足太陽膀胱合腎以太
 陽為諸陽主氣使兒脉緩皆成六腑調暢與母分氣神氣
 全候時而生不言心者以心為五臟之主故也

項短○食雞子乾鯉子多瘡○食雞肉糯米子生白蟲○
食羊肝子多厄○食鱔魚子胎疾○食鱔魚子橫生○食驢
馬肉子過月○食驢肉子難產○食雞肉是無百子生野雞○
食鴨卵子倒生○食田雞子壽夭○食雀肉及酒子淫亂○
食冰漿絕產

熱動風○物子有癰瘡病○食魚鰕雞馬之肉子有癰瘡痼疾
骨立發熱髮落○小兒多因乳缺食物太早又母喜嚼食饒
之致生疾病羸瘦腹大發熱妄困○養子有諸病與熱其

卷之十一

哭冷與軟其嘔嘔少其乳多○瑣碎錄云小兒勿令指月生
月蝕瘡勿令就臥及臥中飲水令語訥又衣服不可夜露

調攝類上

治風寒濕熱當歸白芍藥川芎各二兩防風一錢黃連一錢
生地黃二兩地黃一分黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分
二錢白木二錢陳皮二錢黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分
治風寒濕熱當歸白芍藥川芎各二兩防風一錢黃連一錢
黃芩二兩黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分黃連一分
有汗去麻黃有渴去大黃芒硝神志不寧加辰砂氣不順加
木香磨碗內日煎藥煎服藥治赤痢

卷之十二

治風寒濕熱當歸白芍藥川芎各二兩防風一錢黃連一錢
黃芩二兩黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分黃連一分
生地黃二兩地黃一分黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分
前胡二兩地黃一分黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分
生地黃二兩地黃一分黃芩一分黃連一分黃連一分黃連一分
臨財府風濕者內邪已除外邪已盡當服此藥以道諸經久
服大風悉去無有微邪以此加減

清調下治偏正頭風
陳皮一兩甘草半兩黃芩二兩防風一兩川芎一兩白芍一兩

般錢烏藥錢茶末一香附一當歸一白芷錢五錢
蟬蛻兩星點羌活點苦參錢五錢共為細末酒糊為丸如梧桐
子大每服五十九用酒或椒湯或葱湯食遠送下治諸風

防風一兩乾薑一兩阿膠一兩白朮一兩芍藥一兩
研麝香一兩犀角一兩雄黃一兩龍腦一兩金箔一兩
白芍藥一兩桂枝一兩黃芩一兩甘草一兩乾山藥一兩麥門

冬一兩五倍子一兩黃茶一兩杏仁一兩一錢五分
養一兩百箇葉一兩神麝一兩大豆一兩白欬一兩黃
炒二兩肉桂一兩五分當歸一兩除杏仁大棗金箔二角未及

牛黃麝香雄黃龍腦四味為末入餘藥和勻煉蜜棗膏
為丸每兩作十九以金箔四衣每服一丸食後溫水化下治諸

風緩縱語言蹇澁痰涎壅盛怔忡健忘或發顛狂

寒

木香半錢扶氣不仁加防風一錢桃柳湯者如白木筋脉痠

加木灰肢節痛加桂二錢酒中寒身腫強直口噤不語逆冷

陳皮六兩白茯苓三兩以殼六兩去桂枝十二兩厚朴四

主製麻黃六兩去節當歸三兩白芍藥一兩甘草三兩

木大十四兩半夏二兩川芎首桂兩乾薑四兩每服

四錢水一盅半姜三片葱白三根煎七分熱服治感冒寒邪

暑

甘草一兩黃蘗一兩麥門冬當歸五分五味九青皮為根

對作一服水煎

厚朴製甘草各兩共為末服二錢熱湯或冷水調服

濕

羌活防風一錢烏藥一錢木香一錢桂枝一錢

歸一錢五木灰一錢九一錢牛膝一錢威靈仙一錢

風在粉姜三片小二錢煎服

仙各等分姜五片煎服

傷寒

附子每服三錢水一盅半姜五片煎七分去粗熱服

治陰陽兩感

四錢水一盅半姜三片葱白三根煎七分熱服治感冒寒邪

暑

甘草一兩黃蘗一兩麥門冬當歸五分五味九青皮為根

對作一服水煎

厚朴製甘草各兩共為末服二錢熱湯或冷水調服

濕

羌活防風一錢烏藥一錢木香一錢桂枝一錢

歸一錢五木灰一錢九一錢牛膝一錢威靈仙一錢

風在粉姜三片小二錢煎服

仙各等分姜五片煎服

傷寒

附子每服三錢水一盅半姜五片煎七分去粗熱服

治陰陽兩感

兩半草一錢半夏六錢枳殼三錢陳皮五錢每服三錢

水一盅半姜三片葱白三根煎七分熱服治感冒寒邪

暑

甘草一兩黃蘗一兩麥門冬當歸五分五味九青皮為根

對作一服水煎

厚朴製甘草各兩共為末服二錢熱湯或冷水調服

濕

羌活防風一錢烏藥一錢木香一錢桂枝一錢

歸一錢五木灰一錢九一錢牛膝一錢威靈仙一錢

風在粉姜三片小二錢煎服

仙各等分姜五片煎服

傷寒

附子每服三錢水一盅半姜五片煎七分去粗熱服

前服治四時傷寒

香紫蘇乾葛半夏湯也七胡人參 去茯苓 去皮

分 枳殼去穢桔梗半甘草陳皮 去各 每服四錢水一

蓋半姜七片煮一枚煎六分熱服治感冒風邪

人參一分紫胡錢陳皮五分白朮錢茯苓錢黃連

錢麥門冬分知母錢黃芩錢甘草五分白芍藥錢水二

蓋姜三片煎七分溫服治發熱不止

半夏二兩五錢紫胡二兩黃芩人參去甘草二兩每

服三錢水一盞姜五片煮一枚煎七分熱服治發熱如瘧

人參白朮白芍藥白茯苓各錢水二盞姜三片煎

七分熱服治傷寒手足煩疼發熱

枳實錢紫胡八兩大黃二兩亦為樂黃芩三每

服五錢水一盞姜五片煮一枚煎七分溫服治熱盛煩燥

痰痺

黃芩一錢白朮橘皮澤瀉各五五味子九人參

白茯苓升麻各三麥門冬當歸身生地黃末猪苓酒黃藥

柴胡黃連甘草各一每服半兩水煎空心執服治表裏有濕

熱痲痺癱瘓不能行走或足蹠膝上腫口乾渴痢

烏藥麻黃節橘皮甘草各白殭蚕絲去川芎枳

殼枳桔梗白芷各一白薑半共為末每服二錢水一盞薑

三片導引七葉煎七分空心服治氣去薄荷用第二枚圓煎
治濕毒進氣腿膝痺痺筋骨疼痛并風氣不順手足攣
枯流注經絡

水腫

大橘皮湯陳皮二兩木香二錢滑石粉枳殼三錢茯苓白

木澤瀉肉桂錢甘草錢生薑五片水煎服治濕熱內攻腹

脹水腫小便不利大便滑泄

人參附子湯麻黃石膏生薑大棗甘草各錢水煎服惡風加附

子治裏水加白朮

苓香附厚朴滑石木通各錢姜三片燈心一結煎服

鼓脹

枳實人參甘草各半水煎姜三片煮一枚治憂思過度致傷

脾胃心腹脹滿喘促煩悶腸鳴氣走太便秘不利脉虛緊而

監

廣茂升麻紅花炒吳茱萸各錢甘草生柴胡澤瀉神麴炒

青皮陳皮各三滑者加葛根細碎服七錢生薑三片煎服治

中滿腹脹內有積塊堅硬如石坐卧不安小便澀滯上氣喘

中病分消丸

猪苓各二錢茯苓各二錢乾姜各二錢砂仁各二錢厚朴各二錢澤瀉各二錢陳皮各二錢

母共為末水浸蒸餅丸如桐子大每服百丸吉熱白湯下

食後寒因熱用或倍服之治中滿鼓脹水氣脹大熱裏

癰疽

續金匱
竹瀝
二升
生地黄
一升
龍齒末
五兩
方風承安
去竹瀝

防已石膏桂枝湯水一斗煮取五升分三服

蘇陳文
洛羊
口蘭
夏
無田
五
生
未
出
日
體
有
二
人
三

反上口禁不言

16071

卷之十一

文購茶兩煉蜜丸如梧子大每服三十

女再用臘桑湯下久服其涎自大便出

天麻人參陳皮白朮當歸身決神荊芥殭蠶炒獨活遠

志
心
羣
角
麥
門
冬
心
酸
棗
仁
法
辰
砂
硃
生
地
黃
黃
連
路
五
守

田南星石膏醋一 甘草炙 白附子 小茛 玉金牛 黃玃珠 錢三

金箔三十片共為末麴丸空心服五十丸白湯下清熱養氣

血不時潮作者可服

血證

犀角地黃湯犀角龍黃白芍藥土丹皮各等分辰子戌之煎

溫眼實者可恨也

黃補血湯 熟地黃錢一 生地黃五錢 歸七分 柴胡五分 升麻白芍

藥錢半
牡丹皮
分川芎
半
黃耆
分
水煎服
不止加
挑仁
分

酒大蓄酌量虛實用之內去柴胡升麻

聖惠湯側柏葉生荷葉汁生茅草根汁生地黃汁生藕汁四

味汁共紐一鍾入蜜一匙井水少許常服之立效

藏毒

平胃也
稔湯
白朮
陳皮
茯苓
厚朴
乾姜
爲根
各五
地榆
分七
甘草

炙當歸炒 白芍 藥人參 益智三 蒼朮 升麻 附子炮
各

碎作一服水煎加薑棗

蒼木亭朴東文富歸枳穀略一槐角三耳草烏每各

卷之五

兩用水煎服治傷風下痢脹痛下血

用夏膏西乾金口壘石展烏田禾重聚上日下土

再用故手煉昆芝少口前為火盡一故月之不必其至云煮

十月懷胎所積之血為月之妻月亦不發傷於心者

酒送工集

角方地榆蒼冬當歸槐角防風枳殼三共為末酒拌丸如

梧桐子太母服八十丸空心米湯送下治五種腸風下血

黃芩黃連黃芩等為丸治後有血點兼治鼻血

痰飲

南星橘紅赤茯苓枳殼甘草半夏等生薑五片水

煎食煎服

天竺黃 牛膽南星 天竺黃 二錢 砂 二錢 腦 二錢

芥子甘草 一錢 天花粉 一錢 共為末 煉蜜入生地黃汁 和藥作餅

子每服一餅 夜睡時嚼化下 治一切痰上焦有熱 心神不安

商黃 黃芩 甘草 黃連 一兩 夏 二兩 工 八兩 以水化

得所煮 共為末 蒸餅丸如菉豆大 每服五七十九 白湯下

咳嗽

阿膠 杏仁 桑白皮 地骨皮 炙 母烏梅 去

墨 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮

子各一前 至八分 治咳嗽不止

陳皮 一兩 半夏 一兩 桑白皮 一兩 桑白皮 一兩 桑白皮 一兩

知母 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮 桑白皮

每服三錢 水一盞 半姜三片 煎六分 食後溫服 治咳嗽痰

喘寒熱

人參 紫菀 天門冬 麥門冬 桑白皮 陳皮 具 功 各 四 五 味

子黃 杏 桔 梗 杏 仁 三 加 款 久 花 兩 共 為 末 生 姜 九 每 服 八

十 九 夜 睡 時 白 熱 湯 下 治 上 焦 熱 痰 嗽

人參 白 茯苓 南 星 薄 荷 葉 香 薷 黃 連 各 五 分 半 夏

白 礬 寒 水 石 乾 姜 黃 芩 蛤 粉 共 為 末 姜 糊 為 丸

如 桐 子 大 每 服 十 九 淡 姜 湯 下 治 嗽 有 痰

黃 芩 黃 連 黃 芩 黃 連 黃 芩 黃 連 黃 芩 黃 連 黃 芩 黃 連

西 瓜 子 南 星 陳 皮 兩 各 三 錢 粉 兩 香 附 兩 製 服 如 前

耳目

桂 枝 川 芎 當 歸 細 辛 石 膏 綿 木 通 白 朮 枳 實 木 香 麻

黃 芩 甘 草 各 一 兩 南 星 白 芷 各 一 錢 紫 蘇 錢 為 心 二 重 水 煎 每

服 二 錢 治 風 虛 耳 聾 耳

益 耳 散 石 各 一 錢 研 七 分 巴 戟 去 心 椒 各 一 兩 沉 香 石 膏 蒲

各 半 共 為 末 每 服 二 錢 用 猪 脂 一 枚 細 切 和 葱 白 炒 鹽 并 藥

濕 紙 十 重 裹 煨 令 熱 空 心 嚙 以 酒 送 下 治 腎 虛 耳 聾

白 礬 以 脂 脂 一 兩 香 附 入 脂 脂 字 研 勻 用 綿 纏 去 耳

中 膿 水 送 藥 入 耳 令 到 底 一 方 加 龍 骨

拔 毒 散 羌 活 防 風 柴 胡 各 一 兩 共 為 末 每 服 二 錢 煎 食 後 溫

服 薄 荷 清 調 茶 并 菊 花 苗 煎 湯 皆 可 服 治 男 子 婦 人 風 毒 上

攻 眼 目 翳 膜 遮 睛 怕 日 羞 明 一 切 風 毒

還 睛 散 羌 活 密 蒙 花 各 一 兩 木 賊 草 白 芷 川 芎 大 麻 子 當 歸 細

辛 黃 連 拘 杞 子 桔 梗 枳 子 仁 各 一 兩 荆 芥 穗 菊 花 葉 寄 連 翹

桑 本 川 椒 石 膏 為 藥 黃 芩 已 上 各 等 分 二 兩 五 錢 為 細 末 煉 蜜

丸 如 彈 子 大 每 服 二 九 細 嚼 溫 酒 送 下 為 末 每 服 二 錢 蜜

水 調 下 治 遠 久 眼 疾

經 絡 散 用 草 麻 子 四 十 九 粒 棗 肉 十 箇 入 人 乳 搗 成 膏 子 石 上

界 瞭 乾 先 如 桐 子 大 綿 裹 塞 耳 中 鼠 睛 滴 入 九 如 且 開 痰 散

風熱

苦連 苦連草黃連草山梔子川芎防風羌活荆芥
 水五梳蘇至七梳去布將甘石煨紅夾藥水內淬之
 又煨文淬至七次或九次藥水持乾却將童便三梳又持
 其石依前法煨淨持石研極爛入藥水內浸宿次日
 傾去清水持石末用好紙盛晒再研爛羅過合膠一錢研
 砂一錢三分用口噙吐水三口即乾乾者三分砂研細
 水飛過礪內晾乾越五分與石末攪勻再研再羅瓷罐
 收貯勿令出氣治一切眼疾

卷之十一

十

咽喉

桔梗 剉小桔梗赤麻黃粘子防風青荳蔻連翹甘
 草各等分剉碎水煎食遠服治喉閉塞痛
紫胡 紫胡根生甘草 桔梗黃芩等分共為
 末水碗內頓服立愈治喉痺
馬牙硝 馬牙硝五錢水片粉砂寒水石一錢共為細
 末大一字於患處三四次即愈治喉疼
桔梗甘草 桔梗甘草各等分水煎服治喉急痛
明礬 明礬兩入銅約內煎化水於巴豆肉數粒在
 內同煎至乾代飛礬在巴豆肉研礬點在患處痰涎墮

痛出即愈

心腹

乾姜 乾姜一錢揀參茸草甘草各官桂白芍藥
 陳皮白朮吳茱萸附子錢益智分生作服水煎生
 姜三片煮二箇溫服治寒氣客於腸胃胃脘當心疼痛
 得熱則已
治絞腸痧 沙用好明礬末調服或用猪欄上乾薑燒灰
 調服亦可若除沙腹痛而手足冷者其身上紅點以燈草蘸
 油點火燒之陽沙則腹痛而手足暖以針刺其手指爪甲處
 一分半許出血即安仍先食兩膏待下其惡血令聚指頭刺
 出血若痛不可忍用鹽兩熱湯調灌氣到腸其疼即止
五靈脂玄胡索 五靈脂玄胡索各等分良姜當歸各等分
 末每三錢熱醋湯調下不拘時治急心痛胃脘痛
治牙關緊 急心痰欬死者用隔年老葱白三五根去
 根製酒煮為膏將口幹開用銀銅匙將膏送入喉中以
 香油四兩灌送為膏油不可少但得為膏下喉即愈時服
 所停蟲病等物化為黃水微利為佳除根永不復發
仁家子烏梅 仁家子烏梅各七箇搗勻用艾醋湯服七次
三棱 三棱草三錢草三錢草三錢草三錢草三錢草三錢
 首香 枳殼羅蔔子 不通 烏牽牛 為末水丸每服

八十九食遠白湯下治氣結不散心胃疼痛逆氣上攻
腰脇

以白湯下治氣結不散心胃疼痛逆氣上攻

芍藥獨活神效 五分 羌活 五分 獨活 五分 羌活 五分 獨活 五分 羌活 五分 獨活 五分

益前益食前暖處溫服治冬月露卧感寒濕腰疼

防已黃芩 各二兩 桃仁 共剉碎 每兩酒半 各半 益前

寒熱服治因勞役濕熱日甚腰痛如折沉重如山

破故紙 炒 木香 各二兩 為末 好酒調服 二錢 治腰疼

脾氣

卷之十二

生地黄 兩 當歸 兩 藥陳皮 各一兩 桑葉 兩 黃

芩牛膝 兩 大腹子 桂枝 各五錢 共為末 糊丸 如桐子 大每服

百丸 空心煎白木通湯下

赤芍藥 兩 草烏 兩 為末 酒糊丸 空心服十

九白湯下

諸虛

十全大補湯 人參 肉桂 川芎 熟地 黃芪 白朮 甘草 黃耆

當歸 白芍 藥等分 水煎 姜三片 桑葉 治男子婦人諸

虛不足 五勞七傷

白芍藥 兩 當歸 兩 陳皮 兩 黃耆 兩 桂枝 兩 人參 兩 白朮 兩

草 一兩 熟地 黃 五兩 子 茯苓 熟地 遠志 熟地 煎生薑 桑葉 片 桑

簡遺精加龍骨咳嗽加阿膠

無名腫毒 赤石脂 白茯苓 各二兩 生膝 澤瀉 山茱萸 各二

肉 茯苓 五味子 兩 杜仲 續命 熟地 黃 兩 共為末 煉

蜜丸 如桐子 大每服 五十九 空心溫酒下

白芍藥 生地黄 熟地 黃 各二兩 天門冬 麥門冬 各二兩 人參 五

共為末 煉蜜丸 如桐子 大每服 五十九 空心溫酒或鹽

湯下

生地黄 兩 當歸 兩 藥陳皮 各一兩 桑葉 兩 黃

芩牛膝 兩 大腹子 桂枝 各五錢 共為末 糊丸 如桐子 大每服

百丸 空心煎白木通湯下

赤芍藥 兩 草烏 兩 為末 酒糊丸 空心服十

九白湯下

諸虛

十全大補湯 人參 肉桂 川芎 熟地 黃芪 白朮 甘草 黃耆

當歸 白芍 藥等分 水煎 姜三片 桑葉 治男子婦人諸

虛不足 五勞七傷

白芍藥 兩 當歸 兩 陳皮 兩 黃耆 兩 桂枝 兩 人參 兩 白朮 兩

膝 兩 杜仲 兩 白芍藥 兩 當歸 兩 陳皮 兩 黃耆 兩 桂枝 兩 人參 兩 白朮 兩

藥四錢去史酒浸五夏三 熟地黃酒浸 人參當歸 白芍藥乾山藥 破故紙

蜜丸如桐子大每服百丸空心酒下

酒浸 熟地黃酒浸 人參當歸 白芍藥乾山藥 破故紙

知母酒浸 黃蘗酒浸 鎖陽酒浸 黃耆酒浸 精滑加龍骨 牡蠣酒浸 為末煉蜜丸如桐子大每服七十九空心酒下

諸瘡

川芎紅花當歸黃蘗白木 蒼木甘草各等 水煎露

一宿次早服無汗要汗散和為主帶補有汗要無汗扶正氣為主帶散治老瘡

卷之十一

十四

青皮桃仁紅花神麴麥芽龜甲三稜蓬木海狗 附片

共為末丸如桐子每服五七十九白湯下

又方川山甲章果知母枳殼烏梅甘草常水煎露一宿臨發自早服得吐為順

消渴 檳榔陳皮白木常山炙參烏梅厚朴作二服水酒

各三鍾煎至一鍾當發前服臨發早一服

參門飲 知母甘草炒瓜蒌五味子人參葛根生地黃伏

神麥門冬等分水煎入竹葉十四片

葛根木香五味子紫胡紅水煎作一服

甘草人參生地黃熟地黃黃耆天門冬麥門冬

去澤瀉石斛枳殼水煎每服五錢

積聚 桑皮茯苓甘草桑葉果腹皮陳皮桔梗

紫蘇各等分每服五錢水煎要三片煎七分空心服

終香附山查神麴各等 為末水發丸每服十九食遠白湯下

卷之十一

十五

趙何魏各等 風化硝石礬石胡黃連各等

附片三稜青皮陳皮蓬木枳殼枳實烏梅子香

砂仁當歸梢木香甘草各等 枳殼山查各等 為末酒糊丸每服三十九白湯下

黃疸 用苦參五龍膽草各等 為末牛膽一以蜜微煉丸如桐

子大每服五十九空心熱水下或用生薑甘草湯

治瘡 用皂角不拘多少砂鍋內炒赤用米醋點之赤紅

色研細粟肉為丸如桐子大每服三十丸薑湯下

治遺精 枳實 枳殼 梔子 黃根 兩 豆豉 兩 甘草 錢五 水一鍾煎溫服

治又方 滑石 三兩 枯白礬 二兩 為末每服二錢

治諸症 茵陳 二兩 大黃 梔子 七 每服水三鍾半煎至三鍾去粗取汁調五苓散溫服

渴刺

治世渴身疼 麻木 陳皮 白木 白薑 澤瀉 猪苓

白芍藥 川芎 神麴 砂仁 吳茱萸 藿香 木香 各等分 水煎食前服

治白濁 白木 白芍藥 猪苓 澤瀉 木香 厚朴 茯苓 各等分

卷之十一

一錢陳皮 白芍藥 二錢 枳殼 枳實 黃連 甘草 水二鍾陳末

一撮煎食前服治初痢紅白

治食積 枳實 枳殼 梔子 黃根 兩 豆豉 兩 甘草 錢五 水一鍾煎溫服

子皮 二錢 木香 一兩 薑黃 五錢 白木 二錢 白芍藥 六錢 甘草 二錢

每服四錢水煎食前服治久痢赤白

白木 白芍藥 白木 枳實 枳殼 陳皮 木香 砂仁 杜

蒼朮 厚朴 茯苓 澤瀉 肉桂 白芍藥 各等分

五錢 甘草 錢五 薑黃 煎食前服治禁口痢

九黃連 白芍藥 五錢 黃連 五錢 為末丸每服八十

九空心米飲下治世渴

治世渴 枳實 枳殼 梔子 肉豆蔻 白芍藥 藿香 附子 水煎服治

脾泄 黃連 二兩 人參 兩 石角好黃連陳酒煮乾再炒為

末治便血并痢疾增進飲食

諸淋

治海金沙 砂仁 滑石 為末每服一錢半冬用燈心木通

麥門冬 煎少許調下治諸淋急痛

治赤白 赤芍藥 亦為藥山梔子 仁生甘草 當歸 黃芩 各

每服五錢水煎空心服治諸淋

治白濁 車前子 枳殼 枳實 黃連 赤芍藥 各等分

水煎空心服治諸淋小便痛

治黃連 黃連 枳實 枳殼 肉桂 白芍藥 人參 各等分

章地骨皮 車前子 每服五錢水煎治虛心火炎上

口苦咽乾煩渴微微便赤或欲成淋發熱如柴胡薄荷

疝氣

治疝氣 枳實 枳殼 枳實 枳殼 肉桂 白芍藥 人參 各等分

三稜 縮砂 水煎半前七分食前服

治疝氣 枳實 枳殼 枳實 枳殼 肉桂 白芍藥 人參 各等分

研末煎服

噎塞

治噎塞 枳實 枳殼 枳實 枳殼 肉桂 白芍藥 人參 各等分

研末煎服

胃口安食壽而成痰

通氣湯桂枝三錢姜六錢桑葉四錢半夏八錢大棗四用水一

升煎取四合分作三服治胃膈氣逆

翻胃

桂香散水銀黑錫礬黃各入匙內用柳木槌過微火上細

研為灰取出後入丁香末生薑末錢調勻每服三錢黃米

飲下一服取効病甚者再服治膈氣翻胃

丁香附子散丁香五錢黑附子一兩五錢炮船上硫黃五錢胡

椒各為末入研藥和勻每服三錢用飛硫黃一箇去毛翅

足腸肚填藥在內濕紙五七重裹定慢火燒熟取藥

卷之十三

六

食後溫酒送下三服如不食葷酒粟米飲下不拘時

治膈氣吐食

便民圖纂卷第十三

便民圖纂卷第十三

調攝類下

瘡腫

諸腫凡癰疽發背用大薊根洗淨切碎研如膏塗瘡上其

冷如水初發者能消散已發者速潰或角六錢切片子如錢厚

安腫上以艾炙之熱更換新者初發覺痛灸至不痛乃止

初灸不痛灸至極痛方止又問老少初發時以紙一片

水浸濕搭腫上點先乾者即是正頂以大筆管箇安頂

上用大馬黃一條安其中即以冷水灌之馬黃當吮其血

出毒散如毒大用三四條如見功若正穴馬黃必死用水

卷之十三

救活其瘡即愈累試立効乃毒之一端也血不止以藕節研

爛塗上○癰疽作膿不用針者取出蠟兩枚燒灰酒調服

即穿○凡惡瘡不收口者用元花陰乾為末先用槐枝葱

白湯洗過瘡之立効宿瘡不收者更効○多年惡瘡用馬蔞

茸搗爛傳之瘡形如翻花者燒灰諸脂調傳○毒瘡無頭

者用蛇蛻皮貼腫處又槐花二兩微炒好酒三碗煎一碗上

發背食後服下發背食前服○無名腫毒用野菊花生根搗

爛以好酒二碗煎至一碗乘熱服之○瘡邊軟癰數年不愈

者用猪頸插頸上毛各撮燒灰鼠屎一粒為末清油調傳

附骨疽久不癒膿汁敗壞或骨從瘡孔出用大蠟蟬一箇亂

頭發一握如雞子 大猪油四兩煎藥濾去滓凝如膏貼之
凡貼先以桑根中食豆前湯洗拭乾燉龍骨末搽瘡四
畔令易收飲○便癰用皂莢燒過陰乾為末酒調服或用皂
莢子七粒水服○便毒初發時用生薑一大塊米醋盪姜醋
醋磨取干步步走○便毒初發時用生薑一大塊米醋盪姜醋
燒存性為末調服三五次愈○疔瘡用蒼耳子根搜由
燒灰和醋乾如泥塗乾再換上十次即拔出血或用白
梅肉搗碎同○成膏檢作餅子依瘡大小安根即出若
垂死者用并前并葉一把搗汁盪入口即活及月用根此方
神効○魚鱗疔大角細煎藥連煎煎熟並菜同入石臼搗爛

卷之三

以酒和服貼臍下如病在左手貼左臍下在右貼右臍下
在左足貼左膝在右貼右膝在中則貼心臍並用布帛包住
候向下紅線處由則可知如有潮熱亦用此法却令人抱住
恐其顛倒則則教若瘡頭黑深破之黃水出四畔邊擦用
蛇殼燒存性細細子清調傳

用章麻子熟去皮爛時臨臥服三三枚漸加至十數枚
其効已清手瘡者用蠟牛以付絲串尾晒乾燒存性入
輕粉少許猪骨調用紙花量香木貼之法以帶牧酒
牛七箇生取肉人香七粒於殼內燒存性與肉同研成膏
用紙花貼之○用大田螺并殼內燒存性為末破者乾貼

未破者清油調傳不分男婦用貓兒眼草二細并水
二桶五月五日午時鍋內熬至一桶盆內澄清再下鍋熬至
一桶盛放瓷瓶內另用川椒葱槐枝三件放在一處熬湯將
瘡洗淨用藥膏搽三次即愈○專治婦人用枳殼黑牽
牛斑猫麝香郁李仁甘草防風白木蜜陀僧各等分搗末
選足用糯米炒如粟米色攤吧去火性郁李仁亦用糯米
炒令黑色黑牽牛將半用浮麥炒令黑色各為末以八年
歲木體貌肥瘦用藥膏時煎木香枳殼湯調服或止用
井花水調服亦得待藥行四五度已時分以白米粥補之
病根從小便出即愈

卷之三

凡皮膚頭面生瘡大者如拳小者如粟或軟或硬不
痛不癢者用太阿星一枚細研細粘用米醋五七滴為膏如無
生者用乾者為末醋調如膏先將小針刺痛處令氣透以藥
攤紙上貼之○燕去鼠疥痔用羌花根淨洗帶溫不得犯
鐵氣於木石中搗取汁用線一條浸半日或一宿以線繫
瘡經宿即落如未落再換三次自落後以龍骨訶子末傳
瘡口即合緊鼠疥痔依上法更用之効如無根用花泡濃水
浸線

用蠟用鐵子底黑煤和青油調一匙打成膏子攤紙上貼之或
用水調平胃散塗之

用杏仁研汁和傳或用鳥牛耳垢搽之

用玄胡索兩黃檗黃連各半兩蜜陀僧二錢為末傳貼口內有津即吐用杏仁七箇去皮尖輕粉少許同研吐涎即好

用天南星一箇剉去心以通明雄黃一粒入南星內仍以刺下南星片掩之麝香煨以折為度為細末乾用清油調塗濕乾搽三日全愈

用防風通聖散末及鱗各炒蜜調傳若從肚上起者是內發熱服通聖散

用溫熱泔水洗見血將泔香一兩猪板油半兩同研爛傳

卷之十三

四

瘡三日後仍如法洗傳不三五次即愈蓋二味能引蟲出故也頃時常出臭水洗過茶油搽之不發

用蠶汁洗過乾刮虎骨傳上用非地上蚯蚓泥乾末入輕粉清油調傳白大亦可

用白蠟土煨紅數多為妙研細生油好粉調金或用真百藥前填之或香子末搽之若臭爛久不愈者用黑龜殼一個酸醋燒灰醋盡為度仍煨令白烟盡存性挑合地上二宿出火氣輕粉磨香搽與先以葱油洗拭乾傳藥

用貝母為末搽之

水銀大風子輕粉樟腦杏仁枯礬各半研細用油調搽

雄黃硫黃剪草枯礬寒水石輕粉滑石各等為末用香葉油調勻先用刺芥防風黃檗等煎湯熏洗次用藥搽傳

用馬齒莧黃連各一斤枳殼二兩連須葱一握川椒一合煎湯熏之候稍溫方洗不二次亦除取鱖魚焙乾燒烟熏之以上中鱖無鱗者搗爛醋調鹽三五次即愈

晉藥寒水石雄黃共為末每次三錢以滾水泡過攪勻搽成放淨桶內熏之候水溫洗用不見水新磚一塊燒紅以好醋潑上却用艾葉鋪了三四層乘熱以布裹定今坐上熏熏三五次即愈或用煮散湯或退雞湯洗即愈

白大腸出用黑牽牛研細去皮入猪腰子內以線穿

卷之十三

五

青荷葉包裹火煨熱細嚼溫酒下肝門周匝有孔數十諸藥不効用熟大肉煎濃薑汁空心食之七日自愈

地龍一撮壁上白蜂窠研細搽上五倍子為末每用三錢入白礬一塊水二挑煎洗木賊燒灰存性為末搽上

浮萍草為末乾貼

熱毒而痛寒熱大小便不通飲食亦成身面微腫用馬齒莧四兩研爛青黛一兩再研勻傳上用紅椒開口者七粒連根葱白七個同煮水洗淨用絹衣搥乾即愈

用豇豆粉一分蚯蚓屎二分水研塗主乾又傳如男子陰頭生癰用蠶甲為末雞子白調傳治蛙瘡用黑油傘紙

燒灰合地上宿出火氣傳膏上便結靨治下疳瘡用白
礬三兩黃丹八錢熬熟紫色研為末以清渠中惡水洗過搥
乾傳上

東瘡用乾茄根煎湯洗即愈凍脚者熱醋湯洗研藕貼之

疥瘡用磨鐵槽中泥或蟹黃塗之

疥瘡以防風利赤小黃黃連黃蘗用水煮即以油紙包乳香
沒藥線茶定置所煮藥於水中再煮久之取出洗下油紙

內二藥和藥汁中洗瘡油紙貼瘡一日一次
海子用淨水椰青膏汁調蛤粉傳雪水尤妙又用炙蒜
桑陰乾為末傳之

卷之十三

六

肥腫名疔腮用赤小豆為末醋調傳立効

手指頭腫用烏梅搥碎去核肉取仁研碎米醋調入漬之自
愈○惡指欲成瘡痛極者用生黑豆嚼爛卷上以紗帛縛住

痛即止○手背腫痛用香脯浸研細傳之又以手按地足踏
碾即散

碾即散

諸傷救急附

破傷風用病人耳中膜弄瓜甲上刮末噍調傳○牙關口緊四

肢強直用鼠頭連尾燒灰研細豬脂調傳○浮腫用鹽殼

為末煮涎調傳破處即時取去惡水或魚膠二錢溶化

封之又酒服一錢

瘡瘻惡血攻心悶亂疼痛乾荷葉五斤燒燼盡空腹

以童便溫下三錢日三服○從高墜下及墜馬傷損取

淨土和醋蒸熟布裹於瘡即止○跌撲有傷口嚼燈心卷

之血即止或用冬青葉晒乾為末擦傷處或細嚼傳○或

姜汁和酒等分拌生麪貼之或用霜梅搥碎卷瘡口免破傷

風○傷肢折臂者即將折處縛一柳定用好酒一甌旋熱將

雄雞一隻刺血在內攪勻乘熱飲之仍將連根煮爛炒

熱傳上縛令再換亦治刀刃傷痛與血腫止○用

無名異甜瓜子各一兩乳香沒藥各三錢許共為細末每服

五錢熱酒調服小兒三錢服說以滋補黃米粥於上添左顧

卷之十三

七

壯陽求果傷處行氣夾之

人咬傷用龜板或蟹甲燒灰為末香油調金

虎傷用生薑汁服并洗傷處○瘡未傳瘡上

馬咬及諸物用茶葉煮上并腫處又用人尿或又用馬尿

屎燒為末和猪脂調傳若自食先有瘡因乘馬為馬汗

或馬毛入瘡中或為馬氣熏蒸無皆致腫痛宜數易冷水

漬之難漬處以布浸濕搗之

諸火傷用屋簷中泥塗之即令之承滑也

火咬傷用車蘇子手粒去殼并水研成膏先以搥洗咬處

貼上或用蚯蚓泥和搥研傳或以砂糖塗之

風火傷 急於無風處噴去孔血若孔乾則針刺孔便洗
淨用胡桃殼半升入其內燒煙瘡孔文灸一百壯後三日
壯百日其患用蠟乾乾面瘡插二十箇去頭翅足用糯
米炒黃白用糯糊蟬蟬為末分作四服酒調或水調服之
便瀉下毒物為度未見毒物量輕重再服常服者一
去常數者虎骨末和石灰脂調便毒酒雞
賊終身忌食肉蛋蟬蟬咬者無不效灸七日一
中不發可全免如痛定瘡合為命不治者必死
疳疔傷 用薄荷汁塗之或燒椒水調并草木生
犀之傷用糯米燒灰磨粉少許連唾調便

毒氣入腹者用茶葉煮之其毒氣以茶葉之根
厚者傷處若大咬者汁服之若蛇傷不刺者若白
來門冬去心濃煎湯調下疔刺者出毒水毒腫消皮
藥相塗傷處急於無風處以麻皮縛之或上下重
刀刺去傷肉小便先淨燒鐵烙之然後填蛇泥火填陳年
石灰末絹扎住輕者針刺瘡口并四旁出血小便先淨以蒜
片著咬處急於三五壯
蜈蚣傷 用燈草蘸油燒以煙熏之凡毒蟲傷皆治之
蛇刺泥挹之或刺雞冠血塗之或以桑樹汁傳之
諸患毒用野芋葉擦之或意以是蛇頭上貼臍傳之或用鹽擦

或用茶洗之
湯火傷 用青梳為細末水飛過以桐油調傳不兩次瘡或用五
倍子為末搽之或用鰓頭燒灰油調傳之或用麻油浸黃
花搽之或用藥豆粉小粉俱過為末和勻以香油調傳
蛇咬傷 地上坐卧不覺外腎陰腫湯溫洗數次甚効
折在肉中者用公婆根搗爛傳上一日換三次自出
用臘姑腦子研黃研勻攤紙上貼瘡候瘡時針出
肉者用羊糞為末水調塗刺上瘡瘡搔自出或嚼
栗子傳之亦妙
不可割斷繩以漆頭或厚最衣緊低較道抱起解繩

放下揉其項痕痛鼻及吹其兩耳待氣回方可放手若地
氣不可救
救起後大挽上著挽脚橈高以盤擦臍中待水自流出
不可倒提出水但心下溫者可救急解去衣帶灸臍
中仍令兩人以管管吹其耳中即活
發愈中不可用冷水灌透急就道開熱火於臍上擦開作
穴數尿其中不用生薑大蒜細嚼熱湯送下
凍死 冬月凍死及落水凍死心微有氣者脫去濕衣解活人熱水
包之用米炒熱心口上或炒心口上熱以囊盛熱心口上冷即
換之令暖氣通溫以熱酒或姜湯或粥飲少許灌之

一應症

心頭熱者用薑蒲根生搗絞汁灌鼻中或口中即活
○目閉者搗薑汁灌耳中吹鼻茶末入鼻立效○口張者灸
兩手足大指甲後各十四壯○四肢不收遺便者馬屎一升
水三斗煮取汁二斗洗之次取牛糞一升溫酒和灌口中次
心下寸臍上三寸臍下四寸各百壯○脉動而無氣者
用薑蒲根納耳鼻孔中吹之及著舌底
凡壓死墜跌死心頭溫者先扶坐起將手提其髮用手
夏末急吹入鼻中如活以生薑汁香油打勻灌之若取藥不
便急摩開其口以熱小便灌之

卷之十三

十

面不省者移動此少即處徐徐喚之原有燈則存無燈不可
點照用皂莢末吹入鼻中或用麝香管吹兩耳或以鹽湯
灌之或搗韭汁半盞灌鼻中皆可

中藥用白鹽二合為末冷水調下用早禾稈燒灰新
汲水淋汁稍濃過水服一枕用寒水石末豆粉末以鹽
根研水調服或煮薑水或薑酒調水服皆可

中藥用白礬各塊磨之覺鉗不礙牙齦黑豆不腥者便是有
蟲用梳篦上垢膿服之立出或用蚕退紙撚條蘸麻
油燒存性為末水調一錢頻服若面青脉絕昏迷如醉口禁出
血服之即蘇治百毒不愈者取鴉鵂熱煎隨多少服之

又方取胡荽搗汁半盞不拘時服其盤立下和酒服更妙

雜治

白茯苓連皮細辛附子炒去川芎白芷桑葉炒去
縮砂龍骨研石膏煨百藥煎白芷錢麝香研為細
末臨卧早晨溫水刷之牢牙疎風理三氣黑髮

烏髮生胡桃皮生石榴皮生柿子皮各等分將生酸石榴
剝去穰子揀丁香好者蒸通秤分兩後將胡桃子皮與
所裝石榴丁香等分晒乾同為末用生乳和勻盛鉛盒內
密封埋馬糞中四十九日取出或煮泡或豬膽浸去穰
點髮即黑鉛石灰粉粉黃丹入廣銅同炒十

卷之十三

十一

高麗色要黑紅出鍋置地上出火氣加茶葉錢清茶調傳
點塗藥葉末之再用帕包次早肥皂湯淨洗針砂一兩
新鐵鍋炒紅入好醋浸之再炒再浸共七次訖白芨各四
錢百藥煎在鐵鍋炒三錢各為末先淨洗髮用好醋調全
線搭髮上以茶葉包護再用手帕緊纏次早溫酸酒洗去
後用肥皂湯洗

牙并染髮都來五味配陰陽亦若脂與川椒炒灰砂一味最
為良疾神能養心中血乳香分兩要相當藥肉為九桐子大
空心溫酒十五雙十服之後石竹摘管救垂髮黑加光無能

明目并延壽老翁變作少年即內五味各一兩乃仙家傳授老少皆可服

刷牙 訣云諸牙皂用及生薑西國升麻及地黃米律草連槐角子細辛荷葉用相當青鹽等分同燒煨研細將來用最良明目牢牙落髮無誰知世上有仙方

菊花 甘菊花二葉荊子乾柏葉川芎桑白皮淨白芷細辛法早蓮草根梗一兩每次用藥二兩煎水五大碗煎至三碗去滓洗治頭髮脫落

道風散 雷震鶴風刺木穗格等每用二錢加川椒五十粒水一大碗煎至七分去滓熱飲吐去藥諸般牙疾立效用青

鹽煨過香附同為末擦之即愈

痰 用痰煎根燒灰貼牙痛打動處即牢

白附子 白附子白及白欽白茯苓密陀僧研白石脂研定粉研

等共為末先用洗面藥洗淨臨睡用人乳汁或牛乳或雞子清調九如龍眼大密乾逐旋用溫提水磨開傳之治面生黑

點

雞心 雞心攪柳船上硫黃各等片腦沙共為末用粗絹包裹

常於鼻上擦磨鼻間其臭效又如草麻子肉為末調臨

睡水搽鼻上終夜得聞鼻赤自除又批杷葉一兩去毛陰

掩子錢為末每服二三錢溫酒調下早晨服先去左邊臨卧

服去右邊其效如神治酒渣鼻用白蠟常擦或用雄黃白礬

鹽為末用水先濕以藥傳上

唇 用臘月猪脂煎熟夜傳面行野宿亦不損

頭生白屑 側柏葉三片胡桃七箇訶子五箇消梨一個共為末

同研爛用井花水浸洗時擦頭上則永不生白屑

髮落 側柏葉兩片雄子肉三箇胡桃肉二箇同研細擦

頭皮或浸油或水內常擦則髮頭自不落髮

髮脫 不用藥本白髮等分為末夜擦髮肉明早梳之垢自去

手足皸裂用清油半兩浸火煎沸入黃蠟一塊同煎候入

光粉五味子末少許熬令稠紫色為度先以熱湯洗烘乾

用藥傳薄紙貼之

指 用食蜜煮成膏貼之為末擦之若指縫搔癢成瘡有

竅血不止用多年舊棉織燒灰傳之○關甲痛甚者用橘皮

濃煎湯洗浸良久甲肉自離輕手剪去研瓦骨末傳之

痛即止

眼 取黑白虱各一紙先批破患處以虱置其所縛之即

愈若手指傷成瘡為瘡者用地骨皮紅花研細傳之即結

腐而瘻

腰 取松木節為散子大以酒煎服

治耳聾用兩刃臨耳邊相磨數聲即出或用雞冠血滴入耳中或用麻油灌之若蜈蚣入耳用多猪肉掩之即出

骨痛用象牙屑以新汲水一盞浸牙屑水上吸之其骨自下或用鳳仙花子為末吹入喉中自化

誤吞銅錢用生漆飲汁呷飲自消○誤吞金銀用石灰一塊如杏核大研黃一塊如皂角子大研末酒調服○誤吞木用舊錫子燒赤投酒中熱飲或用黃泥煎湯呷之即漱○誤吞稻麥至取盡口中涎水嚥之○誤吞鐵針訣云

卷之十三

十四

木炭燒紅急擗灰湯調下兩杯不然熱至茶汁飲便是鐵釘也鮮維

中酒底裏貝母山梔石膏煨香心兩星麝神麝炒山查醋一枳實姜黃雞骨子連翹五升麻三錢為末姜汁吹餅丸白湯送下

用大田螺一枚水中養之至鷹關已豆一粒去殼將針挑已豆在內取出拭乾仰填殼內夏月一宿冬月五七宿自然成水取擦腋下

用白附子硫黃各等為細末以茹蒂醋粘末擦之○又方用拉草濃煎水日洗數次

婦人

四物湯當歸川芎白芍藥熟地黃各水煎服治衝虛損月水不調腹痛諸病一切疾病皆可止此隨證加減

金匱要略赤茯苓子各等每服五錢水煎服治妊娠小便不通

大冷方枳殼三兩防風二兩甘草兩每服二錢白湯調下空心食前日三服治孕婦大便秘澀

地黃丸熟地黃二兩當歸一兩為末作服水三分煎一升溫服治有孕胎痛

大龍圖艾葉末五錢茴香炒川練子炒水煎服治妊婦心氣痛

甘草破半每服四錢水一盞姜五片煮一枚煎服不拘時治妊娠停食感冷發為瘧疾

黃芩白朮黃芩各等每服三錢水二盞入當歸一握同煎溫服治孕胎不安

枳殼枳殼去穢黃芩各半白朮一水煎服治胎漏血及因事下血

三棱川芎當歸各等每服三錢煎食前溫服治胎動不安如重物所墜冷如冰

服二錢米飲調下不拘時治妊面目虛浮如水腫狀

商州枳殼五兩去白
麩皮炒赤為末每服一錢空心白

湯服如香附子尤佳。治妊婦六月者常宜服之。滑胎易產。

經斷玄黃連末酒調一錢日三服治胎重出產腹痛

良方黃連煎汁之流在膜與

仙聖女里舊舊筵在大亭為衣二套熟湯誦了神女

如童更省執眼治產難母子保全

秘方為桂枝湯五合和勻作一服酒盡童更半匙熱

卷之十三

十六

調服治胎死腹中不下

又方治生產五七日不下及矮小女子子宮不開者取自死龜

穀或占下廢穀酥炙或醋炙取婦人生男女多者頭髮炙燒

存性爲末，以芎藭當歸同煎服。

酒拈丸文亞

鹽石五兩 龍腦末 神麝丸 白木陳皮 湯下

五靈脂少為林水酒童更調下三錢治產後血暈

秘方紫葢^{一食棗炒}芍藥^{一食棗炒}犀角^{一食棗炒}當歸^{一食棗炒}消路^五白蜜^五

月經不通

小兒

生地黃湯生乾地黃當歸赤芍藥川芎天花粉各等分每服五錢

水一盞煎服治胎熱胎寒生下遍體皆黃狀如金色身上壯

熱太使不通乳食不進啼哭不止此胎黃候因母受熱

而傳於胎也凡有此證乳母亦宜服之

安息香約兩懷火熬成膏入藥內用琥珀石朱石

生代馬首各片五片一葉代胃為羅為田末八餘

生熟并食
○不沙平海長二金理打懸衣絲木石一食
藥人自食
○自書 省習意誠成和更爲劑如乾少熟之

二九人參湯化下亦以意加減治者

卷之十三

七

癩心癩中客性

牛膽各 蘭麝各 犀石各 天竺黃各 貴黛各 錢礞石各 砂錢各 蜈蚣

錢壹分五為末煎甘草湯丸如雞頭大服一

六三九治急慢驚風烏雞白鳳湯下慢驚枳

白木湯下

長安本石磽水鍾子於一牛黃龍腦別有天廣白疆壘

司執鑒及山藥大朱砂為末每服三丸或五丸食後

萬奇易天下

抱龍丸 雄黃一分 辰砂五分 下痢是 臘月秘牛膽中陰乾如魚生 天

竺黃一應者為末煮甘草水丸角子大溫水化服百
日者每丸分作三四服五歲一二九大者三五九亦治室女
白帶伏暑用鹽少許嚼三九新水下腹自雲者甘草和
藥尤佳一法用漿水浸天南星三日候透軟煮三五沸取出
乘軟去皮只取白軟者薄切焙乾黃色取末入兩以甘草二
兩半拍破用水二碗浸一宿慢火煮至半碗去滓旋灑入天
南星末慢研令甘草水盡餘藥治陽風瘟疫身熱或睡
氣衝風熱痰實壅塞驚風潮搐壅毒中暑沐浴後發
脹壯實宜時與服之

參五續木香官桂去霜當歸茯苓陳皮白

卷之十三

十八

半夏肉豆蔻丁香附子紅水一盞半姜三片治
痘瘡元氣虛弱不能升發裏虛漏病有火以黃芩減

四逆散甘草不通甘草枳殼每服一錢水煎治瘡疹出

不快

白茯苓細辛桔梗桑根人參甘草白木川芎治

為末每服一錢水煎奇聖藥治風熱及傷寒時氣瘡

疹發熱

人猪猪大真臘月內燒灰為末蜜湯調服治斑瘡不出

黑陷欲死者量大小與之

朱砂為末蜜水調服治痘瘡已出未出皆可服

大黃會無異水香青黛枳實連翹蟬殼二

如胡黃連分鹿射香為末猪膽二枚取汁浸搗為丸

子大服二十九白湯下治諸疳

枳實枳實白木枳實為末荷葉果燒飯丸如

桐子大每服五十九白湯下治疳消食強胃

卷之十三

十八

便民圖會卷第十三

牧養類

相耕牛要眼去角近眼欲大眼中有白脉貫瞳子脛骨長大後脚股闊並快使毛欲短密疎長者不耐寒角欲得細身欲得寬尾稍長者吉尾稍亂毛轉者命短

相向者吉相背者生子疎一夜下糞三堆者一年生一子一夜下糞一堆者三年生一子

用安息香於牛欄焚之。又方用石楠藤和芭蕉春自然汁五升灌之

卷之十四

用皂角末吹鼻中以鞋底拍其尾停骨下

用蕎麥穰燒灰洗牛馬同治。又方葱蘆為末水調塗甚妙

以舊絮三兩燒存性麻油調傳忌水五日瘡

以紫礦為末猪脂碎填漏蹄中燒鐵烙之

用益一兩鼓汁一升相和灌之

用當歸紅花為末酒煎一合灌之

當歸搗爛醋浸一宿塗之

用胡麻葉搗汁灌之立

牛尾焦牛尾焦不食水草用大黃黃連白芷各半兩為末

雞子清箇酒調灌之

牛忽肚脹狂走觸人用大黃黃連各半兩雞子清一箇酒一升和勻灌之

牛喫雜蟲非特腹脹用燕子屎一合水調灌之

牛卒疫頭打眩用豆豉皮搗爛生麻油和灌之仍用皂角末一撮吹入耳中更用鞋底於尾停骨拍之

牛半白膜遮眼用炒鹽并竹節燒存性細研一錢貼膜上

白二錢杏仁二錢紫花露本三錢牛膝二錢麻黃二兩厚朴三兩當歸三兩共為末每服二兩以酒二升

卷之十四

前放溫草後灌之

白芷前香官桂細辛一兩桔梗二兩為藥水三錢搗皮和共為末每服二兩加生薑二兩薑水一升同煎候溫灌之

青皮陳皮各二兩白礬一兩九蒼木搗十子乾姜二錢枳殼心一兩為藥細辛一兩香二兩共為末每服一兩用生薑二兩薑水三錢水二升同煎灌之

水牛患熱瘟疫用金為藥黃柏二兩貝母知母二兩紫背蓮防風各二兩山梔鬱金黃芩各二兩瓜蒌桔梗各二兩大黃七兩共為末每服二兩以蜜三兩砂糖一兩薑水五

升同煎候溫灌之

升同煎候溫灌之

錢水二升同調灌之

有馬德頭欲高峻。面欲瘦而少肉。耳欲得小耳小則肝小。而識人意緊短者性最快。鼻大則肺大而能奔。眼欲得大眼大則心大而猛利。不驚眼。下無肉多咬人。腎欲得小。腸欲厚則腹下廣而平。脾欲得小。脾小則脾小而易養。胸欲欲闊。肋骨過十二條者。三山骨欲平則易肥。四蹄欲結實則能負重。腹下兩邊生逆毛到膝者良。望之大就之小。筋馬也。望之小就之大。肉馬也。至瘦欲見其肉至肥欲見其膏。今之買馬且看眼鼻人筋骨鹿行立好便是好馬

卷之十四

相馬之術歌括云。項上須生旋有之。不用誇遠緣。利長所以號騰蛇。後有後門。旋前燕有榜。勸君不用畜無事也。須疑牛頭并街禍。非常害長多古人如是說。此事不虛。歌帶劍。渾開事喪門。奇富的。盧如入口有福也。須防黑色耳全白。從來號孝頭。假饒千里足。奉勸不須獨背。上毛生旋驢驘亦有之。口惟鞍貼下。此者是駝尸。街禍口邊銜時。問禍必逢古人。解是病馬。取不言凶。眼。下毛生旋。遙看是淚痕。假饒福也。病無禍。亦防侵毛病。深知害妨人。不在占大都知此。類無禍也。宜嫌擔耳駝。影項雖然毛病殊。若然燕約尾有實不如無。**相馬**馬者公畜也。其性惡濕利居高燥之地。忌作房於午位。

上日夜餵飼仲春。辟無順其性也。季春必鳴。恐其退也。盛夏午間必牽於水邊。恐其傷於暑也。季冬稍遮蔽之。恐其傷於寒也。頭以猪膽大膽和料。餵之欲其肥也。餵料時須擇新草。節嫩豆料若熟料。用新汲水浸淘。放冷方可餵飼。一夜須三次起餵。草料若天熱時不宜加熟料。止可用豌豆大麥之類。生餵。夏月自早至晚宜飲水。三次。秋冬只飲一次可也。飲宜新水。宿水能令馬病。冬月飲畢亦宜緩騎數里。卸鞍不宜當風。風下吹則成病。

卷之十四

相馬用夜合花葉黃丹乾姜胡椒五倍子為末。先以薑湯水洗瘡。後用麻油加輕粉調傅。

相馬用生蘿蔔三五箇切作片子。啖之。

相馬用葱薑油相和。搽作團。納鼻中。以手掩其鼻。令氣不通。良久淚出即止。

相馬綠馳驟喘息未定。即與水飲。更與兩耳并鼻息皆冷。或流涕。即此證也。先燒人乳髮。燒兩鼻後。用川烏草烏白芷猪牙皂角胡椒各等分。鹿麝香少許。為細末。用竹筒盛藥一字。吹入鼻中。立效。又法。葱一握。鹽二兩。同杵為泥。塞兩鼻內。須臾打啼。清水流出。是其效也。

<p>治馬眼 青瑤蓮馬牙硝各等分同研為末用蜜煎火磁瓶內盛貯點時旋取多少以井水浸化</p>	<p>治馬瘡 用羊蹄根草四十九箇燒灰炙骨上冷即換之如無羊蹄根以楊柳枝如指頭大者炙熱熨之</p>	<p>治馬瘡 青川芎知母川斷金半旁薄荷貝母同為末每服二兩蜜三兩用水煎沸候溫調灌○又法取乾馬糞置瓶中以頭髮覆蓋燒烟熏其兩鼻</p>	<p>治馬瘡 款冬花瞿麥山梔子地仙草青黛鵬砂朴硝油煙墨等分為細末每用半兩調塗舌上立痊</p>	<p>治馬瘡 羌活白藥散子當歸次藥為末春夏擬水加</p>	<p>治馬瘡 蜜炙冬小便調療痛低頭難不食草</p>	<p>治馬瘡 川厚朴去養皮為末同姜黃煎治二應脾胃有傷不食水草寒食似笑鼻中氣短宜速與此藥</p>	<p>治馬瘡 甘草芒硝黃柏木黃山梔子灰薑為末水調灌一應心肺壅熱口鼻流血跳躑煩燥宜急與此藥</p>	<p>治馬瘡 天門冬知母貝母紫蘇葉硝黃公甘草薄荷葉同為末飯湯少許醋調灌療肺毒熱極鼻中噴水</p>	<p>治馬瘡 朴硝黃連為末男子頭髮燒灰存性攪水調灌一應邪氣衝肝眼目似睡忽然眩倒此方治之</p>
---	--	---	---	-------------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--

<p>治馬瘡 烏蘞為藥膏歸玄參山茵陳白芷山藥杏仁秦尤每服兩酒一大升同煎溫灌隔日再灌</p>	<p>治馬瘡 當歸黃連白朮澤瀉赤石脂枳殼厚朴甘草為末每服兩半酒一升葱白三握同水煎溫灌</p>	<p>治馬瘡 玄參羊蘗升麻牛蒡升麻黃耆知母貝母同為末每服二兩投水調灌後灌之</p>	<p>治馬瘡 用大梔子揀淨一升饒之大破</p>	<p>治馬瘡 黃老烏藥為藥山茵陳地黃批杷葉為末投水煎沸候冷調灌</p>	<p>治馬瘡 滑石朴硝水通車前子為末每服兩溫水調灌</p>	<p>治馬瘡 隔時再服結甚則加山梔子赤芍藥</p>	<p>治馬瘡 皂角燒灰存性大黃枳殼麻子仁黃連厚朴為末清未甘調灌若腸突加蔓刺子末同調</p>	<p>治馬瘡 大黃五靈脂木鼈子去油海桐皮甘草土黃為末子白芥子為末黃米調藥攤帛上裹之</p>	<p>治馬瘡 黃柏雄黃木鼈子仁等分為末醋調塗瘡上紙貼之初見黃腫處便用針通即塗藥</p>	<p>治馬瘡 取壁下多年石灰細杵羅用酒調二兩灌之立效</p>	<p>治馬瘡 馬疥癬及癩瘡用川芎大黃防風金蝎剉并總兩為細末分作五服白湯調冷灌之</p>
--	---	--	--------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------------	--	--	--	---------------------------------------	--

治馬食破成瘡不能騎坐如未破將馬脚一濕稀泥塗上乾
即再易濕者三五次自消或口用溝中青臭泥亦可已破成
瘡者用黃丹枯白礬生薑性天靈蓋等分為末
入鹿麝香少許瘡乾用麻油調若瘡濕有膿用漿水同葱白
煎湯洗淨傳之立效

治馬中風川山甲炒黃郁李仁研一風化石灰一哈如無
四兩共為細末作一服用麻油四兩醃醋一升調勻灌之立
效如灌藥不通用猪牙皂角為細末同麻油各四兩和勻填
塞口中再灌前藥一服即透

黃連解毒桔梗各等分為末每服三兩以油蜜和灌之若駒則
隨其大小量為加減

養羊羊者火畜也其性惡濕和者高燥作棚宜高常除糞
若食秋露水草則生瘡凡羊種以臘月正月所生之羔為上
十一月及二月生者次之大率十口二瓶少則不致多則乳
群無角者重佳有角者喜相觸傷胎所由也

肥羊向九月初買豚羯羊多則成百少則不過數十腔初來
時與細切乾草少著槽水拌經五七月後漸次加磨破黑豆
稠糟水拌之每羊少飼不可多與與多則不食可惜草料又
燕不得肥勿與水與與水則退膝溺多可一日六七次上草

不可太飽太飽則有傷少則不飽不飽則感膝欄圈常要勤
淨一年之中勿餵青草餵之則感膝破腹不肯食枯草失
日三人歸以我羊脂煎熱去滓取鐵篋子燒令熟將脂勻金
篋子烙之勿令水次日即愈

治羊疥癩藜蘆根不拘多少搥碎以米泔浸之瓶盛塞口置
邊令暖數日味酸可用先以瓦片刮疥癩令赤用溫湯洗去
瘡中拭乾以藥塗上兩次即愈若疥多宜漸塗之倘塗之不
勝痛○方用鍋底墨及鹽與桐油各二兩調勻塗之

治羊中風先以水洗眼及鼻中膿汗令淨用鹽一大撮就將
沸湯研化候冷澄清汁注雞子清少許灌鼻內五日後斷愈

養羊羊性喜食各物生瘡如乾癬者相染遂致能群治
取長草堅於棧所羊頭置一小板繫於欄於羊令可上下又
辟狐狸而益羊瘳病

養羊母羊取短喙無鬚毛者良喙長則牙多兩三牙已上
者不可養為其難得肥也凡者子母不同圈子母若同圈
喜相聚而不食仕者同圈則無害

肥羊二斤搗十餘并鹽一升同煮和糠并飼之立肥
治猪病割去毫失出血即愈若瘰癧疔疔瘰癧或蒸及梓樹
葉與食之食之難救

養羊凡人家勿養高脚狗使多喜上草樞電上養矮脚者

便無紙自者能為怪勿重之。○凡黑犬四足白者凶後三足白者黃者吉足黃招財尾白者大吉一足白者益家白犬黃頭吉地白者害人常虎咬者吉黃犬前二足白者吉胸白者吉口黑者怨官事四足俱白者凶青犬黃耳者吉○犬生三子俱黃四子俱白八子俱黃五子六子俱青吉

治狗病 用水調平胃散灌之加清油也百无妙

治狗至死 用葵根塞鼻內可活

治狗癩 狗遍身癩癩用百部濃煎汁塗之。狗蠅多者以香油遍擦立去

相狗法 狗身短者取為良眼用金銀犬圍長面似虎威聲要

卷之十四

噉老鼠聞之有避藏。露能翻瓦腰長會走家面長雞絕種尾大懶如蛇。○又法口中三坎者提一季五坎者提二季七坎者提三季九坎者提四季花朝口交頭性耳薄不畏寒毛色純白純黑純黃者不須揀者若提身上有花又無四足及尾花纏得過方好

治狗癩 凡狗病用芍藥磨水灌之。若恨大癩除用硫黃少許入猪腸中炮熟銀之或入魚腸中銀之亦可。小貓誤被人踏死用蘇木濃煎湯濾去相灌之

相狗法 狗母其頭欲小口上敵有小珠滿五者生卵多滿三者為次

選雞 凡為鴨雞選再伏者為種大率為三雌一雄鴨為一雄地時皆一月量雞欲出之時四五日間不可飽餵養畜抱十子大鴨十五子小者量減之數起者不任為種其食伏不起者為種須五六日一與食起

養雞法 雞子或小麥大麥不計煮熟先用磚蓋成小屋放於內勿令轉側門以木棹撐定只令出頭喫食日餵三四次夜多與食勿令住口如此五日必肥

養雞法 每年五月五日不得放棲只乾餵不得與水則日日生卵不然或生或不生土碗黃飼之易肥

養雞法 雞種取桑落時者良春夏生者不佳雞春夏雖十日肉無令出要飼以桑落若無飯則賸生睡不宜燒柳木柴大者宜下若死雞小者易大以伴棲不宜用梳子木安棲宜四柱中置之處主者即置方為四柱中丙庚土為中星

養雞法 雞以油煎葱拾成指大塊日與十數枚食之又以微成餅條同土碗黃飼每犬與半錢許同飯拌勻餵數日即肥

養雞法 母雞下卵時日逐食肉夾以麻子餵之則常生卵

養雞法 雞初來時即以淨溫水洗其腳自然不走

養雞法 雞難病以真麻油灌之皆立愈若中蜈蚣毒則研茶

便解之

治諸瘡毒以雄黃末搜飯飼之可去其骨 此藥性熱不可便

其力健

治諸瘡毒朱公治生之法有五永畜第 魚也是也池作

九洲水鯉魚二月上庚月納池中令水 聲聲必生至四月

納一神守六月二神守八月三神守神 者常也所以納驚

者鱗鱗三百六十蛟龍為之長而持魚 飛去有驚則魚不主

在池中周達九州無窮自謂江海也 養鯉者鯉不相食易養

又貴也

治諸瘡毒凡魚遭毒則易死 取毒水別引新水入池多取也

卷之十四

治諸瘡毒新水來處使吸之則解或以 兩澆池面亦佳

治諸瘡毒宜用豆料銀之常銀以 破目亦佳

治諸瘡毒小錢宜銀以入家養者若 太極則以銀絲有銀之

治諸瘡毒用蛇鼠及六麥等毒者 熟饌之

治諸瘡毒以掛攪餘甘飼之愈 預取作乾以備緩急之用

治諸瘡毒用古壇上螺蚌殼并 續隨子銀者為丸每銀十九

若為鷹所傷宜取地黃研汁浸水 飼之

治諸瘡毒百鳥與西水鼻口生爛 瘡甜灰蒂為末傳之愈

便民圖纂卷第十四

便民圖纂卷第十四

製法通類上

治諸瘡毒子金方云用白蜜三斤白 麵六斤香油二斤茯苓

四兩甘草二兩生薑四兩炒乾姜二兩 共為細末拌白湯

為塊之蒸熟陰乾為末以絹袋盛每 服一匙冷水調下

可待百日雖太平時亦不可不知此

治諸瘡毒大癩瘰癧先洗淨用繩 縛佳以小杖鞭背上兩道

高處須更有白膏自出便刮在淨 器內收貯乃真瘰癧也

治諸瘡毒上春嫩茶芽每五十兩 車以菰豆一升去殼蒸焙山

藥十兩一虎細磨別以脂鹿各半 錢重入鹽同研約二十斤

卷之十五

納罐內密封密三日後可以烹 熟愈久香味愈佳

治諸瘡毒腦子隨多少用薄紙 裹置茶令密蓋定點供自然

帶腦者其腦又可別用取麝香 殼安罐底自然香透尤妙

治諸瘡毒木犀葉新摘花素馨 膏等花依前法蒸之

治諸瘡毒用有脂炭火滾起便以 冷水點生同再滾起再點如此

三次已味熟蒸

治諸瘡毒白木犀盛開時清晨 帶露用杖打下花以布被盛之

揀去蒂葉填在淨器內候積聚 然然後用新砂盆播爛

一名山桂湯一名木犀湯用木 犀一斤炒碎四兩炙粉草一

二兩拌勻置瓷瓶中密封曝七 日每用沸湯點服

縮沙湯 縮沙仁四兩烏藥二兩香附子二兩粉草二兩共為末每用

二錢加薑湯煎服中酒煮服之妙常服快氣進食

須臾湯 東坡歌括云半兩生薑一升煮三兩白鹽二兩草二兩丁香各半錢約量陳皮一處搗煎也好點

也好紅白各顏直到老

兩姜絲二兩青椒五錢待秋間入木犀不拘多少

湯 湯子仁胡桃肉各一兩蜜研共研爛入蜜和勻每用

沸湯點服能潤肺療咳嗽

大橙子三斤去核用檀香末半生姜五兩切甘草

末兩內二件用淨砂盆研爛次入檀香甘草末作餅

乾碾為細末每用一錢鹽少許湯煎服能寬中快氣消酒

酒 白麴一百斤蒸豆五斗辣蓼末五兩杏仁十兩為泥研

先用蓼汁浸豆一宿次日煮極爛攤冷和麴次入杏仁為泥

末拌勻踏成餅稻草包裹約四十餘日去草晒乾收起須三

伏中造

菊花酒 酒醅將熟時每缸取黃菊去毒蒂者只取花英

二斤擇淨入醋肉攪勻次早搾則味香美但一切有香無毒

之夜做此用之皆可

收雜酒法 如人家宿舊酒味之是惡必不能齊可共聚一缸

澄清去滓將陳皮三兩許撒入缸內浸三日漉去再如前撒入如此三次自成美醞

飲酒法 若冬月造酒打入運而作酸即炒黑豆二升五升

二升或三升量酒多少加減即將石灰另炒黃二件與

入缸內急將打轉過一二日排則全熟矣又法每一

大瓶用赤小豆一升炒焦袋盛放酒中即解

酒 酒不釀酒失冷三四日不發者即撥開飯中傾入熟酒醋

三四碗須更便發如無酒醋將好酒傾入一二升便有動意

不爾則作餅

烏梅去核以醋五升浸一伏時候乾子入酒

浸再曝乾以醋盡為度搗為末以醋浸餅為尤如無餅大

投一二丸於湯中即成好醋

黃陳倉米五斗浸七宿每日換水次至七日候熟飯

乘熱入甕按平封閉第二日番轉至第七日再番轉傾入并

水三擔又封一七日攪一過再封二七日再攪至三七日即

成好醋此法簡易尤妙

樽 樽頭醋裝入瓶內燒紅炭一小塊投之入炒小麥一

撮箬封泥固則永不壞

造酒三伏中不拘黃黑法採淨水浸一宿漉出者爛用白麴拌

勻攤簾席上用楷葉或蒼耳葉蓋一日發熱二日作黃三

日後翻轉乾黃子一竹用鹽四兩為率并水下小黃黃
子一拳暖須不犯生水

生用用草烏五七箇切作四半撒入其蛆自死

下用用生竟菜鋪蓋飯上則飯不作餛飩

油取取牛乳不鍋滾二三沸自在盆內候去定結成酪皮取

酪皮又煎油出去粗俗在盆內即是酥油

乳取取牛乳一斗納濾入鍋煎三五沸先將醋以水鮮

俟乳沸點入則漸結成塊出用絹布之類包盛以石壓之

乳餅取乳餅安盤底底則不壞用時取出蒸軟則如新

肉牛肉猛火煮至透便當退作慢火不可蓋蓋則有毒

卷之五

四

若老牛肉入碎杏仁及薑蔥一束同煮易軟爛○馬肉冷水下
入葱酒煮不可蓋○羊肉滾湯下蓋定慢火養熟若老羊
同尾片煮則易爛○羊同核桃煮則不燥○猪羊肉以舊雞
上篾一挹入鍋同煮立軟○猪肉冷水下煮不宜過過則乾燥
無味加葱椒山藥其味珍美○鹿肉宜與肥猪羊肉同煮以
鹿肉乾燥借其油味浸入合肉性滋潤煮不宜過滾水下○
兔肉鹽醃一宿冷水下加葱椒宜酒製亦可與肥肉同煮
若者太熟則肉乾無味○老雞鴨鴨腹猪胰一具切爛同煮
以盆蓋定不得揭開約熟為度則肉軟而甘佳或用桃葉
數片煮老嫩為亦甜糖肉塊煮老嫩皆能易軟○若以臘肉待

燒肉猪羊鴨鵝等先用鹽醬料物淹一二時將鍋洗淨燒熱用
香油過亮以柴棒架起肉盆今紙封慢火煨熟

臘肉收臘月內淹肉酒汁淨器收貯泥封頭如要用時取

酒一碗加臘水一碗鹽三兩將猪肉煮三指厚五寸闊段

子同鹽料未淹半日却入酒汁內浸一宿次日其肉色味與

臘肉無異若無酒汁每肉一竹用鹽半斤淹二宿亦妙者時

先以米泔清者入鹽二兩煮三拂換水煮

新猪肉新猪肉打成段用煮小麥滾湯林過控乾每斤用鹽

一兩擦拌置甕中三二日一度翻至半月後用好糟淹一二

宿生甕內用元酒汁水洗淨懸於無煙淨室二十日以後生乾

卷之五

五

半濕以故紙封裹用熟湯浸灰於大甕中一重灰一重肉理
乾盆合置之涼處經歲如新煮時米泔浸一炊時洗刷淨下
清水中鍋上盆合五攤慢火煮候滾即微薪停息一炊時再
發火再滾佳大良久取食此法之妙全在早淹須臘月則十
日淹藏今得臘氣為佳稍遲則不佳矣牛羊馬等肉並同
此法如欲色紅須緩煮時乘熱以血塗肉即顏色鮮紅可愛
臘肉凡諸般肉大片薄批每斤用鹽二兩細料物少許拌
勻勤番動淹半日許擇去血水香油抹過蒸熟竹簽穿懸
烈日中晒乾收貯

臘肉每肉五斤用胡荽子一合醋二升鹽三兩慢火

者熟透風乾若加酒煮極同煮尤佳

魚肝 擇淨於背上剖開去腸肚每斤用鹽二兩加川椒

魚肝 不拘多少洗淨控乾用鹽二兩細二分鹽一分拌勻却

魚肝 將鴨卵於滾米飲湯中煮過入灰鹽滾過收貯

魚肝 鹽醋馬肝時羅入分毫揀淨白鹽秤四兩寄諸危人浸火煮

酒盡醋乾方是生味甘不論孔間韶

六

日翻五七次晒乾猪羊倣此

魚肝 淨擇猪說更以熱湯洗之毛孔中即有垢出以草
痛楷如此三遍楷洗令淨四破於大釜煮之以杓接取浮脂
則着甕中稍添水數數接脂脂盡出破為四方寸鱗片
水更煮下酒二升以殺腥臊青白皆得若無酒以酢漿代之
添水接脂一如上法脂盡無復腥氣流出擇放於銅罐中熬
之一行肉一行鱗魚淨鼓白鹽量極如是次第布訖下水熬
之內作琥珀色乃止恣意飽食亦不能飽如乃勝煥肉飲
得着冬瓜甘執者於銅器中布肉時下之其釜中脂練白如
阿膠寸以供餘用者焉

魚肝 大者一隻得淨去腸肚以榆仁醬肉汁調先炒葱油傾

汁下銅川椒數粒後下鴨子浸火煮熟折開另盛陽供鵝鴈

約同此製造

魚肝 肥者二隻去骨用淨肉每五斤細切入鹽三兩酒一大

壺煮過宿去酒用葱絲四兩薑絲二兩橘絲一兩板半兩時

症面香馬肝各少許紅麴末一合酒半升拌勻入罐煮按等

封泥固猪羊精者皆可倣此治造

魚肝 每大魚一斤切作片調不得犯水以布拭乾夏月用鹽一

兩半冬月一兩待片時醃水出再瀝乾火用薑橘絲時蔬

紅麴飯飯并葱油拌共入磁罐燒煮若煮好茶壇覆罐去酒

盡即熟或用藥水浸別肉乾而乾

魚肝 臘月將大鯉魚去鱗雜頭尾劈開洗去腥血布拭乾炒

鹽醃七日就用水刷洗淨魚腥風乾之七七日魚極乾取

下割作大方塊用臘酒調和稍稍拌和魚多少下炒面香時

羅葱鹽油拌勻並魚逐塊入淨鹽一層魚一層糟壇滿即止

以泥固口過七七日間開時心南風起致變壞

魚肝 大魚片每斤用鹽一兩先醃一宿拭乾別入糟一升半用

鹽一兩半和糟將魚大片用紙裹以糟覆之

魚肝 大魚洗淨一升切作手掌大用鹽二兩神麵末四兩椒

百粒葱一握酒二升拌勻密封七日夏一宿可食

薄奇葉白碧江茶為末并勻醃一粟至次日早避去腥水再以新汲水洗淨任意用之○一法者魚用此少未香在內則不腥

歌括云三十團臍不用尖水洗淨鹽十二斤鮮魚五斤好醋半斤并半酒內可食七日到明年七月熟可

九月間棟肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩好白礬末一兩半先將蟹洗淨用稀飯塗封臍懸於當風處以蟹乾為度好醋酒五斤拌和並裝入蟹入酒內良久取出每蟹一隻以花椒一顆納臍內入磁瓶實捺收貯更用花椒擦其上包瓶紙花上用韶粉一粒第泥固取時不許見煙或用好酒破

卷之十五

開臘糟持益搭亦得糟用五斤

團臍自校洗淨控乾臍內滿填黃線縛定仰置入磁器中法每百斤研渾椒一兩好酒一斗拌和椒勻洗淨令過蟹一指酒少再添密封泥固冬二十日可食

大蝦每斤用鹽半兩醃半日瀝乾入瓶中一層蝦八椒十餘粒層層下訖以好酒化鹽一兩半澆之密封五七日熟冬十餘日每蝦一斤用鹽三兩

用批把校者則釘易脫

如循頭等之類飲而不可食者先以薄奇葉數片入鍋同煮煮熟則無飲氣

不菜子淘淨入細辛少許白蜜醋一處同研爛再入淡醋瀝去粗極辣

則脫美異常

沙糖一塊第茶泥封

口泥封固

日其水去盡指乾晒一日方可入好醬內

卷之十五

九

將好嫩茄去蒂酌量用醋醃五日去水別用市醬醃五七日其水去盡指乾晒一日方可入好醬內

乾用美絲糖絲茶絲拌勻前滾醋醃乾收貯

前滾醋醃乾收貯

以成茶子揀不損大梨有核者揀不空心大羅蜀內總裝

風至春深不壞葉梗甜摘亦可依此法

收藏法 每二百顆內取二十顆搥碎入水同煎候冷納淨鹽浸之密封甕口久皆愈佳

收藏法 選老者連枝摘用新瓦缸安掛在內以紙十餘重密封甕

收藏法 柿未熟者以冷鹽湯浸之可令周歲顏色不動

收藏法 取麻骨押生柿中一夜可熟

收藏法 以麥麪煮粥入盆少許候冷傾入新甕取桃納內案封甕口冬月如新桃不可熟但擇其色紅者佳

收藏法 擇光鮮不損者將有眼竹籠先鋪草襯底及護四圍其後來自兒滿如舊

收藏法 安錫器內或芝麻餅之經久不壞若撥橘之屬藏

收藏法 中極妙勿近米邊見米即爛

收藏法 用好錫有蓋罐子揀好橄欖裝滿紙封縫放淨地上至五六月猶鮮

收藏法 好肥白嫩者向陰處地下埋之可經久如新者將遠以

時今無水濕為度用新小瓶先將沙炒乾放冷以漿灌入一

層果一層沙約八九分滿每瓶盛二三百箇用簍一重蓋覆

以竹筴按定掃一淨地將瓶倒覆其上畧以黃土封之不置

近酒氣可至來春不壞

收藏法 以鹿布袋盛掛當風處則不膩收松子亦可用此法

收藏法 以新瓦甕盛每鋪一層用鹽白梅二三箇以簍葉包

如粽子狀置內案封甕口則不蛀壞

收藏法 以舊麻茶葉乾收之經久不壞

收藏法 十二月間法法淨瓶或小缸盛臘水過時果上

用細書者蜜書果同入臘水收貯顏色不變如鮮片青梅也

收藏法 把林橘小葉裝甕連葉裝甕梨子拌橘香橙橙攪攪等果皆可收藏

收藏法 以乾沙相和入新甕內收之案封其口或用芝麻拌和亦可

收藏法 以燈草寸剪重重間和收之雖經雨不潤

便服圖纂卷第十五

官桂良薑軍按草薑陳皮縮砂仁八角茴香各一

兩川椒二兩杏仁五兩并草一兩半白檀香半兩共為細末

用如帶出路以水浸蒸餅丸如彈子大用時晚以湯化開

等分加槌子肉一倍共為末水浸蒸餅為丸如彈子大用時

湯化開

馬片胡椒茴香乾薑官桂花椒各等分為末滴

水為丸如彈子大每用調和熱破即入鍋內出外充便

供醬一介半臘糟一介麻油七兩鹽十兩川椒馬片

茴香胡椒杏仁良薑官桂等分為末先以油就鍋內熬香

料末同糟醬炒熟入器收貯遇修饌隨意就用料足味全甚

便行廚

便服圖纂卷第十六

制衣造類下

造雨衣衣衣很毒與天仙貝母蒼朮等分全半夏浮萍加一

倍九升水煮不須添騰騰慢火熬乾淨雨下隨君到處穿

真道單衫元是布勝如披著幾重氈

治瘧疾用大蒜搗碎擦洗瘧處即淨

去虱子衣用棗嚼爛擦之仍用冷水洗無迹或用飯擦之或

嚼生杏仁旋洗皆可

去油汗衣用豆粉厚擦淨處以熱射斗坐衫上良久即去或用

着茶麪鋪上下紙隔定射之無迹或用清沸湯洗茶蘇標洗

若牛油汗者嚼生果米洗之牛油汗者用石灰洗之皆淨

洗舊泥汗衣以生薑根按過用水擺去

洗鮮魚汗衣用蟹中腮指之即淨

洗青黛汗衣嚼杏仁洗之

洗血汗衣用冷水洗即淨着舊中膿汗衣用牛皮膠洗之

洗皂衣用槐子濃煎洗之如新

洗白衣取豆楷灰或茶子去殼洗之或者蘿蔔湯或蒼耳

汁洗之皆妙

洗綠衣用牛膠水浸半日以溫湯洗之○又法用豆豉湯熱

清水揉洗之不脆或用桃葉搗碎泡湯洗之亦可
竹布不可揉洗須攪起以兩指夾洗日次用溫水

淋之用手輕按晒乾則垢則盡矣

用猪蹄爪煎湯乘熱洗

以肥皂水洗取清灰汁浸壓不可揉

用梅葉搗汁以水和浸次用清水漂之帶水鋪晒
未白再浸再晒

凡羅絹衣服稍有垢膩即置桶內溫皂角湯洗之
接時須顛翻復浸且拍覺垢膩去盡則別過溫湯又浸
又浸拍不必展開徑將桶上便滴盡方展開穿眼候乾拍之

卷之十六

用油洗或以溫湯浸過細嚼杏仁接洗又搥之無
或先以麻油洗去用皂角洗之亦妙

埋土中一伏時取出洗之則無穢氣

先用礬灰或豆蔻等灰煮熱絹帛次用猪胰鱉
之法同灰水大滾下帛須頻提轉不可過熱亦不可灰生苦紐

往不散則帛方熟○用胰法以猪胰一具同灰搥成餅陰乾
用時量帛多少剪用稻草一盤摺作四指長湯浸帛如

無胰瓜葉去皮將穢刮碎入湯化開浸帛亦可

用新松子去殼細研以少水煮熟入灰內或加木香同煮

尤佳凡漿以熟麪湯調生豆粉為之極好着白牆土灰漿

垢膩易洗

用百部秦艽搗為末依樊香樣以龍覆蓋放衣

在上燻之氣自落着者用二味煮湯洗衣尤妙

凡巾帽上取蟬酥一蜆殼許用新汲水化開淨刷牙

蘸水遍刷過候乾則蚊蠅自不作穢或用大燈草成束捲定

緊擦其面自去

絲不亂木槌葉搗汁浸絲則不亂

衣物不用皂花末搥之或用晒乾黃蒿布撒攪捲則不蛀

皮物不用皂花末搥之則不蛀或以艾捲置寶內泥封

瘡口亦可

卷之十六

用漢椒雜菜蔓食中收貯收時防蟻晒時防雀

晒其羽則色香

以肥皂按冷水洗清水滌過再用鹽水出色再

熱水

用乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入麩少許以

袋盛或手揉其色鮮明已透膚香能香珠色○被蟲

者用鷄鴨糞晒乾燒灰熱湯浸漬絹袋盛洗○色焦者以

棉子皮熱湯浸洗研麝香淹一宿即白淨○赤色者以芭

蕉水洗無浸一宿潔白○犯石氣者以一飯草煎汁麩炭灰

揉洗潔淨

用何膠水利之以水耳○又法水者木賊今軟
撥洗以其草水滌之○又法煎鹽貯水浸之烈日中曬候乾
白為度

取鹽骨用明礬搗碎水和骨煮勿令大歇兩伏時
候骨軟以細生布裹用物壓實令堅自如牙紋

用蘇木濃煎汁制三次後一次搽石灰在上良
久拭去其紋如花梨若梅水只用水濕以灰搽之

蘇木二兩剉碎用水二十盞煎至一盞以下去粗
鐵漿三兩同煎少待以磁器或石器收用時點之

凡錫器用礬砂白砂砥盡同煮其硬如銀

卷之六

羊角乳髮俱煨灰細研水調塗刀口燒紅磨之

虎骨角煨灰枯白礬銀母砂共為細末等分和尚先
磨淨後用此藥磨光則久不昏

先將炭研灰熱用雞子清調石灰補之甚牢○又法白
炭一錢石灰一錢水調補

紅有裂縫者先用竹片填縫定烈日中曬縫令乾用炭膏大
漆塗之入縫內令滿更用火烘烘透開水不滲漏勝於炭

生羊肝研爛和麝香石中

凡開井必用數大盆貯水置各處候夜月明觀所照
星何處最大而明則地必有井泉試之屢驗

官桂末補磚縫中則草不生

米泔浸炭一宿架起令乾燒之不爆

用好胡桃一個燒半紅埋熱灰中三日尚不爆

松香香苗香零陵香粉一兩檀香一兩丁香
酪半共為龜末紙包近肉或枕中放七日入腦麝少許則

香透衣內

用堅硬水炭三斤拌細黃丹定粉針砂牙硝各半兩入
炭末爛煮煮一升去皮核共拌勻作餅子若煮肉少以煮
東汁起之一餅可燒一日

用松毛杉木燒灰以稠米湯搜和成劑晒乾煨紅取出

卷之十六

五

候冷再研細依上起搜再煨三四次其白如雪其體甚輕
置香爐中養火不滅

雄黃硫黃乳香瀝青大麥麥乾漆桐蘆頭牙硝等
分為末漆乾為丸如彈子大穿一孔用鉄線懸繫陰乾

一丸可點一夜

用麻油生燈不熄每一斤入桐油二兩則不燥又辟
鼠耗若菜油每斤入桐油三兩以益少許置香中亦可冒油

以生姜擦盡不生淨重不蘇水煎燈心晒乾挂之無燼

於未梅雨前晒極燥極曬中厚以紙糊門及小縫令不
通風即不蒸古人藏器多用香膏時常即令之上里未

磨研亦可辟瘟瘴又佳

墨 未梅兩前晒眼令燥緊捲匣厚以紙糊縫過梅月方開則不蒸匣須用柳杉抄之類內不用漆

墨 用羅蜀少許入糊不瓦若入白礬椒末黃蠟則氣不侵

造墨 清麻由十斤先取三斤以蘇木一兩半宣黃連二兩半本仁二兩搥碎同煎候油變色放溫瀝去滓傾入餘油攪合隨盞大小掘地作坑深淺令與盞平滿添油注燈置坑內以瓦盆子約面闊八九寸底深三寸許者覆之仍用方寸瓦片鑄起三面不可太高又不可太低每次久即掃灰令可作

卷之十六

六

十盞盞多則掃不徹每取煙須即剪燈花勿使火出外煙揭見風恐致煙落○合膠凡煙四兩用黃牛皮乾兩兩四分打作小片以水浸軟瀝出入藥汁內同熬切○少則不堅多又著筆不宜添減○搜煙每煙四兩半用三盞半兩蘇木四兩各搥碎水二盞同煎五七沸候色變前用瀝去淨別同沉香一錢半煎留水四兩許再瀝次用腦半錢磨一錢輕粉一錢半以藥汁半合研化先將藥汁入膠同熬不住手攪令結後入腦磨汁攪勻乘熱傾入煙內就無風塵速搜和次就案上圍揉候光顯人方印作錠子無以滑石為末塗墨上灰也須無風塵等五七日候乾取出刷淨收貯

修墨 墨蒸過者用爐灰燒過却燒炭火於上待炭熱去火安墨以灰蓋之少時取出如新

墨 搗蘇汁或苦質十餘筆晒乾又蘇如此三五次晒極乾收過則不蛀○東坡以黃連煎湯調輕粉蘇筆頭候乾收之山谷以蜀椒黃柏煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤佳

洗墨 以器盛熱湯浸一飯久輕輕擺洗次用冷水條之若有油膩以皂角湯洗甚佳

洗墨 瀝青銕開調石屑補之則無痕或用黃蠟亦可
洗墨 凡硯頂日條之過二三日即墨色差減縱未能洗亦須易水春夏蒸溫之時墨及舊其間則膠力滯而不可用尤宜預

卷之十六

七

徐將時不得用熱湯亦不得用皂片故紙唯蓮房枯炭炭在端溪自有洗硯石或接皂角水洗之亦得半夏切手洗硯大去滯墨

去滯墨 真麻油半兩許金草麻子十數粒搥碎同煎令黃黑色去草麻皮將油拌投熟艾令乾濕得所後入銀珠以色紅為度不須用帽紗生絹之類襯隔自然不黏塞印文又不生白醃雖十年不燬

去滯墨 銀朱金藤黃或白炭水研則不落

去滯墨 用白炭白礬各等分細粉倍之先研炭礬細後入粉再同研羅過用好醋調如濃墨高字印乾用筆蘸濃墨點滿

之再取乾然後去粉用蠟打之如碑上書者

去毒膏用黃刺子二龍骨各一兩子霜定粉炒同為末先煎水字上灰用藥末搽之候乾拂之

治痢缺云桐三油四不須煎百粒草麻細研定粉一錢用合和太湯一點便解用桐油三兩香油四兩草麻仁百粒研極細入定粉一錢相和以柳枝頻攪後用毛刷紙上提透晒乾自然光明

明礬三斤白鹽一斤同篩過和勻大湯煮之至以維鋸蘸末醋約小半盞灑盡礬末令微潤安小口鉢頭中用碗蓋定先將電鍋內以草灰鋪底置鉢在內再草灰填滿兩圍

卷之十

及頂以烏盆蓋鍋縫封口竈內燒火覺烏盆底熱佳火仍用炭火數塊煖窩內令常熱次日開之看藥黃色為度如未甚黃再溫一伏時此謂食飽○每兩地二兩安瓷碗內火上畧煖溫入汞一兩鐵匙拌勻不見是為度先用磚置地爐一箇四向番風門爐內先以炭五斤燒紅將淨煎盤放爐上急以鐵匙挑藥於中為盆蓋之四邊用紙錢灰如稀糊類塗口縫勿令拆裂炭過一半即將煎盤安地上候冷開之粉皆升於盤底為盆須磨極淨盤自增煖炭過過妙初升一爐未甚白向後自白每盤止可升汞一兩炭煖候一半過即起起早升未盡遲則粉體重矣

地丁皂角花百合花并陰乾等分為末黃蠟九如彈子大收之每十斤蜜砂鍋內煉沸滾極碎一丸在蜜候滾乾滴在灰內如穀不散成塊得三十兩

用馬牙嘴為細末鹽調塗手及面則寒月迎風不冷
用防風細草草為末搗鞋底者著靴則水調塗是
若草鞋則以水濕草鞋之底塗上藥水雖遠行不疼不所

凡衣被脚軟者先用瓶水煎杏仁桑白皮乾旋下朴硝乳香架足瓶口煮之待水溫便洗

絕汗氣用丁香一兩為末川椒三十粒碎和香油調成膏風氣

卷之十

九

用百和梨蘆揚為末搽髮內擦擦動處能起待三二時乾去其風皆死

用香麥粉作團可除或熱或冷曬乾燒煙熏之

凡器物用肥皂湯洗抹布抹之則蟻不敢上

凡器物內取棟樹干浸煎汁澄清近時藏之用時取出配水先將抹布洗淨浸入棟汁內攪乾抹去用什物則蟻自去

用綠蠟魚乾於釜中燒之蠟化為水若重蟻物斷蛀蟲若置其骨於衣箱中則斷蠹蟲魚若熏屋宅危竹木生蛀及鼠白蟻之類

用泥漿煎湯候冷曬之蟲自死

所房日有魔魅提出者不棄放車速以熱油煎之次
投火中其匠人不死即病○又法起造房屋於上梁之日偷
匠人六尺竿并墨斗以水馬兩個置二門外東西相對先以
六尺竿橫放木馬上次持墨斗線橫放竿上不令匠知上梁
畢令衆匠人跨過如使魔魅者則不敢跨

人家或有怪怪密用水一鍾研雄黃一二錢向東南
挑枝縛作一束需雄黃水洒之則絕跡矣所用物件切忌婦
女知之有犯再附新書

妖怪能變形惟百年枯木能照之可尋得生久枯
木擊之其形自見

卷之六

便民圖纂卷第十六終

右便民圖纂一書集厥天之時地之理而吾人者之事最
號極備而又登祭以歸其要圖以示其事者蓋深諭民
於道者之意也得而讀之者當必因事以求其理制
外以養其中順天因地以升大猷則吾民之命脉可
以壽天地於無窮矣此為可傳之書雖家置一通
可也顧窮簷節屋恐亦有未見者矧此遐僻之鄉
郭予九經呂方伯先生蓋銳意於便民者嘉靖丁
亥八月先生赴貳期值憲使歐陽三厓於曲靖行署偶
以是書出之觀若意與之會者先生愛之深遂欲
傳之廣而亟付之梓焉亦可謂用心於密者矣書
固可有範而人弗以傳者固心私爾苟者也君子者公
天下為心於凡書之可範者必傳而傳之必欲博焉雖
涉多事亦何遑恤此刻行已人亦當知三厓非私苟
而九川豈亦公天下者與因書殿以識歲月
雲南右布政使湖南梅島黃昭道跋

跋

便民圖纂後跋

右便民圖纂二十卷少岳陳公按邊命刻之通也
也以貽所屬俾不遠於所適云嗟乎美哉公之意也
切而廣矣夫傳言者貴裨於用通治者不遺於遠
秦人殘諸子百家語而獨存醫卜之書謂其利民也
使不并殘六經秦何罪哉圖纂之編揭圖纂詞分門
指事皆日用之不可缺者其為民利又不但醫卜耳
然而少刻焉者顧所刻又多諸子百家語士之聰慧
者得之亦足以治知見民性顧象辭且不解即解焉
亦無用之識

跋

耳刻矣不可已哉可已而不已而不可已之刻乃
僅見於公謂公非切生民之慮者乎公之屬刻於貞
吉也語之曰正朔所不加則人不知時六經所不及
則人不知學昔者漢也嘗刻是矣吾有取焉爾謂其
開遠人之迷也粵猶之滇荒裔僻壤墳典且少而
謂有是書乎刻而布之家傳而人誦之則豈惟耕織
之不忒凡百利害皆知趨避民其有攸莫矣

聖天子詔予惠遠之意庶亦不負矣貞吉曰廣覆之
謂天廣載之謂地廣於宣力之謂臣公豈非其

人乎於是祇承而刻之刻完而纂之工價諸費皆奉
命以官公盡不以利民之為而先損民也嘉靖甲辰
冬十月朔廣西潯州府知府屬吏泰和王貞吉頌首
撰

跋

便民圖纂十六卷

安徽巡撫
採進本

不著撰人名氏第一卷爲農務圖十五第二卷爲
女紅圖十六每圖皆係以竹枝詞一首第三卷以
下分十一類曰耕穫曰桑蠶曰樹藝曰雜占日月
占曰祈禳曰涓吉曰起居曰調攝曰牧養曰製造
嘉靖壬子刻於貴州前有左布政使李涵序稱鄺
廷瑞始刻於吳中呂經又刻於滇省其中利民用
者甚多然意求全備往往冗瑣如末卷載辟鬼魅
法用桃枝洒雄黃水蓋據本草桃枝殺鬼雄黃殺
精魅之說已爲迂濶又有祓狐狸法云狐狸能變
形惟千年枯木能照之可尋得年久枯木擊之其
形自見則據張華然華表照斑狸事衍爲此法殆
於兒戲矣其書本農家者流然旁及祈福擇日及
諸格言不名一家故附之雜家類焉

鼃采館清課一卷

〔明〕費元祿撰

北京圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·鼃采館清
課二卷》提要

鼃采館清課序



語曰舉世混濁清士乃見

未性樂魚鳥以伊呂為管庫

以巢許為宰養靜躁懸然

蓋古宏覽之士超然

壺之表

頃於嘯吟以課其性命妙理

古好耳學卿費君機神



江疎服仁義之圃游竹素之園

足經國不朽其於聲華勢利

好泊如也居恒箕踞鼃采几一

一鼎竹爐茶竈一具昧爽櫛梳

義父易象虞夏周書公旦典禮覽仲
尼之春秋左國兩司馬諸史仲
搖雙樹側弁而喙興發則從二三
子五湖西抵南園東行夾鏡
顛望赭亭霧山鷺湖彭蠡
且傑浩、乎吞雲夢者八九
序
冬暄世務之客不近人情而嫌
賞傍若無人斯豈知天為蓋地
世為清濁哉直其達而澹、忘
所從來已清課體公識遠庶幾近焉
豈心象山皆響哉世又何不可了為
也蓋學鄉君之言曰使虎嘯龍驤談

王霸之畧止若泰山浩若滄海余不
及君鳳樓豹澤觀性命妙理天地大
治萬物一適君不及余也其摭論如
此余輒於曰君虛課而實收、之以
名課耳——公明詔樂与季主論之不
與与漁父同舟進退配予在矣、
序
后多在茲乎是為序
萬曆甲辰歲季秋上澣爰弟吳中行
書



朝采館清課序

余讀費君學卿清課語、烟霞皆以
實境道實語因嘆絕類其為人學卿
生長華胄寄興山林喜讀書坐人
事應酬踈嬾弥甚問以人間田舍鄙
俗瑣尾事情然似不省者與之

序

論丘壑輒終日無倦容足跡
不履郡縣謁長吏憂喜得失未嘗見
諸色惟日奉其尊人太僕公行散園
林稱觴介壽間與不佞二三兄弟夷
猶湖山之間終夜始篝燈讀古人書
率以為常所棲托喜埽除清整而衣

履容儀不甚修飭土木形骸悠如也
性絕不喜與人往還嘗曰子而玄亭
停橈問字淵明菊迺携酒欵扉終覺
多事不如仲蔚蓬蒿袁安高臥已其
為人踈懶高簡如此所謂惟其有之
是以能言之也又人吳孟堅常

序

胸中無著吳伯霖稱其淡心素
琢不雕學卿嘆為知言余謂學卿踈
懶似稽中散恬澹似陶栗里雄放似
蘓子瞻多感慨似白香山口不減否
人物似阮嗣宗而恂孝友被以道德
求之古人其閔冉之儔歟昔蔡中郎

自謂平生惟作鄙有道碑不愧余平生亦惟作清課一序不愧其書向人俱在海內異日自當知之不佞汗敢阿其所好時

萬曆甲辰歲季秋朔日友弟吳文公書

于種水齋中



鼉永館清課

鉛山費元祿學卿纂

去鉛山三十里為河口九陽港龍門關在其下先王父清湖公始卜居而得湖上湖上以中具五湖而得名也岑湖在其東葉湖在其西後湖在其北清湖在其南而官湖在其中靈山驚湖九湯白鶴章巖馬鞍我眉諸山羅列綦布則障然其間田疇相因林莽相望可耕可漁真隱者之居也

河口余家始遷居時僅二三家今閱世七十而

鼉永館清課

百而千當成邑成都矣山川風氣清明盛之可樂平原廣隰東西數十里靈嶽驚湖章巖鶴嶺罔壘靡迤四顧可挹萬水湖波流出平地故瞻眺之美閭閻之人與縉紳先生競勝而園林亭榭秀甲一時每花時春事元夕燈棚歌聲伎館鐘鼓絲竹千家嘹唳士女雲集鬪雞蹴鞠白打擲蒲賞心樂事技藝雜還蓋其舟車四出貨鏹所興鉛山之重鎮也

家太僕在告治甲秀園於官湖之傍余因就園中隙

地構一小館顏曰鼃采清閼幽迥差足自適近為好事者所跡科頭箕踞不耐見客編籬隔絕置一浮居湖中高韻之士始為一渡俗子談說市朝名利人我是非事者輒謝絕之矣磯頭桃柳主客書庾肩吾桃花舒王澗柳葉暗金溝之句友人吳孟堅題以隔凡吾素志遠世真可作世外之遊矣

鼃采湖舊名官湖與清湖咫尺一坡為隔風恬境適輒携酒詣之箕踞其上清駛瑩澈游魚可數念太白兩水夾明鏡雙橋落采虹顧謂座上客曰此坡

鼃采館清課

可名夾鏡坡矣

夫河山有臨眺之美纓組有羈紲之苦世變從來亦多故矣若乃禽慶託五嶽之蹤范蠡泛西施之樂山公廁竹林之遊留侯追赤松之好撫景興懷良有深致而智非逸群行不高世局促一世為鄙甚矣南山之南北山之北何適不可倚岫帶流枕臯築舍席蓼草以為廂紉幽蘭而作佩仰睇飛鴻俯視鱗泳尋方外之交賞丘中之彥揚扈古今劇談稼穡貝葉編經桐陰得句陶琴無絃桓笛三弄岵

峽伐松夜遊作燭齊萬物于一朝等修齡于剎刻大丈夫志願盡此未為不適也區區委足世網就繫塵韁非直仲尼執鞭所恥咄咄子陵白眼笑人夫自宇宙以來有夔龍周召高謨文陛之上必有巢許皓光寘棲幽谷之中若使聖明之世不覩逸民則巖壑為尸塚而芝木雲霞為糠粃矣

鼃采湖中余置舟一以淡勝南園置舟一以濃勝南園命棹輒鼓吹行酒余惟携筆床茶竈令童子吹短笛而已興致不同亦各言其適也

鼃采館清課

夫境趣幽賞貴適其真大虛之妙山結川融寰宇間不可窮盡故須襟期散朗意氣曠達超然攬境會心取無禁而用不竭舉足可得吾將永矢勿緩矣湖上山水之佳音聞有真人窟宅自清湖先生味遊其間真傍日月而臨風雨景仰名勝太僕公治甲秀園余修鼃采之館寥廓在目何羨洞天福地象外之觀哉因稍次為八景如五湖烟雨九石晴嵐峨眉夜月靈山曙色龍門春聲鶴嶺霽雪平林返照古寺疎鐘五湖逸孝友堂前後即余集所記

者每烟雨空濛隱隱有龍氣劃然欲上卡離卡合
掩靄著樹遙空飛鳥一望迷茫諸峯列嶂稍可辨
耳九石出松林之北旭日弄暉嵐光浮影吞吐江
許漁舟鼓枻欵乃相聞村市之口青碧間呈橫抹
絕壁峨眉南挾清湖坦迤延袤松栢特秀月色橫
空瑩澈相發或臨水漾碧攢林漏光所謂疊疊金
波淨暈暈玉樹高致可掬也龍來東出靈山當戶
殘月四更扶桑五色早霞忽散光采射人每望桃
堤千樹柳港微風七十二峯翠黛無際龍門關在
龍來館清課

大王灘下其水淵泓凝碧伏龍窟宅春水晴生江
聲作澎湃湔洶湧激奮如雷白鶴嶺有壇處西南
之偏冬春雨雪霽後點綴木石間如梅花落片片
龍鱗益增爽氣而晴光逼人樓臺盡成王宇遠近
諸林高原雜植斜陽流景莎草靡無參差朱綠而
新開寺插峯腰亂山夕閉僧火英英龍象人天路
迴巒遶雲暗烟迷鐘聲疏越遠出白雲之外凡此
龍來耳目近玩真坐隱圖也余嘗咏紀其勝遊人
詞客或同斯志將起而和焉

夫孔北海客滿四筵管幼安繩穿一榻方軌各殊操
尚不一不佞習嬾已成累心都盡琴書縱癖魚鳥
經心雖朋好賤臨好音惠我而時覺紛呶處女闔
戶終見掩巾顙謝過門一區自領豈敢傲世蓋非
至人或希除境况志行不逮古人踈拙且安吾鄙
養疴耽疾應馬吟牛即無用於世而雌黃不設煩
懣不經吾有餘樂矣夏五六月漫筆於此
孟德祖弱柳衡門仲文古槐庭院雖其寂寞惜令太
枯名花茂樹可廢賞心流水青山何妨適性清蓮
龍來館清課

有言乾坤者萬物之逆旅光陰者百代之過客僕
僕一身誰為彭祖竹林所以沉湎金谷何啻風流
右軍蘭亭康樂春草了然不異人意率爾遂愜於
懷引客携觴觀魚聽鳥排比十有二月靜閑化機
飛揚五七言詩醉哦音律吾雖未離城市已傍湖
山籬落雲霞几窓河岳嘆日月之幾何樂沂雩之
可挹抽籤得張功甫之篇如出吾手不覺同然忻
書其事以授龍來主人按笛行樂為具真率非有
故不得廢也李于鱗之詞曰願以南山松東作夜

遊燭吾將畢志竹此矣 正月歲節家宴 立春
 日春盤 人日踏青 大人生朝家宴 上元賞
 燈 大正堂賞紅梅 擊壺軒賞素梅 二月社
 日社飯 望湖樓看新柳 甲秀園臨湖賞絳桃
 花 花朝撲蝶 寄傲軒賞玉蘭花 南園看水
 仙花 夾鏡坡觀策花 三月上巳泛舟 寒食
 郊遊 寄傲軒賞長春花 平岡山掃墓 後湖
 觀桃柳 天香亭賞辛夷花 含英堂賞芍藥花
 西園賞牡丹 含英堂看道茶 環翠亭觀笋
 鼉采館清課
 南園看紫荊繡毬花 石山賞垂絲海棠 九
 石山房試茶 四月八日清齋 園亭闌草 九
 石港放生 據梧亭觀桐花 鼉采湖觀新荷
 擊壺軒看青梅 松林聽黃鶯 峨眉山採青精
 草 九石港觀漲 五月五日泛蒲 九石港觀
 競渡 南園觀楊梅 石山賞榴花 烹新鷺
 六月長白洞避暑 鼉采湖賞荷花 浮瓜雪藕
 携家姬採蓮 松林納涼 九石山房看蘭花
 清湖濯足 聽桔槔 七月七夕乞巧 搗鳳

仙花 既望泛舟 甲秀園摘葡萄 觀穫 食
 新家宴 中元看放水燈 港西洋朝神 心遠
 堂聞蟋蟀 秋水齋聞蟬 八月中秋賞月 天
 香亭賞桂花 月夜調鶴 松林步月 九月九
 日蛾眉山登高 白雲軒賞菊 鼉采湖賞芙蓉
 永綏堂嘗菊花酒 平岡山掃墓 萬松樓聽
 松濤 十月劉林看丹楓 嘗鱸魚 相思河送
 友人南歸 十一月冬至家宴 生朝家宴 食
 蟹 南園看橘 含英堂賞白山茶 十二月望
 鼉采館清課
 湖樓賞雪 跨驢探梅 蛾眉山踏雪 閨中園
 爐 廿四日記灶 除夜守歲
 王右軍與周益州書曰省足下別疏具彼土山川諸
 奇楊雄蜀都左太冲三都殊為不備悉彼故為多
 奇益令其遊目意足也要當及卿在彼登汶嶺峨
 眉而旋寔不朽之盛事致高韻勝而竟乏足跡河
 清可娛人壽難期右軍知保全此處殊勝東山之
 為謬而不知尚平必斷婚嫁之未為得也夫澤咏
 王雉捩伏灰驥大抵懷至遇佳則遊耳若必有待

則白首青山意興頗盡河嶽英靈當笑人矣

鼇采湖有三園而各有勝處東園甲秀據湖為勝遠山送青近嶂疊翠花卉竹石特饒登臺可眺章岩赭亭諸山宏敞有餘微乏幽散自然之韻南園地多幽散蒼莽之致可掬其勝在短牆喬木修竹娟洊渌帶芙蓉風來憂憂有聲真萬玉也屋宇無甚矣林中片石故可與語西園以松林勝陰可百畝午濤乍起令人瑩澈心神斜陽踈月尤難為懷有池一區不涸其於湖猶望耳未若館中雙樹神秀鼇采館清課

絕倫

吾家小蛾眉在鼇采湖之西數武曠遠秀發不為人所賞近與林生衍甫採蕨於此孟堅至試邀一登輒曰蛾眉何其坦迤鵝湖東來林水翳然于時長河曳練餘霞若虹把酒臨風使人有清風朗月之想余曰自古山川臨眺之美便易慷慨羊太傅之峴首山李倫之高陽千古同致吾百世後魂魄猶當與卿共之

埋玉亭在百花亭之左為亡妻塋所淒風冷月落葉

哀蟬曾經其地俛仰疇昔時移事去悲悼之懷人情何能自己

出鼇采館門望靈山七十二峯重巒疊秀翠色欲滴時有丹霞白雲遊曳其上輒流連者久之

山館置驢子一控便令童子束書卷尊疊酒脯近遊橫林遠抵峯頂道便行訪故人或竹樹蒙密山花咲映澗瀑松聲引下席地憇陰而坐斜陽歸興黃犢樵歌帖背隨聽斯亦濟勝之一具耳

夫養志者忘形養形者忘利致道者忘心太上之旨鼇采館清課

九

也其次塞兌其次杜門太上不及法最下無法丈夫世緣未斷即不能棲隱巖穴追園綺之蹤慕老氏曲全抑亦可以為次耳

焚香看書人事都盡隔簾花落松梢月上鍾聲忽度推窓仰視河漢流雲大勝晝時然非洗心滌慮得意交象之表者不可獨契此語

夜來微雲澹綴河漢數點潤落花弄豔吐競奇諸客流連春晴驟熱忽有涼風薦爽雨電臨軒飛泉入座所謂豈必絲與竹山水有清音景是鳴禽夕水

木澹清華清遠之勝居然無之

春景莫如花花最貴際月夕天氣晴和遊人多賜予
嘗坐小桃源之磯畧賦小景百和微罄澗戶媚嫵
入座鳥啼隔簾花落而樹杪英英金波暈疊弄影
湖澗殆與桃柳精神並增生發之趣

夫嗜古之士上梯層岷下追窮淵凡碑版錡釜之文
亡不搜集薰以芸蕙襲以縹緗其典籍之癖如此
吾嘗嬰銅塵務流連惡賓每往長白洞避之北窓
高卧手一編披閱自適譬炎鬱而遇雄風道渴而
龍采館清課

投其露輒清涼稱快

陳眉公云採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔又云品茶
一人得神二人得趣三人得味七八人是名施茶
數語可補茶經

去龍采八里有葛仙山晉葛玄修煉于此二三年
前至其地初入一山雲峯四起如步幄而斷橋流
水鏗鏗作細響凡三升降緣及巔山形如斗殿屋
斗口簷瓦皆鐵甃有古杉數十株在龍池側皆上
不見杪下不見本輪囷離奇不可為狀而光剝可

鏡或謂龍盤云龍池冬夏不涸夜淨天宇晶朗如
宿斗牛傍侵曉視其下萬壑一碧白虹蜿蜒蕩滴
無際真銀海也不覺跣足踏至捨身崖頂鶴背鹿
足上狂呼而返

吾鄉饒山水之勝石壁天懸騰波雲蔚而名賢足跡
興致當年畧不為近所知吳孟堅讀書龍采歸與
友人書曰吾以二月五日來達鵝湖駐于九石誦
讀多暇携琴出遊歷覽之致足散人懷故自信美
未易具言每登峯頂與養上人往還從霞落園直

龍采館清課

十一

西望葛壇想飛昇之跡東瞻鵝嶺思朱陸之聲北
臨章岫存宣梵之奇南眷頰亭慨避亂之險躡屐
蕊雲吸茗石井摩獻吉之崖銘睇知道之石碣念
幼安之流寓嘗嘯咏移時睇髮終日探壑逾深循
岷忘返爾其五湖命棹峨眉登高左擁學卿右倚
漁仲唱余和汝分韻賦詩乃有石梁虹躔黯洞月
明瀑布瓢泉笑蓉天柱星羅綺布取興適情右軍
所謂當以樂死齷齪鄙夫闢茸自閑得之傳聞而
失之近玩豈足與論馳域哉夫向子平之五嶽林

處士之孤山千載而下想見其人是皆襟抱所託
不必其地也

秋日命童僕汲取龍泉石井水採其菊花釀成芳酎
香逸異常每良朋密友牽拂相招琴歌既洽懽情
大暢輒為引滿霑醉而罷

陳眉公云香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂
茶令人爽竹令人冷月令人孤棋令人閑杖令人
輕水令人空雪令人曠劍令人悲蒲團令人枯美
人令人憐僧令人淡花令人韻金石鑿鼎令人古

龜采館清課

下

歲行暮矣風雪淒然竹床茶竈之間差自少息而治
俗纏索門多剝啄乃往擊壺軒梅下避之時大白
數浮輕紅媚人余曰南枝爛熳大有生意有從人
曰今年子錢未了復何處作生活為之撫掌一笑
辛丑八月同元卿往峯頂禮懺于時蓮花夜漏風鐸
聲聞千僧入定佛殿不為明月上方趺坐相對碧
澗潺湲可聽問雙鵝浴處了無可辨忽忽已四年
矣重遊有感題詩于石耶紀歲月

龜采湖中出大鯽魚更饒佳鰕秋冬水落童子舉網

採捕食之美琛常味可與力石港鰠魚作對蓋亦
丙穴之流亞也

春夜行湖水間稍入近市過一酒家索飲數杯陶然
就醉乘月縱遊至一洞壑歇馬石梁藉草少休不
覺遂成寤睡及醒已深林啼鳥疎柳搖烟峭壁蒼
崖巉巖列秀不知復有人世也而朝霞散采青天
一闌墟里人闌畧可辨矣遂書此詩於石上云春
星垂四野林水翳千家錦障驕飛御文衲卧落花
微微桃雨集漠漠柳烟斜醉起驚啼曙東方散采

龜采館清課

下

霞

開春之初日從事杯竿作苦午夢一覺聞剝啄聲厲
甚謁者力辭已知為通覺和尚遂引入與談小品
娓娓不下二百言氣體為之霍然既出謂謁者曰
後有如此客更可通之勿以其溷乃公栩栩也
余嘗致書元卿年近三十侵墻懶癖雄心若滅若沒
絕跡市朝游心竹素以經史為環堵以丘墳為伊
吾太玄覽子雲之準易中說紬仲淹之讀書史記
取子長之疎宕騷經高屈宋之悲思旁及百家子

集而沉淪以引分世味了不關涉是使飛揚自放
跋扈登壇枕肱長嘯抱膝高吟藝沉水之香聽華
亭之喚坐子猷之竹栽林逋之梅頽然一室耳目
俱損霽景良辰携琴倚鍾興來神王無問所之濯
和風弄明月翫晴雪眺晚霞撫長松倚扶荔釣游
鯉弋飛鴻聽鳴琴反牧犢涉旬長往彌月忘歸汎
汎然若大尊浮于江湖飄然不繫無所用於世久
矣

湖上正月十五日夜鰲山之勝爛刺珠璣鐘鼓艷發
重來館清課本

時梨花烟光盤糾雜選士女盈填落梅穠李遊燈
往來若十里長虹蜿蜒亘繞爾日會境旣佳天宇
特朗五湖乘月蓬萊弱水一尺扁舟載酒洞簫荒
笛麗人歌春陽之曲倚以為和見鵝湖殘雪寒光
映人以為銀漢間貫月槎幾欲拾支機石訪卜成
都不自知其身之在近也

信州有吳光祿園夏故相宮莊臺館富麗林壑蔚茂
至郡輒携尊往集守制二年禪中偶命舟九石水
面千里月出東方逆艦溯流灘聲砰激兩岸樹色

參差霧氣浩軒行八十里朝旭乍升縱步葛水鳥
鳴雞喔人語長寂訪二園亭景物已在烟雲蒼莽
之中亂石糾橫了不可辨河山興廢之感不在銅
駝矣

范成大玉雪坡有梅數百本至毀舍南七十楹充梅
之品念梁何遜枝橫却月觀花繞凌風臺始是千
載獨有此君吾館中擎壺軒下有紅白二種紅則
標格嚴勁花獨繁密如杏嫩枝道上四五尺許是
吾新植其白者娉婷嫋曲大可十圍覆陰數畝則
遭可羅坐而蒼蘚鱗皴封滿花身苔鬚出於枝間
微風摇曳綠絲飄飄可玩會稽所傳梅龍任子嚴
盤圃凌風閣當不過是殆園林中初春絕景每挈
朋簞踞其賞晨夕不厭於風賞其憂玉於露賞其
凝香於月雪賞其冰肌玉骨山中高士卧林下美
人來不然耶余惟梅以韻格勝故橫斜疎淺與老
櫟奇恠者貴其豐腴妙絕如萼綠華者亦時有之
茲梅具有雙美非復氣條之比往余得省下楊補
之墨梅一幅雖筆法奇峭韻格實遠大畧氣條類

重來館清課本

十五

耳擊壺故不啻韻勝百倍也恨不使游士盡見之
新柳濯濯月色微明夜讀已倦擎舟至湖頭修林謾
謾松風四起而山間鶴唳與鴈聲相應磔磔雲霄
間清賞未竟忽崩磕喧騰之響震於坐次嘈吟如
鐘鼓不絕以為山鳴谷應徐乃憶為龍門閣下大
王灘聲也舟迴濯纓亭磯上雙鶴鵠立若迎歸人
為誦赤壁賦久之

春氣方和微雨小點胸中作惡乃行散消搖看花問
鶴已與友生對榻談素問禪宗了了數百語覺體
量采館清課

六

十六

霍然精神挺動宿食都除佛言四百四種病宿食
為根本斷際禪師以不生貪着為智食妄生分別
為識食所謂受即是空也夫人之受用自有劑量
醉醺飽鮮昏人神志省齋澹泊有養壽之理故老
氏以儉為寶

陳眉公云人有一字不識而多詩意一偈不參而多
禪意一勺不濡而多酒意一石不曉而多画意淡
宕故也

去鼂采館里許有水名相思河一石梁覆其上友生

南歸余每送于此嘗欲移湖上柳植其西因目槁
上曰河名相思橋可名銷魂矣遂成一絕云九月
青霜樹葉黃千山秋色送斜陽相思河畔潺湲水
贏得消魂度石梁

秋日中酒夜半渴甚覓漿被衣推戶仰見中天殘月
如霜明星歷歷可數萬籟寂然惟聞蟋蟀哀吟四
壁而已因徘徊庭中悠悠忽忽遂爾達曙

屠緯真先生清語云催租吏只問家僮知主人之不
理收稼奴徑達主母唉先生之如外賓此語殆為

鼂采館清課

十六

余設

余嘗憶與孟堅登葛仙山時未至三十里細雨微滑
宿一山庄庄前山色翠黛相屬秋色蕭散岩岫若
沐潭水清虛是夜把酒相勞刻燭成詩田家雞黍
之韻頗具真率遂粗語本懷於孟堅昔人有言金
剛水柔性之別也負行方止器之異也僕頃惟世
故料理紛紜廟堂之氣頓遭岩壑之念轉篤懶抱
踈凝情途猶隔但好長群魚鳥畢景松柯問渡桃
源之津卜居桂叢之館雖復燕石什藏杜蘭空谷

任性所安而已夫芳林濡沫於清泉松栢陰森於曲澗所以巢父棄瓢伯成偶耕尚覺多事而况茂陵之渴望金莖於仙掌不亦惜乎

唐人有晦日後改為中和節朝士文人賞會今無之余謂正不必節春風和煦天朗氣調新桃緋英嫩柳綰綠坐鸞嬌轉芳草鋪茵託興詠言所遇無故物安得不速老何能不以境會自娛昔為桃堤之飲去今六七年便有金城十圍之感

采甲初長過於酥酪寒雨之夕呼童摘取佐酒夜談

鼉采館清課

十

嗅其清馥之氣可滌胸中柴棘何必純灰三斛也江東有千里萐黃未下益鼓引以相比覺差勝耳山中竹筍清遠韻勝寔蔬食奇品澄羹作脯皆失真性惟煨剥最良余中酒飽食煩悶燥渴命小婦煨熟啖之其美不可言烹以松蘿武夷沃之宿苦頓解

由鼉采館渡河三里許為章岩一石斗起岩竇隱半規中具古剎吞吐烟月無際秋杪芙蓉亂植余與吳孟堅載酒其地相視劇飲題咏孟堅指一石研

命童子發墨解衣盤踞登書石鏡直躡至巔觀者辟易書成餘墨淋漓霑漬袍袖覓下不得大呼狂來出真態醉裏見浮生余曰君與誠高所謂不可無一不可有再

湖八十年無旱溢辛丑大雨十日葛水石溪內川膽井並發稍霽扁舟觀漲九陽山下俄有二龍飛出驤首雲間千山若障萬壑為腥水隨雲氣布上雨自爪鬣中下歟鱗魚蝦之屬半空墮落雷電交作岩洞怪石踳踞躍起意欲俱往波濤震駭澗谷

鼉采館清課

九

皆應山棧居民盡坐天上闢牖聚觀舟楫長年人入警畏其象界蒼莽浩蕩橫無際崖大是奇氣恨不得孫位吳探微生綃染作一寫胸中磊落超軼之致窮神物變化之踪也

春來十日雪花六出從二三友生於鼉采登舟抵湖頭灝氣無際雪片如笠撲人衣裾上至夾鏡坡躡峨眉頂萬峯皚皚樹杪結玉靈岳九陽遠近一覽如嵌空礪硯身游水壺中神骨俱徹而寒色侵砭余瞪目飛鳥山絕行人蹤滅即未覩渾沌初世界

大要近之矣念袁安高卧想晉公入蔡州正作宰
宙間一異事耳因命酒以敵其壯

舟次湖頭青天若割紫氣垂虹而畦菜飄花黃雲匝
地遂循澗而行度銷寇橋數武登馬鞍山不盡拾
級回視龜采梅花片片玉鱗真疑殘雪已訪起中
于環山館內選勝徵歌正不減子猷看竹主人拒
門相賞痛飲時也俄聞數百人喧騰山下鼓吹沸
天望之白虹綿跨林麓乍為開合五色暈見則燈
光耳峨眉山有梵羅綿佛尤聖燈將無同耶遲步
龜采館清課

下山以壯歸路之興

夫遊道有三曰天曰神曰人天遊則形神俱化神則
意往形留人則抗志絕俗玩物采真而已若士汗
漫于九垓軒轅隱几于華胥殆難擬議禽慶勑斷
婚嫁幼輿置身丘壑庶幾差近蕪之者東方曼倩
乎臨世濯足希古振纓每讀其傳亟賞其言

陳眉公云寤言空谷覺然客至方相與討松桂涵雲
烟而負才之士輒欲拈題閨韻豪吟苦吟幽人當
此真如清流之著落葉深林之沸鳴蟬也所謂詩

人不在此

吾館中日相切劘談道德性命文章經濟則有吳孟
堅談山林詩酒修西方淨業則有吳元卿得此兩
君便可上下千載阮籍之遊蘇門以孫登將謂之
開三徑以求羊殆同斯調必欲離群索居寂莫獨
行殊傷名士之致

洞天福地神區奧境非高人韻士有清緣者不得遇
蓋造物所秘不輕以畀凡夫華陽句曲之為金陵
地肺左元放清齊三月洞始為開武陵桃源一漁
龜采館清課

父得偶入之五嶽遊蹤踟躕者可望藩籬耶即耽
玄採真尚落第二義如含采者托以揚芬發奇者
藉以抒藻斯乃山靈擁篲所待以岩岫之榮也
愚阮籍籍門嘯聲孫登數部鼓吹未嘗不款款嘆
息想見其風流

王蘭木筆當是代長而素姿清絕故以玉蘭為勝甲
秀園石山中一本方春盛開千花成塔真玉樹也
可與少室瓊花作配中和節後凌晨攜酒侍家太
僕邀客賓玩賞文酒令折百朶分給諸歌者擊鼓

為節鼓盡處則飲酒侵夜初月鮮芳映發愈增清
妙宴罷以贈諸歌者翼日盡傳鼂耒散花之會

春雨淋漓寒聲淅瀝竹枝松蓋之下霏微露寒入夜
齋閣孤燈一檠瓦爐添火命童子拭鼎燃生龍腦
撤去帖括取東西漢魏晉南史校閱稍為商畧覺
爾時神爽清越身世兩忘

館中蓄二鶴燈時輒宿窓下謂之侍讀竹間山鳥每
更盡輒喧起謂之司漏楓間靈鵲每昧爽輒噪統
謂之司晨湖山幽寂故自有勝場

鼂耒館清課

廿

聚書萬卷演以縹緗搜帖千軸束以異錦琴一笛一
劍戟尊罍名香古鼎湘榻素屏茶具墨品暇日嘯
咏其間無俗客塵事之累當是震旦淨土人世丹
丘

久雨新霽花氣乍舒覺爾時心情爽朗登臺遠望林
木翳然箕踞竹間聽鶯聲睨晚命童子竹火烹茶
讀離騷一遍徐出命榜人扁舟聽山農唱竹枝倚
耒耜於白鷺碧浸之間使人悠然意偶沮溺頓忘
朝市

孫子荆曰所以枕流欲其洗耳所以漱石欲其礪齒

余謂衡門之外塵垢山積人是人非安能當吾清
沅哉方春二三月薇蕨漸長班筍叢生正須厲齒
以食之耳然尚有一事數杯濁醪更澆胸中壘塊
之氣一榻松風醉眸視魚鳥濠濮會心不遠矣

方春之夜太虛無雲望舒一碧萬頃松風謾謾人語
欲絕焚香淨几命琴鼓陽春一曲披衣而起循松
林西步山鳥驚人以飛曙鸞鵲近水而微吟危立
高原見陽山突兀風帆鱗集漁火螢光千里懷人

鼂耒館清課

廿

玄度清朗聯聰噉噉鴻聲寄在天末殆難為情不
覺行至岑湖訪兄締叔兄弟坐廣庭剖橙破臘出
玻瓈盃行酒酣歌忘寐達旦而去

三月三日一時好事諸人在館邀為蘭亭曲水之會
盡携所藏書畫放舟鼂采湖中相與賞鑒南北兩
園花萼盛開桃李夾岸交浪翻雲意氣陶陶自得
酒既酣晞髮箕踞歌離騷傍若無人日斜停夾鏡
坡達清湖望小峨眉及峨湖遠岫間茂林修竹崇
山峻嶺秀發迤邐澄目曰此不當天地石壁圖黃

太癡得意筆耶驚駭嘆絕抵暮諸人已倦乃唱
湖山之佳無如清曉春時常乘月至館景生殘夜水
映岑樓而翠黛臨堦吹流衣袂鶯聲鳥韻催起閑
然披衣步林中則曙光薄戶明霞射几輕風微散
海旭乍來見沿堤春草霏霏媚如織遠岫朗潤
出沐長江浩橫無涯嵐光晴氣舒卷不一大是奇
絕

唐人詩曰山色空濛雨亦奇花氣霏霏青蘿烟合坐
閣中閱古談詩而遙空濯濯飄搖無際門絕剝啄

龍采館清課

十四

心手俱適遂摹數帖然自成吾逸興不必臨池換
鵝蹊徑也

余嘗入黃龍岩自龍門關泛舟涉其山之陽迤逦行
谷中石壁岌業相倚松杉竹檉屬於道人家多住
翠微編芙蓉為逕岩頂瀉水入平田溝澮瑩然如
練循山數里層巒聳秀氣勢回翥而院據上游右
倚洞壑金碧如霞柞栴竹箭橫生倒植慈菴羅合
雲房黝黑惟石簷際疑將覆焉吾郡二十四岩茲
山之勝所謂結廬在人境也

手適時削竹為竿放艇清流隨意坐釣於青林古
岸之間大足蕭散人懷謝康樂所謂北固山下有
大魚一出手釣得四十九枚爾時興致寧減嚴陵
哉

初夏園林微風醒酒隨意拂苔坐石聞黃鳥弄聲而
竹陰漏日桐影扶雲稍就隱几書所見情致敲琢
成文足以咏歌提筆作東山吟或天籟清發鶴唳
橫空山雲觸閣千峰送雨就榻午眠而蕭騷之極
夢亦得趣矣

龍采館清課

十五

余嘗與元卿夜登馬鞍山望舒飛鏡湖光逼人流觴
相屬藉草而坐忽山院聞有梵音起躡聽之知為
小僧誦楞嚴也叩扉而入為疏大義而僧竟無言
豈世尊默然許可耶為進一杯茗相携踏歌而返
則松風習習出谷送人

陳眉公云瓶花置案頭亦各有相宜者梅芬傲雪偏
統吟菟杏蕊嬌春最憐粧鏡梨花帶雨青閨斷腸
荷氣臨風紅顏露齒海棠桃李爭豔綺席牡丹灼
藥乍迎歌扇芳桂一枝足開笑語幽蘭盈把堪贈

化儼以此引類連情境趣多合

朱明之候綠陰滿林披頭散髮箕踞白暇坐長松之下蕭騷流暢正是宜人疎散之場

射雉潘安仁有賦曲盡其致雖復小技六朝人主偏好特甚春暮夏初竹林鬱茂變隴叅差丹木蔓發縱步遲日有事如皋所謂痾癘文人承綢之業意之所樂雖萬物不以易矣

寒食清明舊俗埽墓會士女麗粧藉為踏青之行余亦挾客抵百花亭入磬塘銅鼓有事先莖長林坐

菴未館清課

入

廿

石時曠野風吹北却日澹鳥啼鴉噪春色靡蕪棠梨帶雨白楊蕭蕭欲暗已渡小橋訪能仁寺讀張仲明大吹花村人歸暮雨之句足同白長慶古墓壘之感座上凄然遂循白鶴嶺下相思河飲于劉林滿目山花媚人黃鸝入韻匏尊相屬酒酣興發與客共作郭生散聲之歌響振林木庶幾風雲咏歸之趣

山雨欲來必以湖烟為候熟梅天氣乍開乍合溽暑所激忽爾風回萬壑水際發墨則海雷震壁雨下

如注從宙合望湖中奔跳而奮若人立心神爽適欲飛頃刻而返照平林霞霰交作黃鳥弄音不知身在拂蘇之國潏激涼風矣

龍泉去菴米館十里劉青田常有詩其水瑩徹清涼發竇窈窕靈異雄雌二口如日月池微有香致蓋山氣石精書帶叅差生其上流硜硜聲中宮角舊誌不詳所在有僧開山造剎逐利群品建溪茗山松蘿虎丘次第而集各置菴中命駕至山烹以此泉因較量茶品而為之詩水當與石井伯仲

菴未館清課

下

廿

雪水烹茶味極清冽不受塵垢所謂當天半落銀河水也偶憶入白水山房得見世外佳景是時春雪稍霽庭敞積素行眠低地山白排雲水壓平橋水流半咽萬樹梅飛幽香自媚方啜茗破寒消搖閣道即未能幽冷攝心頗覺清涼入脾足洗胸中柴棘

孟秋港西之役士女禮朱元君簫鼓不絕者千艘各為婆娑按節以樂神舟中之指可掬也余發龍門過緒亭日夕而入港則港已泊萬人矣笑語喧騰

樂聲聞作山勢迴合墟里藏崕峭間山岳為應漏
半燎火四開從山上望白雲中小星萬點疊疊引
貫而入諸士女畢會物色駢湧平明稍散去此何
異天門禮華山玉女耶至所稱瘞王埋璧之盛故
遜之矣

港西之歸先是以一童子約于衡為張家山之遊舟
入已待於許遂登岩洞林木蓊鬱泉源出其上注
下如雨僧臘堦前布金盡濕過峽抵庄前迴折為
曲水之勝于衡移席於此流觴大會倡予和汝欣

龍朱館清課

賞頗洽已復從舟泛柳港中遊釜陽洞微風斜起
鷓鴣先鳴猿啼日落不勝幽澹若從三峽中坐薄
暮辭去展帆窓為賦其事三嘆地靈頓令欲送印
山之券

初夏濃陰橙花郁烈淡月疎烟桃堤柳岸掉歌輕揚
鯉鮪清吹湖桂漁罾橋斜鶴影而修竹紗窓之間
依微讀書之聲若出林表故是幽絕之致政如身
處畫圖人自不覺也

牡丹稱國色天香為藥殿春而開香色殊不減也每

朝曦未上露氣方凝清芬麗遠之韻卓冠群品概
之可駐顏澤面如于闐國龍香一襲人衣便經月
不散余謂廣南有薔薇露藏之十年不敗此露亦
然

松林為余家左翼拂雲千章微風初起濤聲湧坐天
籟既寂新月方生鷓鴣鳴於近渚蟋蟀響於西堂
山鳥乍驚三匝不定乃携杯筭席地聽泉真如廣
寒之遊身世俱捐蘇長公謂世界皆水人行苻藻
中固非虛語

龍朱館清課

夫竹林可以供箕踞石几可以供徙倚竺乾丹函可
以發清闕六經語孟可以備性命經綸史漢可以
恣討論校仇詩三百篇可以待參諷詠歌薄酒以
澆壘塊名香以了化機素琴無絃而有韻長笛無
曲而有聲清激之氣與鶴唳相發穆徐之風與林
水逍遙便可語林疑中散地人似上皇時矣
鹿裘鶴氅相榻癭杯鐵如意竹皮冠對王叔明畫圖
夏之日冬之夜紗窓葉洞吾自可上下千載復何
所疲於津梁

長白洞前江山寥落居然有萬里之勢而臨湖雲樹
磊砢扶疏日色若微片片綴玉蓋是天清水葉聞
之境余長夏每避暑于此嘗為詩曰樹色腴隴日
影微湖光如玉蕩雲扉若教更聘千重目彭蠡帆
前鶴鶴飛

陳眉公有言掩戶焚香清福已具如無福者定生他
想更有福者輔以讀書

春和景明觀松陰後湖苑花源紅霞千樹絕勝武陵
九陽雲氣五色亭亭如車如蓋挾二三儔侶尋歷

龍來館清課

舊遊座中藉草雅歌狂興雄談高吟靡減晨昔而
伊人一水啣杯念及時為憮然耳

三月晦日諸賢畢集鼉采雅流彥會足令適上英英
照徹山川曹能始之談名勝文弱清藻標雲柯而
不扶踈吳非熊彥先伯仲染詞白練周顧樂府通
雅有致度林茂之風氣足散人懷才情逸雋吳孟
堅朗朗百間岩壁清峙而詞致慷慨所謂永嘉之
中復聞正始之音元卿朗豫恬曠矯矯無能弗新
衍南通長審細佐以滑稽余亦博暢禪理託懷老

莊微列諸賢之長而一丘一壑自謂過之

鼉采園館依列水曲楊嶺馬山峯巒轉盼倒映明滅
長堤遠浸夾種荷芡夏時錦雲爛熳香氣襲人舟
行戀戀意不自已春水方生荷錢初出而漣漪碧
皺鷗鷺斜飛鶴鶴清唳三五綴立藻符間狎不避
人驚辟黃掌曲頸凌風濯濯遠飢大有爽致恨不
令逸少見之

雲岩直嵩山之南去鼉采五十里松杉蘿逕數百步
始至其顛兩崖峻峭怪石盤踞若蛟龍欲攫起乳

龍來館清課

世

竇虹垂至地雲氣觸石而飛異時鴻衣羽裳之士
練精餌木之夫往往棲托焉今歲久無遊人轍寺
廢

聞雞起舞鵲聲感亂皆世之有心傑士也而鴈聲嘹
唳千雲足發秋興余昔嘗觀彭蠡最勝五湖之畔
豐草平沙千群為集夜靜聽其爭棲競啄宿水眠

雲悽愴夜月歷亂湖烟幽賞之致可掬矣
古之隱者不必盡岩藪之士達情任運冥心出處庶
幾孔子之所謂時將翽三逕求羊二仲皆控廣述

名之士視終南捷徑故自優德

吾邑山奇以蘆水清而駛雖復原隰平衍而碎激為多故其俗矜名嘉節稼穡場圃之利足有餘資而失之嗇世家文獻不絕民間特以質勝余讀張濱之詩曰驚湖山下稻梁肥豚栅雞棲對掩扉桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸民生淳厚之風槩可見矣

陳眉公云神花著瓶中令俯仰高下斜正疎密皆有意味得畫家寫生之趣方佳又云牡丹須看以翠

菴來館清課

櫻金屋玉砌雕廊白鼻獨兒紫綵步障丹青團扇紺綠昂鬘才子書素練以飛觴佳人拭紅綃而度曲不然乃惜大賞花耳

屠緯真先生之禮武夷君以癸卯仲秋至鉛山先期尺一要余至則日入崦嵫矣余命駕追及大安漏半始抵分水關石壁千仞峭削不可以緣而涼風吹月時照望夫諸山樹影縱橫泉流界道若龍蛇走陸而黃雲繚繞第手撫摩崖名尚可辨也僕馬稍疲乃從酒家出數爵澆之以敵寒氣平明入崇

安緯真先生對談精神契於夢寐舟至武夷由雲窩登接筍陟天游觀縱觀九曲閱魏王子騫以下十三真人蛻幔亭王女四盼無所不矚凭欄少頃噫氣泝瀝空谷中起山外蒼莽暝色亦隨飛鳥而至清波縹碧蕩壑如龍鱗片片又如返照侵壁然側耳聽下方鐘鼓覺身在鈞天上也須臾月出高樹命童子刻燭分韻達旦戀戀不能去詩成凡十章各翩翩有拂袖遐舉之意日高春緯真先生始解纜別去茲亦天地間一快意遊也

菴來館清課

驚湖為邑鎮山周迴四十里高頂三峯揭秀石井在其足舊傳紅鸞育子于此羽翮成而飛去四賢祠在焉攄高乘勝繚繞千秀杳霭參差吾道東南一泰岱也祠旁有仁壽院唐大篆禪師所建手植羅漢松尚在廢者久之而養上人一時戒行授徒特盛松枝復茂人士齋施雲集俯仰空祠為之慨然松林東去里許楓櫟千株每霜時紅紫間作點綴成林夕陽弄影艷色奪目葉盡而子出如素梅千樹蓋臨風扶賞耿耿撩人不獨勝於二月花矣

從河口望九陽山下月色橫空江波如練吞吐林光
頃而風色陡寒大王灘聲四起月影波濤光搖噴
雪山岳沸騰使人毛骨欲豎想枚乘觀廣陵之勝
故應未知夜色之奇

于衡第自橫林來訪余湖上抵暮攜觴飲於月下酒
酣命童子走里許網魚佐酒是夕興豪舉盃飲譁
觥籌錯襟已而登舟鼓棹歌滄浪一曲四顧寂然
惟村邊水碓軋軋作聲與寺鐘相應于時山月半
沉湖烟乍合看漁人舉網水際身世兩忘不覺雞
盡來館清課

已再唱遂登岸而別

太華峰頭玉井之蓮十丈誕言之也吾近取之鼇來
南園之陰清漪數十畝湖光可鑑荷葉之盛一望
如白地明光艷碧傾人而素馨之色五里嗅聞每
斜陽月上泛舟其中一壺清醕離騷獨舉雲光學
扇露氣澄鮮或勸碧筒或引清泉於是童子唱竹
枝之歌佳人廢採蓮之什摘房剝藕舉觴相屬醉
而枕藉乎舟中而星稀河漢斗傾東南夜漏不知
深淺忽爾雙鶴淚空遽然一覺披衣及館則東方

已曙百鳥前窓矣顧見澄渚朝荷猶熒熒如玉衣
裾杯竿盡作香脆想也

九石港之觀競渡比之錢塘八月之觀潮岫鄣高深
霞峰隱日潭水登瀡清深鏡絜下至龍門閨皆浩
蕩不礙檣櫓試舟者以百數兩岸士女雲集買舟
結客立幟懸賞故渡者益競歌人麗妓慢不停聲
出舞衣綵扇及酒菓之屬互贈為樂而千指並發
如潮頭初湧波濤抗山瀆沫濺人衣裾傾而復定
蓋余挾諸客登張公殿坐天窓岩頂極蓋置酒縱
觀所如茫茫一壑殆同蝸角之闢楚人哀屈大夫
為綵絲角黍之戲事創三湘風流百世要其寄意
俗所不傳形骸近之耳

月夜同友人飲舟中酒罷就館中偃息柳邊殘月橫
入床帟窓外流螢數點恍春星乍墜曉鳥鳴於樹
間如數部鼓吹因不成寐披衣呼元卿共棹小舟
至夾鏡坡望東方日華將出雲彩皆成五色已回
棹出外湖泊荷花深處香氣襲人遂各折一枝而
返

白鶴山壇石鼎足居然可坐不異西湖澤公三生跡
也夜陟其顛見兩水練光燭天星斗微茫忽聞溪
頭鶴唳波上雲生客有吹洞簫者過焉訪之知為
友人某也引之以談月落辭去

袁紹之與劉松為河朔避暑高會魏鄭公荷葉傳席
碧筒勸飲二君故自豪爽然不如陶淵明北窓高
卧清風颭至自為羲皇上人

白水山房水色如練光晶發山周迴岌業吞吐之氣
觸水而起日在東方首得照者惟天柱下觀白雲

龜米館清課

廿六

偃臥陵塹間故尚暗未可辨耳天柱與鯉魚對峙
平岡在其南迭為賓主然不能徑抵循趾側阮中
度天柱稍夷平岡鯉魚壁懸而壑渟將臺楊梅間
匿而出經之者如緣如折如雲中墜如井間出先
後呼之不聞而莫知其所首尾矣皆先隴所在而
平岡有龍床石氣網縕蒸人尤奇

吾邑中山無不天台鴈蕩水無不桐廬嚴灘石無不
靈壁太湖即柳之記鉅鉅潭僅以偏得之令丁甲
巨靈移之吳越游蹤豈少哉要以地僻故未經騷

雅之士品題耳不當以目論也

吾邑西觀音石三峰透削山山盤互竹樹蔥蒨衆壑
趨拱猿鳥之聲俱絕覺與世界殊第恨水脉不鍾
非完境耳

遠山宜秋近山宜春高山宜雪平山宜月吾頃歲在
平岡天柱之間林崖水雪晶然而虎豹深宵不可
夜到湖上小峨眉蜿蜒坦迤澄影清波山上四小
松亭亭如蓋余與孟堅諸君行散鏡坡過斷橋徑
抵其上鐘聲初動水樂鏗然四顧嗒焉無聲童子

龜米館清課

廿七

布席出酒散野坐商畧今古而山鳥乍驚依回三
匝諸峯間出河船漁火微明風颼颼其斜拂天末
孤鴻嘹唳可聽余感而歌王露楓林之句岩岫峒
嘯呌峭互應若孫公和蘇門長嘯鸞鳳之音數部
鼓吹已蹋歌至顛循楊嶺馬山後視箕踞龍蛇翔
躍風景雲物之美迅至山河萬里之勢居然足下
茲山在海汭之間若遠若近若高若平夷於蒼莽
質實焉玩其勝也久矣况有所謂登臨者哉蓋余
之得遊自行散感興中發之非夜月不見其妙焉

山川有待而興要自不可不知之也

天窓岩在九陽第一山頭鬼工銳鑄標簷畢具每月影落射其中波間蕩漾若搖丹扉然非人跡可到下有蓮塘數十畝清江一碧萬頃余每乘月泛舟奚童吹洞簫聲錚錚裂石穿雲繞岩而渡徘徊縹緲之間莫有所遇焉

余以秋冬治詩史春夏治文義旦食露葵晝遊近阜彈琴於櫺梧擊壺於前檻狎於夾鏡馳於峨眉烹茗竹爐晤言一室常恐俗物來敗人意清受之福

鼂米館清課

不盡饗之為快

吾家大阮定之光祿神懷挺率少有詩譽林下風致不淺每憶九日陽山之會在目而酒壚雖近邈若山河俛仰李曹殊增鬱悵

清湖抱峨眉數灣兩小石梁跨其下當其青天不動翠黛無波晴光似鏡憑夾鏡坡晚眺亦一樂也雲陰之夕澗泉噴沫有聲如絡緯攬杼從水石間出不知身在銀河也豈下有龍宮夜不扃耶

古詩曰異食圓丘草欲以還顏年天地一壑也萬物

一瞬也人世擾擾無非可憂知命俟盡而已山林之中緩步晚食把酒聽禽量晴較雨銷月種花適意一室之內造化不能移吾志安知問年哉

洛陽牡丹為天下第一延丹青越不得比其下乘蓋中土和氣所鍾寔多姚黃魏紫一接頭至直錢五千吾家西園三莖數本檀心蓮萼飛紫重緋艷陽之月盛開當不減越州每名士聚賞置酒邀懼留連淑景皓婉青娥俱不肯休余感慈恩玉露之題足備沈宋元白之遺然亦不甚發其品因與友人

鼂米館清課

九

把袂聯詩以紀其事詩成聊寫其韻於此詩曰灼灼臺前卉英英日下姿金莖初酌露玉魄乍凝脂中酒朝霞似聞香國色疑樹培元氣早花數洛陽奇藻思葩紛吐檀心品自私姚黃寧論貴魏紫未須規置酒喧金谷裁詩醉習池霓裳空外舉仙掌曲中移上客稱供奉佳人出越施聲華傾萼綠清艷絕楊姬買地鄰隋苑携家卜洛期不愁芳賞歇自有毀春枝

西湖靈隱八月桂子香聞數里豈月中落耶桂之品

三黃白為次惟稱上乘紛芳郁烈時有其脆之
味舊聞得靈隱種植于石林久而鬱茂千雲移其
四為天香亭丹葩耀日翠陰漏月倏而涼風飄舉
子與花霏一夕夢諸姬乘鸞翩跹踏歌而下一少
者歌曰赤豹文狸夾玉虬清虛宮殿不知愁石梁
其露金莖色借爾金門消渴流霍然而醒彷彿餘
音嘹唳在耳

陶淵明不解音律蓄無絃琴一張每酒適輒撫弄以
寄其意余性疎嬾嘗三學琴畧知大意不肯竟學

意天館清課

單

每靜夜興至輒命香一炷為鼓歸去來一詞音調
不必甚諧而幽意泠然依稀烟霧披衣起視松梢
月上鶴鳴嘹唳覺此時世間齷齪無可復語視淵
明無絃琴不啻過之矣

每歲七夕余感牛女之期率內人陳瓜果羅酒脯為
乞巧之戲丙夜正西輒有白雲奕奕散采五色俄
而月垂素景河截蒼流靈雨初隨風入夢豈巫
山賦就時耶每念古詩那堪一年事長向一宵說
想青鳥於黃昏拭淚痕於隔歲意未嘗不躊躇中

夜泣數行下矣

東坡王夫人云春月可愛秋月使人愁余謂春花灼
灼自覺蛾媚秋花慘淡政自令人憔悴耳
阮堅之云淡酒小杯久坐細談非惟娛客亦可養生
此深於語酒者也

莊生夢蝶栩栩不知周之為蝶蝶之為周蘇長公以
賦赤壁為羽衣道士大有變化然非幻妄吾嘗於
綠天洞閱古圖書摹帖擊壺倦而就榻成然而寐
神騎玄鶴凌斗躡星扣閭闔而進徘徊於空中俯

龍采館清課

四

視九州沉淪雲海覺可痛者久之始悟二公於此
登彼覺岸

黃梅雨時科頭箕踞方與客聽鶯而遊烟如絲微風
似捲爽簾既愜幽意相尋遂拭潤琴書商畧棋局
因憶昔年登滕王閣望西山黛色雨氣從彭蠡來
漁舟浮泛魴鯉呼錢命烹雙素貰酒十千痛飲不
置年來人事參差無復往懷念之無已遂巡有策
笠循岸而來遙報新水得魚換酒余始為之一哂
拋帙而起命二三子繞船而歌以揚梅落之韻

藕公赤壁二賦前以七月既望歲甲辰余以是夜泛
九陽港爾時月明如雪山黛如烟水鉾鉾其寫韻
風寥寥其鳴絃逶迤北濟抵天窓岩陡峻橫絕怒
起岬岬足空人心左據河渚漁家村落編柳成逕
棹離為門燈火熒熒尚理疊網蓋始寒棠而登索
紆而進窺蝌蚪於牕櫺探為章於天漢已乃露冷
猿嘯淒聲動人返于舟中而杯盤狼戾遂解天吳
之弦鼓天風之珮兩崖盡鳴千峰若應楓丹楸碧
葉黃榆紫橫嶺成紋綴壁皆綺而江光掩映白如

龜米館清課

練氣如晶東望方山西望彭蠡想 高帝平陳之
雄塗山導岷之烈嗟哉乎時移事更河山豈別哉
罷而披襟當風順流龍門章山高揭街鼓漏稀葡
萄汲井蒙頂烹茶醉而復醒二三儔侶縱談無涯
莫不情曠神爽目飮芳佳俄而驚風暴作洪濤出
沒長年既懼諸客告休謝安石有言如此將無歸
村雞咿喔遂爾改陸而別

余暇日嘗作書與方子豐曰僕於世務既不經懷又
性癖嬾無比一月兩盥櫛客至箕踞對談嘗慕仲

蔚蓬蒿之為近編柳塞逕為門隔九扁舟還往踈
放自安託懷玄勝近踵接輿遠咏巢許而精神滿
腹無讓情致

秋色遂爾蒼然平楚一眺草木魚鳥各有翩翩佳致
含珠山獨當宅南一面登樓注目夜生光恠臨風
分月所得故應不貲

余甚慕武林山水西湖六橋之間五雲天竺之上桃
李芳菲澄波漪綠周迴沸剎精廬吊古寄懷每欲
買田置宅鉏月種梅異時令子孫莖我必於孤山

龜米館清課

處士之傍然後為快

戊戌夏五旱甚里人雩于鵲嶺余至壇請得用仲舒
繁露故事此壇左帶平湖右臨長薄深林翳鬱尤
易興雲須臾紫雲沓起甘霖登降雨氣直射于
龜米始從步下山過相思河望龍門而歸賦詩以
續雲漢

峨眉山下具五湖之勝吳越閩楚遊人經河口殊不
之知自湖上至汭口三五里許有百花亭銅鼓潭
新開寺楊公嶺岡阜重複林楚拔秀又三園島峙

臺榭間作沿堤桃柳疎媚斷橋流水蕩漾花紋樹
陰交陰啖鶴文魚鳬雁翡翠荷芰薜荔隨處而有
濯江滌塵聽濤洗慮此可坐勝

陳眉公云茶筍初肥梅風未困九月蓴鱸正美秫酒
新香勝客晴窓出古人法書名畫焚香許賞無過
此時

吾家瀛洲小隱門前有池東南阡陌條暘陂水交流
每雨則波湧若輪西面側湖入鼉采池上豫章之
陰十畝靈山九陽倒景其下左右楸桐竹槐負日

鼉采館清課

四甲

俯仰細鱗游泳水木明華可謂濠梁之性物我無
違矣

天窓岩下得洳田數十畝田上承岩水灌為塘種蓮
出嘉藕村人採取鬻諸市常以三月五月八月游
伎艷冶浮舟作劇摘碧筒雪臂佐酒為樂故余有
半酣驅逐諸蓮女九石山前看打塘之詩

清湖承相思河九石港之水匯為大淵經峨眉山岡
阜疊起長津深阻競流而下黛甲素鱗晨鳬夕雁
汎濫其內歷三石梁捍注始通大江余生長其間

每中宵月出輒携小童獨行夾鏡坡上袖手哦古
人詩達旦不寐率以為常

邑中西關外一湖三春九夏紅蕖覆水亦名西湖湖
上長林挿天崇岡負日樹攢其頂道觀精廬往往
側水廣未比淵小足習靜矣

余冬嘗居墓田舊時山庄稍葺敝漏更作酒館以益
行客山中四面竹松葱蒨綠縹緲門前白水夜燭岩
際而時復積雪庭敞盡素諸岡若封豕長蛇古道
人跡稍或可辨曳杖尋周佛章法諸院後有崇嶺

鼉采館清課

甲

山人架閣於顛西對天柱令人灑然不知秦漢春
秋矣

湖山之於達人蓋兩相得高妙之士所居其下自有
王氣謝公名墩子真樓谷醉鄉蕪堤往往而在所
謂草木禽魚皆能出祥光發清音非虛語耳

蟹至秋冬之交即淞江順流歸海姑蕪近海為盛華
亭三泖白蟹尤佳吾鄉之蟹來自新安皆酒致之
而鮮者特少邇年以重價購之頗得妙品青楓白
露霜薄鴛瓦月色寒瑩剥煮堆盤清酒一壺對客

二三談飲於松林之間丹膏流液翠靄含清雙螯共把巨觥獨持想綿繭之鹽漬撻鍤網之沉江余謂是物殆蕪清遠之致譬之詞家楚騷之體也憶宋人蒲腹霜膏肥似髓貯盤青殼大於杯不覺失笑因稍拈筆成詩曰散髮青天雙螯手自持金膏丹鼎液玉骨海風吹只合娛南客寧忘寄島夷一壺清醕罷為誦楚騷詩魯望製美酬咏頗具其於風味去之特遠矣

余家湖上周遭有田數十畝每坂上春畊秋穫原田

量米館清課

四

高下野農驅犢稚子蒔禾麥秋方至稻花實穎十里之外聞香或時桔槔運汲湖波湧起勞歌互答之聲婦子饁于南畝月下桑間殆成擊壤之味了然可圖嘗試草履葛袍行散松下微陰欲雨蛙聲聒人見野老爭席衣肘盡脫為盡數杯不覺陶然彭澤令有言班荆坐松下數斛已復醉父老雜亂言杯觴失行次不覺知有我安知物為貴可謂溯流風而獨寓沮溺耦畊伯成避世何適不樂良有以也

九為陽數九月九日為重陽鍾太傅受帖於文帝思以東菊助彭年之術桓公龍山恭軍落帽故為佳會余於甲秀西石林登高見南來諸山遊人載酒觥籌交下歌聲妙舞白雲不飛意似未厭渡登九陽樓極目大河蒼茫千里林壑松杉青靄向夕而潭空木落層冰微波憶曩時從定之家叔泛舟陟峻飲于山頂方與諸君約為滄亭龜峰之遊後俱不果由今視昔不免酒壚河山之感臨風大呼命酒一斗歌青天有月來幾時大醉而去

量米館清課

四

陳眉公云焚香倚枕人事都盡夢境未來僕於此時可名卧隱便覺鑿坏住山為煩

又云不能卜居名山即於岡阜迴復及林木幽翳處闢地五畝築室數楹編槿為籬結茅為亭以一畝養竹樹一畝栽花菓二畝種瓜菜四壁清曠空諸所有畜山童灌園雜草置二三胡床着亭下挾書研以伴孤寂携琴奕以遲良友凌晨杖策抵暮言旋此亦可以娛老

山居雖遠蕪味而頗饒清給吾於違屬取其房之實

鵜之其菱屬取其芡之溫藻之秀木屬取其笋之
韻菰之妍菜屬取其蓴之香葵之恬芋之滑又桂
可膏菊可苗梅可醬佐以鱸鯉烹脯談農圃而話
渠書偃蹇日夕以樂盛世即大官之奉何以踰此
負屋之陰松林萬樹有樓翊其南天宇澄霽微風乍
拂琴、刀、衆竅皆鳴登覽極目見網集澄潭帆
隨返照昏旦變候靈山七十二峰淒清奇拔挿天
如洗盡成劍戟之文倦而思息展卧湘榻聽濤聲
四起故不啻廣陵入夢也時雜山鳥鳴蟬野意悠
然如吾伊韻語嘗聞古山居者至梯松絕雲然不
若樓居便矣安得謂仙者不好之耶
孟堅有茶癖余盖有同嗜焉異時初至五湖會使者
自吳越歸得虎丘龍井及松蘿以獻余為汲龍泉
石井烹之同孟堅師之叔鬬品彈射益以武夷雲
霧諸芽輒松蘿虎丘為勝武夷次之松蘿虎丘製
法精特風韻不乏第性不耐久經時則味減矣耐
性終歸武夷雖經春可也最後得蒙山瑩然如玉
清液妙品殆如金莖當由雲氣凝結故耳予所飲

過三十杯孟堅叔氏俱不能予十之一則陸處士
盧仝輩焉得擅其勝乎孟堅又以虎丘比閨房之
秀蒙頂故是林下風致知言矣蒙故蜀道雅州今
獨行魯之龜蒙要自不可曉也
甲秀園樓前臨湖有絳桃數本間以芙蓉垂柳仲春
之月桃始華灼、然日文酒佳會衆客舉觴幾為
樊夫人之戲吾聞得綏山桃雖不得仙亦足以豪
正不必爾也秦人已邈流水空存韶華過眼第可
肯州老從事耳余讀張正見之賦曰萬株成錦千
林似翼發秦源而逸氣飄漢綬而流芳蘭膏夜炷
明鏡朝粧舒若霞光散如電彩歎垂釣之妖童怨
傾城之麗女殆彌精工故不如謫仙春宴一序寥
寥數語大有遶懷
章法院在天柱峰北雄壯宏麗叢林之翹楚歲久就
圯吾嘗與孟堅經其地勝在半嶺飛瀑之聲與松
篁相應拂雲而起濺沫如玉老僧具絮漿導引稚
子烹龍團為餉坐石相視因憶吳元卿故素心人
恨不共賞徘徊者久之

甲秀園樹梧櫨之屬畝樹蘭桂之屬畝樹桃李之屬畝其樹茶藤長春之屬不能十之三柔其枝以為屏焉寄傲軒南獨盛當春發華燦爛奪目澄景媚人如百里錦幘携尊往集香氣襲衣裾杯竿輒經時不散余絕賞其艷澤梁元帝曰碧玉小家女來嫁汝南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因持薦君子願襲芙蓉裳其致與此花不遠

山陽聞笛悽愴感舊故是情癡詎可累作達嘗憶往歲同諸賢畢集舍北桃堤湖水寒芳淩波飛藻為

龍來館清課本

五

樂無涯今花然樹色苔盡波文雖數經過人已不逮不勝怨悼矣

佛家以七月之望為菽辰供盂蘭齋會長者布金士女施金錢以千計冀徵福田利益余從九陽江望河燈下龍門關數里不絕無慮萬點若星漢錯落珠連璧合波文蕩漾足當水嬉佛說大地現青蓮雨花寶珞類皆此象教耳

癸卯除夕余治臘酒聚家人共飲守歲既罷復張燈從孟堅館中大醉分韻賦詩覺迎人燈燭牛斗虛

簷梅花含嗅柏葉分香遂懸慕於寄梧軒解琴鼓陽春一曲而雪花爛熳銀河錯落闌干隣鷄三唱形雲乍捲少選朝曦入座白板生光循湖探早春於高壠問芳草於平林郢里舊歌飛揚故態駸殊有生氣作賦客當荆楚日題詩人訪灞陵春蓋不啻寶錄焉

陳仲微曰祿餌可以釣天下中才而不可啖嘗天下之豪傑石航可以載天下猥士而不可陸沉天下之英豪余繫艦入武林歷嚴州望桐君而西群山

龍來館清課本

五

蜿蜒三江會合而七里巉巖驚波開激秀壁雙峙上有東漢故人嚴子陵祠堂孤峰特標並立千仞一登其上覺清風襲人毛髮為豎使人有芥視功名之想此豈祿餌可釣石航可載者乎

西湖六橋之間兩行間值桃柳不樹他木春時花飛絮落聚可成茵游士擁麗人寶馬更相枕藉囁談欣賞人自為景走械鬪鷄六博蹴鞠無日無之橋下有洞通步畫舸入裏湖捲蓬下時聽大堤人語如谷中響余嘗從馮開之先生宴游皆吾黨名彥

遍覽湖山舟中酒艦如飛鳶站、墮水岸上屋廬
蔽道青帘時出長松之標妙致正自不乏

杭士女花時游西湖列艦排雲斜風而渡不避觴客
頗具游膽

孤山為林處士舊隱塚畔野梅數株已非故植第以
韻勝誦暗香疎影之句雅與處士神會矣山麓下
岳墳檣連理以上亦大奇也山南有于忠肅墓南
北相望可博千古詞人之涕

南北兩高峰自五雲天際分支其麓四出余過大慈

龜夾館清課

五十七

至虎跑真珠二泉出循慈雲嶺行討吳越南宋故
跡下玉岑南至風篁嶺窺葛洪煉井徑路參差行
人頗類亡羊烟雲俄合余亦黯然立林麓間得一
童子前導始得肩輿而返

吳越郊原多治蠶桑時少婦倩女淡妝素手提筐出
採園田一望輕裾薄縠舉袂相属咲語之聲相聞
何異桑間士女圖也每夕陽言歸小舟盪槳斜風
微起俚船競渡宛在之態可掬所謂採蓮從少慣
十五便乘潮寄興不淺矣

姑蕪虎丘吳王闔廬樊處所謂金鳬玉鴈銅蛇水精

白虎之氣見怪秦皇者也余嘗臨劍池兩崖側立
千仞寒泉噴沫出其竇坐千人石清泉平砥斷齧
益奇既度清遠息於浮屠聽空中鐸聲風冷、從
簷角下中人甚適也陸羽泉較劣慧山命烹一掬
聊以咽肺此地游踪成市故是籬落間景不當引
西湖比也

嘉禾郡城皆水烟雨樓當高阜之勝琬窓綺閣四面
臨湖然其妙在輕烟拂渚山雨欲來時夾岸亭臺

龜夾館清課

五十三

乍為明滅而漁船酒舸微茫破霧第聞櫓聲咿嘍
耳余嘗吊黃學士與友人一登但不知霽時作何
狀恐未必過此也

豫章郡江閣滕王絕勝帝子風流遠矣而步欄選幽
浩渺無際尤妙在德勝之龍光與豫章臺龍沙在
其後名僧韻士必居于此松杉千本夜半隨風作
濤謖、出鄱陽碧色相映夢寐旌陽消息會心不
遠矣

憶昔姑蕪信宿天池登華峰絕頂痛飲挾香亭假吳

娃雙樂載至虎丘啜茗觀生公點頭石清遠碑記
想像夜泊寒山江楓漁火今猶憑憑胸臆間而三
年踪跡猶指如斯使人情惆悵何能已

武夷最為工巧水可舟充勝其山在羅浮雁宕伯仲
之間峭削惟幽差勝武林西山借土木宮觀以成
其槩夫以太華之險絕峨眉之神秀太和之偉麗
天台匡廬幽邃祝融太岱挺拔終南曠蕩太行逶
迤金山孤特五臺王屋玄岳嵩少名勝所在非許
緣濟勝有具佐之以緣終身向往不至其地王逸

書來館清課

五

少汶峨之興致嘆於益公難言之矣

余嘗夢登九鯉之山與孟堅坐水晶之宮左拍龍洞
右握玄珠觀飛瀑千尋搖曳出沒在赤霄之間俯
視九滌茫如孟堅出綠字金簡相示是時孟堅寔
在九鯉余蓋以神會也于鱗有言與君非一身意
氣乃合并信然

六帖大庾嶺上梅南枝落北枝開向東粵歸道此六
花紛霏峻嶒爛熳幽香侵人幾欲嗅殺此不應梅
瘡耶而絕致忻賞從肩輿上大叫逋仙豪客此時

興致寧淒自減古人

杜子美促織微細哀音動人之作初謂偶然及入豫
章都城秋涼作客四壁寒蛩而一燈熒々憶懸藜
夜話白雲含冷不勝淒然乃知此老體物之妙造
境愈淡造語彌精

昔在豫章訪友人陳公試不值過一酒家索飲散步
松林忽迷去路抵一山坳得樵者引出海與劇飲
乘月抵城道建德觀問魏華存冊井惟有湖水涵
湛而已遂書一絕于壁云七星臺畔訪金仙蕭索

書來館清課

五

松聲萬籟前山月不知秋洞冷夜深猶下碧雲邊
已亥夏五同元卿衍甫曰鮑諸子赴省貢試過彭蠡
泊舟吳越王廟前相與躡屐而上因尋壁間甲午
歲舊題則已蝕于莓苔獨歲月姓字無恙悽然生
感淒索筆留題而去過壚頭買酒慷慨悲歌相視
雄飲會風雨雷電大作須臾几案之下水已浸淫
尺許鄉人相呼以為隔江蛟起因冒雨登舟是夜
風聲撼水終夕不成寐至今尚病瘳云

秋時霜風初起楓林黃碧行弋陽江蘓溪餘干古城

之間大是奇勝十五日過瑞洪見鄱陽萬頃遡趙
家園涉撫河西風大發即日下章江門沙磧東上
莽蕩曠遠令人意興淒然

南楚絕無砧聲余道錢塘抵姑蘇憑觀水陸遶神清
渚闊練光之絕景望天際之孤雲天目九子諸山
爭氣負高含霞歛黛荒村斜照廬懷驟生飛蓬夕
卷思鳥群歸靜聽無聞獲杵徹巷隨斗低昂益以
孤鶴含淚游鴻遠吟旅衣苦單游子嘆泣殆難為
懷不可具說

畫米德清課

五六

余嘗憶十二三時從家大人北宦燕臺歷鞏洛齊魯
魏衛之墟覽周公孔子廟宅淇園葦竹莘野義陵
問七十子遺跡孟嘗信陵家舉又觀銅臺淪沒鄴
水北流夢寐千古友生寥落無可與語竟夕永嘆
而已

余少多病輒喜為養生家言而黃白玄牝之術談者
亡慮數十家皆恠誕不經嘗遇李鍊師于鵝湖其
言曰大道嘿、不在多言大道悶、要在守中漆
園生緣督以為經可以益生可以延年蓋謂守督

脉也黃庭經所說靈根華池即此君不見鶴乎雲
而騰飛霜而嘹唳意氣翩然得而常自俛頸藏口
于翼立而宿奔彼固有所守也故其壽千歲夫養
生者亦若斯矣余善其言簡要通于大道因請授
其術行之頗覺有驗恨余塵緣未脫不能即勅
家事裹糧入山當以俟異日矣為識於此

青課終

弟屬年且長後過彭山為費學物以此示
及名不取風雪乃長宿當第殿中國地產
且通肉好也 得惟此識



鼃采館清課二卷

兩江總督
採進本

明費元祿撰元祿字學卿鉛山人鉛山之河口有
五湖其一曰官湖卽鼃采湖也元祿構館其上因
以爲名是書皆記其館中景物及遊賞閒適之事

蕉窗九錄不分卷

〔明〕項元汴撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·蕉窗九錄

無卷數》提要

序

橋李項子京世丈勲閥華胄濡首文學人皆以祖父之
科名屬之年甫三十五自以體弱善病旋棄舉子業日
惟酬花賞月問水尋山萃集法書名畫鼎彝琴劍之屬
與好事者品覽古今評論真贗情酣而性適子京丈殆
以是爲枚乘之七發而不自覺其病之去體者乎蕉窗
九錄者大半採自吳文定鑑古彙編閒有刪潤亦極精
確蓋子京丈之所好在此九者而天籟閣中多植芭蕉
子宵過其居綠陰清畫觴咏流連出其所藏一一質證
學海類編 蕉窗九錄序 藝能
恍置我于米顛書畫舫中與趙承旨之松雪齋也然予
竊有規焉天下身外之物特其寄耳若必役役焉疲精
力而爲之此累也而亦病也子京丈其勿畱滯于物而
可哉長洲文彭壽承書

蕉窗九錄

目次

紙錄

墨錄

筆錄

硯錄

帖錄

書錄

畫錄附畫訣

學海類編

入

蕉窗九錄目錄

藝能

琴錄附琴聲十六法

香錄

蕉窗九錄

明 樞李項元汴子京著

紙錄

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側面紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃檗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經今祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆

學海類編

入

蕉窗九錄

藝能

硬黃入元和初蜀妓薛洪度以紙為業製小箋十色名

薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時大都用此紙亳州有紙織成界道謂之烏絲欄有款紙今徽州府歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵲白紙日蘭紙竹紙大箋紙

有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪祝枝山張伯雨鮮于樞畫多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七日觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙

學海類編

蕉窗九錄

二

藝能

之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有白箋堅厚如板兩而研花如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙為佳松江潭箋不用粉造以荆川連紙背厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安做造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷縣紙作紙甚佳有則宜收藏之

高麗紙

以縣繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛

此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙

學海類編

蕉窗九錄

三

藝能

用湯四盃浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以椽斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以阜角搥碎浸清水中一日用砂罐重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷縣

紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大盃入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷溼又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣溼則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟箋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

學海類編

卷八

蕉窗九錄

四

藝能

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑甘草煮一日布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以縣紙數層置灰缸上傾粉汁在上溼乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三盃煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黃汁煎起絹用濾過方入盆中攪勻拖紙以淺爲佳文房用箋外此數色皆不足備

學海類編

卷八

蕉窗九錄

五

藝能

墨錄

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特精美於今更藉傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹重背則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲研研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停應埃汚墨膠力沉凝用過則濯墨積勿學海類編 三 蕉窗九錄 六 藝能盈藏久膠宿墨用乃精誠鑑墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不用手光可射入又曰蚪松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及助全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠卽以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠料皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪

乎墨品之下也微墨今古第一者上比潘谷蔡沼中閒猶容十許人况李廷珪乎

朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤遠寸心不逐飛烟化還作元雲繞紫微蓋紀茲事也又曰萬

學海類編 三 蕉窗九錄

七

藝能

初之墨沈著而無雷跡輕清而有餘潤其品在郭杞父子閒又跋其後曰近世墨以油烟煬松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取煙二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂墨可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛帳輕烟爲名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松墨東坡詩徂徠無老松易水無良工此說載王方翼燦松九烟富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因畱居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇學海類編 二 蕉窗九錄 八 藝能

浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云衢蔡瑄自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用始此等耶予得法墨于異人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之久佳品之絕野人爲取老松柏之根枝葉實共擣治之

研楓肪羣和之每焚一丸亦足助清若今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清煮香空齋蕭寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

學海類編



蕉窗九錄

九

藝能

筆錄

筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用麻帖襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元樞當盡於是今八毫少而狸麻倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

學海類編 卷一百一十九 筆

十

藝能

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或鷓鴣毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮豬鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製尤絕妙

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鍍金管綠沈漆管椶竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之薄標者

爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尚焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有六繼翁

學海類編 卷一百一十九 筆

十一

藝能

王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無準世業不修似亦可惜楊州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以疏黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之

尤佳

條

妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久
用寫完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非惟厚昔趙光
逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退
鋒即功成髡髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤
貞節立碑上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所

學海類編

卷

無窗九錄

十一

藝能

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有
筆矣卓詵筆經曰製筆之法桀者居前彘者居後強者
爲刀懷者爲輔參之以麻束之以管固以漆液澤以海
藻濡墨小試直中繩曲中勾方圓中規矩終日握而不
敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但
出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細取
曾在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力
毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗

精故粹書之

學海類編

卷

無窗九錄

十一

藝能

研錄

論研

研以端歙爲上古端之舊坑下巖天生石子溫潤如玉
眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞
筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不
易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取
緬澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅
膩琢之圓滑色之光彩聲之清冷體之厚重藏之完整
傳之久遠爲可貴耳

學海類編

天 蕉窗九錄

古

藝能

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處
不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

條硯

日用硯須日條去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二
日則墨色差減春夏二時霉溽蒸淫使墨積久則膠泛
滯筆又能損硯精彩尤須頻條以草麻子擦硯滋潤不
得以滾湯條硯不可以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑以
混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皂角清水條之爲妙

或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜瓢條洗或以
蓮房殼條洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨
茶亦不可尤不宜令頑重持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏硯

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用其
草裹之故自韻表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最
佳或以文綾爲囊韜避塵垢真之筒匣不可以研壓研

學海類編

天 蕉窗九錄

五

藝能

恐傷研材

冬月硯

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鉄研可以敵凍炙研
須用四脚淨爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用端石亦可

墨鏤

研池邊斑駁墨跡久侵不浮者名曰墨鏤爲古硯之徵
最難得者不可磨去致規杖漆琴之謂

製法

繁欽硯頌均三址於夏鼎故硯亦有如鼎樣者右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費硯磨晉唐多用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦宋王彥猷作鑿心凸硯與古不同硯成塗蠟與石相益

學海類編

天

蕉窗九錄

夫

藝能

書錄

論書

書貴宋元者何哉以其雖鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以填典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻輒字畫如寫格用單邊開多諱字用墨稀薄雖著水溼燥無涇跡開卷一種書香自生異味元刻做宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無嗅味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭白藤紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迴別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞞惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

學海類編

天

蕉窗九錄

古

藝能

今宦塗率以書爲貴惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往往復復相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窗委棟朝夕以享羣鼠而異書祕本百無二三蓋殘篇短帙筐篋所遺羔雁弗列位高貴冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地通東南之會文獻之中三吳七閩典籍萃焉諸賈多武林龍邱巧於壟斷每囑故家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取之此蓋海內

學海類編

卷九錄

大

藝能

楚蜀交廣便道所攜開得新異關洛燕秦仕宦囊裝所挾往往寄寓市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟其奇祕百不二三蓋書之所出而非所聚也至梓紳博雅勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄富甲諸方矣凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下

游五日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精矣爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

學海類編

卷九錄

大

藝能

凡印書永豐縣紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下縣貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如縣厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄鰐鰓刻又舛訛品最下而直最廉余筐箴所收什九此物即稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其綬急視其有無本視其鈔刻校視其謄正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終綬急視

其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

讎對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讎對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是學海類編 天 蕉窗九錄 三 藝能

正不無訛誤世既一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讎校始付梓人卽未必皆善尙得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書於未梅雨之前曬取極燥入櫃中以紙糊門外及

小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

出子昂書跋

學海類編

天

蕉窗九錄

三

藝能

帖錄

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

學海類編

天

蕉窗九錄

三

藝能

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱潘駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖鴈行慶歷年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興

開第三次重摸者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摹謂之蘭亭帖

祕閣續帖

元祐中哲宗於淳化帖外增刻他帖于祕閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

學海類編

天

蕉窗九錄

三

藝能

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉黻摸勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠肥而多骨乃尖之繼遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文漢於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格淡墨揭尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

學海類編 二 蕉窗九錄

藝能

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼卿刻筆意清遒雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻於益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙卽僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金人重學海類編 二 蕉窗九錄

藝能

刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南村

楷耕錄

二王帖

宋許提舉刻於臨江摹勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

學海類編

六

蕉窗九錄

三

藝能

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎尙彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市於人

四聲隸韻

書法極工略似嫵媚傳云石刻於琉球其揚法紙色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚摹刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文史籀篆今重刻北監

壇山石刻在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑秦李斯篆始皇封禪泰山碑石在山東濟南府

岫巖碑

嶧山碑秦李斯篆皆玉筋燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中

山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦晉詛楚文

學海類編

六

蕉窗九錄

三

藝能

淳于長夏承碑

漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑

漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑

即邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北

宣父碑

蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府修孔子廟禮器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑 漢蔡邕隸 張平子墓銘 隸子玉書

西岳華山廟碑 漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表 大卿碑

文皇哀冊文 受禪碑

上尊號碑 在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書

宗聖侯碑 魏文帝孔子二十一世孫孔羨為宗聖侯書子建作文梁鵠書在孔廟中

劉元州華岳碑

學海類編 卷九 藝能

已上皆魏帖 按文皇哀冊文是唐太宗作魏帖非

吳國山碑 王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記 王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有唐陵會宏父考究并跋在浙江山陰縣

筆陣圖 右軍行書開有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安府學

黃庭經 金剛經 唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府

雁塔下 樂毅論

草書心經 集王聖教序 唐太宗作序高宗作記僧元英

譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西

西安府學

北岳醮告文

周府君碑 東方朔頌

洛神賦較太令書稍大 大草書蘭亭恐非真跡

集右軍書牡丹詩 告墓文

絳州重修夫子廟堂碑 集右軍書

攝山寺碑 智永集右軍書裴雄碑

興福寺碑集書 臨鍾繇宣示帖

千西將軍墓銘 梁思楚碑 集右軍書

學海類編 卷九 藝能

楊承源碑 集蔡之歐陽詢 改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢 建福寺山門碑 集右軍書

羊祜峴山碑 有二石一在峴山之上投漢水之

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑 齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑 梁茅君碑 張澤書

瘞鶴銘 梁陶宏景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分茅山碑

後周大宗伯唐景碑

蕭子雲章草出師頌在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱廠碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑

虞世南書陰聖道場碑

學海類編

蕉窗九錄

辛 藝能

開皇三年刻蘭亭記妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑

北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石

刻不及

僧智永千文

一真行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學

盧府君碑

陀羅尼經

元度十八體書

石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文

洛陽僧亞栖草書得張顗筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽冰篆先侍郎碑

郎官帖

張旭草書千文石在陝西西安府學今亡缺過半

僧懷素三種草書千文石在陝西西安府學

聖母帖僧懷素草書頌維識石在陝西西安府學

自叙帖

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣藏氏墓上

入市詩

藏真律公二帖俱懷素草書

有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙又有微仲書石在陝西西安府學

心經

褚河南忠臣像贊

枯樹賦

虞世南寶曇塔銘

學海類編

蕉窗九錄

三 藝能

夫子廟堂碑虞世南書真字石在陝西西安府學

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭

褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序

在河南歸德府州中

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真千字文褚河南書

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

中興頌

摩崖碑

顏魯公真書於湖廣

汝南宮主墓誌銘

北岳廟碑

草書千文

戒壇記

李含光碑

祭伯文

五言詩

麻姑仙壇記

爭坐帖

凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府學

學

東方朔畫像贊

學海類編

蕉窗九錄

三

藝能

顏氏家廟碑

顏魯公文并碑四面環轉李陽冰篆額

多寶寺碑

顏魯公真書石在西安府學

放生池碑

顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

千祿字書

顏魯公真書小字別辨字之正俗顏元孫作

顏母陳夫人墓碑

顏魯公文并書在湖南鄧州

射堂記

顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文

顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑

歐陽通真書石在陝西

茅山元靜先碑

顏魯公楷書并文一勝柳誠文張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱在直

隸順天府句容縣茅山

西嶽書

衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而吝之神明之靈也其書亦佳石刻在

廣西

金剛經

柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師碑

唐明皇御製文八分書在陝西蒲橋東

搗衣篇

僧彥修草書石在西安府學

三藏法師塔銘

僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑

張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恆山碑

蔡有鄰隸石在直隸宣州曲陽縣

學海類編

蕉窗九錄

三

藝能

有道先生葉公碑

李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀

李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻於濟甯州城南樓上

房定公墓碑

歐陽詢真書在山東

孔子廟碑

李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀

自正月至十二月止凡二碑俱草書石在臨江府

李北海陰符經

姜羅樹碑

曹娥碑

秦望山碑

臧懷忠碑

李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍

岳麓寺碑

李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑

李夢徵篆與教頌

歐陽率更化度寺碑真書在西安府學

九成宮醴泉銘歐陽詢真書

皇甫君碑歐陽詢真書字多損壞

真書千文歐陽詢書

虞恭公碑

歐陽詢真書追勳最妙此詢第一筆

也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宣祿巡檢

小楷心經歐陽詢書

夢奠帖歐陽詢書

金蘭帖歐陽詢真書石在西安府學

鄱陽銘

唐太宗屏風帖

學海類編

蕉窗九錄

三

藝能

唐太宗李勣碑

城隍廟碑

李陽冰篆書在江蘇雲縣

薦福寺碑韓擇木八分書史維則篆額

韓擇木八分書藏希沈碑

唐元宗孝經八分隸書註作小隸字末有御跋草書

歐陽通道因禪師碑詢之子

李陽冰篆書千文石在西安府學

謙卦爻辭李陽冰篆書石在直隸太平府無湖縣民家

元秋塔銘韓公楷書石在西安府學

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂碑

元度八分書崔守城碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰

篆法

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記

學海類編

蕉窗九錄

三

藝能

字源千文十二體僧夢英隸書在西安府

孔子廟碑僧夢英篆書

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑石在廣東

醉翁亭記蘇文忠行書石在江西吉安學

馬券東坡書在橋李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑蘇書

洋州園池三十首蘇書

金剛經蘇書

楚頌帖蘇書

此君軒歌

羅池廟碑

黃涪翁書狄梁公碑

范仲淹作黃山谷真書

書評行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

米南宮章君表

歸去來辭山谷行書

穹窿山賦

山水歌米書

龍井記米書

壯懷賦

天馬賦米書

行書千文

學海類編

蕭窗九錄

三

藝能

第一山米芾行書字方六七寸

孔子手植桢贊米南宮行書

蔡端明書東園記

書錦堂記蔡襄真書

閔古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門記

周越草書千文

葛剛正續千文

陶穀抄高僧傳

姜夔續書譜

佛印牛頰

袁正己摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌薛尚功編次凡二十卷刻於九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詞

易繫卦辭說晦翁書蔡元定刻于湖廣明倫堂

拙賦周濂溪撰向子廊隸石在湖廣

岳鄂王像石在杭州西湖

集蘭亭

宋景定成淳間賈似道命客參校諸本異同擲其字之尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解

行書千文鮮于樞書

學海類編

蕭窗九錄

三

藝能

嘯子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦

七姬權厝志

宋克做鍾字聖張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣鍾初家

與俞仲幾書

宋克做鍾字今仲幾諸孫俞珙勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋

宋克做鍾字今楊政撰刻于郡後有訓導會精

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府元妙觀道士皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書

言假祠堂記

朱晦翁撰文趙松雪書

黃庭經 松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論 松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖 松雪小楷末有袁文清公題跋

佑聖觀帖 蘭亭十三跋 趙文敏書

番陽君廟碑 道德經 趙松雪行書

沈山寺碑 眞書千文 松雪書

東嶽行宮碑 元孟淳作趙子昂行書

行書千文 趙松雪書楷碑破碎今翻刻有僧善啓跋在

小楷千文 松雪書 大字千文 趙松雪書在四川

學海類編 蕉窗九錄 藝能

元元十子像贊 歸去來辭 子昂行書在蘇州

洞元經 金丹四百字 趙文敏公書

臨蘭亭帖 趙文敏公臨定武本北監

春夜宴桃李園記 松雪書

臨座位帖 趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘 松雪真書在松江府鶴砂報恩懺院

棲霞阡表 松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖 示子手帖 趙文敏行書在臨

玉枕蘭亭 趙松雪做褚河南歐陽率更縮本方四五寸

眞書千文 舒丁楷書在松江府

題仲穆義川記 樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜 吳衍篆陰符經

王翼篆 不自棄文 宋熒小楷書

善相出塞九首 宋仲溫做善草吳僧善啓舊藏此眞跡

小楷孝經 顏柳書 四體千文 周伯溫書

張卽之金剛經 吳志淳千文 隸書

石鼓臨本 舊刻宋東都時背鑄金填其刻文置宣和殿

字分裂之後 宋人入注別取其金而棄去之故自靖康土

學海類編 蕉窗九錄 藝能

一刻亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

仲賢草書千文 吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫

蘇州崑山縣

已上皆元帖

大字千文 中書舍人新安唐孟舉眞書字飛龍狀虞柳

在蜀州者爲第一本宣德中袁旭翻刻于直

送參政任紀詩解學士大紳草書詩二首

第一山 太和御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五

春夜宴桃李園記 唐孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝餘崇孔子廟碑唐孟舉真書

易繫卦辭說宋晦翁書刻石湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領五卷集晉草書為初學法

草韻三種各五卷宋元有刻今吳中重校

帝王聖賢將相像自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建建寧書院

閣帖松江顧氏潘氏得東州舊刻較時本為佳

書法要覽劉仲珩真書在四川蜀府

國朝書法石在浙江湖州 金剛經本朝名人各書一段

東書堂帖皇明宗室周府推刻閣帖而增入蘭亭欽文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又

學海類編二 蘇窗九錄 罕 藝能

甚遠矣

停雲館帖姑蘇文待詔徵明得前人未刻真跡勒之于石

小停雲館帖文徵明刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明為上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵明以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遣以隋珠趙璧而欲購片紙隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞於祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者也

唐希原解紳鳴于朝周砥虛熊著於野朝者適當讓野

杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曹榮李時勉陳敬宗

吳餘慶衛靖魏驥徐有禎劉珏張汝弼黃輪張天駿蕭

顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金宗

周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎

羅洪先陳鶴楊柯羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁襄

王穀祥文嘉陳鑒陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王

學海類編二 蘇窗九錄 罕 藝能

釋登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥

吳大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥間惟陳文東文徵明文彭數人而

已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道

復王穀祥周天球

署書唐希原夏昶蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方言煥

張書紳蘇洲士問愈憲莫如忠陳繡見

張天駿有廝養婢善書觀者咄咄稱賞能贊列紫微郎

署分科水天天可怪也

朱孔暘姜立綱皆據史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦不成章况多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也李自實亦稱善書爲右都御史坐甯藩事伏法豐吏部坊改名道生自負書數第形模既不美觀加之狼戾難親蹤跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

學海類編 卷九錄

藝能

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出 平字懸筆上湊頂 在字左人反剔 歲字有點在山之下戈口之右 事字脚斜拂不挑 流字內去字處就回筆不是點 殊字挑脚橫帶 是字足凡三轉不斷趣字波略少捲向上 欣字欠右一筆作草草發筆之狀不是捺 抱字已開口 亦大矣亦字是四點 興感感字戈邊是也作一筆不是點 未嘗不不字反

挑脚處有一缺

右法特舉其大概耳持此以觀天下之蘭亭恐亦不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭摸本字考

癸丑二字略小而相連崇山二字傍註因寄因字中改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文斯字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧字東觀

學海類編 卷九錄

藝能

除論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露也字末行文字稍重迺景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度

搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行羣字六行列字
七行幽字九行盛字俱有闕白又九行觀字十行以遊
二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行
形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州
本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七
行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂
處餘同復州本

學海類編

卷九錄

圖

藝能

鄱陽江相家裂本首行闕會字二行亭字三行羣字四
行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十七行
隨字十八行猶字二十二行若字二十三行生字皆有
缺白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷
之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全是其
家本畱刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第
三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明模刻首行缺會字筆畫雖肥而

意度亦有可取者

不知處本首行缺會字其中多細裂而意度亦好
淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集字
四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰二
字正當裂處又七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本
褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極寶愛
後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無言何時又
重刻也

學海類編

卷九錄

豎

藝能

永嘉本云是智永臨寫宋紹興開太守程邁刻真郡齋
筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫綽後
序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題識具在
右諸本當以復州本為勝次豫章本次劉無言本次
北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行絲字大七八分 二跋四行零四字比上
差小一半皆絲字 三跋七行作草草與二跋大小同
四跋二行作絲字差小于上 五跋一行半作絲字

比上又小 六跋二行半作行書比首跋差大 七跋
四行作行書比上差小 八跋三行零二字作草書比
上差小 九跋三行半作小楷帶絲字 十跋四行半
行草帶草字書與昔人得古刻同大 十一跋二行小
楷作絲字 十二跋三行作蠶頭章草 十三跋三行
作絲字頗穢

學海類編

蕉窗九錄

吳 藝能

畫錄

賞鑑

書畫有賞鑑好事二家其說舊矣若求其人則自人主
侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏
而不能鑑識能鑑識而不能善閱翫能閱翫而不能裝
褫能裝褫而無鈴次皆病也若甯庶人宸濠嚴逆人世
蕃蓋富貴貪婪之極而傍及于此固不可以言好事也
似不似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以
學海類編 蕉窗九錄 罕 藝能

似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵
老之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑑雖備而歷年
遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自
多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尙之然士氣畫者迺士林中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而爲學海類編 入 蕉窗九錄 哭 藝能

後世寶藏如松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不磨此真士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而吳中獨居其大半卽畫諸方之煜然者不及也

邪學

如鄒顒仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆

畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫葉謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生焉勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨摹古畫著色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人模寫唐朝五代之畫如出一手祕府多寶藏之今人臨摸惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摸宋人名學海類編 入 蕉窗九錄 哭 藝能

畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱模倣諸畫筆意奪真獨於倪元鎮不似畫老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

宋繡畫

宋之閭閻畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之巧十指

春風迴不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如槁寫竹應從入法求正謂此也須善眼圓活勿偏己見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無帖襯嗅之異香可掬此其最上品也

學海類編

蕉窗九錄

辛

藝能

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名人家迺御府畫也世以無名人畫卽填某人款字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜挂單條若對軸卽少雅致况四五軸乎且高人之畫適與偶作數筆人卽寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊

者宋紙則鴿白澄心堂絹則光細若紙揩摸如玉閒有闊五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相似有必家機絹皆妙

裱錦

古有標清錦又名閣婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦麒麟錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毯錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆用作裱首

學畫

學海類編

蕉窗九錄

五

藝能

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尙士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除溼遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹微溼遇四五月之先將畫幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣世透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免微白平時張挂名畫須三五日一易則不厭觀不久惹塵溼收起先拂去兩面塵垢略見風日卽珍藏之久則恐爲風溼損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭帖籤
學海類編 二 蕉窗九錄 三 藝能
細審某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐摸擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫起就觀絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數跡一裝背則一損精神墨跡亦然
挂畫

對景不宜挂畫以僞不勝真也

學海類編 二

蕉窗九錄

三

藝能

附畫訣十則

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合爲一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

學海類編

蕉窗九錄

西

藝能

畫用輓筆取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稟離稟不能自裁故畫全無生氣惟視絹大小素宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙奚必拘用成稟

避俗

畫中人物房廊舟楫類易流匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫忌淺露石顛樹隙之閒屋宇亭臺之上宜用點葉補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

渴染

墨少著水重磨用禿湖穎不著水即醮焦墨先用別紙

學海類編

蕉窗九錄

丑

藝能

試微潤輕拂畫上筆筆勾起可染二三次惟無筆痕爲妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙勾葉白著不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白周圍俱用渴筆剔清每一石止渴染較處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭爲輪郭外渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟

自裁有墨畫處此實

筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處卻又不見筆痕但覺一片靈氣浮動紙上

款識

畫上題款各有定位非可冒昧蓋補畫之空處也如左有高山右邊空虛款即在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章甯小勿大大即不雅或書詩章亦不必用引首學海類編 蕉窗九錄 弄 藝能

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀書作文之暇不煩別有所需即以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

琴錄

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦常有琴淵明云但得琴中趣何勞弦上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窗夜話思尙友也倚蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解慍瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊元圃樵歌漁歌學海類編 蕉窗九錄 老 藝能

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其文如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其

紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜為絃所激也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者此料灰琴也

古琴材

琴材以桐而梓底者為上純桐以一木置之水上取上半浮者為面下半沈者為底亦陰陽材也若底而皆用

學海類編

蕉窗九錄

琴

藝能

浮者謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不沈也然必不能達遠聲亦不實桐而杉底者無足取也桐木近寺觀開鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕為曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不為之花有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉為徽示重器也然每為琴災不若以產珠蚌為徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射日取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌為徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光為宜

琴絃

絃絲蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上秋蠶次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其

學海類編

蕉窗九錄

琴

藝能

本真也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀為邊以錫為池於臺中置水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻儼若出聽為世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鍾上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松修竹巖洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼閒有絃餘處悉窪令關聲而不散

學海類編 一 蕉窗九錄

卒

藝能

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

國朝琴

成化閒有豐城方隆宏治閒有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南鈿嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴音雖美何取

挂琴

學海類編 一 蕉窗九錄

六

藝能

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚牆泥壁之處恐惹溼潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂之以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲佳

琴匣

當窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎖閉以紙糊口不令溼徽著琴

抱琴

當語重僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二式方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者闐然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共嚴桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不艷者爲佳

臨水

學海類編 三 藝能

鼓琴偏宜於松風淵響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳芷微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沈生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗閒或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷羶蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

水絃 玉軫 軫函 玉足 絨扣 琴薦

學海類編 三 藝能

錦囊 琴牀 琴匣 替指以錦翎造此腥仙製也 古今論琴之言惟淵明無絃中散啁啾琴德爲得味外味此幾近之閔德美跋

附冷仙琴聲十六法

冷仙名謙字啓敬明洪武時爲詩律即被罪仙去吾郡人也

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之則其趣自生蓋音之輕處最難力有未到則浮而不實晦而不明雖輕亦不嘉惟輕之中不爽清實而一絲一忽指到音綻幽趣無限迺有一節一句之輕有閒雜高下之輕種種意趣皆貴於清實中得之

二曰鬆

鬆卽吟猱妙處宛轉動蕩無滯無礙不促不慢以至恰

學海類編

卷八

蕉窗九錄

四

藝能

好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙在取音取音宛轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻方可名鬆

三曰脆

脆者健也於沖和大雅中健其兩手而音不至於滯兩手皆有脆音第藏之不見出之不易右指靠絃則音滯而木故曰指必甲尖絃必懸落在指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發要知脆處卽指之靈處指之靈自出于健而指之健又出于腕腕中之力既到則爲

堅脆然後識滯氣之在絃當爲知音厭聽耳

四曰滑

滑者潤也又澀之反也音當欲澀而指當欲滑音本喜慢而緩緩出之若流泉之嗚咽時滴滴不已故曰澀指取走絃而滯則不靈乃往來之鼓動如風發發故曰滑然指法之運用固貴其滑而亦有時乎貴澀所謂澀者卽滑中之安頓處也故有澀不可無滑有滑不可無澀意各有在耳

五曰高

學海類編

卷八

蕉窗九錄

五

藝能

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微妙故其爲常謚也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無聲

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一座不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清心使羣清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絕無容聲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔剗然山濤幽然谷應真令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴著實處亦何難獨難於得虛然指動而求聲烏乎虛余則曰政在聲中求耳聲厲則知躁聲粗則知濁聲

學海類編

蕉窗九錄

奈

藝能

靜則知虛此審音之道也蓋下指功夫一在調氣一在淘洗調氣則心自靜淘洗則聲自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

音有幽度始稱琴品係乎人幽由於內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度益溢些無塵染足規瀟洒胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗閒指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇至章句頓挫曲折之際尤不可輕意草草放過定有一段情緒又如山從人而起雲傍馬頭生字字摹神方知奇妙

十一曰古

琴學祇有二途非從古則從時茲雖古學久淹而彷彿其意則自和澹中來故下指不落時調便有羲皇氣象寬大純朴落落絃中不事小巧宛然深山邃谷老木寒

學海類編

蕉窗九錄

奈

藝能

泉風聲簌簌頓令人起道心絕非世所見聞者是以名曰古音

十二曰澹

時師欲娛人耳必作媚音殊傷大雅第不知琴音本澹而吾復調之以澹固眾人所不解惟澹何居吾愛此情不多不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨澗之滴而波之瀾也故善知音者始可與言澹

十三曰中

樂有中聲惟琴固然自古音淹沒攘臂絃索而搏耳於

琴者比比矣即有繼空谷之響未免郢人寡和不知喜工柔媚則偏落指重濁則偏性好炎開則偏發響局促則偏取音粗厲則偏入絃倉卒則偏氣質浮躁則偏矯其偏歸於全祛其倚習於正斯得中之傳

十四曰和

和爲五音之本無過不及之謂也當調之存絃審之在指辨之在音絃有性順則協逆則矯往來鼓動有如膠漆則絃與指和音有律或在微或不在微其有分數以位其音要使婉婉成吟絲絲叶韻以得其曲之情則指學海類編 一 蕉窗九錄 充 藝能

與音和音有意意動音隨則取妙歸故重而不虛輕而不浮疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而不俗以綽以注正而不差紆迴曲折聯而無閒抑揚起伏斷而復連則音與意和因之神閒氣逸指與絃化自得渾合無迹吾是以知其太和

十五曰疾

指法有徐則有疾然徐爲疾之綱疾爲徐之應當相閒錯或句中借速以落遲或句完遲老以速接又有二法小速微快要以緊遞指不傷疾中之雅度而隨有行雲

流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神

十六曰徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希嘗於徐徐得之音生運指優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律或章句舒徐或緩急相閒或斷而復續或續而後斷因候制宜自然調古聲希漸入淵微嚴道徹詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意大有得也

學海類編

一

蕉窗九錄

充

藝能

香錄

論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清
心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窗
榻帖揮塵閒吟簪燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古仲月可
也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古
助情可也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一
爐初熱香霽馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃
戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐熱香霧隱隱遠簾又
學海類編 卷八 蕉窗九錄 壬 藝能
可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止
矣第購之甚難非山家所能卒辦其次莫若沈香沈有
三等上者氣太厚而反嫌于輕下者質太枯而又涉於
煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽恬可稱妙品煮
茗之餘卽乘茶爐火便取入香鼎徐而熱之當斯會心
境界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉
近世焚香者不博真味徒事好名兼以諸香合成鬬奇
爭巧不知沈香出于天然其幽雅冲澹自有一種不可
形容之妙若修合之香既出人爲就覺濃豔卽如通天

熏冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極貴決不
得與沈香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白
如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡
若金絲惟糖結爲佳

角沈香

質重劈開如墨色者佳不在沈水好速亦能沈也有以
碎沈香轉煉成大塊以市於人當細辨之

學海類編

卷八 蕉窗九錄

七

藝能

片速香

俗名鯽魚片雉雞斑者佳有僞爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以輕淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚
惟都中有之

香角

俗名牙香以而有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲
生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼水

句容茅山產細梗如貓糞者佳

學海類編

二 燕窩九錄

三

藝能

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香浸以棍蒸者甚惡

安息香

郡中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沈速香二種百花香卽下矣

龍挂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

話香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罐黑如漆白底上有燒造年月每罐二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罐者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沈色無花紋者佳甚僞者色黃惡極

黑香餅

學海類編

二 燕窩九錄

三

藝能

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官訂定窯龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蕉段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窯饒窯者有倭盒三子五子者有倭槿可攜遊必須子學海類編 入 蕉窗九錄 古 藝能口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火猶難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筴直擱數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火卽不焚香使其長溫方有趣且灰燥易然謂之靈灰其香盡餘塊用瓷盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

匙筴

雲閒胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筴瓶

災中近製短頸細孔者插筴不動不仆古銅者亦佳官訂定窯者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆古可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳學海類編 入 蕉窗九錄 古 藝能

爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大甕中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用筴蒂燒灰等說太過

香炭墜

以鷄骨炭輟爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛聚入石灰和炭造者亦妙

留宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三種式用銷鑰啓閉內藏諸品香物吏設瓷合瓷確銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以取便用須造子口緊密勿令香泄爲佳

學海類編

一八

蕉窗九錄

夫

藝能

本傳略

項元汴字子京秀水人初爲國子生博雅好古善鑑別古人翰墨不爽毫髮所藏多圖書鼎彝欣賞得意輒臨筆題詠尤精繪事得摩詰三昧自號墨林山人神宗嘗賜璽書徵聘不就時論高之

學海類編

一八

蕉窗九錄

七

藝能

蕉窗九錄

無卷數 江蘇
巡撫採進本

舊本題明項元汴撰元汴字子京秀水人家藏書
畫之富甲於天下今賞鑒家所稱項墨林者是也
是書首紙錄次墨錄次筆錄次硯錄次帖錄次書
錄次琴錄次香錄前有文彭序稱大半採自吳文
定鑒古彙編間有刪潤今考其書陋畧殊甚彭序
亦舛訛不文二人皆萬萬不至此殆稍知字義之
書賈以二人有博雅名依託之以炫俗也

考槃餘事四卷

〔明〕屠隆撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·考槃餘事

四卷》提要

陳眉公考槃餘事卷之一

東海屠隆著

繡州沈孚先閱

書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫考槃餘事卷一

方次之文集道釋二書又其次也宋書帛堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無涇跡開卷一種書香自生異味元刻做宋單邊濶多一線字畫不分麓細帛鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無嗅味嘗見宋板漢書不惟內帛堅白每本用澄心堂帛數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹帛爲佳蠶繭鵝白藤帛固美而存遺不廣若糊襍及以

官券殘帑者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未
易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且
字刻迴別不辨自明矣近日作假宋板書者種
種若舊初非今書彷彿或令人先聲指為故家
某姓所遺百計瞞惑售者莫可窺測多混名家
收藏者當具法眼辨証

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以帑糊
門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納

芸香麝香樟腦可辟蠹芸香即今之七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵定勿以唾揭幅勿以
作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘
出子昂書跋

帖

墨跡難辨

法帖真偽入手少不用心着眼即不能辨昔張

思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能亂真唐肅
誠偽為古帖以示李邕曰此右軍真跡邕忻然
曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能
辨但稍欠精神耳北海且然況下者乎

南北帑墨

古之北帑其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多
用松烟色青而淺不和油蠟故北帑色淡而紋
皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅揭也南

帑其紋豎墨用油湮以蠟及造烏金帑水敲刷
碑文故色純黑而有浮光謂之烏金揭

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以
手指之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如
研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺
處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異聲發
自帑墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多

耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重昏脆故也今之贗帖效南榻者近似之然以手微抹滿指皆黑效北榻者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇昏竹帛用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裡湮透兩面如一試以一角揭看薄者卽裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋

考槃錄事卷一

四

榻而妍醜卽別矣矧贗榻乎

贗帖

吳中近有高手贗爲舊帖以豎簾厚簾竹帛皆特抄也作夾紗榻法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

家玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆甌黏牕劫會業逢不知其幾故得之者當寶過金玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接丰采于几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝工儀起伏利

考槃錄事卷一

五

若刀戈強若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕如烟霧游絲使臂中宏博縱橫有象庶學不窘于小成而書可名于當代矣

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡于淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大

臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣
有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所
有皆轉相傳摹者翻本以泉州爲佳宋搨泉帖
亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州
計二十卷北岳北墨極有精神帖比淳化高二
字亦稱高駉馬帖

考樂餘事卷一

太

潭帖

淳化頒行潭州模刻一本與絳帖鴈行慶曆年
丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白模刻增
霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉
停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也
在潭之郡齋亦名長沙帖紹興間第三次重摹
者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後
有汝州印後會稽重模謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖于秘閣謂
之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳
化前故名祖刻

考樂餘事卷一

七

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻于太
清樓下模自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古
意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉燾模勒禁中工夫精緻亞于淳化兩
續帖相去不遠肥而多骨乃失之麓遂少風韻
亦名太清樓續閣帖後重模刻于紹興府學亦

名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格澹墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意清適雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙卽僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

考樂事卷十
較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王

帖俱不精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南村輟耕錄

二王帖

考索餘事卷一
宋許提舉刻于臨江模勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其搨法色色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚模刻穠而不精多雜米家筆法

考索餘事卷一

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文 史籀篆今重模北監

壇山石刻 周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑 秦李斯篆始皇封禪太山碑石在山東濟南府

胸山碑

嶧山碑 秦李斯篆皆玉筋煨于大宋鄆文寶刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦誓詛楚文

淳于長夏承碑 漢蔡邕八分書石在直隸廣平府

郭有道碑 漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑 漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑 即邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣父碑 蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書 仙人唐君碑

考槃餘事卷一

張公廟碑 韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑 堯母祠碑

北岳碑 漢蔡邕隸 張平子墓銘 崔子玉書

西岳華山廟碑 漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表

大嚮碑

文皇帝同文 受禪碑

上尊號碑 在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏真卿辨為鍾繇書

宗聖侯碑 魏文帝封孔子二十一世孫孔羨為宗聖侯曹子建作文梁鵠書在孔廟

劉玄州華岳碑

已上皆魏帖

吳國山碑 王增恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記 王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究并跋在浙江

筆陣圖 右軍行書間有草字末云于金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在

考槃餘事卷十 陝西西安府學 黃庭經

金剛經 唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

樂毅論 草書心經

集王聖教序 唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作成序三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西西安府學

北岳醮告文

周府君碑

洛神賦 較大全書稍大 東方朔頌 大草書蘭亭 恐非真蹟

集右軍書壯冊詩

告墓文

絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書

攝山寺碑

智永集右軍書

裴雄碑

興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

梁思楚碑

集右軍書

楊承源

集義之歐陽詢
皆遂良等書

改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢

建福寺山門碑

集右軍書

羊祐峴山碑

有二石一在湖廣峴山之上一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑

張華書

瘞鶴銘

梁陶弘景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上皆宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分茅山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌

在福建福州府堂

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱厰碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記

妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑

北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石刻不及

僧智永千文

一真行一行草末有大觀已丑薛嗣昌記石在陝西西安府學

盧府君碑

陀羅尼經

玄度十八體書

石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文

洛陽僧亞栖草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

平陽水篆先侍郎碑 郎官帖

張旭草書千文 石在陝西西安府學今亡缺過

僧懷素三種草書千文 石在陝西西安府學

聖母帖 懷素草書題難識石在陝西西安府

自叙帖 懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良

原縣藏氏墓上 入市詩

藏真律公二帖 僧懷素草書俱游絲字未有宋

景祐三年馬之題草書二十

三字亦妙又有微仲書石在陝

西西安府學

心經 褚河南忠臣像贊

枯樹賦 虞世南寶墨塔銘

天子廟堂碑 虞世南書真字石在西安府學

破邪論 龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭 褚遂良臨羲之書後有延陵之印石

臨聖教序 褚河南臨本一在陝西西安府同州

蔡孝子墓表 仲聽二在河南歸德府州中

小楷陰符經

草書陰符經

紫陽觀碑

虞世南龍馬圖贊

史惟則隸書千文

薛稷昇仙太子碑

中興頌

汝南宮主墓志銘

草書千文 虞世南書

李合光碑

五言詩 圓寂上人

爭坐帖稿 顏魯公行書蓋初稿也中多塗改字

在陝西

顏氏家廟碑 顏魯公文并書碑四面環轉李陽

多寶寺碑 顏魯公真書石在陝西西安府學

放生池碑 顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

干祿字帖 顏魯公真書小字別辨字之正俗顏

元孫作石刻在四川潼川州

小楷度人經

真書千文 褚河南書

李懷琳絕交書

于志寧十八學士像贊

顏真卿元次山碑

摩崖碑 顏魯公真書

北岳廟碑 顏魯公真書

戒壇記

祭伯文 顏魯公書石在

麻姑仙壇記

東方朔畫像贊

顏氏家廟碑 顏魯公真書石在陝西西安府學

放生池碑 顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

干祿字帖 顏魯公真書小字別辨字之正俗顏

元孫作石刻在四川潼川州

慈母陳夫人墓碑 顏魯公文并書石在河南鄧州

射堂記 顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文 顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑 歐陽通真書石在陝西

茅山玄靜先碑 一顏魯公書楷并文一唐柳巖文張從申書李陽冰篆額世疏三絕碑俱在直隸應天府句容縣茅山

西嶽書 衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西

考樂餘事卷一 太

金剛經 柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師塔碑 唐明皇御製文八分書在陝西霸橋東原上

搗衣篇 僧彦修草書石在西安府學

三藏法師塔銘 僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑 張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恒山碑 秦有隣篆石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑 李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀 李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻于齊寧州城南樓上

房定公墓碑 歐陽詢真書在山東

孔子廟碑 李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀 自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府學

李北海陰符經 安羅樹碑

曹娥碑 秦望山碑秦望山碑

臧懷庇碑 李邕書石在陝西羅州三原縣羽林大將軍臧氏墓上

岳麓寺碑 李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑 李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑 真書在西安府學

九成宮醴泉銘 歐陽詢真書魏徵撰文在陝西鳳翔府麟游縣

皇甫君碑 歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文在西安府學今石本是重續

真書千文 歐陽詢書

虞恭公碑 歐陽詢真書道勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宜祿

小楷心經 歐陽詢書

金蘭帖 歐陽詢真書石在西安府學

唐太宗屏風帖

鄱陽銘

唐太宗李勣碑

城隍廟碑

李陽冰篆書在浙江桐廬縣

薦福寺碑

韓擇木八分書史惟則篆額石在西安府景風街仁王寺中

韓擇木八分書城希沈碑

唐玄宗孝經

八分隸書註作小隸字未有御跋卓書後具列述臣官勳石在陝西

歐陽通道因禪師碑

詢之子

李陽冰篆書千文

石在西安府學

謙卦爻辭

李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

玄秋塔銘

侍書臺主柳公權書石在西安府學

考索餘事卷上

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書蜀州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記

隸書

孔子廟碑

僧夢英篆書石在西安府學

字源千文十八體

僧夢英篆書石在西安府學

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑

石在廣東

醉翁亭記

蘇文忠行書石在江西吉安府學

考索餘事卷上

馬希 東坡書在橋李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭

東坡行書石在江西南康府

袁忠觀碑

蘇書

洋州園池三十首

蘇書

金剛經

蘇書

楚頌帖

蘇書

此君軒歌

羅池廟碑

東坡真書在廣西

黃浩翁書狄梁公碑

范仲淹作黃山谷真書石在江西九江彭澤縣

書評行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

黃洽翁書

米南宮章君表

歸去來辭

山谷行書在江西

穹隆山賦

山水歌

米書

龍井記

壯懷賦

天馬賦

行書千文

第一山

米市行書字方六七寸奇偉秀麗在直隸鳳陽府盱眙縣米南宮行書在孔廟

孔子手植檜贊

蔡端明書東園記

畫錦堂記

蔡襄真書在河南彰德府

閣古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正續千文

陶穀抄高僧傳

姜夔讀書譜

佛印牛頌

袁正已摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌

薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說

海翁書蔡元定刻於湖廣明倫堂

拙賦

周濂溪撰向子廊隸石在湖廣岳鄂王像石在杭州西湖武穆王墓廟中

集蘭亭

宋景定咸淳間賈似道命客忝校諸本異同擇其字字尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解

行書千文

鮮於樞書

陵子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦

七姬權厝志

宋克做鍾字書張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書

宋克做鍾字今仲幾諸孫俞琰勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋

宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈氏望家正統中楊政模刻于郡後有訓導會稽陳寅跋

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在冊

徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書末有元翰林學士袁桷跋其字又小

言偃祠堂記	未廟翁撰文趙松雪書石在蘇州府常熟縣子游殿前
黃庭經	松雪臨右軍楷書石在北京國子監
樂毅論	松雪臨右軍小楷在北京國子監
七觀帖	松雪小楷未有表文清公題跋在浙江寧波府
佑聖觀帖	蘭亭十三跋 趙文敏書
番陽君廟碑	道德經 趙松雪行書
沈山寺碑	真書千文 松雪書
東嶽行宮碑	元孟享作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣
考樂餘事卷一	趙松雪書惜碑破碎今翻刻有僧善行書千文 啓跋在松江府
小楷千文	松雪書
大字千文	趙松雪書在四川蜀府
玄元十子像贊	歸去來辭 趙松雪書在蘇州崑山縣
洞玄經	金卅四百字 趙文敏公書在北監
臨蘭亭帖	趙文敏公臨定武本在北監
春夜宴桃李園記	松雪書
臨座位帖	趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不
鐵佛寺鐘銘	松雪真書在松江府鶴砂報恩院

栖霞阡表	松雪書行草在山東金鄉縣
碎金帖	示子手帖 趙文敏行書
玉枕蘭亭	趙松雪臨右軍小楷在南歐率更縮本方四寸繩頭小楷一在臨江府一在福州府學
趙仲穆義田記	樂善堂集趙諸帖
雪菴顏陀茶榜	吳衍篆陰符經
王翼篆	不自棄文 宋趙小楷書
書杜出塞九首	宋仲溫做章草吳僧善啓舊藏此真蹟模刻於寺在松江府
小楷孝經	顏輝書
張即之金剛經	四體千文 周伯溫書在江西鄱陽縣
石鼓臨本	吳志淳千文 隸書石在福州府學
僧訥草書千文	吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在蘇州崑山縣

以上皆元帖

大字千文

中書舍人新安詹孟舉真書字兼顏歐虞柳在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻于直隸寧國郡中亦佳江西諸本不及遠甚

送叅政任冕詩

解學士大紳草書詩二百石在直隸松江府

第一山

太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一天五寸

春夜宴桃李園記

詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑

詹孟舉真書在闕里大成殿前

易繫卦辭說

朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

老萊餘事

卷五

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元有刻今吳中重摩

帝王聖賢將相像

自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建廬峰書院

閣帖

松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本為佳

書法要覽

劉仲珩真書在四川蜀府

國朝書法

石在浙江湖州金剛經本朝名人各書一段

東書堂帖

皇明宗室周府漢刻閣帖而增入廟亭叙文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又甚遠矣

停雲館帖

蘇文待詔微仲得前人未刻真跡勒之于石翻本則不佳矣

小停雲館帖

文徵仲刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明為上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片帑隻字平生必不肯應此文之名益重于世

考槃餘事

宋仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞于祝者也

陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者

詹希原解縉鳴于朝周砥盧熊著于野朝者廼當讓野

杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曾棨李時勉

陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有貞劉珏張汝弼

黃翰張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白

沙任道遜王守仁金琮周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊珂羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁襄王穀祥文嘉陳蓋陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也
隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵仲文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇
霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏杲蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳尔見○張天駿有廝養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎署分科木天大可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可

識拆看亦不成章况多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂翰亦有既貽譏大雅終非可久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也

李自實亦稱善書為右都御史坐藩寧事伏法豐吏部坊改名道生自負書藪第形樸既不美觀加之狼戾難親踪跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出 年字懸筆上湊頂 在字左人反剔 歲字有點在山之下戈口之右 事字斜脚拂不挑 流字內公字處就回筆不是點殊字挑脚橫帶 是字下疋凡三轉不斷 趣字波畧少捲向上 欣字欠右一筆作章草發筆之狀不

是捺 抱字已開口 六太矣亦字是四點
典感感字戈邊是直作一筆不是點 未嘗不
不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大槩耳持此以觀天下之蘭亭
恐亦不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭模本字考

考樂餘事

癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄因
字中改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文
字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字曾不知
曾字旁註作僧字東觀餘論云晉史逸少傳無
曾字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久
止存僧字後人不知誤爲曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

夏州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字

與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二
字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十
七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈
夫字上露初也字末行文字稍重迺景陵郡齋
舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何又度搜訪
得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行群字六
行列字七行幽字九行勝字俱有闕白又九行

觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二
行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行
其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其
二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之
盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行缺會字二行亭字二行
羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二

行內字十七行隨字十八行猶字廿二行若字
廿三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本
同後有圖書云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字
全末模家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉
涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摹刻首行闕會字筆畫
雖肥而意度亦有可取者

不知處本首行闕會字其中多細裂而意度亦
好

淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行
咸集字四行有字五行流字六行管字七行幽
字八行暢仰二字正當裂處又十七十八行有
細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重
刻褚本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫

易得之極寶愛後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒
上石不知無年何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻
寅郡齋筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦
全未有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書
又有吳傳朋題識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無
言本次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行縣字大七八分 二跋四行零四
字比上差小一半皆縣字 三跋七行作章草
與二跋大小同 四跋二行作縣字差小于上
五跋一行半作縣字比上又小 六跋二行
半作行書比首跋差大 七跋四行作行書字
比上差小 八跋三行零二字作草書比上差
小 九跋三行半作小楷帶縣字 十跋四行

半行草帶草字書與昔人得古刻同大 十一
跋二行小楷作繇字 十二跋三行作蚤頭章
草 十三跋三行作繇字頗饒

陳眉公考槃餘事卷之二

東海屠隆著

繡州沈孚先閱

畫

王弇州評畫

書法六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐画則
各自成佛作祖不以時代爲限 四部稿

賞鑒好事

考槃餘事卷之二

書画有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則
自人主侯王將相以及方外衲子固宜有之張
彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱
翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病
也若寧庶人宸濠嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之
極而傍及於此固不可以言好事也
似不似

画花趙昌意在似徐熙意不在似非高于画者

不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之于詩也

古画

上古之画跡簡意淡真趣自然画譜繪鑒雖備而歷年遠甚箋素敗腐不可得矣

唐画

意趣具于筆前故画成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋画

評者謂之院画不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之画亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也画家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元画

評者謂士夫画世獨尚之蓋士氣画者迺士林

中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫盡画工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善画何以上擬古人而爲後世寶藏如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不磨此真士氣画也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝画家

明興丹青可宋可元與之並駕馳駘者何啻數百家而吳中獨踞其大半卽盡諸方之粹然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆画家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處廼其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨模古畫着色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者考槃餘事卷上

亦板國朝戴文進臨摹宋人名畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物為勝沈啓南近元而山水為尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不

露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者為之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳女紅之巧十指春風迴不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法求正謂此也須著眼圓活勿偏已見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水為上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上品也考槃餘事卷上

無名畫

古畫無名款者多画院進呈卷軸皆有名大家廼御府画也世以無名人画即填某人款字深為可笑

單條畫

高齋精舍宜掛單條若對軸卽少雅致况四五軸乎且高人之畫適興偶作數筆人卽寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐帀則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺濶者宋帀則鵠白澄心堂絹則光細若帀指摩如玉間有闊五六尺者名曰獨梭元編

獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

樣錦

古有樗蒲錦又名闌婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦鸞鴻錦
府中有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦
皆宣和後今蘇州有落花流水錦皆用作表首

學画

人能以画寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山

水處胷中便生景象或觀名花折枝想其態度

綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨

初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂

若不以天生活潑爲法徒竊帀上形似終爲俗

品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公

米家父子輩靡不盡臻神品賞鑑大雅須學

二名家方得探知画意

聊頭

用檀香爲之可以除濕遠靈芸麝樟屑亦

藏書

以杉枹木爲匣匣內切勿油漆糊帀恐惹微濕

遇四五月之先將画幅展玩微見風日收

起入匣用帀封口勿令通氣置透風空閣或去

地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免微

白平時張掛名画須三五日一易則不厭觀不

久惹塵濕收起先拂去兩面塵垢畧見風日卽

珍藏之久則恐為風濕損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭貼籤細書某画甚便取看

捲画

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭画

指抹画片不可用粗布恐模擦失神

出示画

古画不可出示俗人不知看法以手托起画背就觀絹素隨拆或忽慢墮地捐裂莫補

裱画

画不脫落不宜數裱一裝指則一捐精神墨跡亦然

掛画

對景不宜掛画以偽不勝真也

帟

古帟

北帟用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理帟南帟用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹帟

唐帟

有硬黃紙唐人以黃藥染之取其辟蠹其質如藥光澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣帟皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以帟為業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋帟

有澄心堂帟極佳宋諸名公寫字及李伯時画多用此帟毫間有帟織成界道謂之烏絲欄有款帟今徽州府歙縣地名龍鬚者帟出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲

春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹帛長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白帛觀音簾帛鴿白帛蠶繭帛竹帛大箋帛有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元帛

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白錄帛觀音帛清江帛皆出江西趙松雪嘖嘖考樂餘事卷十一
嘖嘖子山張伯雨鮮于樞書多用此帛

國朝帛

永樂中江西西山置官局造帛最厚大而好者曰連七曰觀音帛有奏本帛出江西鉛山有榜帛出浙之常山直隸廬州英山有小牋帛出江西臨川有大牋帛出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾帛洒金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花

箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋帛爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連帛稍厚研光用蠅打各色花鳥堅滑可類宋帛新安做造宋藏經箋帛亦佳折舊硃回卷綿帛作畫甚佳有則宜收藏之

高麗帛

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

墨

古人用墨必擇精品蓋不特籍美于今更籍傳美於后若晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮污用澹重肅則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則

旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯
墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑒墨三昧語
其古今名家造法備詳墨經墨書

筆

法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多
則色紫而齊用簾貼襯得法則毫束而圓用以
純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云
者葉餘事卷上
副齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點
畫無失鋒長則洪濶自由筆之玄樞當盡于是
今人毫少而狸絲倍之筆不耐寫豈筆之咎哉
爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛
爲之以雉尾或雞鴨毛爲蓋五色可觀或用豐
狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃

狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑
中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏
之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而
貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製者尤精絕

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鏤金
管綠沉漆管棕竹管紫檀管花梨管然皆不若
白竹之簿標者爲管最便持用筆之妙盡矣他
者葉餘事卷中
又何尚焉冬月以帛帛衣管以避寒者似亦難
用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣
初寫似細宜作小書用后腰散便成水筆卽爲
棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠

名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許頴
國朝有陸繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有
鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大
抵海內筆工皆不若湖之得法回筆以杭之張
文貴為首稱而張亦不妄傳人今則善惡無准
世業不修似亦可惜楊州之中管鼠心畫筆用
以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

考索餘事卷上

古

筆以十月正二月收者為佳文房寶飾云養筆
以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉
蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃檗
煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫
可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩
以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚
昔趙光逢薄游襄漢濯足溪上見一方磚類碑
上題云髡友退鋒郎功成髡髮霜塚頭封馬鬣
不敢負恩光後題獨孤貞節立碑上積有苔痕
此蓋好事者瘞筆之所清異錄

研

范高年二歲時祖范馨臨終撫首曰恨
不見汝成人因以所用研與之至五歲祖
母以告喬喬執研涕泣後博學
若劉揚優劣論研舉不仕而隱

考索餘事卷上

古

研以端歙為上古端之舊坑下岩天生石子溫
潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不
耗發墨而不壞筆者為希世之珍有無眼而佳
者第白端綠端非眼不易辨也歙亦如之但無
眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之
斯為寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之
圓滑色之光采聲之清冷體之厚重藏之完整
傳之久遠為可貴耳

養硯

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以草麻子擦硯滋潤不得以滾湯滌硯不可以考槃餘事卷二

末

毡片故希揩抹恐毡毛希屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皂角清水滌之為妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜穰滌洗或以連房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏研

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以為囊藏研最佳或以文綾為囊韜避塵垢真之筒匣不可以研壓研恐傷研材

冬月研

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鐵研可以敵凍炎研須用四脚掙爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

考槃餘事卷二

十七

朱研

亦得舊石者方妙或用白端亦可

墨繡

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡為古硯之徵最難得者不可磨去致規杖漆琴之誚

琴

琴為書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱

不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃
上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真
若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窓夜話
思尚友也倚蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御
風行操致涼颺解慍瀟湘水雲鴈過衡陽起我
興薄秋穹梅花三美白雪操逸我神遊玄圃樵
歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞
之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興
考琴餘事卷二
清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣
豈徒以絲桐爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黢黢如烏木此最
奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷
其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千

百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸
或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋
者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者
以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜
爲絃所微也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若
上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者
考琴餘事卷二
此料灰琴也

古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之木
上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材
也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近
世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不
能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木
近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天台

中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕
爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

王者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀
角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以
產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗
光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不
寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫
目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下
此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蚕
次之絃取水者以素質有天然之妙若朱絃則
微色所滯稍濁而失其本真也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺
有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴
一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用
維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動
高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲
邊以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲
面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲
不散其下空曠則聲透徹若高堂大厦則聲散
漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋
一大缸缸中懸一銅鍾上用板鋪亦可幽人逸
士或於喬松修竹岩洞石室清曠之處地清境
寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何
異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有絃餘處悉窪令開聲而不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏

者

國朝琴

成化間有豐城萬隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音會矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴旨雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置床上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎮閉以帟糊口不令濕微着琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人

抱琴二勢方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者開然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

考樂餘事卷一

五

宜共岩桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者為雅

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窓池沼荷香樸人或水邊林下清漪芳芷微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清煙細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌

龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

考樂餘事卷二

五

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷膾蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

水絃 玉軫 軫函 玉足 絨削 琴薦

錦囊 琴牀 琴匣 替指以鶻翎造火烙為之此臞仙

製也

劍

自古各物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不傳典鑑亦不之載故今無劍客而世少名劍今所見有屈之如鈎縱之鏗然有聲復直如絃亦非常鐵能爲也吾輩設此縱不能以禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍卽今之寶劍如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣令燐燐夜光燦彼攬搶慧奪不橫焰逞色豈果迂哉

芳樂餘事卷二

三

陳眉公考槃餘事卷之三

東海屠隆著

繡州沈孚先校

香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月與味蕭騷焚之可以暢懷舒肅晴窓帟中揮塵間吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也紅袖在側密語談私

芳樂餘事卷三

十

執手擁爐焚以薰一熱意謂古助情可也坐雨閉窓午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香霏馥馥撩人更宜醉進醒客皓月清宵冰絃曼指長嘯空樓蒼山極目未殘爐藝香霧隱隱透簾又可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚艱非山家所能卒辦其次莫若沉香沉有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六

七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘
即乘茶爐火便取入香鼎徐而藝之當斯會心
景界儼居太清宮與上真游不復知有人世矣
噫快哉近世焚香者不博真味徒事好名兼以
諸香合成聞奇爭巧不知沉香出於天然其幽
雅冲澹自有一種不可形容之妙若修合之香
既出人爲就覺濃豔即如通天燠冠慶眞龍涎
雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉
香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

棋楠香

有糖結棋楠鋸開上有油如飴糖黑白相間赤
如墨白如燥米焚之初有半羶微氣有金絲棋
楠色黃止有綵若金絲惟糖結爲佳

角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉
也有以碎沉香煖煉成大塊以市於人當細辨

之

片速香

俗名鯽魚片雄鷄斑者佳有僞爲者亦以重實
爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸
者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鉄面純白不烘
焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不
輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼木

句容茅山產細梗如猫糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

考樂錄事卷三

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沉速香三種百花香即下矣

龍桂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋確子一斤一罈者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃惡極

黑香餅

考樂錄事卷三

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窑龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

宋紫餘事卷三

六

有宋剔梅花簾段盒金銀爲素用五色勝胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窑饒窑者有倭盒三子五子者有倭撞可携遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀饒周罔作隔火尤難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筋直棚數十眼以通火氣周

轉方妙爐中不可斷火即不焚香使其長溫方

有趣趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡餘塊用

磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙永被

匙筋

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筋瓶

吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者

紫盤餘事卷三

七

亦佳官哥定窑者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

袖爐

香齋中薰木炙手對客常談之具如倭人所製

滿空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓

爐亦佳

筆格

玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子母猫長六七寸白玉作母橫臥爲坐身負六子起伏爲格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷污取爲形體扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鈐金雙螭挽格精甚有古銅十峯頭爲格者有單螭起伏爲格者審器有哥窑三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七

考樂餘事卷三

研山

始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後卽効之大率研山之石以靈璧英石爲佳他石紋片粗大絕無小稜曲折岬岬森聳巒嶺狀者皆見宋人靈璧研山峯頭片段如黃子久皴法

中有水池錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起礫硯若波洄然初非人力僞爲此真可寶又見一樂反研山長八寸許高二寸四面米栖包裹而巒頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製行世甚少有古漆金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

考樂餘事卷三

筆屏

有宋內製方圓玉花板用以鑲屏揀筆最宜有大理舊石方不盈尺儼狀山高月小者東山月上者萬山春霽者皆是天生初非紐捏以此爲毛中書屏翰似亦得所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株行列成徑描画所不及者亦堪作屏取極小名画或古人墨跡鑲之亦奇絕

筆筒

湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳此與直方並用不可缺者

筆洗

王者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧者衆餘事卷三

十

擬古銅者有古鉢金小洗有青綠小盂有小釜小卮匱此五物原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗四捲荷葉洗捲口簾段洗綠環洗長方洗但以粉青紋片朗者爲貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗有定窑三種元洗梅花洗綠環洗方池洗柳斗元洗元口儀稜洗有中盞作洗邊盤作筆硯者有宣窑魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青剔白

暢洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆硯

有以玉礪片葉爲之者古有水晶淺碟有定窑匾坦小碟最多俱可作筆硯更有奇者

水中丞

王者有陸子岡製其礪獸面錦地與古尊罍同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口匱腹下有三月大如一拳精美特甚廼殉葬之物古者衆餘事卷三

二

人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨盞沙金製法古銅誑者樣式甚美有古銅小尊罍微口元腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥匱肚元式有鉢盂小口式者有儀稜肚者有青東磁菊瓣匱肚元足者有定窑印花長樣如瓶但口微可以貯水者有元肚束口三足者有龍泉匱肚周身細花紋近用新燒均審俱法此式奈不堪用

水注

玉者有元壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古蕉形滑熟可受有蟾蜍注疑寶晉齋舊式亦佳銅者有古青綠天鵝壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鸛鵒杓有鏤金鴈壺有江鑄眠牛以牧童騎蹕作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又漏上有孔受塵所以不清今所見犀牛天祿之類考樂餘事卷三

口卽小孟者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格內貯水用者有定窑枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有幘注有青冬磁天鵝壺底有一窠者有宜窑五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注鵝注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石廼金之所自出若同處則于盈母氣及能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦佳

印章

有古之鏤金塗金細鑄金銀及商金青綠銅辛有金者玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窑官窑青冬窑者其製作之巧鈕式之妙不可盡述古玉章用力精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也卽漢人雙鉤碾玉之法亦非後人可擬故玉章更爲賞鑒家珍重青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石今頗罕貴價重于玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得

近刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用真菊花
鋼鍛而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平
尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架鈐定用刀
磨文錫之一刀弗入再鍍一刀多則三鍍玉屑
起矣但不可以力勝之則滑而難刻運刀以腕
更置礪石於傍時時磨刀使鋒銳堅利無不勝
也別無他術今之鍍家以漢篆刀筆自負將字
畫殘缺刻損邊傍謂有古意不知顧氏印數六
考案餘事卷五

圖書匣

有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者
有豆辨楠者近有退光素漆者何文如之亦堪
日用

印色池

官哥窑方者尚有八角委角者最難得定窑方
池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較
勝于磁惟色池以磁爲佳而玉亦未能勝也
故今官哥定窑者貴甚近日新燒有蓋白定長
方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄
之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡做周
身連蓋滾螭白玉印池工緻倖古近多效製有
考案餘事卷五

糊斗

有古銅小提卣一如拳大者上有提梁索股有
蓋盛糊可免鼠竊有古銅元瓮肚如酒杯式下
乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗
似宜有古銅三箍長桶下有三足高二寸許甚
宜盛糊陶者有建窑外黑內白長確定窑元肚

弁蒜蒲長確有哥窰方斗如斛中置一梁俱可
充作糊斗銅者便于出洗價當高於磁石

蠟斗

古人用以炙蠟絨磁銅製頗有佳者皆宋元物
也今雖用糊當收以脩數

鎮帝

銅者有青綠蝦蟆有遍身青綠蹲虎蹲螭眠鹿
有坐臥哇哇有鎏金辟邪臥馬皆上古物也玉

考樂餘事卷五

玉

者有古璫古人用以掙肋殉葬者有白玉獵狗
有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉
鹿玉半玉蟾吟其背斑點如洒墨色同玳瑁無
黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生
用爲鎮帝摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有
栢枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可爲奇絕
水晶者有石鼓海黃眠牛捧瓶波斯陶者有哥
窰蟠螭有青束磁獅鼓有定哇哇後倪

壓尺

有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做
蹲螭玉帶抱月玉兔走獸爲紐者有倭人修金
銀壓尺古所未有尺狀如常上以金修雙桃銀
葉爲紐面以金銀修花皆縑環細嵌工緻動色
更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指剉
刮齒消息空耳剪子收則一條掙開成剪謂之
八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人
被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿
嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徒
居雲間所製甚精而價亦甚高

秘閣

有以長樣古玉碾爲之者近以玉碾螭文臥螭
梅花等樣長六七寸者有以紫檀雕花者有以
竹雕花巧人物者有倭人造黑漆秘閣如圭元
首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字黑長七寸

上猫金泥花樣其質輕如帛為秘閣上品

貝光

多以貝螺為之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物以為貝光雅甚有以紅瑪瑙製為一桃稍匾下光可研帛上有桃葉枝梗凡水晶玉石可做為之

髮髻

如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以

考樂餘事卷三

末

此掩目精神不散筆畫倍明出西域滿利國方雜錄

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青為書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳刀靶惟西沓鸚鵡木最為難得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高山西澤

潞有不灰木作靶亦妙

剪刀

有賓鐵剪刀製作極巧外面起花度金裡面嵌回回字者如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀古所未有有則寶之後世必有好尚之者

途利

小文具匣一以紫檀為之內藏小裁刀錐子挖耳挑牙消息修指甲刀到指剔指刀髮剔鑷子

考樂餘事卷三

末

等件旅途利用似不可少

書燈

有古銅駝燈半燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈有青綠銅荷一片紫駕花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窑三臺燈檠有宣窑兩臺燈檠俱堪書室取用

鏡

秦陀黑漆古光背厚無紋者為上水銀古花

背者次之俗謂面無打攪輪轉周圍形影不改
爲貴有如錢小鏡滿背青綠嵌銀嵌金五嶽圖
及片子鍍花面無痕痕清瑩如水極可人意價
亦高貴似不易得携具用之山遊寺宿亦不可
少箋花八角方鏡悉不取也

軒轅鏡

其形如毬可作臥榻前懸挂取以辟邪蓋山精
木魅皆能使形變而不能使鏡中之形變其形
考案餘事卷三
在鏡則銷亡退走不能爲害

香櫞盤

香櫞出時山齋最要一事得官哥定審大盤青
冬磁龍泉盤古銅青綠盤宣德暗花白盤蘇麻
尼青盤朱砂紅盤青花盤白盤數種以大爲妙
每盆置櫞二十四頭或十二十三頭方足香味
滿室清芬其佛前小几上置香櫞一頭之橐舊
有青冬磁架龍泉磁架最多以之架玩可堪清

供否則以舊硃雕茶橐亦可惟小樣者爲佳

布泉

古之有堆積青綠錢以金嵌貨布等字者可作
界畫軸

鈎

古銅腰束絲鈎有金銀碧瑱嵌者有片金商者
有用獸而爲肚者皆三代物也有半頭鈎螳螂
捕蟬鈎鏤金者皆秦漢物也齋中以之懸壁挂
畫挂劔及拂塵等用甚雅自一寸以至盈尺皆
可用

簫

鶴脚銅鐵玉簫杖簫總不若紫竹九節而吹有
奇聲者佳湘竹眉綠九節者尤更難得今會稽
胡了凡雲間戈蓼汀所製可稱江南一絕

塵

古人以玉爲柄用以對客清談者近有天生竹

邊若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲瓏透漏儼肖龍形者製為塵柄甚雅其拂以白氎為之妙

如意

古人用以指畫向往或防不測煉鐵為之長二尺有奇上有銀錯或隱或現真宣和舊物也近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳

詩筒葵牋

考槃餘事卷三

圭

採帶露蜀葵研汁用布楷抹竹帛上伺少乾以石壓之可為吟箋以貯竹筒與騷人往來賡唱昔白樂天與微之亦嘗為之故和靖詩有帶斑猶恐俗和節不妨山之句

韻牌

刻詩韻上下二平聲為帗牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟以用韻似甚便覽

葉牋

吳中羅紋長箋為之以蠟板研肖葉紋用剪成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖山葉山遊時偶得絕句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中流逐水浮沉自多幽趣

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶為最若養蘭蕙須用觚牡丹則用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

瓢

有瘦瓢形如芝芝如瓠者山人携以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水濕不變塵污不染庶入精鑒有小匾葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方

妙

藥籃

即水火籃也有以二扁瓢爲之有遠紅漆者上開一蓋放丹爐一箇內實應驗藥膏藥以便隨處濟人山童携之有物外風致

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個問人天地間是也

考樂錄事卷三

詩

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古雲壁石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人間事擊之以代清耳

雲壁石能收香煙可終日不散

杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有棕竹合竹之字竹俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀瑱嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆

小靈芝及五嶽圖卷暮年携之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置弗取

多明鳩杖治咽之美

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸於念珠有物外風致若用杖頭挂帶盛藥二三寸葫蘆亦妙其長腰鸞鸞葫蘆可懸藥籃左畔又可爲鸞瓢吸飲有小匾葫蘆可爲冠及瓢俱以生相周匝摸弄精神無汗氣方妙

五嶽圖

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢爲方圈綴於漢唐巾兩傍帶之甚雅以黃素朱書祿作三四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與葫蘆作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖先生輩歟

榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木
格中實湘竹器之高齊可足午晴夢寐中如在
瀟湘洞庭之野有大理石鑲者或花楠者或退
光黑漆中刻以粉填之儼如石榻者佳

短榻

高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如
傍置之佛堂書齋閒處可以坐禪習靜共僧道
考槃餘事卷三
談玄甚便斜倚又曰彌勒榻

禪椅

嘗見吳破瓢所製採天台藤爲之靠背用大理
石坐身則百衲者精巧瑩滑無比

隱几

以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之橫生三
丫作足出自天然摩弄瑩滑置之蒲團或榻上
倚手頰頰可臥書云隱几而臥者此也

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密
且甚堅實內用木車坐板以柱托頂久坐不壞
暑月可置藤墩如画上者佳

坐團

有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙
可用棕團亦佳或以青氈爲團中印白梅一枝
雅稱跌坐山板翫月以雄黃熬蠟作蠟布團坐
考槃餘事卷三
之可遠濕辟虫蟻

滾凳

以木爲之長二尺濶六寸高如常四程鑲成中
分一檔內二空中車圓木二根兩頭留軸轉動
凳中鑿竅活裝以脚踏軸滾動往來蓋湧泉穴
精氣所生之地故必以運動爲妙

禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初

月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升
不是過也小者尤更可愛價亦倍於月燈角者
似不堪用

考樂餘事卷之四

陳眉公考樂餘事卷之四

東海屠隆著

繡州沈孚先校

數珠

有以檀香車入菩提子中孔着眼引繩謂之灌
香世廟初惟京師一人能之果絕技也價定
一分一子爲格有金剛子小而花細者甚貴有
人頂骨以傍宗眼血實色紅者爲佳枯黑爲下
考樂餘事卷之四

有龍鼻骨磨成者謂之龍充色黑嗅之微有腥
香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕
竹琿琿者亦雅珊瑚俗甚記念有宋做玉降魔
杵玉五供養有定窑豆大葫蘆有天生一寸小
葫蘆可作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人土刻銘字填
以大青誠道家方物似不可缺

番經

嘗見番僧携玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經文朱書其細密精巧中華不及此真梵王物也當與素珠同携坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人間有髮僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

道扇

考彙餘事卷四

二

有羽扇有新安竹篾扇輕便可携但不宜漆有紙糊者如篾扇式亦佳但有竹根紫檀妙柄爲笑

枕

舊窑枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物雖宋磁白定亦不可用有磁石者如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕最能明目益睛至老可讀細書有以大

理石鑲成者亦佳有書枕臞仙所製用帛三大卷狀如碗品字相疊束縛成枕每卷綴以朱籤牙牌下垂一日太清天籙一日南極壽書一日蓬萊仙籍用以枕於書窓之下最雅

簟

菱葦出滿刺加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織爲細簟冬月用之愈覺溫煖夏則蘄州之竹簟最佳

考彙餘事卷四

三

帳

冬月帟帳或白厚布或厚絹爲之夏月吳中搗紗爲妙以粗布爲帳底如綴頂式紉其三面前餘半幅下垂上寫梅花副以布余舊枕蒲褥左設几鼎燃紫藤香迺相稱道人還了鴛鴦債帳梅花醉夢間之意

被

以玉色或蘭花布爲之上画蝴蝶飛舞變態不

一儼存蝶夢餘趣

臥褥爐

以銅爲之花文透漏機環轉運四周而爐體常平可置之被褥

禪衣

瑣哈刺絨爲之外紅裡黑其形似胡羊毛片縷縷下垂用布織爲體其用耐久來自西域價亦甚高惟都中有之似不易得

考槃餘事卷四

道服

梨如中衣以白布爲之四邊延以緇色布或用茶褐爲袍緣以皂布有月衣鋪地儼如月形穿起則披風以呂公黃絲縑之中空者副之二者用以坐禪策蹇披雪避寒俱不可少

冠

有鐵者玉者竹籜者犀者琥珀者沉香者孰者白螺者製惟偃月高士二式爲佳瘦木者終少

風神

漢唐巾

漢巾之製去唐式不遠前摺較後兩傍少窄三四分頂角少方有純陽巾亦佳兩傍製玉圈右綴一玉腕可以簪花外此皆非山人所取

披雲巾

或段或氈爲之匾巾方頂後用披肩半幅內絮以綿此臞仙所製爲踏雪衝寒之具

考槃餘事卷四

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以皂絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以旃葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

文履

用白布作履如世俗之鞋用皂絲縑一條約長一尺三四許折中交屈之以其屈處綴履頭近

底處取出履頭一二分而爲二復綴其餘綴於履面上雙交如舊畫圖分其兩稍綴履口兩邊緣處是爲絢於牙底相接處用一細絲緣周圍綴於縫中是爲縹又以履口納足處周圍緣以皂絹廣寸許是爲純又於履後綴二皂帶以繫之如世俗鞋帶是爲綦如黑履則用皂布爲之或白或藍爲絢縹純綦是也

雲鳥

考索餘事卷四

六

以簾草及棕爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青緣似非塵土中着脚行當爲山人濟勝之具也

鶴

鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄則聲聞數里雌則聲下而不揚江陵鶴澤中多鶴

因以名郡楊州亦有惟華亭鶴窠村所出爲得地蓋自海東飛集於下沙原非華產具體高俊綠足龜文翔薄雲漢一舉千里誠羽族之宗長仙人之騏驎他雖有凡格也相鶴但取標格奇古喉聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削身橫則類顴頸肥則類鵝鴈矣隆鼻短口則少眠高脚踈節則多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎亞膺則體輕龜背驚腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者當居以茅菴隣以池沼飼以魚穀鰕鱗勿以熟食飽其腸胃使乏精彩而塵倦仙骨欲教以舞俟其饑餒置食於空野使童子拊掌歡顛搖首起足以誘之彼則奮翼而吸逸足而舞矣習之熟一聞拊掌即便起舞謂之食化空林別墅白石青松更宜此君以助清興

考索餘事卷四

七

瓶花

堂供須高瓶大枝方快人意若山齋充玩瓶宜
短小花宜瘦巧最忌繁雜如縛又忌花瘦於瓶
須各具意態得画家寫生折枝之妙方有天趣瓶
忌有環忌成對忌小口瓮肚瘦足藥罈忌用葫
蘆瓶忌枚彩雕花架忌香煙燈煤燠觸忌油手
拈弄忌貓鼠傷殘忌井水貯瓶味醎不宜於花
夜則須見天日忌以插花之水入口惟梅花秋
海棠二種其毒尤甚須防之

盆玩

盆景以几案可置者為佳其次則列之庭榭中
物也最古雅者如天目之松高可盈尺其本如
臂針毛短簇結為馬遠之歌斜詰曲郭熙之露
頂巒拿劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒
翥等狀栽以佳器槎牙可觀更有一枝兩三梗
者或栽三五窠結為山林排匝高下參差更以

透漏窈窕奇名古石筍安插得體置諸中庭對
獨本者若坐岡陵之巔與孤松盤桓對雙本者
似入松林深處令人六月忘暑又如閩中石梅
迺天生奇質從石本發枝且自露其根樛曲古
拙偃仰有態含花吐葉層世不敗蒼蘚鱗皴封
滿花身苔鬚垂或長數寸風颺綠絲飄飄可玩
烟橫月瘦恍然夢醒羅浮又如水竹亦產閩中
高五六寸許極則盈尺細葉老幹蕭疎可人盆
植數竿便生渭川之想此三友者盆几之高品

也次則枸杞當求老本虬曲其大如拳根若龍
蛇至於蟠結柯幹蒼老束縛盡解不露做手多
有態若天生然雪中枝葉青鬱紅子扶疎點點
若綴時有雪壓珊瑚之號亦多山林風致杭之
虎茨有百年外者止高二三尺本狀笛管葉疊
數十層每盆以二十株為林白花紅子其性甚
堅嚴多厚雪玩之令人亡餐更須古雅之盆奇

晴之石爲佐方愜心賞至若蒲草一具夜則可
收燈煙朝取垂露潤眼誠仙靈瑞品齋中所不
可缺者須用奇古崑石白定方寄水底下置五
六小石子數十紅白交錯青碧相間時汲清泉
澆之目則見天夜則見露不特充玩亦可辟邪
池如春之蘭花夏之夜合黃香萱秋之黃蜜矮
菊冬之短葉水仙美人蕉佑以靈芝盛諸古盆
傍立小巧奇石一塊架以朱几清標雅質踈朗
考槃餘事卷四

十

不繁玉立亭亭儼若隱人君子清素逼人相對
啜天池茗吟本色詩大快人間障眼

漁竿

江上一簑釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不
欲大竿不宜長但綵長則可釣耳豫章有叢竹
其節長而直爲竿最佳長七八尺敲針作釣所
謂一釣掣動滄浪月釣出千秋萬古心是樂志
也意不在魚或於紅蓼灘頭或在青林古岸或

值西風撲面或教飛雪打頭于是披羽蓑頂羽
笠執竿烟水儼在米芾寒江獨釣圖中比之嚴
陵渭水不亦高哉

舟

形如割船底惟平長可三丈有餘頭濶五尺內
容賓主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以蓬
簾更用布幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹
作帳用蔽東西日色無日則懸鈎高捲中置桌

考槃餘事卷四

十一

蔡列筆床香鼎盆玩酒具花尊之屬後倉以藍
布作一長幔兩邊走簷前縛船尾釘兩圈處以
蔽僮僕風日用二面漿泛湖棹溪更着茶灶起
煙一縷恍若畫圖中一孤航也別置一小船如
葉繫於柳根陰處時平閒暇執竿把釣放乎中
流或於雪霽月明桃紅柳媚之時放舟當溜吹
紫蕭鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空或扣舷
而歌飽食風月回舟返棹歸臥松窓逍遙一世

之情何其樂也

山齋

宜明淨不可太嚴明淨可爽心神宏敞則傷目
方中庭列盆景建蘭之嘉者一二本近窓處蓄
金鱗五七頭於盆池內傍置洗研池一餘地沃
以飯甈雨漬苔生綠褥可愛遶砌種以翠芸草
令遍茂則青藜欲浮取薜荔根壅墻下洒魚腥
水于牆上腥之所至蘿必蔓焉月色盈庭渾如水
引集餘事卷四

藥室

靜屋一間不聞鷄犬之處中設一几坐醫仙置
大板桌一光面堅厚可以和藥石磨一鐵研乳
鉢各一墜筒一椿白一大小中飾各一棕簾一
淨布一銅護一火扇一火鉗一盤秤一藥櫃一

藥廂一大小藥刀一葫蘆瓶確當多蓄以備用
平時密鎖以杜不虞

佛室

內供烏緣藏佛以金修甚厚慈容端整結束得
真印結趺坐妙相具足者案頭以舊磁淨瓶獻
花淨碗酌水養印香夜燃石燈其鐘磬椅榻
之類次第鋪列人能供禮亦增善念

茶寮

考集餘事卷四
構一斗室相傍書齋內設茶具教一童子專主
茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可
少廢者

茶品

與茶經稍異今烹製之法亦與蔡陸諸前人不
同矣

虎丘

張號精絕爲天下冠惜不多產皆爲豪右所據

寂寞山家無跡獲購矣

天池

青翠芳馨嗽之賞心嗅亦消渴誠可稱仙品諸山之茶尤當退舍

陽羨

俗名羅芥浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自採收方妙

六安

青紫參事卷四

古

品亦精入藥最效但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

龍井

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法甚精近有山僧焙者亦妙真者天池不能及也

天目

為天池龍井之次亦佳品也地誌云山中寒氣早嚴山僧至九月即不敢出冬來多雪三月後方通行茶之萌芽較晚

採茶

不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶以老而味欠嫩須在穀雨前後覓成梗帶葉微綠色而團且厚者為上更須天色晴明採之方妙若閩廣嶺南多瘴癘之氣必待日出山霧霧障嵐氣收淨採之可也穀雨日晴明採者能治痰嗽療百疾

青紫參事卷四

古

日晒茶

茶有宜以日晒者青翠香潔勝以火炒

焙茶

茶採時先帶鍋灶入山別租一室擇茶工之尤良者倍其值戒其撻摩勿使生硬勿令過焦細細炒燥扇冷方貯罌中

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家先於清明時收買箬葉揀其最青者預焙極燥以竹絲編之每四片編為一塊聽用又買空輿新堅大罌可容茶十斤以土者洗淨焙乾聽用山中焙茶回復焙一番去其茶子老葉枯焦者及梗屑以大盆埋伏生炭覆以灶中敲細赤火既不坐煙又不易過置茶焙下焙之約以

考槃餘事卷四

七

二斤作一焙別用炭火入大爐內將罌懸架其上至燥極而止以編箬攪於罌底茶燥者扇冷方先入罌茶之燥以拈起即成末為驗隨焙隨入既滿又以箬葉覆於罌上每茶一斤約用箬二兩口用尺八紙焙燥封固約六七層摑以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後于向明淨室高閣之用時以新燥宜興小瓶取出約可受四五兩隨即包整夏至後三日再焙一次秋分後

三日又焙一次一陽後三日又焙之連山中共五焙直至交新色味如一罌中用淺更以燥箬葉貯滿之則久而不澁

又法

以中罌盛茶十斤一瓶每瓶燒稻草灰入于大桶將茶瓶座桶中以灰四面填桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

考槃餘事卷四

七

又法

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸綠蒸氣自天而下也

諸花茶

蓮花茶於日未出時半含白蓮花撥開放細茶一撮納滿藥中以麻皮畧繫令其經宿次早摘花傾出茶葉用建帑包茶焙乾再如前法隨意以別藥製之焙乾收用不勝香矣

橙茶將橙皮切作細絲一斤以好茶五斤焙乾入橙間和用密麻布襯墊火廂置茶於上以淨綿被覆之三兩時隨用建連帶袋封累仍以被罩烘乾收用

木樨玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花皆可作茶諸花開時摘其全含半放葉其香氣全者量其茶多少摘花爲伴花多則太香而脫茶韻花少則不香而不盡美三停茶葉一停花始稱

考農餘事卷四

文

假如木樨花須去其枝蒂及塵垢虫蟻用磁礮一層茶一層花投間至滿紙箬紮固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封裹置火上焙乾收用則花香滿頰茶味不減諸花倣此已上俱平等細茶拌之可也茗花入茶本色香味尤嘉茉莉花以熟水半杯放冷鋪竹帛一層上穿數孔脫時採初開茉莉花綴於孔內上用帛封不令泄氣明晨取花簪之花香可點茶

擇水

天泉○秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘甘則茶味稍奪冽則茶味獨全故秋水較差勝之春冬二水春勝於冬皆以和風甘雨得天地之正施者爲妙惟夏月暴雨不宜或因風雷所致實天之流怒也○龍行之水暴而露者旱而凍者腥而墨者皆不可食○雪爲五穀之情取以煎茶幽人清貶

考農餘事卷四

文

地泉○取乳泉漫流者如溪溪之惠山泉爲最勝○取清寒者泉不難於清而難於寒石少土多沙膩泥凝者必不清寒且瀨峻流駛而清岩粵陰積而寒者亦非佳品○取香甘者泉惟香甘故能養人然甘易而香難未有香而不甘者○取石流者泉非石出者必不佳○取山脈逶迤者山不停處水必不停若停卽無源者矣旱必易涸往往有伏流沙土中者掘之不竭卽可

食不然則滲瀦之潦耳雖清勿食○有瀑湧湍急者勿食食久令人有頭疾如廬山水簾洪州天台瀑布誠山居之珠箔錦幘以供耳目則可入水晶則不宜矣○有溫泉下生硫黃故然有同出一壺半溫半冷者皆非食品○有流遠者遠則味薄取深潭停蓄其味迺復○有不流者食之有害博物志曰山居之民多癭腫由於飲泉之不流者○泉上有惡木則葉滋根潤能損

考槃餘事卷四

五

甘香甚者能釀毒液尤宜去之如南陽菊潭損益可驗

江水

取去人遠者楊子南冷夾石亭淵特入首品

長流

亦有通泉竇者必須汲貯候其澄徹可食

井水

脉暗而性滯味鹹而色濁有妨若氣試煎茶一

區隔宿禪之則結浮賦一層他水則無此其明驗矣雖然汲多者可食終非佳品或平地偶穿一井適通泉穴味甘而澹大旱不涸與山泉無異非可以井水例觀也若海濱之井必無佳泉蓋潮汐近地斥鹵故也

靈水

上天日降之澤如上池天酒甜雪香雨之類世或希覩人亦罕識迺僊飲也

考槃餘事卷四

五

丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年却病尤不易得凡不淨之器甚不可汲如新安黃山東峯下有硃砂泉可點茗茶色微紅此自然之丹液也臨沅廖氏家世壽後掘井左右得丹砂數十淘西湖蕙洪井中有石瓮陶出丹數枚如芡實啖之無味棄之有施漁翁者拾一粒食之壽一百六歲

養水

取白石子瓮中能養其味亦可澄水不清

洗茶

凡烹茶先以熱湯洗茶去其塵垢冷氣烹之則
美

候湯

凡茶須緩火灸活火煎活火謂炭火之有烟者
以其去餘薪之烟雜穢之氣且使湯無妄沸庶
可養茶始如魚目微有聲為一沸緣邊湧泉連
珠為二沸奔濤濺沫為三沸三沸之法非活火
不成如坡翁云蟹眼已過魚眼生騰騰欲作松
風聲盡之矣若薪火方交水釜纔熾急取旋傾
水氣未消謂之嫵若人過百息水踰十沸或以
話阻事廢始取用之湯已失性謂之老老與嫵
皆非也

注湯

茶已就膏宜以造化其形若手顛臂彈惟恐
其深甌嘴之端若存若亡湯不順通則茶不勻
粹是謂緩注一甌之茗不過二錢若盞量合宜
下湯不過六分萬一快瀉而深積之則茶少湯
多是謂急注緩與急皆非中湯欲湯之中臂任
其責

擇器

凡甌要小者易候湯又點茶注湯有應若甌大
考繫事卷四

吸存停久味過則不佳矣所以策功建湯業者
金銀為優貧賤者不能具則甌石有足取焉甌
甌不奪茶氣幽人逸士品色尤宜石凝結天地
秀氣而賦形琢以為器秀猶在焉其湯不良未
之有也然勿與誇珍銜豪具公子道銅鐵鉛錫
腥苦且澁無油瓦甌滲水而有土氣用以煉水
飲之逾時惡氣纏口而不得去亦不必與猥人
俗輩言也

巨廟時有茶盞料精式雅質厚難冷瑩白如玉
可試茶色最爲要用蔡君謨取建盞其色緋黑
似不宜用

滌器

茶瓶茶盞茶匙生銹致損茶味必須先時洗潔
則美

焙盞

凡點茶必須焙盞令熱則茶面聚乳冷則茶色
不浮

考槃餘事卷四

茶

擇薪

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之叔
而湯最惡煙非炭不可若暴炭膏薪濃烟蔽室
實爲茶魔或柴中之楚火焚餘之虛炭風乳之
竹篠樹稍燃鼎附瓶頗甚快意然體性浮薄無
中和之氣亦非湯友

擇果

茶有真香有佳味有正色烹點之際不宜以珍
果香草奪之奪其香者松子柑橙木香梅花茉莉
薔薇木樨之類是也奪其味者番桃楊梅之
類是也凡飲佳茶去果方覺清絕襍之則無辨
矣若必曰所宜核桃榛子杏仁欖仁簍米栗子
雞豆銀杏新笋蓮肉之類精製或可用也

茶効

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目

考槃餘事卷四

茶

益思除煩去賊

出本草拾遺

人固不可一日無茶然

或有忌而不飲每食已輒以濃茶漱口煩膩既
去而脾胃自清凡肉之在齒間者得茶滌之乃
盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣
此漸堅密蠹毒自去矣然率用中下茶

出蘇文

人品

茶之爲飲最宜精行修德之人兼以白石清泉
烹煮如法不時啜而或興能熟習而深味神融

心醉覺與醍醐甘露抗衡斯等賞鑒者矣使佳茗而飲非其人猶汲泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉司馬溫公與蘇子瞻嗜茶墨公云茶與墨正相友茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蘇曰奇茶妙墨俱香公以為然

唐武墨博學有著述才性惡茶因以試之其畧曰釋滯銷壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之考彙餘事卷四

害斯大獲益則收功茶力貽患則不為茶災豈非福近易知禍遠難見世說新語

李德裕奢侈過求在中書時不飲京城水悉用惠山泉時謂之水通清致可嘉有損盛德蘇軾詩

傳稱陸鴻漸闢門著書誦詩擊木性甘茗殊味辨淄澠清風雅趣膾炙古今嚮茶者至陶其形置煬突間祀為茶神可謂尊崇之極矣嘗考蠻甌志云陸羽採越江茶使小奴子看焙奴失睡

茶焦燥不可食羽怒以鐵索縛奴而投火中殘忍若此其餘不足觀也已矣

茶具

苦節君風竹建城藏茶湘筠焙焙茶箱蓋其上其中似有密也納火其下雲屯泉烏府盛炭水曹福鼎鳴泉品司編竹為壺收洗分盈水杓即茶經水則執權準茶秤每茶一合香藏日支茶瓶歸案竹笏常用漉塵洗茶商象古石通火降紅銅火簾不團風湘竹注春壺靜沸竹架即茶運條鐮果吸香茶擦雲竹茶甘鈍木碗納敬茶易持納茶漆受污拭

擬花榮辱

花之雅稱為榮曰栽灌得時開值晴明輕雲蔽熱暖日蒸香薄寒護葩和風拂蓋清麗舞態細雨逞嬌烟籠殘醉露濕新粧涼月飾陰冬陽弄

影蒼蘿景娜秀石嶒嶸微雪點素暎霞闌彩清
溪照妍踈籬倚笑翠竹爲隣長松作蔭小橋斜
站明意靜對粉牆掩映朱闌曲護蒼崖倒懸綠
苔錯綴銅旌揮玩紙帳藏春珍禽嘈雜孤鶴步
影名園蕭灑高齋清供把酒傾歡嬌歌艷賞嘉
客品題主人韞籍閨值三月開值生日種落山
家門無剥啄家僮舍衛笑人助救林間吹笛勝
上橫琴石坪下碁掃雪煎茶

考索餘事卷四

主人

花之憎嫉爲辱曰狂風摧慘霪雨無度烈日銷
鑠嚴寒閉塞種落俗家惡鳥翻啣春雪成凍惡
詩題詠頑童揉折主人慳鄙栽灌失時蘼草纏
攬臺榭荒涼沉酣狼籍藥罈作瓶蠹食不治蛛
網聯結麝臍薰觸談論時政較量差除花徑唱
道對花幕緋賞動鼓板醜婦命名蟠結作屏庸
僧窓下食店插瓶枝上晒衣樹下狗糞青粉画
屏穢滿猥巷煤煙塵空白晝清蠅黃昏蝙蝠權

勢剪摘頭戴如側

金魚品

嘗怪金魚之色相變幻遍考魚部卽山海經異
物志亦不載讀子虛賦有曰網玳瑁鉤紫貝及
魚藻洞置五色文魚因其色相自來本異而
金魚特摠名也顧品有妍媸而謂巧在配臚者
又不可盡非之也惟人好尚與時變遷初尚純
紅純白繼尚金盃金鞍錦被及印紅頭黑頭紅
連鰓紅首尾紅鶴頂紅若八卦若散色又出層
僞繼尚墨眼雪眼珠眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼四
紅至十二紅二六紅甚有所謂十二白及堆金
砌玉落花流水隔斷紅塵蓮臺八瓣種種不一
摠之隨意命名從無定顏者也至花魚俗子日
爲廢不知神品都出是花魚將來變幻可勝紀
哉而紅頭種類竟屬庸板矣第眼雖貴于紅凸
然必泥此無全魚矣乃紅忌黃白忌蠟又不可

考索餘事卷四

主人

不鑑如藍魚水晶魚自是敗塘中物知魚者所
不道也若三尾四尾品尾原係一種體材近滯
而色都鮮艷可當具足第金管尾也銀管廣陵新
都姑蘇競珍之夫魚一虫類也而好尚每異世
風之華實茲非一驗與

考槃餘事四卷

通行本

明屠隆撰隆有篇海類編已著錄是書雜論文房
清玩之事一卷言書板碑帖二卷評書畫琴紙三
卷四卷則筆硯爐瓶以至一切器用服御之物皆
詳載之列目頗爲瑣碎其論明一代書家以祝
明爲第一而文徵明次之軒輊亦未盡平允

遊具雅編一卷

〔明〕屠隆撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·遊具雅編

一卷》提要

遊具雅編

明 東海屠隆緯真

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以阜絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以榭葉細密鋪蓋名葉笠又有竹絲爲之者上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有椶竹合竹之字竹

學海類編

三

遊具雅編

一

遊覽

俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀瑣嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆小靈芝及五嶽圖卷幕年攜之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置勿取

漁竿

江上一簣釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不欲大竿不宜長但絲長則可釣耳豫章有叢竹其節長而直爲竿最佳長七八尺敲針作鉤所謂一鉤掣動滄浪月釣

出千秋萬古心是樂志也意不在魚或於紅蓼灘頭或在青林古岸或值西風撲面或教飛雪打頭于是披羽蓑頂羽蓋執竿烟水儼在米芾寒江獨釣圖中比之嚴陵渭水不亦高哉

舟

形如划船底惟平長可三丈有餘頭闊五尺內容賓主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以蓬簾更用布幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹作帳用蔽東西日色無日則懸鉤高捲中置桌凳列筆牀香鼎盆玩酒具花尊

學海類編

遊具類編

二

遊覽

之屬後倉以藍布作一長幔兩邊走簷前縛以二竹爲柱後縛船尾釘兩圈處以蔽僮僕風日用二書漿泛湖棹溪更看茶竈起烟一縷恍若畫圖中一孤航也別置一小船如葉繫于柳根陰處時而閒暇執竿把釣放乎中流或于雪霽月明桃紅柳媚之時放舟當溜吹紫簫鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空或扣舷而歌飽餐風月同舟返棹歸臥松窗逍遙一世之情何其樂也

葉箋

取吳中羅紋長箋爲之以蠟板研肖葉紋用剪裁成紅

色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉山遊時偶得絕句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中流逐水浮沈自多烟趣

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸于念珠有物外風致若用杖頭挂帶盛藥二三寸葫蘆亦妙其長腰鑿爲葫蘆可懸藥籃之左右可爲驚瓢吸飲小區葫蘆可爲冠及瓢俱以生相周匝摸弄精神無汗氣方妙

瓢

學海類編

遊具類編

三

遊覽

有瘦瓢其形如芝如瓢者山人攜以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水溼不變塵污不染庶入精鑑有小區葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方好

藥籃

卽水火籃也有以二扁瓢爲之有邊紅漆者上開一蓋放丹爐一個內實應驗藥膏藥以便隨處濟人山童攜之有物外風致

衣匣

以皮護杉木爲之高五六寸蓋底不用板幘惟布裏皮面輒而可舉長闊如氈包式少長一二寸攜于春時內裝絲夾便服以備風寒驟變夏月裝以夾衣秋與春同冬則縣服煖帽圍項等件匣中更帶搔背竹鈹并鐵如意以便取用

鼻卓

二張一張高一尺六寸長三尺一寸闊二尺四寸作二面拆腳活法展則成卓疊則成匣以便攜帶席地用此摺合以供酬酢其小几一張同上疊式高一尺四寸長一尺二寸闊八寸以水磨楠木爲之置坐外列爐焚香置瓶插花以供清賞

學海類編

遊具雅編

四

遊覽

提盒

深夫所製高總一尺八寸長一尺二寸入深一尺式如小廚爲外體也下留空方四寸二分以板開住作一小倉內裝酒杯六酒壺一筋子六勸杯二空作六合如方合底每格高一寸九分以四格每格裝牒六枚置菓殼供酒觴又二格每格裝四大牌置鮭菜供饌筋外總一門裝卸即可開鎖遠宜提甚輕便足以供六賓之需

提爐

式如提盒亦深大製高一尺八寸闊一尺長一尺二寸作三撞下層一格如方匣內用銅造水火爐身如匣方坐嵌匣內中分二孔左孔炷火置茶壺以供茶右孔注湯置一桶子小鑊有蓋頓湯中煮酒長日午餘此鑊可煮粥供客傍鑊小孔出灰進風其壺鑊迫出爐格上太露不雅外作如下格方匣一格但不用底以罩之使壺鑊不外見也一虛一實共二格上加一格置底蓋以裝炭總三格成一架上可箭關與提盒作一副也

學海類編

遊具雅編

五

遊覽

備具匣

近製以輕木爲之外加皮包厚漆如拜匣高七寸闊八寸長一尺四寸中作一替上淺下深置小梳匣一茶盞四般盆一香爐一香盒一茶盒一匙筋瓶一上替內小硯一墨一筆一小水注一水洗一圖書小匣一骨牌匣一骰子枚馬盒一香炭餅盒一途利文具匣一內藏裁刀錐子空耳挑牙消息肉叉修指甲刀銼髮剔等件酒牌一詩韻牌一詩筒一內藏紅葉各牋以錄詩下藏梳具匣者以便山宿外用關鎖以啓閉攜之山遊亦似甚

備

酒尊

注酒遠遊古有窯器甚佳銅提欠之近以錫造者惡甚
余意磁者負重銅者有腥不若蒲蘆作具內用堅漆挾
之遠遊似甚輕便山遊常與已上三物束以二架共作
一肩彼此助我逸與

學海類編

三

遊具雅編

六

遊覽



太極尊以匾匏爲之豎起上鑿一孔以竹木旋口粘
以竹足堅以漆布內以生漆灌之凡二次酒貯不朽
且免沁漏以絡攜遊便甚

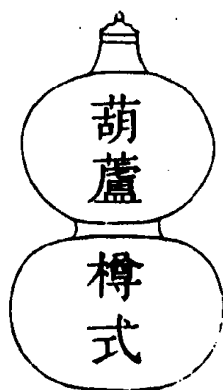
學海類編

二

遊具雅編

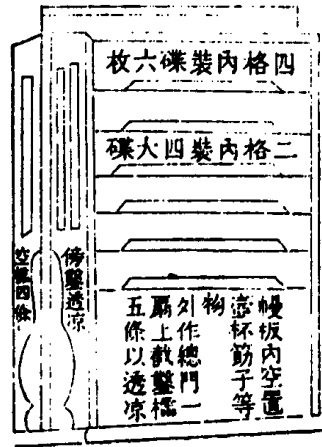
七

遊覽



葫蘆樽用大小二匏爲之中腰以竹木旋管爲筍上
下相聯堅以布漆頂開一孔如卍式但不用足口上
開一小孔并蓋子口透穿橫插銅銷用小鎖閉之

山遊提合圖式



不作提撞製爲小廚式者恐格脚既空夏月取凉非
廚不足以拘攝故耳

學海類編

遊具雅編

八

遊覽

提爐圖式



自唐以來文人學士以說部相向其間詳藝苑之閒
情志山家之清供則趙氏洞天清錄曹氏格古要論
尙矣屠赤水考槃餘事一書頗不讓古人此遊具雅
編一卷從考槃餘事錄出足與謝履戴卮後先輝映
可傳也

學海類編

八

遊具雅編

九

遊覽

游具雅編一卷

編修程晉
芳家藏本

明屠隆撰所載笠杖漁竿之屬皆便於遊覽之具
故以爲名卷末附圖四式一曰太極樽一曰葫蘆
樽一曰山遊提盒一曰提爐雖書中所已具以其
形製皆須圖乃明故復附繪於末

墨林快事十二卷

〔明〕安世鳳撰

北京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·墨林快事
十二卷》提要

目錄

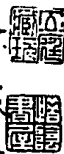
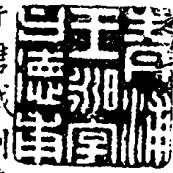
- 一卷 三代鼎彝款五十則
- 二卷 三代詔銘古鏡秦漢至周附六十
- 三卷 右軍集王附六十九則
- 四卷 二王秦漢至隋附六十則
- 五卷 唐上五十七則
- 六卷 唐下至南唐附五十一則
- 七卷 宋上六十二則
- 八卷 宋下七十則
- 九卷 金元五十四則
- 十卷

本朝一五十三則
 十一卷
 本朝二四十三則
 十二卷
 本朝三六十二則

金石錄後人
 辨教文章明
 習典故魚游
 材敢賣葉是
 天弘類屏出
 卷傳識

林快事卷之

乙公鼎銘



宋中興
 伯子大

皆簡此又篆文可稱第一兼以商氏宋宗又各於吾
 地有涉則余集自合首論非敢誣也文計三十字古
 法蒼然蓋一事之興必有神物應之亦造物之常理
 永叔辛勤博采况彬：威美豈容遏抑耶
 天啓甲子七月二日

乙公鼎

三代之前誼法未立諸侯在位稱於天下曰某侯稱
 於國曰公而已及易世子孫不便于稱則或以名字
 或以年今云乙公蓋後人作于乙公之廟以為享者
 未有生存而自稱乙公者也太公治急功務寔故後
 習其俗制範勒銘質而不華有商人之遺意焉評者
 以其缺為不純于古正其所以為古也字畫簡直
 拙朴眾可訛迄今西則鐫洛東則青阜古色之出歲
 月無虛罔以其地之多有亦以其風氣之秘而未散
 與

天啟乙丑秋七夕次日

穆公鼎

是鼎二百餘字可識者已百四十餘三代之器銘未有奢於此者況文更淹雅跡深秀潤而具堅勁之氣在鐘鼎中尤耿：出色者釋者引詩而證以商周之此共秦漢小儒夢中說夢耳烏足知禘之說全不悟禘始于周公故孔子原郊社禘嘗于武周則成王命之周公受之魯公行之豈足為哀而費瑁之口哉三代之遺所以足為後世重者正在于此：不能悟則古物不過一聚銅而已焉之者真長物也

天啟乙丑三月十八日

季嬭鼎

鼎以五寸之腹而銘四十有九字是以結密而小乃惟小則彌峻整矯健全似一筆書絕盡雕鐫行徑已三代之書如此妙者極少却又非秦漢以下人可辨飛天擘海之龍縮為盎中物日晴火鬣望之可畏可親天壤間有此等奇物若非以大力全力收之幾令化為荒燐冷風矣則浪子皇帝此舉亦未可全非者釋作姒姓而又以為妃蓋其字如江神洛女驚心動目非宇宙之至美不足消此耳

天啟乙丑三月既望

伯碩父鼎

銘五十字而叙其時月年日及其祭主與所孝之先戒諭後人俾克承其傳者靡不備而有體真古哲之懿作也字畫簡而不令繁而不苛氣為清麗一時之精工遂令數千載罕並亦奇矣鏤之木載傳之紙而精先乃尔映發可想其朱翠之相輝宝色之蔚起也每一供玩不忍卷去

天啟乙丑暮春之望

宋餘鼎二

其一為宋公^繼之餘鼎其一為宋君夫人之餘舒鼎皆存其蓋鼎雖不可見而銘各完即有其腹而文不過如此而已亦奇矣宋在春秋日承齊伯之托受中夏之推赫然中起即功業未竟而蓋已在周室其烈已及後生則當景公之世而食必隘物以用先王之舊自不為過若其內得則而薦之吏無足怪則此二物之存于後世蓋亦可以志哀公尊周之貽休矣況宋為趙主立國之域宜謹傳之況為吾鄉土先公可不拜識

天啟乙丑七月十有三日

駒父鼎

此銘九字之中駒字旅字最奇而三代之英不及此旅陳也緣駒父必始命氏開家之祖故製為永寶礼士旅食謂自一命而上皆旅陳而食斯用鼎非只士旅而士以上不用也觀其銘想見其器錄其器可想見其人而習俗風尚皆依：在日古人之制方為有用而非無益之為不然則作者真浪費其心矣

天啟乙丑長夏廿三日

伯郵父鼎

周尚文非作意擇取也氣習日開已久即厭故精益求精

精工日工不覺其趨而不可挽此鼎銘字獨得古質直畧有商餘朴焉見其器者謂之成康時物宜也乃其色象雍容恬適無遺緊拘迫之態則又太平之景自然開治所可同者孰謂一物一字之微無關於造化也古有觀風之法以陳治亂而千里之遠如在目前況書心畫也其足以論世豈不亦知政知德之大竅係哉勿言俟百世者可苟其小己也

天啟乙丑初秋二日

晉姜鼎

銘一百二十有一字脩含諸體廣盡衆奇乃鐘鼎中

衆高妙之製永并諸鼎中未有彷彿其一二者秀發結密不可言狀至其辭旨之雋腴更不必贅與文侯之命寔相表裡蓋唐宋以前人未嘗華故三代之麗即在人間尚知而好之者少自昌黎表石鼓歐陽傳銘字而文章畢顯彬：盛也極矣

天啟乙丑三月十一日

周中鼎

此與南宮二鼎雖同有中字似其名然制長潤各別尚不為異而銘字精神迥尔不一南宮字皆展舒自遠而此獨結密茂美如蛟蛇之不可捉更為精健當

非一手又有一四字者亦云中作法類南宮其修潔過之當與此為一人之製此雖不必深辯而作者之机局氣力可以脈：冥會于後人之心目亦大快矣孔子寤寐三代之英蓋子尚友千古此亦其中粗淺事不可一切擯之於玩物喪志也

天啟乙丑二月廿七日

龙生鼎

銘首字釋者闕之今詳其文為爵字無疑龙乃犬長義此非其古文也古人龍字率用龙乃象其尾左傍其首也則減而用之仍應是龍此必龍達及屠龍義

龍之類古多有之不必以尤為證也筆意古簡蕭散
無秦篆束縛之病為周製信然不見此等字則小篆
真不可與科斗接而古人因仍損益之義微矣

天啟乙丑七月四日

韓城鼎

此鼎所以得之地為之目故曰韓城鼎蓋周物也銘
字繁而有體謹栗堅凝最為傑思釋文惟劉原父所
註間有妙悟楊南仲之所詮珠大為贖可笑夫古文
之沒尚有三篆大隸乃浸假而八分而真楷今乃于
古文之中有似今楷書者便附會而強呼之豈可得

哉原父收古器家多彼此互証始可貫通觀蕭陽所
識蓋其難也永辨于此道未數然故不能別一二
黑白古學之不可已如此余服膺四十餘年尚未能
如夢英之一見而誦于口媿已

天啟乙丑八月廿六日

文王鼎

神廟日大尚文王鼎海內頗有三四余從交遊中好
事者亦一二見之蓋未必皆周物然無非數百千年
者字皆臨襲無訛豈標圖之沒更仿而贗之乎然亦
可以豪矣乃皆不如國載之醇古而嚴整時或過之

然每以賈禍夫贗鼎且如此況真數千年寧無崇人
可摩挲古本追憶眼中希遇耳

天啟甲子七月三日

史頤鼎

此與伯頤鼎大同蓋作鼎者各別而所享則一然破
詳而此略豈宗庶之不同乎或疑其並偽或曰有一
偽焉不知宣政之好古世主所不恒有而三代之古
又非可以一時成也作偽于數千百年之前以待垂
不恒有之主亦不情甚矣勿論詞義之不易假既易
假矣何不各製一銘而襲之以取厭邪薄其所務之
僻非人君所急先則可若并其器而偽之沒世安得
盡無慧目乎耶為申一喙

天啟乙丑三月十七日

伯皋仲倂鼎

此鼎銘字家為精審定中周之物宣王曾伐淮夷故
詩曰作召公考而此云伐南淮乃字蓋召其主帥而
伯仲者其叶力之人也故亦有宣鼎之作夫以周德
中衰厲亡於鼎宣王之旅中興乃能賞信而明洽以
辨欲周之無赫然也得乎其有士以死博一賞而為
主樞前却視一繒帛一名字若登天豈可再驅人走

死地哉覽此不暇為好說想矣其乃字釋作節于文
義篆法皆不類聊易之

天啓乙丑長夏廿日

周已父鼎

字無商世陰為之美以為周固合而內有新室之文
或是莽賊慕古之作亦未可必其非也大抵周新相
隔數百年之間耳以及于宣政均為上古非大懸絕
不似者也乃莽刻意仰述又其時海內殷阜且法令
嚴急其製之逼古亦宜有之然世所以重古遠比如
歲窮陰雪思見往者煦日暖風耳莽雖惡不足以汚

金石又不至攝篆籀即如寒水義：不能害冬陽之
可親又何稍念如此如仲子之哇兄驚哉

天啓乙丑四月二日

南宮中鼎

三代器中有形制相仿辭相出入者皆不敢必為一
時之製蓋形不過此數則即辭不過孝享賓用之類
自多祖述惟此南宮二鼎則尺寸既合工模銘句各
無二若非出一治即事：取法不得如此之似也其為
一時一人無疑古人三鼎五鼎之別一與分為應得
必足其數而後成禮今數千年之後二器聯出可謂

璧合珠聯物之至幸也乃行間稍疏密不一而六行
滿者更佳其一峭遇之而大雅不及也

天啓乙丑三月廿日

冥父鼎

古人稱父者多其字此之冥父乃作鼎者自署而為
其妣季姑作享祀此最易明而以為師冥之父作此
鼎則季姑何人未有為其上世作者而引其子以為
重者也在此尚可若冥之女更無一婦人率其子以
製器者其違礼長慙可勝言哉故存古美事而以之
起後人之信則有功以之肇後人之疑有時而為罪

稱述者慎之哉

天啓乙丑長夏既望

嬭氏鼎

銘未作二冊形蓋不欲其空以冊命之義用以寔之
耳古器作如此類釋文謂叔日嬭氏叔亦不似而日
則伯字無疑以其上不甚銳故訛耳然古之伯仍有
平于此者則伯嬭或所享者之字與姓如孟姜子
之類與鼎有季嬭今云伯嬭或一時之製亦未可知
若以為日字則義例皆不合味而正之亦好古中一
遺也

天啓乙丑六月九日

大井鼎

左傳為劉歆所壞景響詩書附會其說故于鄭有大井之稱正以詩有大井于田之序逆就以京城大井珠為可笑而釋此銘者果引之此如舞文之吏預安破案之根伏于他招而斷獄者果為所欺侮亦可羞更甚焉不思詩有兩井於田故以大字別之即如有小明又有大明以便于呼耳大叔即以為行弟之大則大明何以解焉此雖無繫于事理之大然勘破此處則其謬于事理之大者可用悟入矣

天啓乙丑長夏晦前

史喜鼎

古者識字之後謂之史是以周礼五官用史幾數千人周礼雖偽書不足信然亦可明無職之不用史矣與府以主之胥以相之徒以從之一耳非史另為一職業也若莽果司草則史為司草中之史非太史司田專職于草也以為田畯至喜喜更可笑蓋三代之法至秦漢而訛盡六經之義至宋人而又訛盡勿論介甫之杜撰矣王說今幸不存而古釋尚多有引用之者大可怪憤始知熙寧之誤天下深耳

天啓乙丑七月三日

井夜鼎

銘四行二十有三字奇而朗老一畫一颯俯畫妙思其色澤光采千載之外如新此等現瑤藏之不日易摸之亦大難宣政以將亡之國有此力此材乃以書之書法之一節淳化當休明全盛之日思欲示書學之大全而識見筆力多有可商是存古之功反廢敗孫之下今閣帖殘僅敗帑為現北瞻矣而古圖素素長物何不齒及自出之祖以補祀了水木之思耶

天啓乙丑七月

王伯頌鼎

此銘自呼曰鑒而收之者類之于鼎然鼎烹物以享此云鑒似與盟盟相類必用之以盛齊明之水者非烹飪之具也銘五字甚奇拔一筆一畫力可回牛今章法中有此一波捺便可記孫名手矣乃釋謂王不可為姓不知列國大國靡不冠以本國方知其為此國之人姓氏及其後裔則王人不繫以王而何繫乎不可以王連之伯也

天啓乙丑三月九日

雖公鼎

銘有十有四月之文釋者遂以為未改元之証不知既以月數當從何月為一月況未踰年不稱王今王已自署而元不敢改亦齒決之甚矣此必因十有三月之說而長之至此可為一嘆然必初漢之製三代之法微聞之而未詳之明習故月字絕奇健精巧非尔後之可及者聚玩之筆力精神自不在塵壙中真大寶也

天啓乙丑六月晦

好時鼎

時雖起于秦而儲物盡制則莫先于武帝此更有長

樂字其為前漢之物無疑是以字一于古篆即有三代金石之迹趣而謹嚴醇朴業已守斯法其生動矯健如龍蛇之不可捕令後人可望而不可狎乃其致語專以志數量而無一切之文飾次第法度不取甚帖、則又大史之於事長沙之于文疎莽自然彼用意者反失焉嗟、偉矣

天啓乙丑七月十八日

定陶鼎

釋者謂為漢初之器字殊不類蓋漢初雖斯法學者未盛是以金石之刻殊為寡、此銘甚精工妍而

高唐二字尤為嚴謹秀潤自鼎彝以來文質之中可為第一非尋常他刻比也攷之西京哀帝以定陶翻大統所以追崇先王興起原廟必極一時之選其事于定陶而上及高祖亦勢之必然者以文以字論之必此日之作無疑也自有此等數作而後西京之文獻不致中断且指點千古如在目前可為案頭一樂

天啓乙丑秋七月念有四日

秦宮鼎

秦初有大鼎于周賜以西周之地乃立宗廟格而享

之故曰秦宮而推原所自故曰對揚天子丕顯蓋秦之先公不敢恃功而驕言必稱王稱天子猶有唐虞之遺則為釋者認為周製遂以師秦名其人而秦先世之秦不顯于世似後人之養食移祚為自昔已然者豈不寬哉不思先秦之初正中葉之周况其字結構已方行列已肅漸有斯法知其豈不但可以觀時而字學之源流亦可析耳

天啓乙丑新秋六日

李氏鼎

此形製既爾雅修潔而銘更奇古妍媚以指而大二

字而能令人欽仰而不故狎覽美而不思去手皆他銘之所不易得者其為西京之妙制不必言而釋者以為園廂之造既非其時即以為廣陵乃隴西大族亦似有之然皆弓刀英彥繼以五言之清裁恐無此仙風道骨之姿而兼以月采花光之秀惟傾城傾國之佳人可以當此而無愧色然亦安知其果不尔也天啓乙丑七夕之午

汾陰鼎

封禪之後肇於漢武則汾陰祀地必在禮天之後宮也者為棲泊之所以昭慶也則供官之云即如好時

之供厨非荐之后土之物也地示之儀即減于上帝然人鬼所用必在所遺則此鼎以脩上用無疑釋者于汾陰像起言之甚晰惟以此為荐物則誤耳此銘仍是漢篆而字畫俚拙亡復古人精意暇好時之刻如蘇姚之別惟簡古朴楚之致為復存西京于十一雖人工各殊然知定非武帝之製耳行間平壹似元成之季云

天啓乙丑七月八日

母乙酉

字極古樸而筆法精妙釋者以為商而疑其為母

謂夫家之必有合食天謂此非臣下之所專有故曰王錫不思古今之情原不甚遠凡制所不得為則不敢作其比在法所許即是王錫不必事請命乃名錫也况孟子亦云前以三鼎後以五鼎則亦有時而專為母作者不必待同室合享而後用彝器也悟此則不必泥其詞矣

天啓乙丑七月五日

商母辛酉

此蓋鼎二各有銘而獨器多一支古釋作去果尔則蓋例同之而何以獨無及見家古鏡于歸還處以

間之此亦于空處用支非世字明矣及博考商銘如錫字_金作三而口字時作二乃知治作之省大抵如此又其二體並者或多反用更知鏡背飢渴等皆然蓋信鏡之必仿自商無疑也古文自不易識惟彼此互泰之文則豁尔貫通入目即可直讀無用自作聰明以補其且語矣因書之以與好古者訂之

天啓乙丑長夏十八日

兄癸酉

此銘曰丁子曰兄癸其稱謂純是商法且其蓋與器分行間列各不相中而疎密皆得其所有高質之遺

高固不必據其云九祀而目以商也銘共五十字據
健往捷亡華刀哇迨景為醇古始知天地之間何所
不有不得以人壽之脆促而証物之必無長年者耳
然數千年而後一聚乃一聚之後族付殮火則又不
延成毀之劫矣

天啓乙丑秋七月歲暑

散季敦

釋此者即以為宜生之物然商之季世其遺風始終
簡質即周云尚文亦周公制禮作樂以後漸華郁
非文王之世遂爾也今此語繁而意繁且字形平達
謹飭非初周物無疑乃其重厚精詳允為中周佳作
器之鴻麗字之嚴正蓋三代之傳不數見者至如疑
五四年為武王者又未裁入鄙儒之口矣
天啓乙丑八月十八日

台公尊

尊以注酒備斟酌古用最急雖其製不同大要取其
容耳自後世說古為奇乃移之以為瓶作折枝之首
錫更為雅容矣此台公尊者更有五指痕則尤取其
異于衆而奇之展轉生情去其寔以即于浮離其材
而求其色使古人作器者起而見之寧賤不其遺之

日漸以龍亦憐其勞之日漸以輕也其銘連蓋共七
十二字一皆完善無損乃古物之最天幸者字復
端雅自喜觀之剩有生氣真玩寶也
天啓乙丑七月廿五日

張仲簋

此器自薛尚功已有釋文劉原父以安撫長使治長
安得之摸其銘以遺永琳載之集古錄并其字形類
又以四銘之中字同而旁偏筆畫不一者類而釋之
古人之精神頓令如見蓋于宣政之先儒臣已有銳
意于此者豈物之將興固有闢必先邪人亦無用此
排擯浪子道君為己張仲之目永琳已信之矣大抵
一物之存于數千百年亦非造物之所忌者况孝友
之名與天壤相敵者天且不吝與之而此項何足
為仲重也

天啓乙丑八月廿八日

翼敦

此銘凡三十九字其祖如益公文公武伯皇考契伯
罔不載而曰永宗用享於宗室蓋公族之小宗追及
其自出之王而并祀之如魯公之祀周先王也後世
粗于小宗之不敢祀大宗而魯遂指為周公之衰墜

人之意索然矣見古物而古制如在目前于此而不
知聖人之心則亦無用于好古矣故破狸妖者必以
千年之木為前驅吁世之狸也久矣

天啓乙丑八月十九日

叔孫父教

此為魯物無疑桓公寔肇三家而更齊情則姜之為
母未必即孫齊者而其世婚所必有也魯以禮義之
宗又曰周禮盡在魯且其制作高出一時而此銘文
字脈之王室之遺不啻遜之難存商家之朴而厚已
近執季之尚簡何也聖人不云魯一變至于道又曰

吾自衛及魯後雅頌各得其所蓋三家不由古久矣其
未變之先不待其所之日乎無孔子則春秋且同于
晉楚況于形下之範乎故國有人焉者不可不亟圖也
天啓乙丑八月廿一日

應侯教

三代之先不以姬泛稱女況在周為王姓豈有呼姜
為姬者釋云武王之姬應侯之母火賸：可吸此文
先顯姬蓋重王女也後言邈母次第有法必王姬
之嫁侯國而生邈者又應侯如以為武王之子則王
姬何自而祀于其國則或在它侯國而應為名字為

未可知也字極古渾有休性後之人以俗誤之耳而定于
古不傳之典無惑乎謬廢之至此也

天啓乙丑八月念日

單葵函

徽宗時河南岸所得數十物此其一耳豈一人所欲
勿論于世雖急而造物者固已為之助邪銘字有小
篆之裁玉箸之致古雅奇偉光輝萬丈最為傑作其
化如桑升勇並雖銘不如此之侈而字法均有可觀
決是三代之製然不可考矣吾中上為古帝王通主
之方固宜其代藏之富如此乃其英華之洩于地上

者未見其數、然者何哉

天啓乙丑時七月晦前

毛父教

諸器之銘惟此最為詳悉廟室崇邃君臣恭恪之容
千年如面見之與書顧命史宣紀相類而此只以數
十字更奇格于大室數錫之主也即位受錫之人也
邢伯內史左右將事之職也古人一賜予其敬敬如
此當之者得永生共而思報乎後世拜大將如呼以
兒惟有卜相之戚差強人意久之忽忽于是北面中
無可憚畏之色宜治之不古若也字更奇整而上古

借用道用之法于此並見之真初周之鴻裁也

天啓乙丑八月廿一日

仲丁壺

此銘三十五字簡徑快利奇古迥絕當其行筆之勢落鋒之力萬牛不足為重澹而醜介而艷有不可窮之巧焉審怪後之儒者遠遜古聖以為退委乃今其工匠所為器文史所徵字各在亦仿佛其一二者不勿論天提膚智也其云用祀用饗古人重大之事皆專之于廟其用廟器饗也又何疑焉

天啓乙丑八月望後一日

伯景敦

凡彝器之作皆王錫生者得以祭其先人凡先皆得用歸重於受錫之人耳即如此敦作者伯景用祀毋姜則合名之為伯景敦方合必如天子諸開國之侯制為祖某廟之器一定而不可移用者方可稱為其廟亦不得遂目為某王某侯之器也古人呼名于此多混遂稱文王廟鼎為文王鼎則禹之鼎豈人作之以祀禹者乎為更其名而發其義于此

天啓乙丑八月

綏和壺

六書之法古篆自商而周近千餘年于是周盡其巧勢不得不變而為小篆以古篆之申原已有小篆萌蘗其中也小篆自秦歷漢方五百年而漢已盡其巧其巧已盡則人無可益必厭其拘促而思逃之其勢不得不又變而為八分以漢篆之中已自有八分萌蘗于其中也即此銘四十三字全用漢篆之體而有三代之精神其精神已露則無復未盡之巧可求則趨而之他也宜也故此篆之兼有八分之致蓋漢篆至此而極矣

天啓乙丑八月十七日

太師簋

此簋蓋也而銘之曰鸞彝蓋彝凡器之總名而鸞為煮穀之義則四足有蓋必為用火之物無疑矣今古法不傳只以簋蓋為盛已談於物之器而已不思古云胡與實時又云其香始升夫惟火上之物香臭乃四達若皆冷物何有臭之有不稱求神于陽之義神何以歆之也人若不見古器致使祭具虛文而天人不接余留心于此數十年然後有一毫之悟敢明揭以告後來有都大人禮樂之推者或此取焉

天啓乙丑八月一日

正叔盤

古器之出秦最多次則東秦乃今曲阜之墟尚累
未已蓋禮義之鄉固自遺風之遠也此魯器曰正叔
者即不見傳然凡公介弟一謂之將不必三和已氏
之後也盤以載器慎重之法亦古誥之意而製作模
整不事華靡豈去初周末達邪銘字醇簡綽有典則
魯器之收于宣和者頗少此尤宜為之傳美也

天啓乙丑六月之望

筆疑生豆

此銘八字居豆之緣篆甚有法攷之單氏王國之為

疑生似名似字此無爵秩之可稱必非大顯人也而
其制作之精與世如此古人一事一物全亡苟作今
世簠簋之範不復壯人間而惟豆之為用尚仍之不
改則見此先民之遺不啻起九京而一堂之敢使之
再泯滅于矣代乎故余之集非徒覽其銘字正所以
存古人之精神于千百也

天啓乙丑八月二十有二日

李姜五

為季姜製而云史作且其祝辭只宜子孫而已則此
物齊人以之資嫁為女永用非行禮之需故其言如

此然此物兩耳可謹執而底不可置地豈為是持盤
之象示女以守身之法其子若孫以保家之恭乎為
其女慮也遠矣銘計十有五字秀逸而莊重非苟作
者齊之張為霸國宜矣今與西秦古之出地中者當
甲寅丙云

天啓乙丑七月念五日

已酉夏

銘三十有七字疑者六字雄瑰雋偉如高山大河勢
欲自成一物不受造物字籠云其器精巧絕世故文
與之相為映發決為初周之製蓋亦得之其年之精

祀當亦三代共之名就其便言之非如後之名載製
字把作一事毫不踰越者此也如其室圓用等字甚
奇傑人能見上古之致于胷中自與儔但不同寶觀
家所宜用心也

天啓乙丑七月廿七日

汝上尊

此在博古謂之師旅蓋以上侯為文不知上公之文
不見典制況上侯何以稱為汝水之陽為上必侯于
此者如俾侯于東之比耳冠之以王古人之法嚴如
此賜金而作器已有近古之習然字法殊若朴健仍

似三代之遺或入楚之附庸則王為楚王亦未可知
大抵物周製耳德從正是有理蓋歷世之變人不見
古法者不只一二已也

天啓乙丑秋七月廿六日

京姜鬲

鬲之目惟鬲最古而迄今尚有呼之者其制三足皆
通于腹取物易熟也故得制物之初意者亦莫如鬲矣
自古人飲食之法不行于今而見之者不知所以為用
而反以為異是以鬲之制日新而其用日以不切
于事至于以鬲為香具而必製蓋少并其名亦不聞

矣此京姜鬲銘在其緣計十一字形既醇朴文復簡
質以為商周之間質文之交信可無忝自是文日益
盛而雕刻緣飾之功幾半于治鑄可以觀世矣漢之
椎雕為朴有聖人之遺意也夫

天啓乙丑九月朔

墨林快事卷之二

仲駒父敦

此器與蓋各銘十八字而器字皆正行亦左行蓋字
皆反而字亦右行似是先有器銘而蓋於器上模得
者然文雖一而體各自裁又不知何說也又一器與
蓋亦然與此正同想古好又奇時復游方之外亦足
明古之篆偏傍左右無不可意為非今之拘也天
竺震旦典行之別蓋自同文之世已有之矣烏如一
室戈矛之不可歸一哉

天啓乙丑八月十九日

淮父卣

三代之遺大都銘字皆無借氣而精于法度者蓋鮮
唯此銘共八十二字細微精神無一筆一畫不醉心
醒目其視况楚諸刻真土直耳其行間倚讓如今之
因手刻玉章掩映斐瑩有無窮之妍不知古人何自
臻此妙如曰後人贗作則更幾生死不可夢見始信
上古之不可及也不暇入此閣而浪云印章銘石其
不流為符錄者幾希

天啓乙丑七月廿日

墨林快事卷之一終

司徒

李斯以篆為世宗匠而最得意之作則下璞之刻世
所云傳國璽者也自真篆既隱而篆刻終如各家自
有優劣而鑒者亦無從質正聽其人為喙而已自潭
濱之古璽而斯之遺踪人得親見美矣盛矣筆削以
來所未嘗有也而樂大司徒之占其銘二十字則典
刑俱存無論筆法之所精倫妙即其行間之得所疎
密之相主無不合乎自然工奪造化令萬世人功無可
尚之巧每一觀之如觀大圓大方靡所用其規矩已
天啓乙丑秋丁前一日

伯攬敦

此銘有曰峻在位子孫永寶釋不言峻之義孟子謂
士無田則不祭蓋有國者制田以供卿大夫士之祀
而峻則其收田以辦祀之職也故在詩曰田峻至喜
而其至則目之為曾孫古人之力田首以存祖其意
可想此云峻在位謂有田有位所云長守富貴而不
離其身已執業故不孝乎一字不明而古人之
精心全晦古物之存于世豈不重哉

天啓乙丑八月廿日雨中

辟父敦

古人之制作後世非可易而及也其有草率且吾人
所可列皆質物也此敦凡三見其文一同而字畫行
間各異果璽篆無不奇也無不天然自得今後人見
之而不能討呼之而不敢信者何其正大日漸之如
此也三物共三百七十五字愈觀而愈想其竟全不
使人厭真如楔帖二十八行終身由之而不能盡洵
好古之大觀也釋以周為悼公夫古人能以其制作
累表見于千古此其人心非泯也無所効于天地
間者或近之歟

天啓乙丑八月念日

尹占

此占也蓋銘也失其器矣其文無可改正而知其為
周物者以其字知之也夫抵商之刻文簡而字質周
之文詳其字精神多於筆畫最可觀而漢之古不減
商周乃其字全無三代醇朴之質而比周之精神更無一
二朴則近但華則近靡此辨三古之大端也是銘圖
渾規則即鋒利光采不及而踰無失步固中周之佳
境銘中顯魯字或曲阜之遺歟其祭飲湯豆等字最
奇可作鐘鼎家永範

天啓乙丑八月既望

劉公鋪

簋字以竹或人有竹為之者此金也而附以甫見其
簋之質以金耳未必遂借鋪藉之義若然則即是簋
字不可另為一物一類也余之集此政恐今人不全
見古之規制名弼願與親近耳目時竊聽且觀之不
為古今之廢人而妄人又從而比附牽曳則更增其
惑惟詳古人之意而傳之非強以就我可也矣劉與
第多王人劉杜二篆法亦可取

天啓乙丑八月廿二日

梁山銷

此宣帝元康之元所製其云梁山銅二斗銷蓋用梁
山之金非必造自梁山也孝王之國即我地是產銅
之說自古未聞必梁山之梁正惟金數耳此亦有扶
字豈扶風市梁銅而造乎字十有五整粟典重有三
代之風是西京最佳字自昔若初漢之少遺蹟今合
諸罷銘不下數十種窮兒暴富歐公有真必如子尤
京耳

天啓乙丑八月朔

仲父甫

仲在行第古人於伯仲之下係之以字而再以父尊

之未有即以仲為字而即加于父上者也如釋所攷
仲山仲慶之類是已安得疑此為另有一字而委之
不可辨也若仲之稱則古有之矣管氏一則曰仲父
二則曰仲父自有三歸反始而桓公又奪三百之邑
以益之則所以為之制罷作萬年子孫用者寧有愛
焉其必出於此未可知也嗟乎大烹之典不隆而九
合之功何自見之令人觀之動千古角招之想

天啓乙丑八月晦

敬敦

此罷銘一百四十字敘述賄而有體不浮不蕩與詩

雅書誥並光千古况經只存其文而此并見其字或
有得觀其罷者即有如身游其間觀其拜舞進退之
盛者此有生來第一快心事然古之聖人見其大而
志之而事之無暇及此瑣瑣乃人倫之主一旦采而
輯之與天下共見三代豈不休哉清世之舉即不然
而安于不賢之識小亦文武之道所在為至與肉林
酒池同訕寃甚矣余每覽之未嘗不起立矜莊也

天啓乙丑八月十八日

高克尊

傳古者多有附會亦響騶之耳惟此則有高克之證

以器之津與字之法用時考之正合或即其遺邪克為國所惠出奔異地本無足取乃其銘字僅可示後三代之英如此幾見猶勝于莫可踪跡者耳況其見惠之由未可執責聖人尚且憐之況于後世之景行者字共五十六行間整肅筆法淳古而蕭散雍容不為拘束洵鐘鼎之最可珍者況其法通篆分又可為操據非以為觀美而已也

天啓乙丑秋七月廿一日

楚姬盤

姬為周姓凡稱姬者皆同姓之女也未有以為女之

美稱者自周下衰宗姓不貴而侍妾亦姬之至于七國五事而以女相取下則姬又有自他邦來者君子于此可以觀世矣釋者謂齊楚之從親果尔自有茅可稱不云楚姬矣字法雄偉精工已有斯法之漸大抵宋周文彌著恣其所由來久矣臣之有蓋所以謹斟酌不令遺漏即今舟衣之類自此以後器皆適用及文飾處多希復以之行禮三代儀刑滅斯日甚可慨也

天啓乙丑七月廿有八日

科邦父簋

古人之制器非徒以盛之也器而以運皆有用火之法蓋以熟物且溫之耳下以容火則用盤座之屬所以必用銅為之非直取其堅以華也故它器銘多有旅字者非襍進之義蓋脩行旅之需銘之以識已之物而已此有用征用行用從王于義更明人志不見身見則彼此互映不勝于自作見以解之手嘆乎此三國之彥乎其侯國之不忘宗周者乎制一器而念在從王今人依有慨釜之思

天啓乙丑八月十七日

比干盤

周在蒙難之先而此前後長道世之是寶等字皆帶有篆楷之筆其為後人妄作也無疑況云封墓之盤則四語更無謂然其傳甚遠必漢以來人所為此子之仁甚偉封比干之事甚懿宜其生後世之仰歎而為之點飾也以為三代之典則大不類以為漢晉之遺則亦不啻古矣況是兩河故塞尤所當先表章者天啓甲子七月十九日

叔高簋

此臣劉蔡歐陽王公之目而愈訛并古人之所已明者亦晦之何取於存古也旅之義余已別顯之矣

文更真的而以為煮夫黃在古為烹安得豫有此說
理字且蓋之形古傳亦狎有之豈遂說為奇事乃知
少所見多所怪况耳曰在數十載外者予且其自以
為獨知之契誤後人也集古錄中率不登字法故就
其間有載者記于此

天啓乙丑八月念八日

師毀教

錄云伯蘇父若曰則代王言是已而以毀為衛非也
和入為王卿士故卿王命而轉出之則我為王家衛
同姓焉得婚乎毀為文公武公安得而面命之此數

有方座制既異而文字翔洽現麗瑋、一百餘字驚
心動目筆、可觀味步驟洵于宇宙之奇寶不可不表
章使見于奕世者勿得以其累於匪人而墮檢棄之也
天啓乙丑八月十九日

玄首占

博古載商銘謂之商器然其形明列玄經豈可反謂
子雲象此不亦顛倒之甚此必東漢之世太玄大行
之日故作者為此以識其物之數乃好古好奇之常
僕至宣政千餘年色澤亦合古甚觀者既囑于克極
之陸離又思謂之以詫于世至于理之可信而不可

尊者亦從而妄評之不知適足以累其真斷不有見
盡天下萬世之作

天啓乙丑長夏念九日

寶和鐘

惟周曆為家久亦惟周公之作樂最美孔子所為典
祔相提也則八百年之間屢經喪亂文考之器其遺
當不一此不顯作之時與人而走之義竟不可明乃
其為祀文王之鐘不待言矣器有三大小不一銘字
法亦有小異處而其文同也曰用享則宋廟之需孔
子聞樂可以知德使有聖人見一器可以知全樂而

古聲可復今徒令人觀其銘可悲夫

天啓乙丑八月四日

純釐鐘

此銘奇怪間雜以蛟龍鵠雀之形乃其正畫處多是
小篆又鉤以金當非上古之制薛尚功定為商器恐未
必然但其摹范精工必非近古所偽必是先秦及六
王時所作尚華藻而之神理況其中有釋人未識而
強命之者彌不易別學者取其變化以發我意智色
澤以祛我庸陋不啻益矣固不至于此乞字
天啓乙丑長夏之念

蘇鐸鐘

古人作務率不敢苟一事一物便為千萬年之規所以
德澤歷厚氣力有餘長世之休固所自適非天必假
之也觀此一鐘而懸歎精詳靡所不列樂懸之間便具
典謨訓誥之體禮樂安得不文明亨老也後世凡事
草簡先有愉心豈合永綏吉幼世之治不古若無惑
也銘將五百字前後揄揚秩有條緒是齊器也其序
述源支應在數傳之後當雷強之極固宜有此洋洋
大國之風不偶然也字全是小篆少存鍾鼎之致耳
天啓五年八月朔二日

遲父鐘

姬曰齊姜必戰國之世族姓混淆惟知齊姜之為美
而不知姬之不可亂稱也鐘鼓樂之盛世所有然納
一姬而即為之作鐘想見聲色之好上古尊踴尚功
方為之設鐘鼓作考桑者皆移之此中用其心矣可
不悲哉其曰林夾鐘蓋非一物凡其侈也惟願侯父
及齊偕老萬年以長子孫其心量何少宜知其所祈
之不能如志也競聖代之制作而闕季世不可着因
矣此考古之有裨于治與學者漫也

天啓乙丑八月三日

聘鐘

他古器年祀久遠其文又或釋之不當可讀者少惟
此十五字之間義意毫然朗悉簡盡更古雅懇至無
支辭之失字尤整栗明媚可愛可敬在古集中最為
得體讀之不覺歛衽如對君師足以檢束人身心非
苟觀好而已首字釋作宮無義定非當是公字蓋背
私之說乃由人附會夫人心元只一公轉誘而後有
私豈公字及于私上生情此後儒顛倒學問此是
公令字錫聘鐘方合此字正而銘與器更光矣
天啓乙丑六月三日

四鐸鐘

此分為諸鐘作大作小想輒而未全者而銘又各載
大鐘之一段不知其義無示其足以載之不朽則
詳畧不必計也其字法大抵與前不殊本無足記恐
後之復見此散逸者或致不信其為古初故復畧而
著之令人知宇宙有此古則清泠之氣常存人心有
此古則撲成之懿不泯至其清耳日長神識又其餘
事邈世之士所由以無悶者大半在此及不似帝世
者之耽溺為有成敗耳
天啓乙丑七月廿七日

宋銘鐘

此有二銘皆一手而體亦各別宋用先代之樂初亦用以祀湯以下天子耳而積習之久或亦用之於群公之廟勢所必有則成定非宋公之名必其所祀之字與謚耳註為五帝之樂周之中葉其鐘猶用之使秦之盛漢之初亟為延訪尋求千古遺聲焉至不可收拾而視以為末務坐見其熄則百年復興之說其為萬世之害豈不可痛惜誅絕之甚哉宋為我地則引長一絃亦與有責焉耳

天啓乙丑八月五日

建武壺

其器為壺而銘以鐘則釋遂以為通用不知鐘簠之鐘以童聲之隱隆也此以重聚也正所以聚酒而布之也乃謬以為節飲而不流豈不曲之甚哉此銘字古雅敦厚有盛世之氣象世宗當建武而文章之炳蔚如此左金右石中奉一秋風歌子之騷人倡牧而賡焉亦景運弘開之日如堯咨舜禹季駕張韓各成一快局已

天啓乙丑八月十七日

建國匡

此王莽初僭之元製時既纂奪字亦不佳本無可取然當百事掄擇之始而留心制作且此匡所以注水而銘語粲然非以供研筆則以供水飲事皆清雅雖非人君要務而昧之馬上治天下習為藉儒擁威者差為勝之是時百姓歸心遐邇望澤使能長存此心兢業憂勤豈不遵取順守奈何師心給援民不聊日則人之忍漢不可咎其初政之失也

天啓乙丑七月晦

陽嘉洗

古者洗不但以盥手凡可錫者皆資之此器尚有明

潔之遺意惟七銘字太質甚全無復三代韞藉之精馴雅之色蓋自建武躬修節儉繼以明章習俗久安于朴頓忘武宣之懿故筆札之道中斷而無錯觀此等文字大可念亦然可憫文章之埤益治道夫豈淺鮮哉若干載之下見此猶覺天無懷之老歸然山澤即懼我好修之士奴隸奉之已

天啓乙丑七月廿六日

虹燭鉉

此銘是漢法而有三代之華考之首稱王氏想造此時王在不國不家之間故不言氏其莽未得位日無

疑既摹古而象其制器又摹古而象其字之神氣然終無改于漢篆法也此本無足傳存乃莠素多制畫派之恐後人不知物之所自始或以潤三代之雅彝且不見其小材之害及其將止之微兩可嘆怪也鑑義未詳

天啓乙丑八月廿三日

書言府弩

此鉄弩机也後書工令丞史似皆名未有言姓者則所云机郭蓋机之郭郭云尔非姓也書言有府府有藏弩乃漢之質且武臨之密皆可想見銘為延光三

年推其年在甲子應有閼然自秦以來閼皆在九月故稱閼皆不分月漢復建寅乃亦襲其法令計之閼當在十月耳時東漢之中葉余所云文章道微之日字委瑣無可取但其制度之精臣工之恪有可仰者聊識之以備一代之文獻後世或有攷焉

天啓乙丑秋八月五日

商鏡銘

三代之器今存世者如鳳毛麟角然中古之世舊藏未沫而鑄造工多有則而象之者可以想見古人之遺則家積室一古鏡背有銘字二十有二字內一週

作龍形間以珠各六中以水波字光瑱之銘云尚方作貨真大室上有仙人不知老渴飲玉泉飢食寒芒而環接處以巾隔之字兼科斗篆籀之致極難辨以意通之方可讀豈商之遺制而中古仿之乎

天啓乙丑六月

西王母鏡

此銘六句各七字以治銅為始末多一紀字想空一字之地遂增以足之耳古治法多如此而篆法精工之極十二辰却順周其云壽。金石西王母文勢自通目出一筆遂以為主誤矣古鏡甚多文亦多俚俗

字又或不稱故擇其尤存之欲博識者覽其全也此物在世不乏惟真知者自能去取之無訛耳

天啓乙丑八月六日

冊禮鏡

漢凡有冊立必周制其器具故鏡亦各有銘以顧其永保焉此類有二然細詳之亦各有所宜其有云新天永命萬福攸同賢良方正者冊中宮所用也后有內助之職故有敬體之義非臣子所可用者其有累事主陽賢者高顯士至公卿者冊長大及公主所用也主有從天之戒及子孫賢貴之祝與國同休之望

非宮掖所可用者即一鏡而曲當分別之如此漢治之近古于此可譯然非潛說比擬抑何自而知之考古之不可已也如此夫

天啓乙丑八月三日

青蓋鏡

此銘五句各七字漢物也內云四夷服又云殄滅胡虜詳其語意必漢武帝之製是時西南通道匈奴措兵兼以樓船度海汲、乎鞭撻四塞而最注意者莫先于北虜故于四夷之中尤專言之可見上下有同心無一飯一息而忘之者日用之物常自在之想其

雄心逸氣千古令人勃、欲劍舞若文景之世有志而未遑昭宣之後夷已服胡已弱與此皆不相中況其字篆形已帶分意正一時之裁也

天啓乙丑八月十一日

玄錫鏡

此銘三十四字全無義可通惟聚字之吉祥清貴者用之本無可采惟其篆法妙韻實机不可致思况於措手不知何以寫之模而工傳以銅而更工如此也其神化所至手束以古法而不拘散以曠懷而不亂簡捷而不疎明媚而不滯石本中安得此泉美蓋

字貴中鋒石搨先得其兩岬而治鑄正存其脊呂所云雖畫沙者獨全之斯金石甲乙之林也

天啓乙丑八月十二日

瑞固鏡

此製外為十二屬之象華落無多而各得其神中國諸異物自昔之可稱為瑞者自鳳皇而下嘉禾嘉麥連理竹樹比翼同心之鳥比目之魚無不備載凡此皆和氣所凝即於民有急不急要其成象成形于宇宙自與妖戾之色遠矣後世緊摘言祥瑞者遂使人君不以祥為喜未有能以妖為惧者令其心肆

然自謂與天地萬物不相閼世之不治豈必皆君之罪哉後之觀此者可以惕然思慎矣

天啓乙丑中秋

侯王鏡

此銘五句各七言未足以宜王侯乎四字內云長保二親樂富昌蓋孝子之志舉不忘親或即為奉養之需未可知也漢法以孝為取人所先故其風和俗美後不可及今人有三代之思焉其篆法古澹精密有嶧山之遺則中州十二辰更敏妙玲瓏真日用之瑰寶也人能志漢人之志自可以宜漢人之宜人爵從

之豈誣我哉

天啓乙丑八月八日

冕服鏡

四夷胡虜之說余於青蓋銘中語之詳矣此銘有云觀衣服視容貌冕服之以為信乃謂衣服容貌不敢自信其正潔必佩鏡而覽之始以為信冕字楚騷之法乃顛倒亦謂之服冕鏡則誤矣故覽古者必如立八達之塗一目無障然後可以剖決千祀之上若先為所蔽不但白呈孤陋并古物亦添一番葛藤

天啓乙丑八月七日

武德鏡

此銘謂武德五年中秋揚州提管府造鏡為次年元正朝貢考之杜伏威先降皇泰主武德二年已為和州提管至三年又封為吳王矣五年七月伏威已入朝公祐旋反此時揚州已不稱提管府亦安得以中秋造鏡為次年計也即云有司遵例為之然叛亂之初安得文章顯赫而字法晚近反不似隋末唐初之裁必不通古今者妄作也

天啓乙丑中秋

丹陽鏡

此銘共四十二字外周四句各七字之餘間以二字字內周以十二辰中以四方之神象而實之其云漢有善銅出丹陽可明其不產于吾吳也又云和以銀錫則三商之說也篆法皆精妙而十二辰更奇蓋熟愈生巧日、篆之則未出之奇无不到矣又一鏡只存此銘首二句而形亦小于此字法亦不及豈謹恪所以奉尊而減損者亦以差示別乎大都漢古未有不佳者鏡尤其中之神異者耳

天啓乙丑七月廿有一日丙申

象日鏡

此銘十句計四十字宮中所用也詳其語意為隋物無疑故有長懸仁壽天子萬春之辭釋者以為唐不合矣同鼻花鳥精工甚其脣環書真楷有則豈當日名筆所作乎狀雅飾文藻漢晉之古意盡矣又有一文與此同而書于鼻與沿之中間內外花鳥以間之字小于前而更勁利是一時物隋之季百姓富樂富內太平宜其有力為此無何而大業化為武德仁壽改為九成此鏡想為之照好頭顧所云萬春者安在可不戒哉

日月鏡

此銘四句亦各七字釋者目為清明鏡則看句之末字與次句之始字成文非矣其云日月鏡清而又云常保夫婦蓋新婚所用以宜室家者則國承家皆重其始故謹而作之且民質而守分市鬻未盛欲用必自造是以物不草惡令一塵之下亦用王公之器逐利之徒夜作不給安得古人之精專人物同與草木腐盡悲夫

天啓乙丑七月既望

文龍鏡

此自余所藏鏡銘出而賦之為三言六句當云上方

作見神人食央玉飲渴泉駕文龍乘流雲而釋以者見為鏡則句讀參差以乘為乘以雲為昇遂不可通詳其字本易辨不知何以訛也又一鏡如余所藏多二句十四字而中缺去二字不如此二物之完也大抵銘可相習而古不可偽既信其色澤之古則其銘可畧諸

天啓乙丑八月八日

五嶽鏡

真形之說始于陳梁之間則此物之為唐必矣惟中為嵩形不可以鉅而為四鉅于四方之內相內此乃

絕奇而四鉅居背之大半亦大異之常也形兼有意意不似今之訛而如字最為古而得其傳者得而佩之通神明辟不若一而兼之矣每形傍各有小形一二義以仿統領羣山之義則又今之圖所不及也

天啓乙丑八月九日

傳空鏡

此唐鏡也緣飾磨瑩無不既之工其辭賦治照映媚媚清妍勿論其花紋之巧而己內作四神之象而闕以二仙人外則各以其方象十二辰之物而實之古澹簡真在画品中不心筆墨畦徑而天趣宛足亦是

名手雅製其云鍊形神治瑩質良工當眉顰翠對臉傳紅即以沈宋李王之美不能加也共十句四十字為鑒中之絕技寶奩之尤物不可再得也故于漢取其朴而于此取其華考古之觀盡之矣

天啓乙丑八月十三日雨中

傳空小鏡

此鏡眇大者小三寸三分銘字少其八其云如珠出匣似月傳空語皆有之一時物也乃大者云光含晉殿影照秦宮鐫書玉篆永鍊青銅而此惟作鑄窗鐫恍俱照秦宮而已其內為四方之神獸而間之以二

輪想以象日月也考之唐惟武王之日杜臺雅潤宜其有此而照字所譯若太真煥處而文章氣短有華蓋帳飲之風不解作此必學士應制上官柄文之際所製宮掖之近比跡執林然足述也

天啓乙丑八月朔

分野鏡

鏡作二十八宿者多順行左旋此獨右旋雖逆序亦余所云度之臺上則二十八舍順以應覽鏡之人此方當用之以供尋者如今之道進者反退行也古人心思之到而巧如此銘其目又既其形更分之以十

有二月或兼其二兼其三最為精密字更清妍恬適類季海清臣之藥焉可說賞又可供觀指非浮飾已也又有一物形比銘目與此同未分月數耳而字更小于此且精悍過之鍊鉄為質遂與銅分道而馳古之人能令物重信然

天啓乙丑八月三日

四神鑒

附鼻為四神人像而在三方虛其一者太乙之居也外環以十二字云吾作明竟出鍊三商周刻典祀三商者商金也銀錫銅也閉之一釜烹而和之故曰出

鍊四神蓋前後左右之宰故曰典祀周而刻之借鑒于神也天無形故其所在而向衡焉鏡之為物內映取象于月外照取精于日故衡四神之形章大圖之軌宜其為靈之昭也今鏡雖有潛見而古人制作之妙可仿佛見之其它有象而無文字者無述焉

天啓乙丑八月七日

右旋鏡

後世之用十二辰者皆左旋惟此右旋非詳也非好異也蓋鏡之銘在陰而用在陽日在臺如左旋則

十二辰之運常逆而陽面之呈其化必有不順其理者是以古神異之鏡對之則陰背之花樣皆見于上此鏡則視背雖逆而在臺動用之時常順亦有至理焉辰之外有四神色共二十六字左右旋象法奇麗不可言狀兼有八分之致是漢人最崇之作諸然未及此者也更可為習古之懿則耳

天啓乙丑中秋前日

九子鏡

銘周十字筆畫甚雅而古花紋細緻之極中惟四人而稱九子詳之則四神之中間以四方之神而古武

小而兩之豈云所九者乎果尔則四人者正它銘所
云宜兄宜弟弟宜君者身輝者指為漢字不似又製
作無樸質遺意恐唐物也他銘相類者無銘者多佳
寶不及徧轉一語所亟者在六書之懿執耳

天啓乙丑望前一日

長宜鏡

此亦十二辰而近帝有長宜子孫字其休兼分篆蓋
是鏡之用多在宮掖故書模者必名手頻作此字脩
極妙理而手筆精熟如不欲書而宛轉之間已成佳
韻甚巧存性情中不待形支而不可及也况是摩手

雖小玩而神光瑩采一可想見對之不覺其在紙上
也古物中琴鼎劍鏡差有實用若紙上看鏡又依然
可嘆矣

天啓乙丑中秋

長宜子孫鏡

篆法之訣不出奇則拘而不肆不存乾則離而難呼
得妙而擅其長者唯而漢為能狀之惟鏡陰者為
最蓋選金精鼓火到如健毫濡能墨其滿志可知然
又必多蓄而比觀之始知多幾盡繁而不塞少幾盡
簡而意足如秋等字四五枚叢一處而說之最足發

人智識只一二孤窺不悉其巧也

天啓乙丑八月幾望

神禹碑

此無慮數十刻唯楊狀元所得之石最先凡此等皆
一石所摹也勿論古篆奇逸即題後廿餘字亦非十
年內物以為出自夏后或未遽然當非隋唐以來人
所能辨然歲在辛酉陽侯思謐危急中吾郡守高公
摹刻河干洪波遂遠跡豈山川之靈誠陰憚其英爽
邪禹之為神也久矣再翻者尚然况以物所存寧無
龍桓護持之哉敬稽首書末客有代禹家請命坤元

之日是歲除前四日

穆王刻石

此刻字形近精而不甚古或穆王原有刻石而秦漢
之士摹而為之乎龕石于壁似在山頭易水第恐山
靈惜之耳穆傳在宇宙間為大奇事奇語則其氣之
足以自存及好古者之追蹤而示信皆可互有之政
不必更有以為然或判以為偽也然非近代之製則
信而無疑矣

天啓甲子九月二日

正咸文

史記之記世次列名字既出于傳習疑之曰非據
國史家乘不可移易者而敵國相聞相呼其有避就
改更又不可知乃欲如一家一國一世之事索其無
有不合不亦難乎則相橫十八世之異本不足置辨
況況湫為詛湫徒石出其事更奇夫亦取其文之古
以樸字之雄以峭為不可磨滅之跡用能電好古之
懷壯揮架之色則可預于其不易判者糾纏而于目
前易了不留心焉亦為不善攬故者矣

天啓甲子十月十日

孔子季子墓

孔子自方王以來世為斯文之主刪述六經俟百世
不惑造物所以訶護引延者萬無不存其手蹟以昭
示後覺之理况據唐人所記開元之前已有石刻大
曆正元轉相摹勒失真則有之而其精神心法未嘗
不寄是以傳也自有孔子足未至吳之疑而聖心幾
隱不知札以王子之重何用銘墓方別此必札葬子
之處孔子傷其憂國急君三號而去周流問暇乃為
題而志之提是至德之仰因季子而愛其旅骸耳此
自無復疑更可以窺聖人心法字細其者也永叔載其
文十字而今行者皆十二字且次第差亂必仍有顯

且子之墓意而今不能辨矣敢識其愚又以俟博物
君子

大明天啓四年歲在甲子中秋日鳳書

鄒魯篆

相傳曰有耕耨十有八字真非李斯不能也奇拔秀
穎如天布星緯地行江漢自然而成不費一分造作
洵開物成務乎也然如此為政次第與吾孟子何異如
此尊鄒魯又與孟子願學後人尊孟何異斯有歟胃
襟而蒙世大修乎故余嘗謂斯之焚書與孔子刪書
同志同功嗟乎荀卿子之心法微矣夫

天啓乙丑中和節

秦璽文

秦為皇帝之始斯篆為今書之始璽為寶章之始物
如相待也以秦為暴未嘗易其稱以斯為邪未嘗不
因其書以璽為非寶未嘗不襲其製而必卑薄之何
也乃知聖人大中之道人厭其庸後人作聽之見人
說其高即如璽見河北繼不敢証

上天之眷獨非物華地靈而蓋于祇受豈為近情璽
亞吾地人多見之傳其製刻光輝為秦物無鏡面視
古人操摹之見真為可嘆乃擬偽以斷真豈不可

之甚廣高廣皆令尺之七十蓋古量過尺已夜火燭
之虹光微室文為受命於天既壽永昌虫魚法古所
傳粘角者全無之百聞不如一見况必摹本哉

天啓丙寅正月十九日

漳岸重

天啓四年歲在甲子有寶出于大河之北漳水之岸
隨風雨而降守臣恭讀上之時直指使者在吾郡遂
奉至郡之耆老諸生無不拜觀其篆刻之形傳聞可
想見為即未敢恭摹真秦室也乃當世襲不寶異物
之談遂以見詎夫秦誠不及古寔皇帝之始也今仍

其號不以為醜而凡事皆醜之何也况下和之璞淵
氣所鍾天以累葉之秘秉一甲之初赫然界之余投
祝

克之期先共球而其何其著姓而漠然置之無不欽
承之未諱乎是歲鳳下子具茨麟產于吾郡而奎又
來臻矧斯篆又書家之宗敢識一言為快事之首時
乙丑八月朔旦世風稽首書

宗資石字

古題字數種皆不及此石獸膊上者雄偉奇特不事
篆而筆畫中一有十鈞之力蓋當時肘腕俱無

可着之痕乃懸筆落石所以得自在飛揚全無一
畦徑可尋真翰墨之大觀也後惟瘞宦銘具此精神
蓋亦懸筆所書學書者透得此關則據案舒紙無不
可用此法倘比而玩之自知余言之不妄也

天啓乙丑正月廿一日

元字八分

高廟靈器元字元年郡守十字已滅隸體即八分也
方嚴爽豁不作奇異而自不及可似時為之限非
可偽為也如偽為必且求異于後世而痕跡了然矣
又有淮南尚方帶小篆帶籀筆稍亞于宗資石獸亦

偽物也前漢惟重功勳故于文字不大小：然：有
此數頭亦可以存一代典章二百餘年不落莫矣

天啓甲子秋七月念九日

漢司馬門刻

永叔謂集古閣而漢字而一時如劉原父裴如晦亦
以為不可多得皆於器物之銘求之汝刻所存元年
長陵司馬門即其類也然此七字真高古工妙非當
小篆極盛時無此手也然古之書自鳥跡科目大小
篆隸率數百年一變而已錄其極真楷之興已千餘
年不變而日盛日新尚未有大成之聖何也然亦見

一字之留後世將有取焉焉可苟哉

天啓甲子七夕

而漢釣魚池石

五鳳迄今千六七百年此石尚得榻向人間諱為古
典其善于托也一托于重先之近地得不廢為汚瀆
再托于孔廟之近地得同取石修廟而見于世三托
于修孔廟而見得附于榻下以漢諸碑并傳物
之貴于托如此三行共十四字內三十合為一字只
十三字耳而古人舉事不苟成之自必謹誌之而質
朴尚寔苟足以志歲月已耳不必張大其踪跡華美
其緣飾思之皆有餘味至于孔子之道大可以庇至
細之物于二千之年後及孔氏之宗能大光聖之業
永守而勿失則又不待言太史公所云低回不能去
者于此一石可想其全焉室于此石者當知所以自
置矣

天啓辛酉八月十一日

考成廟器

此器造于建平三年而銘字已作八分後偏蓋大隸
出于秦後厭繁複旋減去二本是在漢初已有此法
而漢儒謹恪習之者少惟此銘只以詭客數丘重耳

月人名此正所云施之後隸以趨省捷者且其用此
書也及東京人樂其簡便習以成風而中遂有精妙
可法者因之通行耳此字果尚成存篆法乃隸變之
未盡非又入篆二分明矣及後篆法變已盡何復有
重入者此篆隸為分之闕悟此過半矣又釋者於承
輔下榻字亦空之何邪
天啓乙丑七月念一日

石鼓文

陳倉石鼓後宋便以為周宣王物退之大儒亦無復
剖決且後人之不復置猜也故其文詳其二字必非

姬氏之鼓無疑古人尚質簡秦以前未多見以石為
外計也況一較獵肯紛二為此數十石散于田野中
手經孔子大聖錄車攻吉日于詩此斐數百千豕
何無一言及之漢武好古右文不啻飢渴此物切近
輦下乃無一人錄而獻之何也唐太宗以書自聖不
惜官賞以收遠逸亦不入御而持餘慶乎此必字文
周之物于時事仿姬至于皇帝亦抑而天王之此
必遙聞車攻之響使而撰此以為繼周一班其云公
謂天子似字文護攝政氣岸唐初尚明了所以不取
後漸要目之耳中多篆籀古文想一好異未必即思

崇禎庚午中元日七十三歲老人

安世風書

墨林快事卷之三

顏上蘭亭

此石出最晚萬曆間始有得之於顏上井中者與黃庭共一石不知其刻自何年風骨完美意態斐然予初見而大驚乃托之同籍田甯二君致本甚富及海內漸知有此刻搨工全集四十年來石遂以損有持示余者大非昔日出井之初矣余倍為惋惜幸其未致有此也大抵蘭亭之患：在模多字形空存全無筆意而右軍之妙：在筆意字形非所計矣如此安

見右軍于蘭亭中乎則此刻之勝俗所借名定武者多已況刻即潛于地下數百年是起古人于旦夕寧不為書家奇透耶余特表而著使後人知此刻之章自安于始

天啟乙丑四月念二日

伯明蘭亭

予昂以東屏不許觀蘭亭之憾歸美于獨孤今味所自題則正吾所守雖在其教中未知何如然自是一介不與之操其所可議者不在于空秘一帖而在于不知人及不知所以善用其宝而已其自題云即此

玆玩若置若素莫學辨才傳貴顯嗟乎不思子昂
貴顯也究而言之即文皇亦非貴顯也右軍之為此
書正以俟後世之知書者及後世之君之能大吾書
者耳後世之知書者莫盛于子昂後世之君之能大
右軍書者又莫盛于文皇則辨才之傳為知人不失
人而東屏之秘固為懷寶迷邦矣今東屏本果為妙
法使與文敏其增光大于此書詎後文皇惜伯明不
足語此

天啟乙丑四月廿二

楊本蘭亭

本朝悠久之澤衍之以
仁廟而翼之以文貞皆其監國日所樹也捧說
御臨宣賜蘭亭本其精神色相宜入內史與妙無論
河南襄陽已其鑒裁筆力勿若兩宋屏主即以貞觀
之英明何足比隆唯其控馭艱危中君臣每以優閒
敦大之心馭之有餘益深達于成王之恭儉文帝之
清淨者天下安得不太乎哉每展對為之拜舞嗚咽
而不能已

天啟乙丑十月十二日

東書堂蘭亭

余嘗有東書堂古榻其蘭亭大妙海內他刻甚多未
見過之者近邨中所行乃非舊形似泰之以江南磚
刻脚手治媚處多古雅意少必原石不存又艷於繪
刻而山人珠履又鼓惑之遂及遷就從之邪然古榻
海內合時有藏者他年自有定價耳秩序書家冠冕
自唐模不見而定武始尊今定武聚訟而通派乃在
周邨此當有功子書執甚鉅不但右軍一人已矣

天啟乙丑三月八日

周邨蘭亭

憲王所刻襍帖全本定武已有其三唐褚三摹更為
妙品一時圖書之富可想附以圖詩皆名手所製加
以五言序及諸人辨說尤極詳盡自山陰序後未有
如此留心者而筆力醇古謹恪皆出自運上石無假
借山人墨士及鈎影重翻之陋真得之性生者矣余
鄉家有別板外訛不一如此原榻最不易得僅寶此
卷其餘皆存其序而棄其圖說以儉檢閱耳惜筆
勁而不圓為不及東書堂所載尤美也

天啟甲子鄉闈放榜日

宋后吳蘭亭

東書堂帖初刻無此本蓋後人續入汴人傳聞乃

先憲王宮中人所臨後人誤收傳以宋后然莫可詰也攷之蘭亭各刻中元自有小字一本此世傳定式微賦細絕治明媚如不勝羅綺或

藩府兼有此本遂疑以為婦人之書與然蘭雪軒蘭亭至五六本此獨不在焉何也集中又有徽主一臨本樸直窘急大不及此則人之材質已定即前規在目固有不可強者乎昔永叔集古以高氏兩碑為婦人僅見豈生此一班以足奇詒耶乃書為可取不問其婦人與否提之宇宙之靈氣耳

天啟甲子夏至後二日

益郎蘭亭

此全仍蘭雪軒所刻而變鈎翻之入石十得八九唯不及其有筆意活潑之神耳後附以趙松雲十三跋最為妙識雄蹟蘭亭刻中不可少者前引以蘭亭真蹟字及識以

益王之章不在刻石之列蓋其慎也寶賢欲爭勝于東書堂是以不逮此獨尊襲而反以並美其中識趣遠度越矣襍帖得此一翻其津彌永乃知信而好古聖人之心法胡可易哉

天啟甲子八月廿七日

仲溫蘭亭

臨禊尚覺神麗其書吳興十三跋則不當過之蓋內史此序全在神氣筋骨且落第二況於膚與內即蘭肉人亦不及乃其最下者耳子昂後語有感即書盡胸中鬱屈指事抒情宛如面談孔子所云欲托之空言不如見之行事正謂此等而人遂疑為南面之權可謂癡前說夢大凡生人薄有識見皆後人之資一二道出便不致虛生浪死即一執事可樂其大也仲溫引而長之亦為有功于此

天啟丙寅五日

陳列補臨

米老精識真賞為書家則述手其云唐臨禊帖不過檢校而已既以明此本之非褚臨矣又云數字落筆直書餘皆雙鈎廓填則此本出于後人傳模非出自唐初諸人手臨也况河南乎米老既定其非褚臨而今反緣米以信褚亦過矣然評書之法寔不如此心有成竹目無金牛書果佳則王可也褚可也即米亦可也書不佳褚米不足言若王固無不佳書即真王書亦何貴此本寔為秀穎活利不落工匠之套吾取以傳古人之神非信米老况信綢熙耶

天啟乙丑四月十九日
停雲蘭亭

自東書堂以蘇易簡所臨蘭亭脩宋一代之製後更
集帖者多用其法然文先生停雲館帖則無大王繼
序而有薛道祖臨本最是高見蓋取右軍則必用舊
本必陷于勾模之敝用薛臨則人知古哲之于名書
臨之不必其全似也余字形筆意之既悟寔出于此
他人未必知先生精義也又獲臨仍古法而道祖多
新巧則入在入石之工松文先生固不易及也
天啟乙丑首夏念一日

上海蘭亭

此本新板奇秀其出定武無疑而許者多不予即
歸真之鑒亦惜其輕佻皆視武定過高之論不知定
武元只如此蓋右軍之聖唯有一雄所以千年高蹤
無一人可及若只求巧求妍永無見右軍之日此中
當以心承筆畫不可尋覓也今各本具在中各具
右軍之心焉能見其中之所謂雄處則何必定武何
必褚況于肥瘦之粗邪人于此去其局去其穉即是
山陰采第一本領人學之者何如不必于古本辨耳
天啟甲子七月晦

章氏楔帖

吳下耕石軒二王帖中蘭亭有姜白石題跋者乃宋
人所傳模本字形有與定武褚模不類者乃其一端
自運之奇非驟于工匠勾填者最為雍容蕭散得筆
外之意及刻墨池則定武褚本具本却出于工匠之
手愈工愈鈍滯不及此遠矣今二王翻板既多遂失
故步而人反宗墨池以為逼真夫所謂真者意也筆
法亡而字形逼真何用書家第一審此而已
天啟乙丑四月念三
鬱岡第一蘭亭

後載米老跋似非偽然米老正自好作贗書且從贊
句填之妙全滯後人窠臼又恐未能自運必不賴此
抑豈戲為以諧俗目乎乃字却有存古處固不干其
自供慶定案也蘭亭在今日可謂極盛家有善本亦
家有刻石真偽混淆更兼家無真眼可恨然但得世
有真手能退出右軍面目則諸本皆合退舍故云經
正則庶民興斯無邪惡即由札亦尔也
天啟丙寅立夏日

鬱岡第二蘭亭

蘭亭神物學之者如治世者之必有周孔談禪者之

必有釋迦情真者之必有老列所分於工拙之間者
唯自運于勾填二途而已亦如學孔者之岐君子也
人儒學釋者之辨真頑空學老之別無為有作合下
便判不在多言也此本不著臨人之名然非寤寐會
稽者不能自出機軸如此波形似之求者下風已

丙寅四月望

王本蘭亭

此定武肥本及褚臨王得之大名是翰林家乃附以
松雪齋所臨并

益即所翻蘭雪軒圖說又增之以雜詩跋都為一卷

字畫刻于亦精工而鑿定不詳多有譌誤或致有誤
觀者改好古傳美洵為佳事而為非通方之識不足
擅制作之權天下事無不如此而書家更微驗在前
有目共觀無可避也陸書五詩余別有評至於承旨
之臨得其大而遺其細亦索仍中之粗能絕武者以
為適嗣則未也

天啟甲子九月七日

朱臨楔帖

此刻自豐氏是人翁重臨入石者雖尖而不圓直而
不婉似有二老自出機軸處要之落筆直書全無一

毫工匠獲勾廓填之狀右軍之神采可借以想見一
二焉近日俗見只取字形不求筆法喜獲勾之字而
不失不思落筆之意盡失遠矣況於蘭亭不知幾更
模刻尚有字乎故此等門鍵最宜參透不則不自知
其尊偽而棄真矣第恐習此手滑易乎放縱則在臨
之者自為檢持不可反以評古人之優劣也

天啟乙丑四月十四日

趙臨蘭亭

舊見楔帖一墨本末有子昂字時額并未出因愛其
細妙存之及類石行乃知子昂所法即此也蓋石天

入井日海內必有他搨故吳興取之及他搨失傳而
石又在井且評人不知趙所自也損處所翻正余所
見趙臨本當有穎意但本既刪子昂字恐觀者不識
吳興授奇而并以疑穎也為書以志
丙寅四月既望

小字蘭亭

此本亦出自定武而字形視定武古文縮約十之二
婉麗道媚如凌海仙子柔膩可餐大半在其下筆時
嬌羞融嬾遲、不欲直落所以姿態橫生非復右軍
當日雄秀渾成本色而法度清致一一具存見之便

人驚心動魄愛之不忍釋手蓋右軍此書百美具備其雄秀渾成中固自有此一種婉媚通媚之奇而臨者能于石蹟中追出之耳余亦每喜臨之又有一本似與此同出而畫稍不圓同次之

天啟甲子中秋

趙小蘭亭

家藏有小蘭亭一刻後註子昂字最古字形稍舒且松雪公已入李筆意為之然可知其極筆直書非得之句摹者精神活潑生動欲飛舞小行中至寶也不知於何年入石今縮小揀序充棟然率矯強澁滯非

臨書也乃內史之妙唯筆股恰合作如此大字故以如此大法結成若初即欲此小字必另有一種妙思為之縮小展大徒得其形不得其心也此又臨古者之所當知

天啟乙丑十月既望

周郊小蘭亭

原刻極精工圖詩皆妙品今翻本全無意數幾于絕響且題跋多刪剪不存故此等尤難得况榻當在刻石未久之日法則如新真可寶玩過日揀學過天下求如

周先王之妙得心傳者孟軻余奔走梁園求之數十年僅得此小字元出吳興即以松雪翁之家嗣時有本家面目然神解多矣叙有正本此似為遊戲然當其芥納須彌固是現焦明身說法行像不得以具體忽之也

天啟甲子嘉平二日

益邨小蘭亭

周先王以手臨上石而

益邨乃復鈎蘭雪軒者雖其規模結構煥然如新而運筆之勢不逮遠矣然蘭雪初刻既艱於求則此刻

遂為室光況加以

王章令語二美兼臨摹家不可不寶藏也況帝星明暗即一石亦互有之時為泰對最是得力又況知書跡大者更當審諦宜無厭多收矣

天啟甲子冬抄七日

蒲刻小蘭亭

汗郊初刻流布寓內者當在人间此雷首所翻刻于亦可惜石不堅耐年未久而間有損處則此始榻者尤當愛惜也楊君以潤閣之胃留心翰墨其選近省試大貴清思擬之坊間射利草率謄梓者大有徑庭

今此道荒蕪而至寶之物神明訶護者往而遇使
賞鑒家皆如此則先哲之精蘊不至于漸滅而後覺
之適從不苦于迷惑者其功豈在冀世教者下哉余
雅多收蓄而中州材匠皆乏力不足以濟之是在研
古者引延之耳

天啟甲子臘八日

大字蘭亭

學古名書得其髓而遺其形乃上乘法此其志亦可
取而人非其質矣題跋人又似全不知書為何物細
詳之亦有因此必後愈臨摹自以爲得意而佞人談

之遂致認真而充逸少亂亡之後誰復是正觀其字
破敗自喜全無整齊一筆却有一種簡貴之氣不似
今偽為李後主字更濁鈍也此可以洗右軍之垢蒙
不沒後主之長古人可作亦無憾矣字本不宜錄恐
錄人誤傳仍瀾右軍耳

庚寅嘉平山陰舟中

宗擲第一黃庭經

黃庭之書自永升以前未嘗以歸右軍也不知何年
始定于訛亡亦謂非右軍不能爲乎然自題右軍而
世之傳黃庭者日增以萬逸遂日減其醇古則右軍

之說寔黃庭之不幸也此卷乃余在四明日一門下
士以相示求爲鑒定見余許可輒以歸我細詳字理
以及紙墨種種非南渡後所得有始知彼日已有此
疑久矣仍室之座右而世之種種書舉無復比肩
矣細思一時信從之雅何減陳蔡至說之不忍竟復
不忍釋

天啟甲子中秋

思古齋黃庭

余所蓄取淳古黃庭既爲海內鑒定家評爲第一矣
嗣又得顏上井中得本與襟序共爲一石似宋盛日

所刻故以金齊之亂流井中耳此石字體大不類淳
古文纖利細貼却最與內景全本相似蓋在梁陳時
書者不一臨者亦不一又可以信黃庭之不出於右
軍也而此與楔叙一石又以明宋以來人漸以之屬
右軍矣而東書堂帖遂又以內景予右軍令人知內
景之非會稽而不能決此之非王也然字寔可以名
之王而無忝則王非王何害況古人已有信而好之
者余乃仍之王籍亦猶東書堂之志也

天啟乙丑九月晦

玉蘭堂黃庭

余家藏古黃庭本最為醇雅歷攬海內名家所蓄悉有似者後此帖出却自彼翻來彼中之暗且缺處此皆以意足之多肥以鈍其見余刻則無疑也今名學日消日耗見其近者能不凝情況俗本尖削輕靡全非右軍本色每思返之不可得則江以南匠石皆易得有力者可不思冥搜多刻令世當見三代之美乎余家蘭亭及此黃庭尤其所亟當一莊嚴者也

天啟丙寅四月廿七日

趙黃庭經

此卷出漢鉤填墨迹甚顯蓋精神意態盡生于王

而形模時自成甚有雜以行書者一一皆如雪公筆法想其正本必趙臨之最得意者而今不知何在矣大抵學古人之書只重得其神在則形可畧若以形而已矣則此勾本之得形反勝于原臨之化王形者矣是以河南之蘭帖獨為內史家嗣而吳興之學河南樹賦多用已法也玄宰之仿古十九入以黃法未為不是但不如衡山翁之作每形神兩得便是頓還舊觀耳余於臨蘭蓋五十年之功乃知臨帖之正眼有如許不可以俗目蓋也

天啟丙寅八月十一日

甘氏黃庭

此石據焦陳二先生所題云宋以前物良似字法乃自余藏醇古本中出筆畫盡皆有逸趣非苟於字完後見奇者今世真宋黃庭行當襍帖如頭目之藏惜宋祖之隆重不敢毫有二三而古刻奇跡亦先後相尾而出可以雄視執國者如是帖及類上二帖其尤也清臣麻姑筆法間有自此中來者始信先覺舉動後世亦作數十百明述用不能盡此本當為海內此道尸祝不必疑而二先生之精鑒深心亦足徵云天啟乙丑十月朔

黃庭內景經

內景古無受守之緒自東書堂收入會稽帖中且其自臨醇古遂動書家之魄而偏者割而眉目之軀有數本散在人間然尖削稱弱全無古人剛勁之氣最為下品房師敬堂韓先生屢以見示且命題一字于卷末以惡札辭未諾也而鬱岡帖刻之以為楊許且駁戲鴻之評殊不知古人用筆畫有休各自成勢然後累而成字非如後人筆畫苟簡直待結構成字之後方于其中取有少韻致生態以為奇而已也此書正是宋以來人所臨之故而以擬上古安能掩明

哲之鑒哉存之以為養身一玩具則可至於其改錯
東書堂文句以欺盲俗者更自可咲然識字者只在
字中辨不於文句中折獄也

天啟丙寅四月浴佛前一日

監本樂毅論

此松雪所臨者雖筆勢流動少右軍之醇古而其精
神力量十得七八古人臨池所以為妙謂其想象作
者之性情于筆墨之先融之為我心而出之為我手
其于畫之長短肥瘦全不經眼只得其中鋒而形跡
色相種種自生真如古人復生于今日而再書之也

何也今之筆素皆與古不同即如堯舜生今之世衣
冠禮樂必與今同唯其孝弟及不忍人之政千古不
易耳自復鈎法行而後只求字于長短肥瘦間當優
有字乎安得起松雪而與之言

天啟甲子

樂毅高氏本

余有古搨樂毅論雖紙墨昏腐而精神骨力種未
化似南渡後復刻高氏石本前有唐太宗題字沒有
馮承素名書而王晉卿之跋尾及梅聖俞之評各附
為一亦此論之大觀已大抵今之搨此者多于半獲

峭拔上著力而其醇古雅淡鋒在畫內妙在筆前者
全無之此可以存後哲之令跡而非可以傳內史之
心法唯拜觀此帖然後尋常好奇喜異之懷不覺一
洗于無可用始信欲從之末由耳數年前人多學黃
庭被山人輩溷為家常飯又改而學此恐人見此精
妙者少反疑右軍之法底裏已盡不待不一申之

天啟乙丑正月十日

快雪時晴帖

右軍之書所以永為世楷而後有作者不可及不必
計其大全也即一二行十來字而已如天之不可階

升矣且如此快雪等共二十四字雖真跡永絕至於
今不知幾位摹拓而其精神光怪一、如在不可得
而埋切揜抑者真荀卿氏所云天不能死地不能覆
者與至今服膺公全帖者固如沉酣六經終身不厭
即摘寫一種亦如任取魯論中一節聖訓而錄之未
有不八面玲瓏一脈聯貫終身學之不能似終身由
之不能盡者其為一藝之聖無疑也後世好奇之士
動輒曰妙出二王之外夫二王之外豈尚有書哉
見其為索隱行怪作中庸之賦而已

天啟乙丑元夕

霜寒帖

右軍諸集果無有純于真者唯此收于絳帖別雅聖
粟寓巧于拙藏老子嫩有不可盡之妍孰謂真書之
不可開古也米謂右軍無真字而以快雪帖為真快
雪今盛傳未見真跡故又疑米所見另一帖果爾則
此帶行者誰復能為之必老顛誤憶以此為快雪帖
耳快雪之為行書既審則真書之此為第一又何疑
乎蓋右軍之所以千古獨步者政以其變化不窮如
神龍不可揣湏彌而睥睨芥子也

天啟乙丑五月晦

袁生帖

右軍名書合有數帖如此最為神物勿論石本即鈎
模墨跡附以名人題跋印志者亦不下十數本莫不
皆神來奕然不可狎視不知右軍英靈何以攝人至
令不渝若是宜中古諸賢飽飫妙法者之能自為光
怪也其諸題後字或真或贗亦多有可觀所云驥尾
之行均可以長存于後茲益信大於書者之可以接
引後人也

天啟乙丑春丁日

積雪凝寒帖

此六十三字表裏瑩潤骨肉和暢有法有致最為合
作乃載在長沙本者今閭帖盛傳而他帖皆不聞海
內收之者古哲名跡可惜矣而賞鑒之苦心靈識世
與之俱漸均可惋悵後世有大力者一蒐而表章之
庶不致洪鐘瓦缶之數耳方今此道似貴而射利者
獎偽負材者妬前更將何望聊就睹記者述告後賢
恐它時更羨余之遇也

天啟乙丑五月晦

破菟帖

寶晉齋謂之王羲之帖洵是右軍名蹟然今之冊傳或

是老顛臨得者菟字落筆入頸太輕不似內史骨力
惟戲堂刻乃極神雋八面變化幾與襍帖埒想一
時喜極而歎所以老趙之氣與沈鬱之思交集筆底
右軍平生山陰之會與洛下之捷此等大帖適大發
揚能有幾遇宜其皆有神物以消之也米光之贊允
稱此帖昭回于天垂英光跨額應籙化大荒烟蕐液
濃動仿佯一噫萬古稱天章驚考虬引鶴序行洞天
九：通寥陽范：十二小劫長靈究神訶命蒂藏又
題天下法書第一筆法入神奇絕與穉恭帖同是神
物服膺深至聊筆之此

天啟甲子八月九日

此郡帖

余知右軍非晉賢茲觀其治郡大畧苦于通滯是必
清理無留難也舍遠而就勞是耐鞅掌不鄙俗役也
至于人事請託則又近情善處不致乖迕而獨坐一
語又非深明于得人先有司之心法者不能道以斯
為政即兩漢循良入為丞相三公者不過如此而晉
敝風中何從得此恪職共位人邪恐先哲之微為字
學所蓋故於評字而推言之不以為煩焉

天啟乙丑長夏三日

贈近帖

索居離群古人所悲故云喜有素心人相與共晨夕
又云與君成二老來往亦風流同心之契其難得如
此右軍恬雅此即不知與何人然其注意如此則其
人之曠懷可知聖人云里仁為美然至有使人避之
惟恐不遑去之唯恐不亟者安得有欣遑之致哉孟
子言友而及古人覽此帖依：如或見之亦慨然可
以自省矣

天啟乙丑五月十二日

成都城池帖

此與講堂帖皆夢想蜀地之勝以發遊興與七十等
帖一意雖未必是一帖要為與一人且先後不遠此
當在先蓋以探益州之意而後可言入蜀也夫秦襄
觀漢講堂今亦何在况壁上之画唯有右軍之書如
日月常懸使其果成入川之行山川風物必增而奇
而不啻少陵之迹而迄不兩遇蜀地之幸亦其不幸
也夫

天啟乙丑夏三日

七十帖

此典山川諸奇及七兄一女帖皆言入蜀之意此感

於年之不待而思勝遊似最先既又聞成都之奇而
益令其遊興之勃起然右軍未聞入川或中多難吾
乃有過此一婚之辭以右軍之高雅益州之契合而
勝舉尚尔蹉跎世事之不齊人意之難滿可為浩歎
不得已而以諸孫自慰目前則至彼之思索然矣婚
娶比畢為長若謂以已通用則一小者未婚不可言
已比有將軍甫畢之義正可用不必改也余亦好游
鑒右軍之難而阻覽之亦為心馳

天啟乙丑六月二日

服食帖

不軍非晉賢也歟人間之遠敵小繩墨而不拘似晉人之識矣然界上一集未大千遠既勇于自可斷不誥人矣而又以出界為虞必因餘杭而舉又恐俗之多怪衆愚之不可犯不敢為扇動縱任之態何其以草澤之今自安也其視靈運之猖狂以自速禍者何啻夷隔之不同道而後人以時俗聚人一以為清譚不寡之流稍取其文字又只以一曲之藝相推讓而已豈能見豪傑之大全耶無以其牽於謹飭病人亦不以為高所族千古而後世又不能為之表白何大哲之不幸也余尚友古人即一言一字必索其

子其心或不致隨聲以狂先覺云耳

天啟乙丑五月十八日

清晏帖

此帖致佳乃釋之者最可咲或作有異產已可捧腹至云所使有豐一鄉是底言語令人軒渠欲仆况并出一改為使愈不可解細繹之乃所出有無一之也乃始渙然明了蓋所出者地產之也所有者地非產而聚于此者皆無一之也文義草法無一牽強豈非大快心事右軍諸帖如此等處多有之不盡能辨唯此與東陽書問二字乃一而為二二而為一更易辨

正

天啟乙丑夏

音舊帖

余幼習二王帖見其釋文為析六惠蓋緣帖中六字上多一帶筆而誤以謂此淺近語何謬至此及得劉氏釋文乃知誤自宋人也而刊誤辯正皆不及之則并宵帖中亦呼之為六惠矣嗟乎和聖百世為師令不自庇其姓氏反不如盜跖黏壯之奸能自貽臭也然至今文教大明之日亦無一人正之聽其長行于宇宙真識字者之羞也此字瘦瘠皆拖洶所稱鐵線

音大令當不至是豈五季南唐拙腕之所出乎聊一

正之以洗鳥衣之垢

天啟乙丑長夏三日

鄉里帖

前十五字或疑另為一帖以其不相象也然或運名為正務先言之而後及私未為不可兩晉之風內極其欲而外妄冀清虛之譽或遂以覲長生此大惑事右軍獨照破其迷曰不去人間而欲求分外分外二字深中晉人之敝曰皆如君言則右軍之所與言者見亦偉矣字更淳古有骨力閣帖之中求如此者焉

神氣尚在兩續帖有淳化之敬而更甚焉他帖未盡涉所見得右軍心印者河東耳

天啟乙丑仲夏廿六日

宅園帖

乍覽此如求田問舍汲營乃細詳之以右軍世閥重名而云州畝者佳何其欲之不奢也可與水近又何其興致之清曠也所問其賈亦何其順人之願不强人以所不欲也以此問舍何妨素心是宜為政則節愛而風流議政則近情而直大也字傳而心與俱傳美亦與俱傳不則今後世章其疵更不如不良

於翰札之為愈耳

天啟乙丑五月二十三日

胡桃帖

右軍雅志經世不為世知是以耽意服食為世外之業此意宛微難共人言而其忘情時事又唯恐人不相信此帖所以卷之辨之也蓋未許此志政人窺右軍之微見其未能忘世烏肯自理一身此又改右軍之所最深區諱處故託于知希以絕人之間伺而又云無緣見卿則見衷曲之隱又有筆不可盡而期以面觀當有依：不忍終舍之意為一種畏悲宛有孔

氏心法而尚論者不能見古人之心于千載之上致安石輩人僅成名一執之聖右軍之心必有惘乎轉戚者已

天啟乙丑五月廿日

五日帖

此在淳熙帖中最為清便有輕藉非擬拾棄藩者大率內史之書即唐世苑羅殆若無遺然入而復出及士民間所剖腹藏之者尚多南唐地狹淳化可搆已而君無文皇之宵臣無虞褚之目苟且驚愚為足盡千古之美則後之出者未必不勝于前也惜流傳不

廣今已若存若亡故余特表章以興來代右文之聲

天啟乙丑五月廿四日

餞行帖

此帖非右軍不能為謂其集右軍之字為送行之序已為得之及末簡便有清臣筆氣則此不但集王羲之臨本矣有咎三者不合收之入王集則今之古榻聖教當出坊刻二王下矣大抵習古人書只取其似不必窮其所由也若以為永興更為說夢夫序既為燕公右軍不預知永興獨知之耶又以為無嫌然此老幹處有之乃中唐以後法門何嘗無媚說此即舉

少覽之如對三代之英奉為嚴師一唾一歔無不可
思繹步趨書家之周孔也日：手追自有進步處

天啟乙丑五月晦前

印竹杖帖

右軍于益州送杖可受則受之不以一介為嫌可嫌
則敬之不以掠美為嫌此正孔子所云毋以與爾鄰
里鄉黨者受人之既者皆若此何害正唯其有此而
帖與人者必稱其主則不沒人之惠受人者必告以
施則不私人之德未云皆與我無預胃懷何等寬大
今受而私之者皆是不更言自好者又不肯為人當

受醜之名古今人相去奚啻千里悲夫

天啟乙丑五月廿五日

飛白帖

飛白只八分之輕八分即大隸之省白者分中多白
路分者隸中少二分白即今渴筆之妙分即今減筆
之省者極為明白有何葛藤而今之為白者以淺
鈎當之且浸及于篆八分更入篆體文以波捺不知
是何等師授也右軍飛白唐世想多存者是以人凡
為之品題今日遂成夢語賴有此三帖可以想象曰
至難曰窮本曰小進曰青於藍假如今之隻鈎又何

雖為則縹緲縈迴之勢亦未必非也以渴筆寫八分
自有合者

天啟乙丑五月十八日

虞安吉帖

此長沙所刻字既開典且以見右軍心事愛才急病
人有可引則不以干求為嫌事有可濟則不以推養
為德何其以天下為公萬物一體之如斯也願求治
郡之賢者上之職也亟察采之選者有力者之益也
任其責者不自為情訪從攬之國至使人欲言而囁
喘亦可悲矣嗟乎至于今而可用者必不言：者必

不可用則此等舉動及為罪案何望千百載為美譚

乎世情日下無惑乎右軍之不見於叔季也

天啟乙丑五月廿四日

安善帖

此與道意皆紹彭所藏鑒識既精摹刻又緻遂無間
然始知淳化所託之匪人為可嘆也表鮮服食余若
有評二帖鈔：尤自出色大抵右軍之妙風稜在圓
轉之中美人所云豐肌弱骨者也骨有而如無：而
寔有可親而不可厭者在此王著之模如一聚肉脂
見之已令人厭況可朝夕乎俸帖長沙粗而近儉

當公臨書耳欲正學內史他帖豈少何必于遁逃中

覓子姓哉

天啟乙丑五月十七日

石牌帖

此藝帖所收字儘清妙如逆風旂旄不能自主又如獨啖雲表一聲二聲然非右軍筆也觀其筆勢乃是歐陽信本得意之製元非有內史底本者故骨奇而神不王香遠而力不雄自可以高步翰圃即右軍見之亦應並賞但不宜以之仰歸并後來帖中如此者甚多在易牙必自能別何如各居其所者之無相奪

倫也

天啟乙丑五月朔

東陽帖

此以為賀季者固大非而粹更謬可嘆書間二字謠為常字成何話而以合下盡能致更無義意一悟其二字而書間了然見前不待強帖以就我矣而以決此之非賀季也又明甚蓋書間既無然後憂心不可言而尔日南北外爭動成阻絕唯大力者乃盡難致若唐之開元天寶賀未黃冠之先有何勝敗死生之足深憂而書信亦易致何以云想足下當盡能教

乎一字不明層。錯誤安得云閱帖只取其字不必會其文義也

天啟乙丑二月廿六日

運連帖

右軍推賢憂國愛材急病于此帖中呈露無遺使得柄政如安石則江左之鼎豈終偏方况逆錄也然司馬之裔天所以抑頓之者千古少儼日前淝水之援天之方猷冕臚非祚晉也則如右軍等正所以逆天天肯令司馬氏有之耶短氣之悲寧適為人歎而已哉一代之才不必乞伯于造物心誠求之彼十年之

生聚尚可治吳況林總之衆乎用人者鑒之矣

天啟甲子臘

勝風帖

生人之患莫過於偷晉風之惡唯在一偷字以致天地反覆人類夷狄禽獸而後人不悟詡。為高右軍所以不圓于晉人惟其不偷耳大令親承庭訓而忍為偷之魁閣本集二王書而大令之書冠以此帖詳其存心如顧景教息日憂死之過及者獨何心也夫人生天地間各有本業明知夕死朝夕亦要盡心殫亦不免大令之才之英不及下考無益于時一帖可

以下之矣又右軍來居帖內有省苦二字余謂為道
告與後若有期耳字法不同以此帖參之更信

天啟乙丑六月四日

熊周帖

讀此帖知右軍之景行前哲無所不用其情見其後
人如見古人聞其後人如或見之則其過吾世而有
技者聖者其心好之寧啻其口出哉然以熊周止國
之賊而亦係心如是似與司馬之材嚴平之操揚雄
之學不相中乃已言之矣高尚不出豈為中道不欲
以故漢之裔事司馬也故曰誌伯夷叔齊之志也

此正周之孝子急孫能蓋周之愆者故不覺予之右
軍此志又可以掩導賊之奸矣宜其不措此一點東
夷之心事耳

天啟乙丑稊日

來禽帖

中土來禽李皆然子種者常咲鑽按之說為妄而園
西李有子生者唯花之尖一點赤為異造物之妙何
事不有田居種果大是樂事日新又新便是化育在
手視獲上以求民者似速而可以至于遠取它方之
種以見奇未免求人果有此心思而皮何如求民而

治世君子之悅樂也右軍當若多事不如養上宜者
之本分也彼所須十字如為一帖似交易法有帶四
角無者為是種樹本清事靜觀之有多少理欲備伏
處後世烏知無此慧眼

天啟乙丑五月廿五日

中印女帖

此在右軍書中不數而粹者承謫令其意晦遂不可
讀夫此既為婚言則前後必相應今不可復得其對
則僕性意似不可泥矣蓋右軍性日必有論婚對之
意以告家庭故曰僕性意君願論不言違雖多一點

然王字法互有之不足訝也素既不可復得則合應
其父母之命耳故終之以此亦當在君然後一帖之
意不相違背俟高明之見政之

天啟乙丑五月十日

玉潤帖

此為後人臨仿無疑骨弱而不強色嫩而帶枯然右
軍必有此底本而被低手人所累耳而非永師脚手
必已經唐人信本父子及張顒手也帖中多犯科議
及歸誠待罪上肩道德等語似奉道人口乃其稱民
或與其本籍長上言之如今治民類耳恐非以奉道

故也然此字亦自有一般絕秀媚之妙比如取之唐人固不必詳其王不王也

天啟乙丑五月廿六日

豹奴帖

右軍八分傳者甚罕蓋其於真行草中各帶有八分筆意專為一辭恐右軍不作此想孔子之所謂不多而無取於射御也此豹奴珠：七十字比如六籍中忽傳孔子射御之法見之者喜躍可思也但尚多拘束法度果自右軍為之必不致如此豈更摹搨或篆蕭之間耶釋如未簡之畫等事亦多未曉然學者既

此即如見右軍八分豈只得其章草之遺已邪近因章氏拈出人頗重之因為述其所以重如此

天啟乙丑五月廿一日

新茶帖

此帖多為藥瘳語右軍博聞雅興大為似之且字更勁爽古淡中雖帶唐人筆意當非能自為間架也或虞歐輩臨則有之不可忘所出之祖斬之從邑乃後人俗法如草名之必漆少河氏之必漆水轉俗特習反以用古者為訛可為咲怪即如石首作養并解者亦稱養且腦中非石乃骨之堅者嗚呼合尔安可云

化鸛鶴吐詢之江南人有之然江北諸湖皆役之云自卵生也豈知胎生之雀或別一種乎鷹嘴亦兼可制筋刺至有間鷹聲以手自摸其刺亦良驗物性相伏理不可詰識之童者間異便婉為妄豈可詰天下事

天啟甲子四月七日

澗別帖

此紫刻之閣本而好異之士見其細秀反致疑于永師夫永師得意處固可乱真然欲如此之變化多變沒世亦不可望若為其遺語求古雅似有之乃兩

風致正在尔中右軍時亦復然帖中頗類此不足鑒也若深言之則得羊尚可不失望况永師正衣鉢吾學其字非貌其人也則永亦何廢服膺矧梅杏之分有目者自了：江河萬古寧翕土可塞况黃所致駭正以其無宋人虛硬之敝習耳不知右軍所以為大成也

天啟乙丑六月朔

裴鉞帖

紹彭所列四帖果皆宏肆自得真所云從心所欲不踰矩者聖子書者也裴鉞更妙然以所須相餉相取

不知者以為累于口腹而有無交通自是朋友大難人莫不飲食此乃真知味者薛贊之曰右軍為書暮年更妙果鉅既出衆帖咸少蓋其暮年縱心所造謝元珍藏洪文秘粵崇嗣與歐鑒賞同好龍鳳騰儀日星垂耀陳雷不嗣隱如霧豹清閑于歸是則是効外安善道意弘易為洪宋諱也

天啓乙丑五月七日

官奴帖

此帖奇而精神似非摹搨所能及况渴筆出之自然在右軍集中當為表其與鋒帖前後參錯者以收

藏家恐與人傳者同則不為獨得之寶多以其帖蕭截安頓以自見新奇致各有異同乃其真則一也即米老政好惟之尤者而其臨仿之妙足掩其偽使後之鑒者目眩心迷莫能取舍而並存之其帖之日新日多固古人之幸而混淆難辨又似為帖之不幸唯師其字之真不計其傳之偽則學人之入門即賞識之權衡矣

天啓乙丑三月既望

十七帖

古人名書後人得其筆意自運臨仿方為妙跡如璣

鈎填墨乃工匠之靡安能得古人形象詳此帖始唐人名字所臨自運而不失王意所以為奇其臨今宜也損庵鑒賞刻傳良生千古之色然亦認為庸人之獲鈎何其知有工拙而不知有明師也况右軍諸帖必非出一時一筆果獲鈎得之安得筆之洪纖結辭之大小如出一時一筆也知古人書法而不知古人學法何以入門

天啓丙寅四月朔

此帖可與胡苑帖並觀彼帖恐人不信其服食為方外之業此帖恐人不信其立聖為逸民之懷皆憤鬱

之極無聊之語故作氣言之不則此等事皆造人自怡之事何用人知即何怪人之不知也蓋內僣經輪欲棄而不忍割尚想人一知而用之與屈平一般心事亦可憐矣人不知者低即謂其中無可米或謂其浩然不迂即高者亦疑其怨尤如言隱逸之士皆有性氣彼烏知志士之卷：哉此與十七日二十六字似非一時當是一人所收耳

天啓乙丑五月廿七日

萬歲通天進帖

唐太宗以開業之君威加四海只以好奇多愛致人

有臨蘭亭之疑機械無礼非人君之度則天之舉又何雄雅也天下之物皆吾世所有皆天子之物皆皇為邦家之光何必秘館乃為己有况余以匹士千身之後未見真本區區摹仿墨刻近于餘適蘭亭已入吾手中何用日抱持之為後日人主好古礼士當以女帝為法至於摹拓之精筋力之奇他王書未有如此奇者則今日此帖猶屬武氏視隨金盃出人間者何如哉噫

天啟甲子七月十九日

敦復齋王帖

此草：取王黃庭及內景經染教論畫象讚霜寒帖大率因之東書堂刻手亦不精茅為閩南廖賴師所餉乃余未弱冠有聲郡序中時知己也每一晤對不盡江漢秋陽之思是以存之案上其刻自何地何人尔日不及詢也

丙辰三月上巳後二日

墨林快事卷之三終

墨林快事卷之四

殘宋榻聖教序

此余家舊藏帖已傳授百餘年莫知其所自始觀其石理墨澤當是三五百年之物中失去一葉自領袖也至驚砂夕一百三十二字遂為殘璧然精神體法迴出諸本之上裝潢脫落付之工人重理乃致為人盜去三葉緣世守深惜之鳴之

郡神而置之棄盡後偶檢却完不知何以還珠也意欲另取佳本補失去字而猶父不可入都人士女覓

仍之因記其失而復得之奇以詒守之者

天啟甲子白露前一日

古榻不缺聖教

世之所以重藏序非重懷仁也以右軍之精神在也右軍之精神一寄于石而懷仁即可以為世寶則夫古榻之全者一筆一畫右軍之遺意與懷仁寤寐追惟之極思一舉而收之豈非千古之尤物乎此道者所當以頂踵奉之者哉此榻不知何世于凡傳本中缺者皆完好如新又非世之重刻作偽者比字之皆陝石印出而經理又無補接之跡其為古榻無疑所

以可信者以右軍之精神在也

天啟改元正月十一日

聖教序李本

父執李明峯先生名高登古猶介士也聲曾籍甚序間謂博一第有餘竟以明經舉一官東海上因窶人所難堪六年不徙不肯一字干筆研友掛冠而歸日疏食澹如也厥子葵赤亦以久康食薦不能從隨人後實且病余每以世雅濡之一日且死持一冊枕上太息曰此先人所藏已百餘年以授不肖曰勿與非其人今君政先子所謂其人也敬以獻用志先德

蓋葵赤亦古介士於人少合故云余受而寶之真宋榻也因存君父子之大都云

萬曆庚戌冬十月八日

徐本聖教序

藏叙少佳者蓋緣宋末南遷士人各有右軍真蹟故不急于摹刻之石耳及兵火散亡而后此碑方歸然獨存而亦缺數字矣數百年以來已如此不待今日也余遊杭日市賣日攜古字畫相示有徐先生之物為多中有聖教一本乃先生家藏之四百年間者其缺處如教正等字隱：可見惜彼土卑濕凡字白

處皆為合紙之墨所黑必細觀之佳趣始出故年貌各本皆長而品反不如必數本對看益見其佳耳

天啟乙丑十月朔二日

宋榻藏序

此余庠辰初入都門於外入一古書肆中得此帖版而寶之及后遊四方刻意追求竟無古於此者賞鑒家謂其畫細斷窄亦皮相之言乃其意活態足並未至今日只存禿幹虬枝比也視余家舊藏者稍穉數厄然此全則勝矣書家見此當為奇幸余蓄此類數十百種造物適用此本因塵垢毀我即繫我耶

天啟乙丑九月

穆刻聖教序

此等名刻好古者豈不欲字內充斥令家：得見真如然初石既千年不化想亦靈祇護持何忍圖之以自誇家嗣況內史妙法如月在天一落江海便各別廣狹深淺今方尤仁髡之不自量又焉敢効而襲之乎待初石漸泯必有能于殘石漫紙中追內史之真精神而重運之筆底者頃運舊觀不意無日若余之于蘭亭是也小子何敢諫焉大抵此法必須先臨寢聖教之手却自運入石方見天倪非區：獲鈎過不

可望萬一也聊存此以開進取之志可耳

天啟甲子五月廿四日

大雅集王碑

此碑却少上半其叙之人只存其名文而已姓亦不存集人大雅乃興福寺僧故世謂之興福寺帖其集王字頗獨得其精神筋力儼如生動不比懷仁只得其形模弄其古澹之趣而已是以書家重之遂多漫沒余所藏乃致先損本紙墨皆非今有無論筆意之究具矣余亦用分行法即別之文始可想見乃鍾軍大將軍行右監同衛大將軍及其夫人李氏之碑

開元九年十月廿三日葬此正盛行聖教序而毫不依仿蓋內史之神各歸性所近而入一有所入即為自家物而出之安得同若奴步懷仁抑豈能並為千古耶

萬曆乙丑六月環玉

絳夫子廟集王

余曾身至絳求所謂絳帖者土之人皆不經見蓋兵火流徙非故絳人也况家所有乎獨挾此碑中亦多碎去而首斷一方因搨得教本後始得一古刻本前字皆有筆畫復精詳此石視聖教稍遜而勝宋後諸

集遠甚何也以其畫中有骨不在邊際取妍耳文却無體裁雖中自云有知未可語大聖人之等也錄之以脩王書之一倘海內再有佳本可重刻之以永哲匠心法

天啟辛酉十月二日

普濟禪院碑

右軍只是筆法與人不同所以難及若論其人品心胸則千古無兩人自不敢與企望之想矣此字全在稜角鋒芒處見奇于王便不相涉況其雄秀之妙乎豈去古大遠真跡罕見而然與乃其自稱習王猶不敢質言自任差可取一節耳然後人又不可畏其難安于小成而雜其願學孔子之思也

萬曆庚戌冬十月既望

普濟禪院

後世之述右軍有二法唐日真蹟尚廣傳授有據且紙墨如新未經摸拓則曰集以字仍右軍之手筆但集于此石耳宋以後去聖日遠真跡人所不見乃想象于他石竊其精神而効其骸骨則曰習為正其仍曰集皆借也然又存乎其人大抵以鋒之偏正定妙之中遺此之藏序記之所以近而它刻之所以遠也

此字非不峭拔然其用意向力處皆只在畫之四面而中少主精其名之為習亦自知之真者歟

天啟乙丑九月廿三日

東麓社碑

此東麓廟之立于定襄東麓社者宋王鼎集右軍書蓋自懷仁溫臨內史法經改其初尚傍中勁而另生邊際後遂依邊際而盡失中勁至此集不知其誰家筆矣宋字之衰不但無名小家如此即號大方者未有能自拔于習俗者也然善學者自不為所惑比如日月自有日時習見其大全不啻真矣即久陰之後

忽于破雲中見其影象便躍如喜而忘其常為積翳之所蒙也則此等亦不得不存之

天啟甲子仲冬二日

倪處士表

集王不下數十種惟此張蕭所集差有典刑以其正鋒也然尚有失于嫩及傷于妍美之虞乃右軍之書則固有妍美一端藏于端慤之中者在人善取而用之如孔子之有溫良曾子之有庸胖孟子之有粹盎不可畏其近華而逸之也其次則有絳州刻均可明翼聖教記序若幼海之摹王却知用正鋒亦得其妍

美然天賦限之未能宏遠好古者或有可考見焉萬曆辛卯二月廿七日書於四明

聖刻周侯廟碑

世之重會稽者不于其雋逸之致而于其古簡之辭自有聖教序集法以來正慮數十百本大抵以此為甲乙此碑唐薄為地之英幼海以派之出故竭精為之或未必果出唐集故步也是以雋逸偏長而簡古永隔語形似有之而語神氣則索蓋古人集之于墨跡而今人集之摹刻宜其不同也然文亦非平原手出故于敗死處諱之而不知埋物多矣不必辨也此

卷乃韓敬堂師餉余于初出之日故精好如此今本碑已非此比而况贗刻之紛則此又足貴也

壬戌夏半書此再墮山陽之淚

集王金剛經

自古集右軍者胷中皆有右軍一塗二抹者也未有金雞比擬形模如此刻者也勿論補王字所未有者即一自聖教序中出者形模豈不似而無右軍一分妙處遂而望之當不似人若況可畏敬更言親愛哉乃知懷仁正自不易本不足存要以見天之不可階而升耳于王書亦未為無益也

天啟甲子長至日

右軍洛神

俗傳有述少洛神賦一卷前半為殘闕形而字殊暗態當非吳興所忍作似出幼海翁手無疑蓋勿論從來之授守無緒而字品限之不可冒承今家毫人素古法大興而質者溷之亦復不少則古哲冥造所需於一言之剖判非淺也若夫學者能自得師則琅數百字不愈于大娘舞劍擔夫爭道之粗哉是存其人已

天啟丙寅四月十九日

唐遺教經

前有唐施經勅字率有虞歐之法非六朝物也其方整謹飭亦自可觀蓋唐一代之書為古之終俗之始即優劣迭呈莫不有雅道存焉故足述也自俗氣盛而雅道衰況於古意宜其漸滅盡矣今人不自滿其心冒眼目之不雅于唐人之迹俗者即指為俗而棄之至偽古之大俗而不雅者反折於古而尊之終不知雅之為何境界也學此道者先求雅所云志仁無惡不必厭俗而俗遠矣于古何有

天啟乙丑

王筆陣圖

篇中所言皆非述少事若人欲假托亦必依傍其事未有毫不量度而妄為不根之言欲以誰欺況其所云作字之法又非中無所見者豈肯為此誕語此必唐人于書家有所悟入欲自陳其生平以語同志如懷素自叙之類原書已名而好偽之士見其字有可借遂直易以義之：名并永和之年為戲而無識之徒因災之石耳此即不可便定其主名而中間如振動翼錄等字已作懷素脚手或其少年未臻妙時所書大為似之則中間字皆可通而字典語皆可不廢

亦此書之幸也當誤傳學君子考而訂之若東書堂所刻真可廢已

庚子嘉平二日

偽王心經

王書記者既多偽書亦不少惟此偽為最奇勿論心經詳出于唐即其字竊惡狼戾中多懷素脚手似唐末五代人所為乃以仰歸何其不知量也射利者至模此廓填愚盲人以為王墨跡而人亦有售之者尤可捧腹若直標書人主名豈不亦晚近可存之物而空取人厭惡乃知非有寔證自健愈高愈漆一番醜

態可以思此而知所以居身不但書家亦當知也

萬曆壬辰秋九廿有一日

求聖教序疏

茲疏非當時所刻蓋自釋典中檢出以足御序因緣者固屬後人補亡然疏真玄裝之譌字仍右軍所遺非偽也好古君子重懷仁之勑者恨不為之毛羽令其不孤何新一言之藉況其皎：足以自行宇宙間者非為其所惑及為之虛譽者比也但今祇初唐則王字之存者日少況時代所歷不無遜于往哲然自後數百年外則王字愈遠而時代更罕今日之刻存者豈不更難得而可貴哉此余所以亟嘉此刻之意也

天啟甲子十一月五日

閣帖釋文

學書當學其神情固不必泥其體製若草書而不知其為何等字則其神情于何字中用之比如學得曲予之聲而不知其腔名歌時將此聲于何曲中施耶則釋文亦不可不辨各家陳平寔米好奇劉鋒差可從而亦多誤大抵王書六經也六經必互相參証而義始可尋學王者當沉酣其中與之俱化則其筆態

所及彼此必有相融浹之處類而求之則因彼可通乎此不但古草書即三代金石之文奇：惟皆可觸之而通宇宙內事提只如此聖人所云一貫即余所稱六經之根抵也因論字而併及之

天啟甲子十月二日

十三行

世傳洛神十三行乃經唐撰者大令之神雋惟存其一種簡徑蕭散之似乃添一分修潔整栗之態則參入虞歐面目至于經松雪手而并北海之陵厲亦有之所幸全未有顏柳之累差為高古以視後人東鑄

馳驟之失天壤矣乃諸刻亦自有佳醜大抵以刻之至于堂姪孫之題乃固前有公權耳而它帖無柳題者亦竊之更可一嘆

天啟乙丑長夏九日

廿九帖

此在萬歲通天進帖中視之厥父如快雪表生諸帖已入神化即百編臨摹精光猶自射斗令人不敢矜視始信古人名下自無虛土也其次則服黃著冠軍諸帖尚云近之學書之法見古蹟敬多而取則欲精守此樣神物數種便生苞采規富卷帙反為累之此

在凡書皆爾而于大令尤甚敢以一九泥為嗣師器友

天啟乙丑浴畜日

戴群等帖

戴羣敬祖鄱陽地黃鴨頭東陽餘杭等帖多有清臣筆意或臨大令書不則清臣必不作偽當是習魯公者偽之也然縱係臨書終存本態全無大令之法非偽而何大抵大令筆法拖沓凡如此謹嚴者愈佳愈非真然業已佳矣真與贗又何間焉至于戴歸之辨又其末事人能盡刪去大令偽書然後世人那得知

之言方為無媿耳

天啟乙丑六月六日

益州帖

淳化古法帖一類乃宋世以前已入石者非自墨跡摹出故曰古法帖其所載先主孔明問答語章草書至不可與爭鋒也而竟本接十卷中孫權據有江東元一篇乃截之而冠以獻之白七字遂以為大令書全無義意思之此必元是大令書故古刻之石而不著書人名氏好事因翦其末簡模為真跡胡亂首以獻之而王著不忍割愛遂收之小玉而于古法帖中

去此一段耳何以傳之百世以俟聖而不惑也商本中多有可商類此

天啟甲子八月念七日

江州帖

青華閣刻者佳官本二王皆不及也無湖劉鐸作御又謫作仰揔不辨月字偏傍耳此帖或以為右軍前半儘似未簡以書自雅右軍必不作此見其為大令無疑也後坊字釋作揚文理不順又前有一段者語字皆不倫去之為是右軍之辭寡而盡理大令多及復此亦父子優劣之大較不必論其字而後定即以

字則千古亦自有公評固難以其一偏之見為憑也

若性之所近則及肩之賜終難強之以從我耳

天啟乙丑六月五日

玄度帖

大令之書極易辨大抵無右軍八面變化故其辭多複間架不茂寔所以貴于人間者筆畫勁利態致蕭疏無一點塵土氣無一分楷法束縛非勉強仿効于生百世可以夢見最不易學諸如此等皆是其真跡無疑至有向慕追述者吃一分力便蝕一分天趣焉是以濁夕露之色亂夜猿之聲哉比之大道其伯夷

柳下之聖入室者自無此暇由之耳

天啟乙丑六月五日

鐵石帖

唐太宗不喜小王書所以竟三百年價不翔而識而學之者少觀唐人諸許可見及淳化一旦抗而與仲尼並是以專事蒐羅不復銓擇大令之遺固章而偽者亦至集矣然清標貴骨政自不可混淆如此與集聚消息散懷轉勝永嘉奉別等帖豈非書家大貝右軍固不為之累恐右軍有不能為即君處

天啟乙丑長夏七日

乞假帖

此帖大有可疑以其非晉體也其骨力出于永興而筆法雜以率更尚非羊永之製焉得上及大令然字頗疏雋有法個儻多姿不似虞歐以還全拘于間架者豈大令元有此本而仿臨者失之耶以為王則太低以為唐則太高估其品裁當居宣示蘭亭之下官奴誓墓之列然彼有弱筆而此獨勁健為復勝之于今二王行草元揀而真書否然則此為靈光為出于保母等之上耳此載在龍舒及刻入二王最為出色章氏之翻差脫其自得之趣少不稱

天啟乙丑長夏四日

大令洛神賦

此洛神全文云出自大令然無大令筆意況于神氣十三行即未必是當日形骸然亦必有一二分近似以拘曲僉父衣褐垢面欲作游閒公子扶彈搖鞭揚狹邪小影豈不令人嘆此必宋之解事小兒未見東海者作偽劾顰而矮人信之過矣與假元常者同一拙技乃李直一表尚薄有自然之致而此全無矣最可恨者今人見此即以為親見鍾王竭力學之即為知者所訶而猶自詭為古法豈不引後人于迷途

也衡山先生于古書無所不見其不取此寧無定說

人無用浪生甲乙矣

天啟癸亥十月二日

保母帖

古人之筆力高識見亦高有其筆即不能與上哲近而亦已可與下俚遠有其識即未便能親古人而亦可以駭今人乃有無識之輩以其至卑之至見而副之以至拙之腕開卷令人噴飯而拋書仍令人咄齟則清朗軀神忽不覺魑魅盡見如此字既不佳語復不倫勿論辱大令即其辱松雪公甚矣本不宜評惡

鼎之有遺象也

天啟乙丑六月七日

泰山秦刻

余登泰山二果見所謂秦刻者古雅精工雖剝落而骨氣尚在非後人補亡也當宋日都在汴岱雖不遠而僻于東北宜諸賢之見者少也于是各以己意或縮小或書全文皆與斯篆無涉然此見存數十字今木篆尤多易世之沒不知如何紛：聚訟矣則此搨更足貴也若執敗秦罪斯之謬說以蓋奇跡則兒童之見不必與莊語詰矣字之厄不好之則埋坳曹好

之又淆亂不獨此也抑寧獨字哉

天啟甲子九月廿日

秦泰山刻諸

小篆之興斯為聖筆、有体不可移易非後世好奇務新者比光明正大譜之為易況經太史公載之記中此不必作也與鼓文共為一手其縮小本篆亦可取然古已有之聊為表之用不沒其勤若論其字意差可存就勝於自出惡札者之可厭也

天啟丙寅四月六日

嶧山刻石

余蓋登嶧山云山數十峯無一峯為白地拔起者皆碎石累成大者如雲小者如屋又小者如餅如牛通相撐拄遙相覆壓其下委曲通人行而其上不廢雲興霧集草木蒙翳之觀真天下之最奇最靈之區也豈造物者既以其瑰偉宏達者鑄岱宗而即以其倚靡玲瓏者戲為此山乎封禪之典自始皇帝乃著而登刻之復首及茲固亦能通于天地山川之故者耶秦刻既漫而經摹拓而精神固自王則其初刻山靈之日不知如何巨而也此自人文變化之閭何與君國事

天啟甲子九月

之眾山篆

秦二世既詔刻石則凡始皇帝所有事之山必多刻此有存有亡有文存而石亡其蹟之無可考字之各不同理所必然不必疑也後人得其遺搨摹而傳之足矣必欲求其所自受于是有海上片木之謬大片木非可以久存木傳秦漢所未有是以求信而反以疑永并至援杜句不知并杜集多後人偽入則瘕硬之貴明係宋風又豈通論邪

天啟甲子七月

大風歌

漢高帝大風歌與商周二詔各自一時真千古英雄之槩也然漢之得天下以立民之苦秦而思肩也豈果威加海內之可致文帝恭儉其守四方自有法豈只賴猛士人言馬上之語帝用陸生之說而悟仍未悟也字極瑰奇孤峻有帝王之度然以為高帝書恐未必殆西漢豪華所作似非今之毫管自出也後世腐儒浪敗劉李遂并其一念畏民之誠亦不能有不亡何待善乎霸心之存足以為此歌定案矣

天啓癸亥冬仲九日

章草千文

天下事有不相蒙而遂成一段話柄者急就章為八分時之草故以章草稱而章帝寔又好御翰墨遂合為一而稱章帝之遺草此與劉表寔工篆秦而即以德升為劉表甚相類然儒生胡亂著說尚可帝王制作以傳帝王之規為而苟且因仍寧不為異世嗤資眾人唯、而次莊乃毅然刪之亦勇矣不如更置之

漢未雜帖中為確

天啓甲子中元

漢殘碑

右漢殘碑一卷約存三百來字其年月及立碑之指皆不可考而八分之中古隸形模彷彿存者攷之隸隸分韻中多有同者而指其所出却又紛如不可以臆定也大抵此必在隸減為八分而八分未化為楷之時則東漢之中葉也然學者見此是明隸不入篆以成分而分之為減畫隸也蓋昭：矣

天啓甲子五月廿日

漢曹君碑

漢碑之存于世者今皆為有惟其托跡孔廟者間一二然或殘毀蓋世法之不可常如此不謂埋物土

中不與浮在人耳目者爭一日之耀反可以發身千古之後衰為衆釋之長如此石者也自晚漢迄今不減二千年而字如新錄幸矣此發自我師葉龍潭少保方以名侍御謫居邵陽丞乃見于世漢世近古民于今君有元首之戴意有可想而文家爾雅璞寔無不情之譽皆令人神往即其字全不作意如僅辨筆畫而後之作意求工者乃遜焉又于八分之體裁了然可信今傳後知妄作者之為訛至于銘言三字為句甚醇古且用二足字相連又以明手足之足與滿足之足可各押也

天啟甲子重九又日

曹君碑影

余髫年受知于粵龍潭葉老師，以名侍御讀居郡理寔自邵陽丞量移來其在郡日掘得漢碑一片乃中平二年物師盛謂其奇而未攜有模本僅以所輯邑乘中存縮小字影見貽千餘年文章令一童子摩挲憶之亦奇矣後少知愛收古跡尚無從得其正本乃背為冊常把玩之後三十餘年始能求得二本較之誌刻不爽毫末因仍存此以志葉師之思時萬曆丙申五月廿三日題重書日為

天啟甲子七月四日

漢韓明府碑

此亦吏民立以頌令君之德政者因其載有孔穎达族得以附于孔氏以永世而世主之為孔子主者反多逆焉石亦有幸不幸與字意奇古蓋時之有書技者所為聖人或取其藝而收之門牆間乎今之拈筆者何心哉漢石如此首尾完者更少每一拜觀不覺肅然生敬

萬曆庚戌八月廿有七日書于燕之寓舍

卒史碑

此漢元嘉永興間孔子廟置百石卒史一人以掌發器之碑也相傳以為鍾元常分書即古石質模不悉至名然詳其筆意與余所藏錄書道德經同一軌格蓋被楷而存分法此分而含楷法其方正平遠無不欣合決為鍾書無疑也其初書數百字筆畫渾淪全不顯承接健鏘末簡鋒鉅盡出如犀峯亂水不可遏抑變化無窮神情不滯所云郊廓俎豆者可遐想其樂人能以此立脚以老子言為橋梁入室示門徑其造於鍾氏間與也何難焉脫而由季直戎輅即無從見法家矣此學書人第一宗祖而多盲瞠何邪敬為

開千古之謬

天啟甲子小春朔

九疑山碑

漢碑既亡搨本亦少而二京遺法付之夢寐金石古文用修容有補以史傳等書者此蔡邕九疑碑銘分法甚嚴可以闡後人之訛然既無可証真贋何以別乎余藏宋版漢隸分韵諸碑畧備欲類出各為一本亡者闕之良足大觀後此書寄一友人鄉中為水所泛失其十二三遂休此志可惜也

天啟丙寅四月晦

蔡邕

邕字以石，名于海內。今并景響亦亡。漢末碑版多其模書，尚有存其典刑者。大抵雅正有餘，規模日啓于書學，亦大有功。後世之分化為楷，遂不復易也。亦以公之能盡其巧，無以復加。與夜闌手摸想見筆法之熟然。曹娥得公增價萬世為昭，而公之著作反熄焉。無亦媿辭者多乎？可見事實不誣，否則文章翰墨均不能為之重也。

天啟乙丑二月十八日

孔明書

先生以孔孟之學行伊呂之才，開天以來，遭遇無兩。後死者固不景星仰之。其遺文奇蹟，宜朝夕服膺，庶可以見先生寤寐。近有輯先生之文者，尚虞掛漏。至于手翰，則惟存此數十字而已。嗟乎！鍾繇梁鵠之跡，希寡區至于老瞞，穢滓猶有餘氣，而獨無表章。及此者何也？余于古錄雖極泛愛，而先生暨魯信二國諸帖未嘗不薰沐正襟拜啓于前。流涕于後者也。蓋藉之以檢束身心，刮磨怠意，庶几聖人所云親仁者，豈徒務博攬而已邪？

天啟癸亥八月既望

史游急就章

此故有殘闕者一本，尚是舊日流傳之遺。近乃有新刻于所缺皆億而補之，本無足取。然此等古法，只宜畧存形模，以聽後人變化。元非就此學書者，即得此亦可以有功于章法矣。大抵章法易似，只苦于古辭莫之考耳。誠由古隸八分，認定字形，而以章法行之，何患不索蕭也？若以唐宋俗字載章法，更堪捧腹矣。

天啟甲子十月生明

宗聖侯碑

此碑相傳為梁鴻書，無可考證。然詳其體裁，斤之不敵。失元常尺度，而古雅有餘。鋒穎時出，當日以字名家者，少有凡大制作，未有不出其手者也。然字足措式，何問其鵠不鵠乎？文稱陳思，或不似乃其摹立之初，即知尊崇聖道，固自有佳是後事，屬舊典漸為靡文，反不如初舉者出於慕悅之深心耳。然石託于聖裔，以傳永久，則又足以贖其偽造之惡，亦冀其一念之善有餘矣。二千年之遺日劇，日少愛古之士，可不天球大貝，室之布帛菽粟味之乎？

天啟四年甲子首夏之九日

七賢書

世傳七子書其來甚遠永叔已收錄之然亦貴其罕見而已嗟乎晉之日何時也龍魚鼠虎之後繼之以豺狼虺蜥此大人潛曜之期亦宵小乘權之會竹林之盟有託而逃焉及蘭棘既分雲泥遂隔割席掃跡之懷豈復厥初臭味而矮人不知謬與共器即字出手規已不堪同龕而况淳摹其名雜以惡札寧是胃有心人所作幸而汝中所刻猶分魏晉後人輒槩以晉七賢伯倫稽阮能無一日之浴耶聊存之為得失之林

天啓壬戌六月初伏

宣示表

此的係右軍所臨雖添一番筋骨神采而其醇古雅淡之味溢于筆端蓋鍾王之交乃字之由古而入今大蘭會處自經內史大鑪鍊而金不可復還為礪矣自是以後日趨日妍後人之假為元常者無摹等古意而欲以既妍之筆求古為有識者大笑而去之耳此帖如蘭亭凡刻者皆有一二字可取賴令閣版反為不美大抵以古意多者為上又非以筆畫求古求之古色而已今之行世者東書堂舊本係雲館初刻皆師模也此乃自傳雲出者宗派固自不差神而明

之存乎其人而已

天啟甲子嘉平七日

元常道德經

世傳元常字偽者紛：而其手書上石之道德經罕言及者蓋搨本既希人罕見者況于識而宝之又其字醇古簡樸時以八分為楷宜人之未愛也余得此本最全雖經改裝不一而損去者尚可補葺不至泯滅攷其大多有與它本不同然惟此最古修之邦其德乃豐句：用韵相叶此易為國正為高帝諱唐宗各刻直仍邦字矣海內後漢碑尚多存者字之扁方

大率相似宣示表字亦然因王臨乃添一種奇秀之態而古意反漓其季直戎格全是唐宋人靜意與此天壤矣知其楷則而行書自可推測元常老骨居然見前後學者可於此進步世人信偽多以疑真甚歎也至于伯陽之旨儻然懷葛非得鍾書不稱高雅况其文之可憐賔政也

萬曆辛亥八月十日

鍾繇薦李直表

古人評此書為無上太古法書第一以故近日耳食之輩多有學之以謂之鍾籀苟且破碎貽羞性詬識

者明知其偽而無以折其口惟以司徒之銜辨之宜其尚盛行而未熄也不知古人作字皆本之胃次精神所云數王投百物大虫老氣皆以全力赴之故瞻一跡而其人如見于萬世之下不似此書以筆作字而不以心作字以手運筆而不以意運筆及其結構已成不過小、香抱之致蕭明之韵而已乃宋人之少解事者為之且如魏年州牧最尊以操之專不越領州豈有久間郡守反於其老因復得一州之理此以宋日之州言也寧不可咲傳記者可以媿矣已未長夏雨中書

戎路表

是帖無論其字之醜惡詞之鄙戾即以漢尚未亡雖錄為國官然王上與帝自合有分別之辭安得與宣示同例直名為表也季直之偽尚在黃初之二此公以為建安作此偽者罪不在贗賊下矣幸永叔詢之曆家推其閏為十月與史志合則閏月之九日尚未知據權十月之請使者回吳未起兵未而錄安得遂有此表也且歐錄明載季公今傳記者又見月日不合改為矢及矢矢誠有之及于何屬若果只緣一矢之加便如此咲躍錄不更可羞乎夫十月之變正月

之行不過天以克忠義之志速逆賊之誅豈容盲目小兒借此為賊子慶幸也此案久為永叔判明因東發難訛代鳴不得不再為申理至于此帖之存者宜急焚棄此自人心天理之公不待余之喋喋也

天啟乙丑春正月八日

索靖月儀

甚矣虛偽之為患也古先王之制礼中乎情而已情至而文生焉不以文為禮也此之月儀先既其文矣然後以文為礼以礼為情完之旬朔之間問訊稠疊詞意蕭然而主者毫不知為何說遂至并其礼其情

一付之文而不復知其有無則君臣父子兄弟上下之間安得不相忘相遺以極于相夷相肉邪今之虛文又何如者而望治也此榻當在南度之際乃古刻之最完善者它如汝帖殘損翻拓賴獎不足以存古矣却取他人之書以充索可得哉

天啟甲子九月六日

王康

康奏二帖平態蕭散義意宛至而謹飭之衷未嘗不見于筆墨之外古之奏章率皆如此一則通上下之契一則塞左右之奸是以點詐之徒欲作偽以陷忠

良者尚貴如許委曲而後可肆其毒今則專以嚴格為上而又拘于正韻之字輕細之體以為秦章宜尔是以人不能手書一切倩之文役點檢泰正既費工力自應萬一有訛又况敵人之布網宵小之改易所云欲加之罪何患無辭而却以一筆之差開不教之愆豈不冤哉攬古者不暇說其字法而更神性于叔季之朝矣

天啟癸亥九月

謝靈運書

此石刻傳已久且古意未泯非唐人所能辨張顒字雖

有法乃閣本古帖所收并其中楷參觀之不能有此氣度宋本旭未遠且時名已諫無用更假為謝也沈約四聲多仿古人已用之韵非作詩者用沈法但定為謝亦無據大較梁陳間人口手耳然字良佳不必窮其晉唐謝張也

辛丑五月八日

梁武評書

是評極各賢之致既在牝牡驪黃之外又如身入腕中目營指上非具大辨才不能道也非秉大慧識不知作此道也其出武帝無疑其字則雍容瀟灑不求

于法度而不溢于絕檢見帝者之心胃為智果雖嗣正宗多奉手澤恐祥人之作類有一種枯寂沉暗之色不得呈此一富貴氣象也蓋帝奉釋禮絕必有以得意之製施之沙門或供之佛座智果或得而收藏或間為摹拓果又非拙腕傳有妙象不可知後人迷其宗本唯據見在千載奎章遂尔掩抑即如許中兩鍾尚成誤認况能別百世之誤莫之能違乎自余言此書可長價矣

天啟乙丑二月下弔

蕭子雲出師頌

出師頌數家皆題以索靜：章法固佳然子雲亦負重名奈何取彼與此即索靜月儀近刻亦多失真反不如此之古質真可為後人宗仰自八分訛而章草無根宜不但能者之少求一識者亦少作之者全無六書學問信手波捺一二筆即自詫隆古淺鄙可笑雖然其視世之妄作但筆以惑來斯者其尊師復古之誼更可嘉尚因為改易其題錄而存之以信今傳後非假以欺前聞也

辛亥六月雷雨中題

真草千文

智永之字只可如此且其字內多精神而外無敗筆便是佳札右軍乃祖所以千古不過然耳薄今歎昔人情所惑賢者不能免見陳隋便以為必異云王著便以為卑、永叔亦介宜其不大見取也于今古石多亡如此完好者有數既有益于後士即宜嚴為先師以余之劣不敢信以為多可刪也況此捐最要字字如手遺墨迹不啻親見永師恐王著不敢硬承為己物也夫

天啟癸亥十一月念七日
瘞宦銘

此刻為世珍寶者千餘年而迄無有定說無有真見大奇以為右軍者非為隱居者亦非蓋晉梁二世字形尚古今諦玩皆唐人筆意明之乎非二公也謂之有右軍之奇則可兼有右軍之奇亦何必右軍不右軍也必唐中晚之人無疑惟其書石時隨其高下或仰面或平立皆懸腕擲筆所以千態百致不可矜矜山家幽遠又必自為鐫刻所以下筆精神色：呈露況江波洗濯石理真成雖沙尤助其奇耳永叔集古云獨得六百餘字今按其首尾余所得若百字而大義已可屬何有六百字為且不言六百字果何說

是歐朱見真本也蘇有詩王有述近日董宗伯亦有補書潘有江上山志皆為未見而余獨何幸家小既為我收錄敢說之以為山居之耀

天啟甲子大朝日

古草千文

此亦秦刻唐草千文自懷素以下不能辨此也詳其字學手法必張顛之筆無疑惜其首尾皆不全崩為數段然草字之最古雅者無有過之者矣自有千文以來凡在書家園不甘心焉奸蚩合弄各不可掩至今日而顏廉極矣古人所鄙以為懸之酒肆者亦不可得則識此之妙矣者又可多遇邪

天啟甲子七月廿有四日

隋陳明府

越觀此碑有五善焉隋帝平陳能內消猜忌外破形骸帝子王孫量才擢用一善也并毅以官振昏腕知民社為何物而不卑小官效官盡職二善也雷貴華靡未嘗問學而解宗孔氏祇度致得與泮水靈光並永三善也曲阜北疆乃知崇隆止陳之裔依：思舊四善也寓內雖平亂形已兆乃尚浮慕文事華銘佳字彪炳翰林五善也世人鄙隋為閹位文為客主而

其所注唐明主治世或莫及焉是宜好古者之時有
取也八分雖小有致而醇雅之度已失十七反出唐
諸分之下存之以備一代之製云耳
天啟甲子二月丁日

墨林快事卷之四終

墨林快事卷之五

唐高祖書

余讀唐祖興兵日起居註見其施仁布德日不暇給
而專以除苛政舉佚才為急三代久遠事不備見料
其得民得天之原不過如此而以施之水火倒懸之
楊廣宜其歸如流水養年而承大統也而史臣歸美
于太宗似高祖一木強昏濁之夫抑何以駕馭羣英
崛起一隅也今觀其為太宗勿日作福肅併之疏字
法老成謹飭非不學武人所能況其父子之間獨為
濃摯他日尉遲入侍之景勿論生我即以報一念唯
疾之憂不伴矣胡越一家之盛豈足言孝蓋骨肉代
為胡越久矣想唐祖之英風與季爭勝手矣

天啟乙丑九月廿一日

論少林檄

嘗讀唐高祖起居注一卷乃其興亡之初立國規模
犁然具在三代久遠其國王肇基不過如此英雄心
事千古依上令人生嘆今觀秦王論少林檄何其先
省也撫順獎忠開誠布惠使聽者神馳歸者志壹載
在尚書謨訓詰誓何以加焉唐之統一裔夏非偶然

也此雖軍中人士所書而世民二字乃秦王所押不待御極以後搜致諸名書而雄規固不同矣惜明皇七字存無幾耳

天啓辛酉八月

喻少林撤

當讀初唐起居注不但兵以扶立為名其義甚正即其用師附眾凡所以崇有德尊高年弛範圍放宮人去虐政散積滯無不可以繫歸向之心與後后之望三代之王也其施設亦不過如此宜其一朝而定大業也今觀太宗喻少林僧眾撤謙冲和易宛然父子之親朋友之信親書其名全無少年英銳之色則其一舉而擒二天子豈恃天幸而已哉後人高三王而卑漢唐言之可聽欲收人心于未帖而挽氏志于已雖如搏沙奔水必不得之數矣

天啓乙丑正月三日

太宗屏風

二王草書後之傳摹拓既多精意漸少將使妙法永湮淳化諸勅差為近之然皆鑄鈎入石所以鋒芒盡止太宗寤寐遠少收至數百千軸此其所書屏風深是內史筆法惜祝氏所藏想亦出後人鑄鈎所以鋒

芒不出白石所題既云為大皇無疑而又欲刻石時稍出其鋒芒則詞意自明信知其自真本上鈎出亦無疑也古人一題字而筆法刻法了了見前可以知欲傳古人妙蹟者只以臨得其精神骨力而自運者為好區上只靠鑄鈎彫填者終無益也賞鑒家亦可以豁眼界矣

天啓甲子八月二日

慈德寺詩

此唐太宗先後于故宅詩二首人以後題字有僧惠鑒書遂以詩亦僧書殊不爾蓋天聖中已刻於神世衡必有所本今原榻即不存然致語明稱字畫損壞復命工刊立而已未言改書則書仍舊體必矣即未可必為太宗手筆乃其修整不俗自非愚札其卷上慕思之誠尚可見于彷彿固考古者所並宜想見者也唐一代書法之盛輝掩千古自其立國之初已然已余特為按其故一申之非傳訛也

天啓乙丑九月廿三日

唐高宗晉祠銘

詳袁周之世天王空寄諸侯力爭而夷狄復割劇備窈于外所幸齊晉二主刻為霸國乃得終春秋而入

戰國然桓末終世文開累葉況以同姓之親地掩北
紀則周之不止晉寔留之居然一中興之業矣不幸
六卿必分多半異姓而周始零落晉之闕于宇宙豈
淺唐能褒功千古豈不允合人心乃以禱祠求助之
私侈加崇奉寧是神明之宵所願受乎即御製御書
不為光也然此碑自余收外遊歷南北不聞有見之
者則其視高宗他書更為難得亦所合寶惜者乃指
其私仍錄而存之以俟尚論君子采而登之云

萬曆庚寅二月環玉亭

唐高宗英公碑

文皇以絕世之資而字學又所留神是以凡有制作
不儉不侈自章心得晉王問安之暇時所佩服乃既
無其天授兼歎其功力而竊：竊之還掩皆斷截僅
存風流自賞之態視之今日大醉之狀不啻倍之恐
不得聯翼家鷄也然初唐之主世以字名亦其貽謀
之一驗歟高宗諸版各有致而此又其白眉者況在

黃屋因題而錄之

天啓癸亥十一月七日

萬年宮銘

此唐高宗書也間多活潑不著於持淒泊之態誠為

合作然視之九成宮彼乞言于直士所以得聞規言
此徑抒于逆衷蓋長荒蕪之色此治亂之攸分無幾
垂拱天寶矣嗟乎姬滿羸政肢鑿非遂乃當陋之為
不足道豈更欲出其上耶一念不惕何所不造焉亦
萬世君人千里應違之林欬

天啓甲子七月廿二日

武后書

唐武德外訛立國規模未定太宗力行仁義而未純
繼以高宗之昏前徽幾墮得武曌剛明精密之心思
整頓二十餘年而後海內帖然馴致高麗百濟一

收伏以隋唐之強貞觀之武不能得者以一婦人竟
其績即其崇武李不無大罪而有功于唐則多矣觀
其詞筆之美不遜文皇寧非天挺之豪乎三郎不知
妄作遂以亡唐論者責有目力耳

天啓長夏十日

明皇註老子

唐玄宗註道德經諸文士共成之又時古註俱存
有古哲之源流而無後人之穿鑿五千言中得者十
九即本文未經濁亂其辭既簡與而義反精深其為
老聃之冢嗣也無可疑矣于是編諸區夏多有刻石

而蘇易水獨傳秘靈芝之筆靈芝他書易中多有而不及此石之善大經小緯字之珠圓此日中朝者舊有李邕後銳有顏魯許其筆意皆不及蘇何也李字法繼顏作法窄自然中道皆殊芝一壽然而唐晚宋元學者多不齒及者蓋祿山一滅河北遂命別至金元夷氣未滌前人久不表章後遂遂永捐棄良可惜也自余拈出恐百代不盡盲歎

天啓乙丑會闌末日

鵲鶴頌

明皇有同親先乘鵲鶴頌詞旨溫切為兄弟之好三

即五十年天子可稱述者唯有此耳近乃有作偽之夫只知賣己之奇不顧當之者何似真無人心者矣夫鵲鶴常鳥固光乘作頌乃始和之帝無心也偽者却似帝先有誇大之懷以觀之才辨名至預觀以獻其頌玄宗之類亦厚矣況字既蠢惡頌序皆不成文理三即何恨于此夫而為此伎倆也甚且收入品彙夫高自慕採之外未收四言八此何意其日拙之効亦可悲矣敬為一道破之

天啓甲子二月三日

偽鵲鶴頌

余既為明皇解嘲或謂余曰既頌之作明皇未必無心此序之詞不通自剖其懷耳何疑之深也是不然唐世宴集之細舉廷臣皆和且行殿最為帝如欲章大此舉何難傾才人之致而僅此唱和也居百世之下如無判千古之心目烏能執衡鑒以俟來哲第一比其辭次比其筆次論其世而錄褒無通情已故攬古者存前人之軼其功在帝墨祛後人之惑其功在人心此余之每頌而不敢讓也豈阿所好哉

天啓甲子春分日

李衡公上西嶽書

隋廣嗣游天下而不知草澤之中有思取而代之者因為愚昏然人貴自知葉師雖將畧頗長要非人主器乃不自揆而問帝王之錄得勿汰乎何怪乎李密實建德輩也況其詞指貢高非交神之法即此便非競業之哀矣我

太祖睿哲神武出于天縱而其致悅藏清脩極崇敬宜其効職耳子房欲敗圯上老人得其誨而為帝師衛公之啓唐得非藏室所裁而成乎筆技則呻吟岐峻拔寔開唐一代文明之始

萬曆甲寅六月中伏日

唐六馬贊

嗟乎萬生之有幸有不幸何其相越之遠也生而為馬已為驥其驥劣者已矣其抱逆材者不幸而遇非其主為盜賊下俚所辱即遇其主矣或不際其成功之會成功矣或主非憐才之英及不忘舊之哲遂與破斧折戈埋場幻化如唐文皇之六馬豈易遭哉而況生而為人反求如馬而不可得千古安得常見胡越一家之盛況于貞觀之治乎悲夫悲夫彼駘仲容之字閻立本之画又其小：附驥者耳國中毛骨之奇及共患難托死生之地并其中箭之數之虞

一一備具真如拊摩想憶而勞苦慰藉之者明主心事可墮雄豪之淚韓彭膏于鼎俎鵬舉沉于盤肝彼何人哉彼何人哉若再不得為後世之知而憐惜之者豈不又不幸哉

天啟癸亥八月

夫子廟堂碑

余幼習此帖亦宋榻本但已紐斷折合縫處率差一行以致裝潢之家前後各不相中幾不可讀偏覓全本了不可得後細詳文義知其誤由折處跡之每行可失去二三字而已欲改裝之而紙墨腐敗無可著

手乃其鋒稜峭拔情致溫文視近日榻者不啻千萬固重整其衣飾而識其舉如此然好古之士即片言隻筆說之可以有汚況琅玕千計固問世之瑰寶也有唐一代雅尚字學大家之遺造物者亦為之護呵種、貞石色澤如新今有志者不出紫頭頓交古哲此其一也北平當天是在見知者耳

天啟己丑九月二日

昭仁寺碑

余幼讀永叔集古所評昭仁寺觀之而此碑久無傳求得碑陰一紙既有歐說又有蔣之奇輩題名于其

心愈思一當之為快後乃於一故家得敗者四本高價都市之歐敗太宗恨殺人之名禍以湯武為此全不見史湯武未一敗安得殺義旅太宗敗于仁果損亡甚衆其開營老其師之沒一鼓而勝直追而無戰遂敗之未嘗多殺彼人也其立寺追薦專在我兵而彼人附之文中自明歐未一覽而遽為立論其可嘆也至于謂其以殺人為歎是長人主喜殺之心而先王抑亡獎義之典皆可為用其害于萬世可勝言者所以然者只是為儒者所惑爭先開佛不顧其言之合否也唐文皇此舉真孟氏所云不嗜殺先王不慈

仁之心也

戊戌嘉平十三日

張重胎仁寺

此題在紹聖之元已云世以虞書則自唐以來相傳已有此說矣其云淳淡相類而骨格難成不逮也信然顧以為虞少時所書則未必然世基兄弟在隋已有時名入唐豈得云少蓋幽州西鄙之地匠拙石惡或未必手書上石傳模失真只存淳淡之矩其力量丰致何從有之觀其一二古體異趣非虞不能及也天啟乙丑九月十有九日

歐皇甫碑

九成井銘主書家牛耳舊矣今石已經洗改不知此皇甫明公之碑在信本中最高妍潤所惜剝漫者多工匠不欲示人以關節文就字遂不可讀余收遠邇未裝之帝手自依行間而葺之其壞者存其空地尚倚其上下而承接之粗足見其大槩此石尚可為不完中之完器也此立于隋日乃公少年所書宜其文采之流麗而神情之奄適與其暮年老筆奉勅於持者不同也況皇甫公以開業之元目狗狂童之火難事可為論文應行遠又與一方之奇一夕一旦之

妖者逐度學古又當攬其全而甲乙之也

天啟甲子七月十一日

虞恭公碑

此碑已久壞下大半皆漫滅不可讀市兒取其存者重刻之約得四百餘字余初見之驚喜求全本三千年不可得復得一本乃工已截去壞字彙為行並不缺缺處亦以僅五百餘字而已余深為惋惜末始得此紙乃未裝者數之有八百廿餘字鋒芒特折精神宛在余遂手自裁滿每行約有廿有三四字各自為起竟使一覽而知其所缺為何等文義可以遙度而聯屬之即缺亦足為完想大抵字與九成宮難埒而此更瀟灑雍容其玲瓏秀潤不可以言語形容率使面目千古如對信古刻之不可及而裝潢之不可苟也目述其求之之艱示後之人焉

天啟甲子五月廿二日

化度寺

此歐陽得意之筆未收有舊榻是本乃經重刻者每行缺其半中間更有節去損壞不可摹之字邊可讀者少字亦直存其大都令其峭拔獨立之神為時化而為穩重綿密之色所軼去者多矣幸其滿疎玲瓏

之致尚有存二三焉者古人名法時可想像不得視
為殘廢之物也若于一筆二畫中悟其大全遂如面
見上真指授道要則又存乎其人即好事家能引而
延之安知易世之後不旦暮遇之者

天啟乙丑人日

舊搨九成宮

九成宮近皆漫滅射利者乃妄為洗之其形模猶昔
而韞藉屑越矣況有增註其所欲二字而以如畫充
之更堪噉唾古迹之不幸如此余收有古搨本自二
字元闕外字皆完美如新亦墨本之最希有者也

余生也晚雖得見晚唐宋元人之作差廣耳目而追
惟漢以下物幾如隔世摸字想像心力為難一得流
傳之稍佳者便如乘風巨海直犯斗牛扶日月而俯
正山也其渠豈只忘食忘憂而已哉

萬曆丙戌三月

舊搨不缺九成宮

余得古本歐書九成宮并銘雖缺二字而筆法字形
種如新余竇而惜之以為二字之精神氣度不復
可想見及得此本則餘字脈復更新而二字元不缺
與諸字等無差別先采陸離意態顧揖把而翫之類

如身與虞歐交談硯北乃知天地間尚有此尤物理
劫潛耀以待好古者之求唯精誠未一耳一則必有
躍而赴之如鉄之于磁石芥之于塊魄不可隔也追
惟其缺必不在唐世五季兵火金元夷貊始致此損
數百千年之前宜有全本也吁亦艱矣真心學書之
士一字可以妙悟專心求古當似好事然錄其全而
妙悟之豈不更捷

天啟甲子冬

重刻九成宮

此經重翻合是木上者其諸字僅存十于一千百中

耳舊缺一二字却的由古本上摹來非誦其文而補
之者似無足取乃所以存之者亦以見古搨之遺今
世尚有不只余家後本也辨真贋宜嚴錄亡缺宜寬
庶好事之家樂出其獨得與海內共之耳余幾欲刻
舊本于石使之皆還本來面目心手俱懶尚有俟焉
嗟乎一執之末係後世心仰如是巨于此者當復何
似為萬世計者可勿用一日落寞為恨也

萬曆甲子九月四日

率更子父

世傳信本千文一帖筆氣犀利而少涉峭厲蓋歐書

勁直一律易於摹仿遠缺九成溫潤之妙而兼有公
權紫釘之習恐非公手也後乃得李陽冰篆書所附
刻者蓋初歐書孤傳而迄有李篆遂以為漢篆而並
列之真奇跡所惜真書淺細久欲損去獨篆如新反
不如夢英忠恕近刻尚爾精神完具也然二公之法
寔自歐李嘗比而擬之時：有一二似者蓋仰古人
之服善信古不必美自裁創也

天啟乙丑十月朔

太宗哀冊

哀冊諸固宜有書乃字法太穉而治雖河南降格而

為之亦不至是或後人臨仿不可知要不可據以為
登善之正果也冊文亦華而不典豈以太宗之明聖
僅：數言足以當朝廷大制作者細察之尚未可信
況于大行改為太宗則收藏者識見更出作書人之
下存之為近古之佳札則可尊而訓之非其質矣

秦昌十月五日

楷聖教序

此長安也筆法老幹簡勁有不可屈之色而形態朴
野似以貧賤驕人者可敬而不可狎造其妙可以高
揖貴人而學之未至覺粗直可憎蓋喜甘惡苦所使

來矣然而無右軍之天性骨襟而謬襲面目以見奇
卒亦未有以異于人也即如河南孤介陵厲之氣人
皆信之彼亦以之自雄乃依阿于武后之立雖頗有
長短而比明長孫致吳王等冤抑而身亦不免悲哉
故天壤間至小事亦未有可以無本成者當天下之
大計者慎之矣

天啟乙丑九日

靈寶變題字

余家舊藏褚遂良靈寶經變字一卷恭墨淳古字畫
闕而俱完精神如新以之較衡山先生停雲初刻多

世有八字豈當日所搨互有明晦遂因之為存亡耶
可以信古刻之當多枚也然于此益見衡山先生之
苦心也以二刻並觀如出一石若非多少不同無緣
知此為宋搨矣先生臨摹之妙蓋千古之絕技進乎
道矣恐後之攬者亦疑停雲為文家一筆書幸有此
證故特表而出之以信百世或可為停雲重否

天啟甲子仲冬朔

枯樹賦

晉賢之後字上珍：成名者楷枯樹其一也屢經摹
刻精神如在况以元美先生付之良工固已足滿海

內之志矣吳興益之以苗早安蛇足况繼之以臨能
無虎皮集為一摹弥添河南之妍此不必容贅唯深
感于此賦之遇也殷生賦出之日聲重天壤至今誦
之習之風生領谷乃有腐舌訛其義事為歎為之情
致嗟乎殷生借事寄情不必外加一字而悲涼俯仰
之感千古隕涕後秀宗為法門創業之祖因之用武
者不可枚指乃尊宋人直叙之謬說是亦無難嘗擬
改之曰既遭大火燒又遭大水漂當年也是青上樹
樹上曾經開好花始為快乎一跌

褚倪寬贊

褚書本和易研美聖教序記可見已緣中有紛披老
筆人遂目以枯澁而偽傳之深可惋嘆此藉用意細
帖運筆輕活而一種老成尤自不可及蓋褚書中之
最合作者人反以偽跡疑之為古人者不亦難乎余
房師吳韓敬堂有其真本遂付之石可為名筆洗垢
與元美先生所刻枯樹賦可云雙璧韓師並以見餉
不但手澤之存而屬托之意亦不沒今師止蓄散規
不能使之傳且永也
萬曆庚戌九月晦識
褚書心經

懷仁所集序記後殿以心經雖不能遍及三藏然六
百五十七部以般若為宗般若以心經為宗系之末
為不疑也而褚序記則無有非缺典歟乃褚自有獨
本心經以天寶元年刻于河北道宣慰使陳令望者
尤為峻拔比之序記字差縮而精神風采不似兩時
書豈褚見懷仁之集又賈其餘力邪而無復好事者
合刻為完璧其擗本海內亦遂少傳豈不久為賊所
據當遂不存邪而此本亦必其初出日所擗是亦筆
法神氣不失毫末視今日之序記不啻天壤幸為余
寶可豈不幻去矣輒以為唐人真書第一合不遜懷

仁本也

萬曆乙酉三月卅中

殷玄祚契苾碑

以武氏僭竊之年載亂賊蠢謁之字此鐵碑也收之
當愛其字而忘其惡邪是不然扶餘高句麗等國隋
廣富強之世太宗英武之主思折肱之而不能一得
志者后能以夷狄歸順之材駢疲散渙散之卒勝而
敗之而復勝卒疆理其地而歸之版圖雪千古之憤
蓋具開拓之畧故能龍絡駕馭不歎不厭竟底于成
立此碑所述平涼土又其小者耳後世磨教一統

之君問學雄傑之碑能闢其藩籬否其人固窮究極
惡其畧固取也監古者取其畧用之不勝于師殊之
網罟之斧乎況其有功之佐又焉可廢也

天啟甲子七月十一日

唐少林寺

少林寺唐有碑其文具在石上久矣萬曆初乃求名
筆為之補上仿像唐體間有一二似者非規唐石而
重刻者也寺在唐日以挾人招引非類為寺累今乃
借槍棒擊刺之得暇者雄于他寺與此石用今筆書
唐年者用為寺之凡運猶然勝于泚古跡于名寔兩

亡之可惜也地處宋旁六百里居人不能一試青鞵
焉而浪評于選禮亦可羞也乃為識其廢興之聚使
觀者有所考云

天啟癸亥陽月廿四日

即官石記

永叔謂旭名類草而此真楷可愛今海內少傳而摹
搨者殊不見真楷直以蕭疎自得韵致可喜可想未
得當日真容也旭草雖類却具內史神情雄健秀雅
筋骨俱奇此之真書草欣智永耳恐遠遜其草然于
今不令神明還厥舊觀深恨妙跡遂成永絕後生無

從望見容輝矣此詎非收藏者之責哉余之急于題
品亦為此疚心思俾百代知其名目依稀而已豈不
悲夫

天啟乙丑正月廿一日

張旭草

肚痛帖長史名書也清臣書家孔周而服膺長史不
敢有忘後世傳者真書謹嚴類為勝之而草書宏肆
寔亦具張之精神焉有宋一代大家只分用得坐位
帖中果地其於長史筆意猶未數然也蓋自張芝
之後右軍以筆學宋主當自謂不減而已人或謂之

草不如張自長史出而篆法之純緯為聞知矣

天啟乙丑九月十九日

宋儋簡字

世書自蘭亭之外能卓然自成一物孤行于宇宙者
此帖耳不傍人門戶不倚一己聰明氣聚內信心外
信筆水到渠成意盡手住全入自然其從容尔雅蕭
散閒廣之度與紙俱形真奇構也有此胃襟手法而
字存于世甚罕若不幸收于閤箒不隨冷風幻化乎
豈此等高人如陶孫二先生空諸世有恥以末技成
名乎然又何如留此一班令後人依稀見君顏面邪

帖以古稱謂淳化以前已入石者耳原唐人非六代也然宋人摹他帖多失真而猶翻石刻乃有此通真益以知石本之為貴而粉飾真蹟者之足醜也

壬戌八月三日

唐后土祠碑

此去漢魏六代未遠八分之體原自明白末詞入篆與序字何涉而曰存篆二分也北齊字學甚有法惜稱家世豈用志其家學邪字雖殘闕筆境解然明皇天授奇趙孝陽冰精工力到語其古質各不及此每一規仿即大地見前不敵窺其涯埃耳

辛亥二月十四日

祀汾陰頌

汾陰之祀非古也蓋始于漢陋儒之附會而根于人主之喜名乃祥符之舉則有可憫者首足易為敵體乞盟隣于朝貢不得已而自強立為中國讀其文曰粵在境內則混一之統已棄曰奉天書于左次則作偽之心曰拙王旦從史之罪固可羞而冠準謀國之謬人未有知之者若帝能鞭撻四夷又何必汲汲為此洒恥之計哉已居其功而歸辱于君遺難于後人準之內可食乎研字道健尚有唐人遺法非蕞米以

後可及惜石缺其上又許後人補之每行端數字大惡余謫居晉嘗裴襲其下惋惜之規為改建而工作皆乏後有嗣而圖之者否

天啓甲子中秋翌日

唐贈太師碑

孔子百世師也稱師非失但太師世類以為官師帝者南面之臨受其拜伏孔子何緣更拜伏後來弟子乎唐初之制逝其外矣贈太師制及太子請疏贈官祭文都為一碑八分書各有優劣然其體裁如一未嘗有後人二分篆影嚮可以見書家典則古人自唐

一代四大家未敢改也為此說者于誰祖邪

天啓甲子秋七月念日

完公頌

孔子之道如天無不覆有目共睹即不能言其大全任舉昭々無非天者顏子之德如景星卿雲非深心慧目不可得其色相況可浮而形容邪故自孟子以來尚多有出入況于絕學無傳之後欲悟其旨趣寫之語言豈不徒撞蠹測自取困敝哉茲天寶初年所刻完公頌張之宏撰庸見塗間未窺殆聖萬一比如浪封完公未夢見王佐本領者願為稱之然樹之賢

祠傳之來學非其質矣書人包文該字頗古拙有補
意雖殘尚可撫玩故錄而存之

天啓甲子八月十九日

唐孔廟八分碑

此唐開元七年碑也李邕製文而八分即屬之張度
珪蓋李書多行書恐其傷于不格而然乎抑可以見
唐日之以八分為重矣張書嚴整有法不為奇新之
致而鋒芒光缺奕々映澈是時玄宗以睿哲之姿妙
于翰藻一時碑版超軼往古況以欽崇聖道昭示無
窮固宜違字內之善手任其事也然于時琳宮梵宇

高標大刻今多崩落昏淪或有名傳藝苑改拓失真
而此以依存字下千載如一日後學者猶及見其懿
徽則又托得其方不啻于物之幸不幸耳度珪為宋
州刺史更于吾地有涉尤齋頌所當並存者不徒覽
其詞筆而已

天啓甲子秋丁日謹拜手題識
八分真容頌

此即明皇帝所夢真容也余有說在蘇靈芝書則其
矯誣之罪已昭然矣戴及所書八分更為高古視之
明皇孝經泰小頌奇崛不及而典則過之蓋帝王之

製典章句之儒固自不同然後之學者只可以彼襲
其才而不可不以此負其體是又觀者所當知也今
世人惑謬說八分已亡故余每于古人之作卷々考
証今有的憑不敢坐使千古遺法表于一二妄誕之
口也攬吾言以復漢及天寶以前諸石泰之斯知吾
言之不欺耳

天啓甲子未伏日

玄元真容碑

真容之夢最為荒迷非惑也乃自作詐以欺世俗然
不自知其為俗所欺也亦顧其目之將順者不能遁

以正使如見聖于美見賢于若者故以此為美而思
依托之耳然而習偽導誣殊失一心大言之體奔之
三之訪致于夢高唐者無異豈不惜哉若靈芝之字
則縱而有體嚴而不局最為合作蓋夢禱而得其神
者同時如薛稷徐浩未之或先也宋日隔于異域故
諸賢不及見因以自潛此日如新亦物之幸也居身
者可于以得師矣

甲子三月七日

鐵象頌

石之堅不及鉄遠甚而象之尊又過于碑當其辛勤

壞鐘為象之日豈不欲萬古長在而寧料其千年之間數萬斤之鉄已灰滅不可吊而獨賴一片之石令今日知此地曾為魏時之容香花之奉可以起來蘇之想憶耶蘇之字于易最多非借豫存也如云字之壽與碑俗而象之壽此豈而彼復立則其平日所營尚又有大小之分焉此有德有技之辨聖人亦謹之固不可欲速而甘小成又焉可取本而斷其末也稽古者慎之矣

萬曆甲寅春後一日

憫忠寺塔頌

此蘇靈芝為史思明書也思明為目則助逆為賊則賊主篡位乃唐之所不宜存其跡者易人之傳其碑無亦以妙札之故今觀其字擠有李顏二家而視北海則加莊視太師又多雋誠足述也抑可以見人未有生而為賊者亦未有一為賊而不可返即如思明助逆而降尚知有君父如此使唐叔之得理更何有有再逆哉唐惟太阿下移使功忠之裔不難翦為盜賊惜矣其傳此者又何必責乎

天啓元年長夏識

徐不空和尚碑

顏魯公與李海同時同有能書之聲于世今顏之傳者不下數十本而徐之存者蓋少故人知宗顏而李海之名遂掩余經營四十餘祀始獲此紙乃手自裝重裝盡發其字之精神真態然後知二家之法度情致初似一規而顏之體緊：則乏舒揚之氣徐之體適：則多冲爽之美徐更進一籌若通其行筆分篆計之徐不啻後矣董宗伯有縮此為中楷古人之遺再為冢嗣而中多離合豈故帝已不完只撮其大都耶則獲其希遠者固合倍為表章耳

天啓壬戌夏五月念又一日

徐浩心經

此刻之豐人翁家人翁書家冠冕不置訛而此殊無季海伎倆觀不空三藏碑何其道且遠也考功正書多拙趣或其臨摹所致然乃或真以為古有此而効之則升其自運亦非矣心經自有褚老所書為極則他不足稱也

萬曆癸巳二月舟中

歐陽通法目碑

偏鋒古未有也小王即云溫觴而其精神筋力仍在畫中未有全憑畫之正背兩邊以執芒見奇者有之

自大歐始然亦目八分之餘勢稍出一二筆耳而小
歐乃全用之于主筆峭厲激昂幾失古人冲和渾穆
之致以開惡札之端及宋人而筆之皆偏即以長公
之習類非不厚重而大抵只于筆兩邊見奇右軍以
來之汰茂也盡矣今欲復古當自其作偏處削起此
等所當首禁也傳其不用精良筆硯不作字抑將好
奇之過歟

丁酉秋仲

薛護心紅

近古以來能通古文者甚少如薛尚功者寥：不一

二見此考功大夫堂人翁所藏而刻之家者于古學
十得七八蓋尚功于鐘鼎之遺多有收羅恭五致訂
亦云勤矣考功而神太古觀其所自運大有足述則
所鑒載必亡漫滅浪然中如以內為入之類可稱獨
見而以貞為真尚隔一塵觀者宜另具手眼也余服
膺三代四十餘年方悟于此道少有入足處對此愈
以怜世之流浪一濫中自泥其五官也

天啓乙丑九月廿日

陸東之禊詩

見陸元本字初不差的非偽物此重刻者乃緣不識

草法古法遂信手亂改全不成文理如不見元本反
疑其偽矣五詠之中差可十餘字信是制作非易因
為指其定訛者而疑其未明者一：具于左

正字疑

宗鑑是統

芳是竟

經是經

春是才

迹是品

眺字疑

寥明是朗

荷換是換即歇字

涉州是世

辛酉九月六日

史惟則大智碑

史書唐自謂八分之白眉然一圓熟鋒利已耳全少
一種恬冲古質之味此八分中應制舉手耳抑為是
奪二篆古隸之幟而開真楷行草之先乎蓋此書如
初出草澤乍入廊廟當一番子陵長源山人漁父之
面目情態具露而不可按抑方是本色若換美便提
提便是紅塵中物唐書類有此獎子瞻右曹公非萬
論也

丁酉中秋後

唐三藏塔銘

三藏取典天中其辛勤孤注在伊教中詢為無兩繼

來神蹟載在信史者殆過于百俗所傳劉既以文章擅名唐末敘述信而有法譚敘事者所必取資今詳建初所書精奇細潤足當家典懷仁所集相隔二百餘年遙相掩映可並傳之無窮嗟乎天中崎嶇異域生死呼吸彼教仍有金生求之者况吾儒子尼丘平夷之後日用飲食朝夕可到者邪惜矣

癸亥十二月

李東林寺

北海碑版布弥天下惟東林今完元日重刻也元刻固佳此更未經改刻之先宋榻本也較之元刻精神

倍之中殘壞者異益等數字及末十餘字耳而元所補此諸字則大不稱余每欲摹元刻以補此本又恐為古榻之累尚瑛臨池得力之後于臨本中補之耳篆題四字古雅蘊藉不顯姓氏豈即北海乎手或古裝日失之乎東林古地名自太元遠師呼延同德清風高韻幾與首陽嚴顏同仰恨不足躋其藩一想焉于夢寐迄今將二千年尚庇餘塵攬此當一卧遊天啓癸亥十二月七日

元刻東林寺

此至元間所重模李碑也如鏡寫形不與唇髮必禘

視詳玩方見其有不及處古人摹拓之妙入神工如此當另有法度不但如今之復鈎朱背而已也漢刻裴來蔣三家題字固佳然益以見彼榻之出于宋日無疑也豈題名未及入石而元始并載之乎若非其字之形模色象間有致相懸處幾令人疑彼榻之為剪尾作偽古者矣收藏之家所以貴多苦多見貴可參伍以得其真也

題初刻之次日

北海法華寺

凡古碑之重刻者文不全則字可觀文全則補止者

多則正文之全者雖古榻幸存可見古人之面目然其存者既闕而肥止者遂出臆想使北海純骨與峻之致盡矣是以古刻只宜存旧即一筆一畫識者已自醉心何必聯章累葉若加以作為用欺盲俗耳矣豈必有誤後學蓋凡書皆然而在內史北海尤不易董太史云右軍如龍北海如象觀于此尤信好古者慎之哉

天啓辛酉八月廿有二日識

葉有道碑

此碑似經重刻乃李字之瘦勁有骨力者莫過于此

而始終全完如此石者更不易得葉先生種：奇行
知非虛設北海記載隱而不沒畧而不漏深得述二
氏異端之法始知人主一心不但四海生人望之替
導即萬靈幽閔受其鞭策漢之武唐之玄宗人幻術
類集一堂不可誣也唯宋之真徽徽無二帝之才始
見戲耳使移其心于文帝之清淨文皇之仁義則于
人道之近王道之易豈不更臻其工理哉後世曲士
言怪異以為矯矯是以于吾儒祈天永命之法亦睨
以為幽遠而不可與世之下衷亡惑也曰評此碑而
并及之以告後通天人之教者

天啓壬戌五月廿八日夜

宋搨雲虎將軍碑

此搨久壞不但字之完者日少而畫亦日濶殆與字
它碑經重拓者相類全非公瘦硬古直本色唯此紙
帛字每行得廿餘而畫更細勁真摹搨最先之本也
此等中楷即字稍昏淪亦未至失厥形骸然未見古
于此者即畧似可以摹索一見古本與之比便覺画
目無色枝節皆枯腫可厭世人填色博玩惟恐不若
人似此性真不娛却苟且具體亦可嗤也是以于名
跡不厭多收即一種數十本然各第甲乙覽之瑕瑜自

呈武各有長不妨耳證亦現北第一樂事也

天啓甲子六月中伏日

婆羅樹

北海得意之碑今有數種惟雲虎存其丰其東林法
華葉有道皆經再刻此淮上亦重翻者法華有其骨
而此有其色皆足稱尊藝苑大抵李法專以力勝一
筆一畫如純鋼貞玉壯士不能屈利及不能入一切
奇恆項斜一二遊戲在公元不自以為佳後世之子
實自有具目寧有為所欺弄而景仰之者况可奉以
為法乎此碑中字：中氣可選者少唯若于子昂步

驟太可奪嫡一八于時再涉于俗因以并公之價反

或然善學者如于和觀未剖之璞其虹光霞采自有

真契不在尋常裁製中求矣

天啓乙丑九月三日

二

墨林快事卷之五終

顏家廟碑

古人云七世之廟可以觀德魯公之先後何其輝映也文學之優清貴之選人世可及忠烈之著褒卹之稠胡可易得而况魯公以精忠大節之哲秉筆而叙也於休哉殆底之貽與孔氏爭光矣魯公此碑則恂恂和雅不露鋒芒如章甫雖有聲容之儼焉其在賊中題己像則又鋒、矯、不可狎抑直與日月為昭蓋公之忠孝大闡培直素厚故其出之胸中與取

之筆下迥也不同他日字必名世而此二帖又足占其素定已諸帖偽者多有自宋已然况遠在今日其最負名世者其最可數者也其英師之楷法製之篆皆可存而冒入行間不便讀乃為之手裝于後若經墨之精則當以宋榻初本為極云

天啓甲子燈宵後二日

顏自画像題

公使逆藩遙以偏相霸因憤懣甘死待日內無可屈之志前無可任之途循省身世思憶君國千愁萬緒哭送告語寄之此圖中以數語用示後人即逆訣者

君父痛哉未嘗不百拜展卷涓涓承睫下也坐令逆徒完焰頻化歎崇則此象此字之傳固人心天理之不容泯亦造物之呵護引延甘為血氣之類置諸樣也夫上可以格之天下可以感逆賊及數百世之人之遠而一堂之近平生合姓之忠義不不足以信之君而破奸相之謀公何遇之不幸也然丁此遇而後完大節于八十之年公即無心以自表暴而天若有以就之又何恨乎

天啓癸亥八月

魯公祭文稿

公祭文槩有二此其祭季明從子者其字之奇偉自然不可名狀即其文忠憤纏綿叙述有體真公不思而得不勉而中之妙境宜其筆畫之精工有出于結構運用之外者也又有祭伯父一通不但字無一佳而文多鄙俚不通即三尺童子知其偽而亦以其偽傳何也此而觀之嗟九蕪合自不可按孰云愚可欺也視之爭坐帖其執管時尚有一分勝心客氣浮動于指腕之間不可按抑不如此一派義氣矜、欲飛去始知古人之成名者其不可及乃至于如此今之學子未嘗多見博學而妄拈筆先哲祇益其陋已耳

天啓甲子嘉平五日

磨崖中興頌

此崖遠在天末致之既難而石在永叔時已訛缺而傳摹失真者衆矣况欲吾世而見此崖石初本如此無缺者豈非：過而不可求之物哉余夢寐此帖數十年而始購此本腐敗零落之餘字各無損其文之古雅字之奇偉俱作光怪與舊帛陳墨之香采相發真文房之罕遇者曰手自剗置裝潢成冊當惜元述未括其大都而魯公爲之指陳而令爲海賦之增也抑亦可與歐之西臺本並挈度已

天啓辛酉九月十七日

顏爭坐位帖

此帖烜赫宇宙不必言此本又搨之最先行間疏達筆意如生洵可寶也即近差糝糊亦勝于翻刻數倍况見此善本益信宋諸家書無不欽彈之非過也然只學其字耳公于爭是非之際宜言不暇擇乃言及軍容冲抑與順絕無一分鄙薄棄遺之習態惟欲與之同歸于善共成一是其優柔忠厚之意見于言外何其大也宋人言涉中實至不比諸人類觀其尚論古昔習態令人可厭况目交其人身評其曲直豈作

此中外一體之想以之相提真蘊合糞壤之懸殊宜其形之筆札狼戾偏歇全失恬和之度也公表：節義萬死不回誰知其所養之平之定如此宋賢于此處不能學雖日摹其字安能移易其心胃以觀毫末之似哉

甲子白露日識

顏東方朔先生畫贊

此碑久毀東明穆先生浮古搨重刻之石其期五等字多謾想其元搨漫滅者時有之矣余前過平原白意蹤跡之迄不可得乃購得此本字更明悉何嘗

有謾字且其篆題兼存尤古雅峻峭全無鈍質俗態此時陽冰稱高手乃其文采風流不及此十二字也其贊字跡顏他書獨瘦勁恬適與家廟碑相上下蓋公中年制作最爲得意想此搨在穆先生所收數百年之前可見世之罕物時：在人家但不易遇耳曰此復銳志蒐羅魄不出生卷不得使之無腫而來其保持之殷當何如

萬曆戊午三月廿五日

東方先生碑陰記

余既得先生畫贊自記希有之遇矣其後又得此記

字比畫贊更大而筆尤豐偉鋒芒轉換一：如新蓋
榻更在前者遂成完璧其題八分書公分書更少見
尤可寶也記稱廟家搜素為之二細君旁侍風流可
想而書之年為天寶十三載亂在目前而平閣李宋
四公又以北平王判官巡按狎至然魯公兄弟又同
其旁則亂萌節兆又相參錯可為有國之永鑒則公
所為楷韓君開元八年之新碑而大書之者非亞也
則係治亂當傳之百代耳

天啓甲子
穆刻畫像

此東明所翻方東先生贊類書也其字之訛誤于古
榻備言之矣然此等名字引而延之惟昧其力之所
及而已豈暇計其筆之巧拙況追其底本之佳否邪
況數百年此刻已成上古之後更于何處覓初榻乎
指點其一二令見者知其正文而已若多暇日尚當
手理之使其神明還舊以申考功之遺志云
天啓乙丑首夏之七日

乞米帖

此帖獨刻小方石余家舊憐翁王公惟大名言別歸
綸齊善書画竹石梅花皆自作小詩題之飲醉狂歌

傍無人獨敬家大人公不知何人由得此石時與先
人摩挲賞玩因榻以見遺惜損去一二字後公亡家
落石不知何姓字甚細與今世行本微不同余得而
寶之非徒以志世守乃先人未第日與王翁共食貧
米鹽有無當互為通亦無可從乞者今余尚有此榻
而翁并不能有其石存之以寄興哀之感

天啓甲子九月朔

鹿脯帖

古人遺帖有明是偽作却居之不疑而具五官之接
公為所惑全不一思遂容其以黑為白令真白者反
自疑其面目良可痛恨此帖原文藥湏鹿肉恐鹿肉
銀得乃思及于鹿脯中新好者如今之不得鮮薑用
乾薑也今云藥要鹿脯矣何以又云新好者文理不
通不可以欺下俚乃摩然尊信幾至奪真好奇喜異
固恒情乎其字不過于原帖中翻轉移易大段不及
舊者遠甚且不必較也

天啓乙丑歲二日

顏金天王題名

太師字今完全者多然率金莊修飾惟此與家廟二
碑乃直致自然盡唐人制舉習氣家廟情至此又一

時懸筆書尤見本色家風 多時有換而此更如新
當為顏帖之冠行書如自題像行草如爭坐位皆臻
寶也

辛酉八月丁前一日

多寶塔

魯公之石布滿天下或滅或闕而琅 千古唯此碑
最永釋氏所云不可思議豈此碑固將與蓮經共亡
極已邪此書又果謹嚴雖小似拘束而天全神活自
得之趣盎然欲流固自平原之傑作亦可自為宇宙
間一物無借竺軋矣余於是捐收不下數十本獨此

舊本于化期龍等字皆如新當為此日有數之物尤
可護惜蓋得意在筆畫之前本不在搨之後先但此
易致之本更以完好見艱得耳

天啓乙丑九月十日

小楷麻姑壇

顏字小者最少惟此撫州仙壇記最為千古之尤物
自永叔以來六百餘祀膾炙人間鋒芒之內精神之
外一無減損此雖中得名結為之護持引延然非其
光怪陸離太和洋冶自足以永于宇宙之間而不可
滅似有神物為之守禁者亦不得如此堅且久也乃

知一藝進道幽顯共推不可誣也自世之人忽真性
不能久存而後有羨于長生久視之日術今麻姑蔡
經方平與蓬萊之水桑田陸陵不知何在而反借于
一片之楮數道之墨以明章于後死之耳目萬物之
相待何有窮哉而況于無所待而久者耶彼之營
于身之外以自誇為遠計者皆可悲已

天啓乙丑人日

柳玄秘繪

柳行草以稊詩為上正書以此為上行書之妙在
全不按法度信心信手即便成就一家此正書妙在

法出于顏而能變顏之法類之法筋在畫中而二邊
皆內或豐或瘠不必齊也柳亦畫之內邊為骨而畫
中為肉或類法內韞而柳法外稊內韞猶存王術而
外稊則王術去盡矣然世惡札之濫觴也故顏
妙集先而柳妙開後今人漸喜柳而右軍遠矣然亦
仿像其行草耳若求正書如此者一筆無也

萬曆己亥冬十月

柳稊帖

古人真跡皆自真知習見出胸中以達于手安得有
訛誤不通之語後人攬之不周悟之不澈鼓其一陳

之見妄意古人不知己之知解于是取古人之至是無非之說而亂改之以為自能破千古之惑而不覺以偽溷真疑誤後學使人憤懣思嚙其面而又有信偽遺真之眼為之傳誦蓋不特註史苦之而一帖之細己不勝其弊即其蘭亭之集逸少叙其四言孫綽叙其五言柳書甚明故其采摘而書亦云如前四言無索不通之輩詩無五言遂增二字而更有以此為後序并柳采摘之語亦以為孫當日所自書豈不可笑之甚哉而更有自作偽以欺世者尤可疾惡柳書元以正類而作行草更雄健自然不須古法真法可

以奮乎百世之下與右軍執行矣

萬曆壬寅四月七日

柳山中寄及第人

誠懸寄故人詩一首峭勁如古香沉水枯而有潤詩語亦似之大抵類其為人不知是公何時所寄何人沒其名字仍存厚道不識公為學士時山中人亦有寄此等者否想公猶梗必不致人輕如此也此道今人似全不講友人及第奔走謁拜之不暇、執其宦轅耶得此詩者不知如何答若今新貴人必深恨不得報書已也每省此惕、蓋功名之難居所從來矣

天啓甲子仲冬六日

陽冰家記

陽疑之篆存者多有皆不如此字之峻拔特出者豈其自為家記日精神筋脈固自有不待振飭者邪顏之真李之篆有唐之瑰寶不可軒輊亦皆以家廟之製為勝然顏之聲雷鳴海內而知李之佳者蓋寡豈直以古之不宜于時抑以其可重者固自有在乎顏字即不佳世人有傳之者苟非深味于此道而為于嗜者未能寤寐于陽冰者也然則君子所恃以不朽及孝子所以不朽其親可無先立其大者哉

天啓乙丑元夕前一日

陽冰諫卦

李篆雖修潔正是不乏古雅此刻圓熟全無筆勢非唐法也篆學之廢已久秦峰諸石僅存改作之舉凡業此者一以說文刻本為宗此中安得有法度在至視為不急之務能之者已罕况欲求精求妙善學者宜從鐘鼎古文中覓真師及各名碑額額字擴充變化又何患不見古人面目豈至于盲借塗也此等與篆千文篆韵皆不足學至于署榜銘章尤另有法大抵以存筆意為注巧拙在其人耳

天啓壬戌六月初三日

偏旁字源

篆學之湮非一日矣斯祖于秦陽冰宗于唐自此以後不得以英師為中興之業觀此字源雖于考證字形反切音釋不無少憾惟此運筆結體果為卓絕夫篆書之要惟古與妍二者不可相兼不必相礙之善者乃能使之相為用以不妍為古則枯枝朽株不入當行之眼以不古為妍則妖冶粉黛堪為雅士之羞以妍為古則愈古愈妍以古為妍則愈妍愈古英師之作可云兩用其中一筆一轉無不令人愛又無不令人欽上繼二君允矣無媿余于國章之役況

甲子六月

懷素自叙

素公之書千年絕技當其生年至援在位諸人以為重諸人在詩家亦頗聞于今日然唐以詩聞者以而如素以字名者寥則于時不過覽其官耳可嘆可憐則書誠小藝耶而師卒苦其中何益蓋惟艱于一時所以憐于異世惟艱且憐于俗人所以嘆于有識輕重有定價乎此書在素書中最佳補止數行不

見可憎惟釋文錯訛為蛇足焉所云函挹虛蕩恐是遜薄方合文義聊志于末以俟博物之士

天啓乙丑首夏四日

再題自叙

魯公以書名家又好為書其好題懷素歌詩之首必有自書懷素景行長史而魯公自云頗傳長史筆法師亦云聞此語若有所得則其于魯公所書之叙未有不就其中長史筆法者今觀此帖自開士懷素以後至冠諸篇首字更謹嚴古雅與前後微不同蓋醴裁素公自運而其精神意態則自魯公書出也今魯

公之本書不存則見素所述如見公書也雖素他字皆有取資于公者而不如此一敗之更親切辨洵渥渥者試細心尋之

天啓乙丑四月六日

藏真帖

懷素字傳世者雖多獨此藏真三帖最為古雅脫俗古人成名不必在多一二出人便不可及每一把玩不但蛟龍滿目湧波噴火且幾乎九官十二牧危冠澗衣揮謙虞廷矣草字必如此澹靜方好一味求奇便成下俚今以三帖評之懸諸酒肆宜乎否也且省

宋名人題字皆深可觀勝于自叙蛇足遠矣惜此石近亦損壞未簡已少一字尤當惜而收之勿信偽李之說浪敗之也

天啟壬戌三月八日

懷素千文

此刻出甚晚傳甚廣見之者以為世俗之物反欲另出新奇以蓋之日入于性誕而不自覺不知此帖之妙在藏精工之法於性情之中恰如蒼帝造字之始一捺一拓便改名字學人患涉其外而不能入不患似之而失也今人于古而偽者憚其名而趣之惟不及于近而佳者又賤而厭之欲此道之常明也則可得哉蓋自永井已作此觀下之無怪其爾矣大抵草有數派政以狂僧之作爲極則偏駁之說不足聽也

天啟乙丑九月朔二日

懷素千文

世傳唐刻最古者此亦其一雖不及聖母藏真然勝自叙遠甚其中多古草法後人所不用亦不辭者信乎其出于素師無疑也中間有不可辨處評者盡委爲一時鈔筆之末工或古今字法各別耳宋處附錄

充章當因有餘石寄國聲施耳不足疑也學者由此入門自不至走入宋元惡道漸求上乘二王可以不遠今人于古人真帖厭之以爲卑近却被作偽人荆詎入荆棘可恨可嘆

天啟乙丑正月二日試筆

懷素小千文

此刻入文氏停雲館中巧麗鮮膩筆有法而以之當素師醇古雅淡漸近自然之製則絕不相似當是後人妙蹟可愛可傳但不宜借素名以傳耳抑于此而仰見衡山先生心法也此跋稱得于嘉靖丁亥墓尾記上石于嘉靖辛丑去衡山先生仙去中間十八九年豈不經家庭之間辨証鑒賞乃只有休承先生之跋而內翰卒不留一字蓋不欲還心一言恐爲千古慧目人看破耳父子之間如此嚴哉不可及已

天啟乙丑

聖母帖

懷素之書千古最下自叙稍勝之此聖母碑最妙古雅穩密全無恣張之氣碑既不存人間所收零落之餘幾經摹拓者尚如此其初碑當何如但此妙迹以之摹寫仙踪與典固爲雅稱乃魏碑傑樹恐非所宜

古未見有此制其狂僧也董宗伯千古書衡不難辨可而于此及坐位極其服膺想有所獨會邪石今稍剝改刻亦未雄此景久揭其鋒芒藏顯之神毫未有失其墨本中至寶時涉之亦足見名之之不可虛盛也

壬戌拾佛日

唐武康王頌

唐之八分名家者四氏而韓擇木為首稱今史與韓之石猶存而二家之迹收藏者罕茲李元諒琳功昭德頌則韓秀弼書尚具典刑歸然靈光然而缺漫不

可辨者多矣惟此搨甚完則唐人之遺規猶可想見庶不致為妄人入象之邪說所誤則存古之功豈不犬哉永叔稱墨守九流而推重四氏者不一則傳其家法者亦可貴矣

天啓甲子鄉闈首試日

溫裕修孔廟碑

此咸通中孔子三十九代孫溫裕以魯國公鎮鄆曹濮所出私財修廟之記連原奏并勒共刻一石無書人姓名惟存撰人賈防字存政虞遺法或撰人自書不可知夫防以鄉貢進士攝巡官乃其評湯武桓文

之德之功而推重于孔子雖取論于已定之後然亦具有南宮适宰我之識焉此即不以石字見牧亦可欲行于後世况字又古雅可錄固宜與孔廟共悠久也况唐之崇聖溫裕之尊祖均可傳之來斯為據其大都俾有攷焉

天啓乙丑二月二日

孫適庭書譜

通篇扶島迹之玄微毫虎交以文炳衡雀燕則不與秋毫繪日月亦獨探曉窟中間得手應心之妙閑閑啓鑰之機剔內析骨之觀借鑒神之神則靡所不脩字

則祖芝宗靖師王友永古典則鍾鼎三王的鏤則英華萬品洵闡闢以還禮樂之亞章施無兩滙納靡遺者也維唐一代臣主精神所酌百代未定之規垂矣葉不刊之緒者此述與有力焉邇來拙匠極力表章刻然泰華漫有作者不可及矣若虫喉蟾臂之士烏可以出石而麗良玉哉每披閱誦說未嘗不盥手漱石焚香正襟而最色也學人勿以一藝小此君哉

天啓乙丑元旦試筆

處州孔子廟碑

退之有處州孔廟碑銘其推明孔子之重于天下者

有真知無遺蘊矣乃豐碑名筆未見流傳余僑承括
蒼日計而聯以不得訪問拜模為恨乞之爾令得此
帝無歲月無書人姓名長不及人而篆額微具制既
古簡而字不俗惡豈唐李廌未為文物之鄉而至之
者以文為亟而不以石與書為計邪不稱退之文况
于孔子之廟恨不久于地而易以佳者先錄此以告
後之人或有興起焉者題此在萬曆癸巳秋八月廿
有六日而天啓乙丑正月廿四日重書之

擇木八分

永叔謂擇木之字世所多有而今何其察也即其
遺跡雖隻字之存亦宜宝之况此數十字又以見狄
公之乃心唐室而顏尚書之寶襲其表又忠義之相
為感者此即字未必佳亦合服膺勿渝而况八分之
法韓為首稱今其法度具存全無入篆之謬則所以
昭千古之遺規祛百代之疑實者即此而在何敢仍
為二三之見為書家罪人乎雖狄公心事另有自說
然非所以論于翰墨之林也

天啓乙丑二月二日

吳通微楚金碑

嘗見山谷老人作字皆拖彼蓋自說為前無古人

亦推其自出机杆以致後人之慕者日趨惡札及觀
吳通微則古已有路但山谷天分高不由一家入不
至奴書耳今从二家之書皆以自得為奇吳自得于
法度之中其不合者少黃自得于法度之外其不合
者多乃失之吳在俗而得之黃在雅豪人固不棄雅
以就俗而學子亦不可貪雅以廢法然僧文既惡僧
事亦非奇吳通微甘為之抱筆若黃此無此矣

乙卯新秋之九日

于善業畧

余居恒有願節釋為大藏中佛說經節如一部魯論
可盡不謂裴相先有此要畧雖當未簡身乃分之体
不得不命也經中所言善不善業只多由心造孔孟教
人詳懇不過如此即其推原性因謂今所受形一
不咸以為俗然當其精妙可以管束身心立地便
為賢哲字法從小歐來襟以諸家深有骨力雖方嚴
大過而絕不拘束蓋廷容于法度之中者晚唐以來
可稱大手石經多有此法一時所當可見余多收唐
日經凡皆似可存而不及此之備美也敬以名香及
繡佛伴之

天啓甲子浴佛日

天請問經

此亦裴相所書字行亦與十善署相類當是一石所刻目各裝成卷所以刻分然此經字更銘利輕逸當是書彼經已有餘力餘地賈而為此乎然其始終皆獨體或裴所潤色抑戲而為之乎今既入藏無可致詰矣諸經在集錄者多深恐有裴易非崇敬之儀然既以之為布帛菽粟似不必又責以十襲也外有唐日臺蹟經皆版夾蘭帝及碧箋金書亦本藏之且久涉佛舍不戒隨反入龍府矣亦不敢復惋惜也

天啓甲子仲冬六日

圭峰碑

嘗怪學釋氏者名為無我而究竟以一己之真性為我是未嘗無我也何以故聖人無我以成物故萬物各成總為一我何處更求我而有之後之學釋者勿論下根即稱祖者一自了漢而已縱生五葉五葉之外誰若非我而遺之于人有遺我便對立欲求無我豈不難哉善乎裴氏之述圭峰也圭峰始而學禪與諸祖同繼而成佛與諸祖異言禪而及經論以達與建誠為多聞之所使不知此不足以及物而兼成之也觀其以萬物不齊成為和真有伊尹自任以天下

之重者故其化之所播無頑不入無堅不格各隨其業而共得其所其庶乎大士之百千億化身而為之說法者禪人如師何愧乎尼非休不知此

甲子正月

唐阿彌陀銘

甚矣唐文物之感也小：佛事必有人執筆而為銘厥辭厥字各：不苟至于今尚可存想其不幸而隨霜風野火而化者更不知凡幾已又皆無名下士得便與盟于翰墨之林使在今日當堪閉門索值矣此件至宋頊滅祿者自標以為高不飲者妬而卑者今則更自尋出路不曰躬行則曰見性視詞人墨客為末技粗_粗生活覓其所有皮骨同腐不足當識者一觀破也輒亟錄此以寄三代之英之思

天啓甲子十月

御史臺精舍碑銘

此唐中書令崔湜為殿中侍御史日所撰蓋已入相而後人乃追書之也分體嚴整自是盛唐本色獨謂人以文字重而反令文字以人重可固薄俗可咲然彼一時耳迨于今近千年崔之名位塵消影滅而一片石自若也其與唐小人處士之流文字之存者等

為貴軍乃信文字之足恃也而文字可觀以無位而
泯沒者更可悲已

丙寅四月

善權寺詩

此唐李使所題雖不過紀其復寺之勤而已其字已
經宋僧兩度重立不知仍唐之舊以否本無足存然
余雅交江南名彥其談善權之勝不容口每寤寐寐
遊之而終以不得足歷為恨故其讀此詩有卧遊之
致焉山靈水仙倘可以撫几展卷通殷勤他日放浪
帆檣偃樓洞口便如有一重文字緣作故入想蓋名
山勝水與翰墨吟咏元為一般清賞余之錄此以攬
詩筆即以躋名勝非僅俯案作蠹魚掉架効茶額
也

天啟乙丑正月六日

永光觀碑

此石久壞題標湮滅僅存書題之名似是漢光乃天
監二載之事內列元載王縉之名及賜觀額曰永光
而已其所送場尊師亦無考然備叙此師醫方之精
施濟之廣此時玄宗好神仙之術想亦有可傳者字
不言集王而筆內史全不旁涉必得法于遺跡者

雖不卒聖教序而勝懷暉碑遠矣所皆孟子所云而
卓陶見知之英也後人與其模索于幾更摹搨之餘
真蹟不如求之親見真師之自運者也同志者當多
方訪而存之

天啟癸亥初冬三日

段府君碑

此碑人以其非名家也捐者少故石尚全然字固非
惡可以觀唐日文明之盛又何必名家後可存也余
于唐碑多有采錄此更罕得但碑中叙府君之沒張
掖以軍事未見含敘猶之可言至于葬事棄于昆弟

已為不惜乃赴闕出鎮多歷年所未見展墓之請況
于終制之思即唐世之不體臣衷亦王之緩于諭主
此中曲折覽之閱人及觀宋之名賢永叔所標隴岡
全未目見長公自舉進士迨司玉局終身未嘗入蜀
松楸丘墓何以為心則軍旅之交介冑之士更何多
焉然猶云時制太嚴折職非易至哉

朝恤念臣勞士君子欲仕則任欲歸則歸有何功令
之束中尚有父母在堂數十年奉諱方八里門者其
視唐宋諸人更媿矣書以志慨

庚寅六月中伏日

阿育王寺田碑

此為唐處士范的書范以雲水漂泊與刺史于公雅
還贈答唐日風流今可念已碑全祖右軍固非大家
所尚然右軍精神至此日為摹拓者所乱久不可易
追猶幸有此等目見妙跡而步之者或存其一二玩
之勝于蘭亭聚訟中摩挲也此石蓋綠占田之家惡
其存而沉之既久矣溫陵蔡公索阿育蕪碑而得之
遂以類夫以石為藉而反以來沉石似不足賴也今
石還見日而田與占田之家又何在乃信為萬年計
者均愚也今寺田自宋元置者又日興訟而如此風
流則不復講讀此碑不覺為之三歎

萬曆甲辰三月廿三日

白樂天詩

世傳白春遊詩并一札都為一卷詩公詩也字即未
必公書然不入俗惡對之亦足增高山之仰存之為
疑信之間可也至于傳太白之詩字殊穢甚詞復鄙
悖全無謫仙一分毫宕之氣其辱古人也至矣而盲
人亦奉之為日寔將令易視名賢深為可恨且如賀
監以近百之齡為玄宗所尊禮翰林躬被知己之惠
待以名第乃天壤乃呼以賀生謂之年少眼明此輩

作偽小人敢無忌憚如此安得其舌而拔之目書白
公詩附為一洗

天啓甲子九月

懷暉碑

暉公死後贈號而生前自書此大可嘆事然此碑晚
出未為人賞故亦無談及之者今詳其筆法最佳乃
表而章之以是人漸知有此書而疑之愈甚不知此
為學逸少也唐初大王書空出而真者亦多有之暉
公平日必多有臨習之者存焉及其化去贈後而其
門人知師素心既不忍沒師之跡又恐他人書石不
稱師之雅志故集而刻之今以為師書固佳而就之
索會稽遺法更近人之宜之合不居藏序下也

天啓乙丑十月廿八日

齊照和尚碑

唐季惟裴休成式以通釋典稱裴事莊嚴流行猶為
外事則悟佛心印者段一人而已今觀此所為照公
碑記閭閻博然精微粵義何未教之然也豈專重在
戒故于法祥二宗不無軒輊乎乃年尼一人之身耳
道何以三也倘段于所謂一者未能唯邪碑稱顏氏
子若戒可希門則四勿為一偏之語矣而法祥二物

又將屬之誰乎既未免貪多識而不見如來已無可之書固一時習尚石經多此法可知也然此碑則源二歐掩有河東清道圓利洵可擅一時之技出諸書僧之上世輕其人目薄其技而不傳余乃為指出不徒以愛段文而已也

萬曆庚戌九月十日書于燕窩

唐尊勝陀羅尼經

唐書固自多種如此幢精工圓妙備具衆家却出之從容平易無一分矯揉造作鋪張揚厲之浮志玩之如甘之入口素之入目不覺精神之融浹而意態之

萌生也書人本無名庸士而結構如令人益免遊于

唐日也經甚便淺然西方之教元不可思議矣腐即為神奇安知其不有隱功可顯收也此得之于閨一貴人敗蓋中曰表章而出之使世人知糞壤之中叢有明珠粹玉方之紗籠石勒而掩忽電光者其所得之多何如也難以好古見癖所不辭也

萬曆丁未八月廿一日書于泗亭書院橋上

杜順行說

此唐碣也字頗可收乃其文義晦澁破碎全不成說使此和尚空有行記之石千年在世與草木同腐則

何益矣乃知言之不文行之不遠使再不得此字受消滅久矣當嘆唐人學佛即如今之學孔一名聖人之高下必有一石二三石送終然其傳不傳重不重都不關石之有無也況一和尚欲令千載之下知有此人已為厚幸況于并其行事令人如目見之乎宇宙間自無此等微幸事也造物者故為遏抑之非其拙于計而已

天啟癸亥十一月廿一日

梁守謙功德銘

此淮蔡之役監軍內侍紀功之碑也為右監軍楊承

和所撰并書者功則是已而其事不典是文章家希言之即字頗可存而名不揚且更大誅中人之變書人姓名亦為鏟駁後之射利者以其非名筆且姓字又漫可以作偽乃指為徐浩并其文亦先從尾裝之遂不可讀余乃詳考而名之行：改易一復其初遂為完壁唐碑如此全美者甚少亦此字之幸進也今遼師重煩亞相抗賜之使不一于書倘如蔡公之成即穹碑于絕塞何嫌昔人之薄而不遜者而反美之而不敬必古今人之相及未可定質也

天啓甲子仲冬生明

史道碩馬贊

國中八馬皆著馬也自唐以來始盛圖未必出于晉乃西骨不画内良工獨苦心矣乃題字數行則大不稱并趙之由亦未夢見况其骨身元美贊甚合幼海字亦珍大方非于皮毛弄姿色者使非曰馬之佳而存且玩之幾用偽趙并失真由矣人好崇古而耳目前不知具目尤若正不在公中也

天啓甲子立冬前二日

唐月儀

此又唐藩鎮以肩膊問不時而武夫不能自運而付

之一切書記之手取給馬上故此輩預擬腐惡以糊盲目耳仿于晉索故字亦仿之雖法度間架不及古人而半姿庸肉實有其文在流傳帖中亦屬白眉損唐之托刻又精舉手執筆盡其技附于晉章可用裝脚而索書自八月後補止反不如此之本質即失其名乃其字則大章甚矣好事君子曾有古今目無驪黃其于千古英人墨妙不無刪述之功也已

天啓辛酉九月朔

李後主

江南之主乘時微幸得有破壞之十一二以嗣李氏于

既絕矣矣而開府登瀛安希天策策聚既非奇而餘款又非攝夜即自大而一時佞諛之口目而虛之遂自忘見射之戰後世薄識之士詭為罕見亦謂之得不傳之妙真可嘆也一時既遠孫子吳越後之羞比肩于淳熙烏足帝王之制作哉聊可為貞觀耳孫不克肖之羞耳

天啓甲子七月晦

義和寺記

此南唐碑也首尾為裝匠詐為古石前去年月及書人姓名乃尋其文而繹之其云吳先生弘農郡王發夢于前而云中興江表建都金陵則為南唐烈祖之年無疑也烈祖中興祚祀高祖太宗配天壯志宏圖玄德不得專美且其典章文物巍煥如新每托載記輒為十八葉生氣為私儒敗抑不勝扼腕今觀此石猶有中朝顏柳景色集中有同時者甚少得之以為厚幸而又割絕截可惜何後人之不知尊故主也遂為操而存之異日身到昇州尚當酬烈祖之陵為之披求一代遺跡也預志于此以見景仰之懷

天啓甲子冬十月望前

墨林快事卷之六終

墨林快事卷之七

祥符至聖贊

秦至無道而創封禪儒人排之未達于天人之故也
天地之秀孔子未生散于山川孔子既出鍾于秦嶽
是以自秦之後沿漢及唐未有不登封太山而降禮
曲阜者載在史故非如七十二君之荒忽也故不知
者謂因尊岱而及孔子不知造物之意尊孔子而本
于孔子之所由生也即以祥符之主詐為天書以誣
上帝況于藏神而于孔子獨為損志躬齋躬書下及

弟子此其心亦有一鱗之明者然惟知中國之有泰
山可借以雄于外夷而不知孔子之大聖又泰山所
藉以為重者使能先此一念向慕之誠方求孔子之
徒盡行孔子之道則天清地平山川奠麗尚何契丹
之可畏哉泛舉舊章而不知根本要領之所在跡其
所行尚遠遜于漢唐之季宜其卒不能涵其耻也贊
或假手潤色字必其所勉為皆不必以常布之法繩
之矣

天啓甲子三月廿有八日

五禮記

語曰國將亡必多制唐之玄宗制開元禮以無其德
遂亡河北不可復取宗之徽宗亦為五禮亦亡北半
天下何其似也然明皇有御書孝經端王有五禮記
皆傳于今不廢豈其志亦可予與此記為大字掌新
鴻碑巨閣學書者稱焉視其子高孫理委瑣迂腐者
尚為勝之況其繪畫無益之事又不必言矣人貴有
可道詎不信哉

天啓甲子冬至日

高宗文賦

宗日帝製惟五禮差可名家其次則此卷就有古人

遺意間架茂密轉使活潑即以馳驟于盛時天家之
中不為落後惜原文尚缺求之收藏者皆然乃以賜
才人題目不大雅耳文賦經古哲翰札皆可永世視
草趙行文楷未能奪小朝偏至之標也蓋康王之學
問淵深不似他至祇靠天資發皇者比使其任人因
治如攻此伎倆中興寧不可待而心先不正師黨復
卑苟且塗抹可恨錦繡江山被伊界畫分陷不及一
幅帑已

天啓甲子六月

淳化帖劉本

閣帖官本海內想亦少有聞所未之見也唯劉潘二
刻時、流落人間近日顧氏翻刻自云官本似亦出
于沈後又削而瘦之者自云翻師且本然中無去取
當是仍顧帖而損其肉耳乃正德末年有得劉帖
而翻之者其精光體法耿々如新而肉未若顧之豐
刻手精工毫末不失當年不知何以不大傳播豈學
書人尚少乎余偶得之奉為拱璧乃以全刻贈之或
時有節而去之擇而較之者又疑為經潘手然全本
世多有之惟欠逼真耳苟得存古意于十百即遺缺
何害為玩宝近來終々衆刻固不能踰其上也

萬曆庚申三月廿有二日

文憲王讚

唐虞勿論已益贊禹伊佐商以成二代之業厥功懋
矣後世之主未有追崇之典何于曲阜斤々也况侯
子于魯非周公治都祀而褒之非以孔子之故耶矣
世之後子孫有一遠臣之裔聖子大夫之列始祖與
有崇施臣亦何負于國哉遂之于見可之日俾糊口
于四方復之于既老之年空夢奠于兩楹周公之規
邑矣夫

天啓乙丑正月廿五日

宗修孔廟碑

此修太平興國之年其時其主本無足存者况文出
自呂魁之手更無可觀百姓俗筆尤可厭乃以大聖
之故流傳至今差見自強之効矧穹製長言累々數
千百計亦不可得而泯滅者今夫後之君與士知前
人之所以可存又知其所以可存而不與得往哲比
者則得師之益不遠伊迩豈非世道人類之一大繫
哉其中推仰聖真者其言之虎謀固不必深求也

天啓丙寅二月九日

碑院重修記

石經自東漢以蔡邕名今并其搨本亦不存唐序註
考經始刻石立臺而表章之功不亞償維經之罪惟
文宗以羣經刻于碑院至今嘉惠學者乃經宋中葉
之乂亂淪于燕虜燦燦漸漬幾不能存迨正隆四年方
為耶律隆所修則石經之所以長至今日者皆其功
也其記字仿石經亦稍形似夫以金人之凶猛宜不
知經為何如物而能樹立如此亦可嘉也予錄而存
之

天啓甲子七月廿一日

二出師表

刻之隆中先生祠大書古雅謹嚴足稱先生告孺
之體不著書人歲月取其足以存先生之心而已
師之出未必即勝也休先主報効之恩漢不渡書不
平無一日可自安之義先生之出師以如竭力耕田
供為子職豈先自虞其力之不足以勝耕而寧子職
之有歟哉身漢之身國漢之國為漢而死則死之為
漢而止則止之倭賊此先生之法以為儼國則亦自
儼其身矣身且不恤暇言國乎此又先生真見昭烈
之心不徒執先王之義于不惑已也後之以小楷書
二表者多有大字僅見此異日使盟天誓日之章不

浮人、目在之者豈非司翰墨牛耳者之責哉

天啓乙丑正月十一日

袁州學記

李秦伯此記盛有名于宋日後人推尊之至以為宋
一代死忠之多為此所興起不知偏宋之止誠多死
者乃元主不大虛錄故臣以犬豕畜之殺之宋臣不
肯就耳邦昌之立君甘于南 且北面而事之此
尚語伏節事乎自漢唐宋最無君臣之義者只宋人
耳蓋教固可化人又必人主誠意禮士用賢然後可
感人心而要以死未有平日困頓于奸賊之手乃能

臨難而忘身不忘君者何也其平日君臣之交未嘗
親相承受中隔以奸賊則得竊為奸賊之思失則委
為君上之過悲哉迄今未了乃此字亦學究操篆未
見

天啓甲子十月

朱太極字

此紫陽先生所書易語自古慧考多疑繫非聖人之
書朱敢遽尔然先生終身受太極圖說之累則其書
此必以為為不可易之經而精神心術必皆載于字以
出而今四百年之間拜觀此帖果如面侍先生之側

而聆其音旨也大都此字習懷光霽而筆法須細所
以規製傾歌紀律解散乃其質之美而其淑則學之
不正也今其親聖人而免為元公辨子所誤則就其
性之近者以入其學為子淵而字即逸少何難焉故
著之以自儆非玩其執而已也

天啓甲子中秋日

張即之大學

余既索楷篆子妙法蓮華經又求得其大學之首簡
乃前丁未蔡酒誼公刻之南雍之東序者即之字願
俗喜新故為一切輕脫簡畧之法以祛鄉日纒纏

碑之敝當日程朱新氏格物之旨未盡膠于人心張
之為此書其心之有所解悟以否不可知然斷不為
今日之糾纏拘礙可無疑也以與其字法之冒險不
一也刻此之時人知疑程朱之旨為不足以見聖人
而未有一洞明光大之路以通于周公孔子之堂室
以如即之知厭俗喜新而不能真會結絕之原及鳥
跡之法度未有不陷于輕脫簡畧之失者能解悟其
大本妙用于不傳之內則又與字皆化于不有一日
而登伏羲顓頊之岸矣
天啓乙丑正之二日

唐憲宗廟碑

憲宗真聖君也勿論其任人平亂卓不可及其勤儉
而不失體精明而不煩苛不但有唐即三代矣讓焉
不幸其業未竟而奄逝而尚論者公則既其奉佛私
則右奸相絳而仇吉甫使其太美遂不光而并誣其
終以被戮極宗之世果論終然今猶未白今讀此文
何其毫無此說也豈宋初去唐未遠反不之知而諸
大儒又何自而聞之曰唐人諱言宋人豈亦諱之乎
甚矣造言者之不思也即其字雖文宋不足而唐之
矩度犹存自大家出而始信筆亂常書道大壞不能

不重好古者之慨也耳食者日宗黃米而謂宋無書
豈不冤哉

庚子八月

文山遺墨

伏讀文山全集惠難流離之中一有所感于古之忠
臣義士則涕淚泣血不可遏抑于筆楮哦吟之間君
臣之誼何其萬摯也茲拜觀先生手蹟二詩沉痛激
烈欲共天語載籍伏難死節之英其精誠奮厲鼎鑊
不回者不為少而能自道其心事兼自著之竹帛者
唯公與魯國前後表、于天地真可以立事人之榜

錄已乃魯公忠成事濟旋被荼施而公辭首夷廷身
家君國一付之東流則夫收拾闡揚非後人之同具
是心之責而誰責哉敬重申之以告來葉
天啓乙丑元夕之次日

宗嵩藏碑

初宋之文之字大抵仍唐之舊雖了無生意而尚有
典刑自所云大家者出以其喜新之懷而文之以後
古之名是以愈變而愈下後來者思見古人之遺法
其于何而求之夫三代之古既杳不可尋而漢唐之
古又撥棄殆盡自我作古不虞後人之逾今乎則宋

日文字之衰皆大家者棄之也余每喜存宋初字非以其佳以其未甚不佳也況此中岳之碑又余地故寔其可不謹而錄之以昭一代之典

天啓甲子八月十九日

夢英夫子廟

英師學柳不啻似之冷面枯腸出世人所宜也夫子廟記錄其大美筆意極精以敵之尤為合作程碑初刻遂無傳然英以浮屠知慕孔子之道深有契于發揚之旨則筆墨之後固自合有其分其跡學孔子之道而不能終始者將有規焉余之錄亦引而進之

意云耳

萬曆癸巳秋九月廿日

夢英十八體詩

佛理恥多能視吾儒更甚至於面壁閉口豈合知執之有書之有種奇怪物哉英師業為比丘而好此其中當有不安于比丘者惜彼日愛師諸士不足以窮其不足之實而發其所長使過轉藝輩必且有進焉者郭忠恕于書事大有問學而雅推予師無亦喜其材其之奇哉十八家有二三可久行者餘戲劇耳

天啓壬戌正月

夢英自書贈詩

英師好名僧也然好名而祇以書自分亦其技小矣宋初入固無大佳詩乃業欲傳之石以成勝緣奈何草如是英書自可然託名正蒙豈亦自醜其好名之心太猛邪書既可託之正蒙則詩即託之諸名士亦未可知也今但取其字諸他可勿論自古上哲區區留心于竹素至無所不用其極者何限一覽自惟無可見于世即數、亦可止為訛耳若此物欲名則名迄今尚有英師豈不亦良于計者歟

萬曆庚子十二月

夢英高僧傳序

英公以正書為得行筆非所長也況所書為同衣之寔錄同時學士之結撰不如執後于大聖人之前之恰宜也信心信手跡之警素之輩更咸惡札所象蓋者乃郭忠恕郭小字篆文習見之此漸大而尤有典則八字元為兩行、間甚濶余手自裝潢聯作一幅四行相入如位置圖章掩映斐亶深為有致每一對之精神湛古情態雋爽當與顏魯公東方生兩額並嫩墨林中珠樹也

甲辰二月望前一日

宋聖教序

唐太宗以天縱之英其制作之手一時文獻上有可因而下有可策況玄奘十有七年之勤出六百五十七部之典事實可紀而文采足述也宋日經不成經字不成字序不成序刻不成刻乃欲効顰自附于一統之後大抵宋人見地多只如此殊令人嘔噦而不可休竟何益于一代聲靈之有八分全無字學率用俗字而稍尖銳之更所當辨

辛丑三月

四十二章經

此經分寓于偏宋搶據之年人絕董猶字如魯衛且小朝之日為雍容文物之舉與般樂放教玩愒廢日者同本無足評惟經文之指純正雅馴與我堯舜之道以及文王周公孔子之法亦何以異無有荒唐蒙昧之說也蓋佛初成道其教人不遇如此使其徒能謹而守之何至是以亂千古之常聲萬世之禍釋迦不依然西土之聖人哉乃有厭其尋常跳而入于匪要者是誰之咎也蓋氏曰君子反經而已矣經正則庶民興斯無邪慝矣然則欲闡釋氏之邪者亦反此

經而已

天啓甲子

宋監二經

表正已所書摩利支天及陰符經立於軋德在京兆國學以太學刻二教之經不必論宋初文字徐以篆夢英以隸體表正已以楷皆得郭忠恕之一端而此表得意之作古淡閒雅尚有李氏之遺風焉蔡襄稍為變調繼以蘇黃各出新意陵夷至於顏老古法掃地盡矣余於宋初猶有取焉余

天啓丙寅四月十七日

保福祥院偈

此石前題標并述師之名皆不存只有書僧靜已可見偈首亦缺三字然熟味其偈甚為有見然俗障太重不得不反覆啓道其要領不在文字間也字學夢英更入惡道因偈故錄之時一舒翫如聚頭碰膝疊疊對譚島棲月落又如一瓶一炷香清花馥閉目屏息默坐終日令人憬然深省睛駐舌甘所得亦不在文字間也火宅中以此當叢林索居以此當道侶處定時又以當蛩吟蟬噪解脫后更以此當纏縛桎梏則此即善知識已

天啓甲子八月既望

妙喜泉銘

宋文士之精于禪理以無垢居士為巨擘茲為泉銘猶是禪和已陳芻狗乃又稱許太潤即心即泉之云如心即造化果公未能遽愛也妙喜之獨却是天地聖人正法其曰有出有入即忘想之說泉其出机不可談入也其曰有正有偏即仁勇德言之說心能盡泉不能盡心也使妙喜之心一泉盡之則西江水一口可吸似濶而寔狹又宜果公之轉不受也聖賢之精乃為佛子卷去而業儒者反為彼皮毛所誤可不惜哉此石在阿育王寺水中溫陵蔡公守四明索蘇長公閣碑而得此其一面為唐寺日記銘偈即二公手書而張書癡重果公為佳皆堪作方外說者

天啓甲子正月初六日

豐稷永明寺記

此為慈谿永明寺殿記豐稷書海內少見余至寧波四搜金石之刻而此碑始顯玩之幾不忍釋手刪大而不沓拙謹密而不拘曲馳騁于意象之先從容于筆畫之外藜藿黃米之美無不挹取而不用其一筆遂不見其一筆之微可稱宋人第一碑詢之名手皆

曰宋老之靡耳不知宋老筆：皆歎而此筆：皆正然其飛躍之處未嘗減也豈不更難而所造豈不更宏遠哉人翁系當出此乃執海內牛耳不能一表章其先何也人翁即學王而不能不規：黃米此想亦非所心折者乎又或以近而忽遺之耶

萬曆癸巳三月苑源舟中

茅覺院記

此宋初所建惟時書學未經諸名家變体尚習唐五季之餘字以清健秀拔為上太素之名雖未大諫于世亦一時之考也想帝京繁華高良奔集弘剡豐碑

時立相望何如其盛不旋踵遭金元之亂僧散于飢寒石碑于礮火荒榛砂磔勝蹟一空今日之許梁雖可稱雄于千里之內視昔日之光祚逝其遠矣余居在近邑攬古之餘不勝懷慨幸所收原搨差可追憶錄于古帖之後聊以志盛衰之感

天啓乙丑正月晦前一日

韓公事跡

忠獻公帥定遺愛在人心不可已既祠祀之又繪其政事之可形容者于壁既又虞其繪之易渝也則畧而刻之石定之心乎公者不啻公之心乎定蓋慶曆

元祐之間其吏治民風之厚如此然海內不多見也多見則唐虞矣乃攷其詳又大抵近情從厚不競以標奇求異如季宋之為者則宜乎相與以歸于古也石為劉康書字已漫僅可辨存以興景行之思耳

天啓甲子十一月晦

林和靖書

余泛西湖入和靖山亭瞻其居拜其墓繁華輻輳之鄉有先生其人者蓋宋之元氣已鍾于此矣蓋說先生墨妙清真不俗如伯夷元亮任其入于屠沽市販之輩不可染者五濁之世如無此等人此等物兩儀之混沌也久矣不必觀其筆法即坐于春風朗月之中形骸與之俱化若論同學識見于先生當有不敬全予者

天啓甲子十月十三日

郭陰符經

此志起三陰符經以小篆為則而一者翼之蓋古文者篆之所自始而八分者篆所以化而為楷之路也必見古文然後知字之本形而千變萬化提由此出覓小篆然後知字之正體而後俗俚之譌凡不從此出者皆不可以字見八分然後知今之楷法即古

毫不相似而一、可尋其源流而歸其祖稱先生之心亦苦矣非以誇博好異而已也此刻為宋初是時字學未沫而二徐與先生又力振古法自夢英以下無取矣

天啓甲子冬十月六日

拷察蓮華經

四明有宋刻張即之妙法蓮華經一袞其本今不識為何材中雖有蛀孔字皆堅緻如石似有物訶禁之者歷世靈顯不可一二舉余宦四明得廿餘袞往歲併屋災像經皆灰余驚痛不已火後撥燼乃得二

三袞完者周緣焦康字幸無損豈北地天龍未習琢室既取諸有餘而又不忍盡邪乃為裝裱成帖以存數百年之遺兼以志回祿留殘之意拷察昔人斤為惡札今詳其筆意亦非有心為怪惟象其胃懷元與俗情相違逆不知有句圓之可喜峭挺之可駭耳自開天以來千奇萬異日新不已何獨字法不得任情哉

天啓乙丑先大人忌日

二孫題名

此終南草堂題名首題孫棟子敬談居易而于劉希

亮彥輔李華仲字叔二公則題必孫華也然二賢貌
季以為謙能合屬兄以為服勞則合屬弟不可攷已
年乃建中靖國之元此時蕪黃之名未至今海內風
靡固宜有頗存古道如此者及玉局力雄而老顏又
苟率以濟之此義遂終披不可復見亦書之一大厄
已

天啓乙丑九月五日

牡丹詩 廣平文安公作

自唐以來咏牡丹者多矣未有連章累韻大極鋪揚
如此者自太白以美人擬牡丹後之咏者類宗之又

未有比物精工緣情綺靡如此者則十律即謂之牡
丹傳神之第一咏亦可也即其中詩格卑弱體裁浮
艷時有顧花神之丰采光耀足以當之則惟恨其不
盡寧厭其過況今之繁詠宋日不啻倍蓰則此詠又
其嚆矢耳字亦老健清真行法之有典則每群英鉤
爛玩吟哦作覺案上砌頭鼻端舌本互生異境園
林不可少此

天啓甲子三月十二日

蔡元長題名

宋人以蕪黃米為大家而足之以蔡固有阿諛之意乃

元長固自可述也觀此題名華氣殊秀如仙風道骨
不似佞人本色黃冠之詠亦有以致之乎近遂易之
以瑞明瑞明筆競有古意亦多用正鋒乃鈍滯不靈潤
于俗手何以自拔大字如擣題亦未見雋奧蓋瑞明
以歐陽成名永祚非書家烏能判甲乙恐未足開玉
局之先也但元長人卑其品字今少傳的不能承三
子者宋字亦當有佳者不必泥四家耳

萬曆癸卯秋七月十二日

白鷹題

此元長所為宣和帝題其所画鷹辭也京任諛之魁

面論昏生不足汚簡冊況于收藏宝墨之林乎惟其
一技之精可以無媿作者與徽皇之繪事同為止國
之妖尊則造物又若有意維之者其得與于書流無
足置論且使後之覽古者見其于都俞一堂之上至
于連幅累葉將二百字中無一語敢仿佛禽荒之戒
亦可以唾棄于地而罵其奸笑是亦知言知人之鑒
萬世若人不可不日提醒耳違者已

天啓甲子五月七日

蔡曹娥

北海曹娥真碑傳世甚少皆摹刻也此蔡卞于元祐

間書頗得其神而精采勝之以其宋人弗貴也且石在越迄今尚為完善此損更蚤字更全尤覺矣。射人豈孝女之神常在山川間有志為書者則精英即附助之邪抑其地石佳而刻手工自昔已然耶由此觀之則卡勝于京。又勝于襄今知有襄而不知有他蔡名之有幸不幸如此若具日當家則一字便有定評寧復向人言下轉

天啓癸亥九月廿日

吏隱堂記

此杜陵石彥改為淳化縣令張安祖所題吏隱堂記

也淳化以葉尔之邑劉立未久而張漢以古人之法治之宜其有暇為隱意石以羈紲之迹能得其冥而潤之以文映之以字何地無良吏何日無雅士願上之所以振揚叔禮之者何如耳字雖未足名家然清宛不俗亦宋人中之平寔者故不作奇以求異而反以合也字頗多圻損又為拙指所修乃大致則犹存可憐游涉不忍棄也

萬曆乙丑三月晦書于環玉亭

簡齋詩

余有宋刻陳簡齋集是公自書上本者醇古豐圓出

自黃庭余室之時以為玩因熟公詩即明知以宋詩為余戒如不聞也以證文先生傳雲館收者真行各擅而情思如一詩則又集中最合作者余因以稔寄木之可以長久遂與入石者等語其實宋詩亦未為惡道即如此雲間落日淡山下東風寒又生身後聖哲隨俗了悲歡又微陰拱衆木靜夜聞孤果又殘輝度平野列岫圍青春已膾炙執林況于集之大全恨不及請益以竟公益也

天啓甲子九月十二日

韓子蒼書

駒自以為能言賊之情狀信然其云無內應決不能入及獲則民亂驚則民駭二者足以召變又賊在數百里外而聞吾民驚駭則必見輕不但彼時即言今之賊勢民勢未有外此者也但云聞吾治具若將討焉則必見憚又政與今人心大合而中國之氣所以日靡不能進一步而日蹙百里者此之由也我不治具不戒嚴賊不我憚幸矣抑能使賊之我畏乎我愛乎不我畏不我愛是則治具與不治我憚如一日也而治則我有可恃不治則賊有可乘奈何卒賊之寬我一日而自愉也可歎可歎若字則真能自坐位出

而青矣行草如此者宋人絕少即大家自南華題名外亦不多

天啓甲子仲冬廿三日

張溥續題

歐公自生曲見聊以塞白於集本之後未必自以為定論也後人耳食憚於永琳之名遂不辨香穢以為口寔深可悲憐如餓夫甯中無食五官愈以無主誰為臭而嘗之况欲一見而分其美惡哉有目有鼻者視之等蜣蛆之咀而彼方辛、苦、就之唯恐不親附以己名手筆當恐萬世之後它人之奪之先之也

不更可悲哉惟永琳不見史與本文而溥更未見彼其所云三百餘年豈之人宜此碑者不獨以字不知更宜何事若知其即吾一念不忍人之心又何由隨它人言下轉也所云安能逃後人之議者殆自供已天啓乙丑九月望

范致冲題名

孔子祠墓古今賢哲莫不過而拜焉拜必有題刻石雜沓皆不足錄偶見亦宜和潤范致冲所留少快人意字法朗豁鋒鏘瑩瑯洵千百不一二見者尚恨其于此時作元長手脚不無迎合之意然蔡其人可輕

耳書固未惡也後評者以端明易之未見遠絕攬古當平其心庶可張其目矣

天啓乙丑人日

松石軒題

此為永嘉翁悅書南昌盛次仲所題松石軒詩也翁另續題則宜目之為龍席軒矣東軒以松石重于盛則即以盛之詩重及其以龍席重于翁則又以翁之字重今松已不存石雖在殊無席意恐非當日物也而撫讀之令人作攫拿飛騰想文字之解攝人精神也如此翁詩獨以指法少孫于前行草亦自開朗明盛原書當亦不惡乃能起翁之思然其為大書之言想因紙而毀矣宋字如此甚可傳乃無有知而表之者請自余始

萬曆癸巳二月

廬山十八賢圖說

說者先叙大景出入掩映如見山形然後節而前一寔以事與人名人之形貌不可別皆想象其事而強命之作作者亦苦心矣伯時遊心造化如生成自然而說之者能得其命筆之情故足以使讀之者又一一如見画之曲折往復大奇惟元中與伯時既為從

兄第刻于叔伯時處即宜顯出不合前稱龍眠李伯時後又署龍眠李也若非以其託之親切知其與于秦酌盤薄之旨者則并此託與此圖皆可疑其偽矣大抵宋人之裁製不過如此不得苛其暇也字亦儘通况緣圖重以此居宋帖中不啻巨擘矣衡山先生書家周孔又良于繪事其鑒固不失也

天啓乙丑正月廿七日

黃雀樓刻

右江夏黃雀樓圖并名人題句謝李以下極唐未傳有識稱熙寧二年亦宋字之有意者圖簡淡不凡想

亦高作惜牧羅未廣又自宋元來所留未經續入是在其地之豪雋之責迹聞此樓被災飛火下江泊舟皆燬蓋神明之區固非可戲神者余足跡未及楚水此等已付之夢想託圖耿、不既神往一讀諸什則又山光水色種、見前西指雪嶺東望扶桑不隔咫尺始信臥遊之十不如聽談山之二三也

天啓乙丑四月五日

陳樞相書

初宗陳氏科名位烈最為首稱此即大魁陳亮偽讀書于杜曲別墅寔與二兄偕則亮更亮佐也遂留詩

于羊堂去而第而官景祐中其甥王舜俞刻之石而眉衲惟悟書之字法清緊道上僧書之白眉也公名亮咨而甥名舜俞真似舅已夫以陳氏之榮盛人豈不謂自是千古然區、必刻其詩又託其永于一行脚之袖于則重輕之較亦大著見矣而人反有假科名官闕以重文與字亦可悲之甚也

天啓乙丑重九

李章道還寺

此紹聖中刻詩未甚超字亦平乃李百聖以予知其父所權之邑以數十年後觀其田題之章而刻之石

惟時養遠跡在存亡惻愴真如見之亦可悲可喜之奇也因念有國有家者世守先人之業非如官遊之有去來故云紹聖上下涉降歟家何日不可見祖父之功業所以引延而光大之者宜又何如哉

天啓乙丑九月既望

崔珙書

右為終南山雜咏曰羊堂曰紫閣曰雲際院曰長嘯洞曰重雲山曰白雲曰漢陂乃李駒之詩崔珙書之于崇寧間者為七律二七言絕句八共十首詩亦清拔獨依珙以風塵下吏一旦執筆遂足為詩人之重

令榮華至今不至與山風谷鳥俱沒字之不可已如此今人重誦宋人以為詩字無分矣乃其間寤之瀆炳朗有此人亦不可全蓋已余得此驚躍亟與進之以續一代之絕學其赫、山斗者未可與並也

天啓乙丑九月六日

崔書梅澤詩

余既得珙書李駒詩表而觀之以為希有其後又得所書吳郡梅說之過草堂望終南詩等四首又題尾一段津、然有味于山水之間思性而不可得者梅之寄意不淺矣使非珙為之書刻沒世之人何從而

吊其遺蹤焉始知山川之奇與人胸中之秀脫筆底之神率相待而成一時之盛乃山川有更移時世有陰寐而人心胃脉、流行不絕又相為灌注始終不介猶歸于變滅悲夫誰為後來者當與此心期已

天啓乙丑九月六日

陳休書

世刻杜詩大半冒入蓋自介甫已然此拈其官清馬骨高之句以望後人夫孟子以宣王見牛能不忍即引之于見羊今其見百姓之致王如見馬而忍令其骨高則百姓之不見者又何如故庖廐之肥所以可

惡者以飢色餓莩也若人、飽煖即三千、駟何害况一馬乎豈世之貪數十百萬者只以馬未肥之故乎故知少陵蓋然不忍必不作此語也至于田疇之好更可唾絕已此宋政和間書猶有唐人之遺珠可存辨其識之平耳

天啓乙丑九月十七日

捨宅疏

此宋張鑑捨宅為寺之疏名曰做米室自米集出而巨細之形長短肥瘦則如出一時所落帝此所以為妙三藏聖教序則參差不一律矣大抵用古人之法

況如自寫出而自然盡其致方好若全似古人則落工匠之技不足言學古矣懷仁之集緣右軍諸字今皆不傳無奈只得依仿想象之耳若王原書今皆見之誰又復用集本何為哉米老之粉本記可比王而此做則勝懷仁之技遠矣肯移之集王豈不足述耶

丙寅八月十日

菩薩戒

甚笑人之好名也好果也以米老之高資遠襟何意不名于書圖而作意為奇書奉古人之法而廢之能免于深訶以為奉而嗜之者奉之為正宗至于未能

似者亦勉而學之其慕古崇師之雅幾為識見不真
所掩今平心品之張鉉此字大有可取乃不在其似
米也若一似米久矣夫人不之存矣懷仁一誤于
唐令後人皆迷至今更有可嘆者集歐褚李顏人
搗批雍腫瘡削備極苦楚而本色更無可取一少而
與瓦石俱盡悲夫

天啓甲子十月

秀脩草書

自懷素以草名唐後夢英漢以篆隸聞然草未聞也
知解梁郡李丕錯所刻僧秀脩書絕句二首乃其自

婉風塵思挾樊而出者詩僅成語然英公于楷伸一
語之獎即亞、自述以誇人此詩于君之賜歸賜院
視之若說惟以自慙其勤苦某人之賢不肖何如也
字亦自揚少師出十得其六七焉然少師亦宋人標
榜之耳非定評也

天啓乙丑九月十三日

皇祐題名

此鳳翔題名也不知刻于何地後顯皇祐甲午上已
亦不知何人之筆雖有筋骨法似顏柳最為合作蓋
宋人之製其能存古者如此唯大家好自開局面者

反失焉今人知薄宋人而不知其有未能盡變者書
道固未嘗絕也在人之識取耳故余所哀錄者每于
人未嘗賞鑒者得之更多後或有足徵云

天啓乙丑九月五日

荔枝譜

端明生于其鄉言皆實際字復工嚴可為佳果吐
氣益固是而有感于物之遇不遇也荔枝生在僻壤
無人自芳已耳下自成蹊人往求之果何心也驛致
篋寔陳于帝廷亦足見天地美利：人之思豈必自
腹口腹而曲儒動以勞民新之然則弓旌車馬不亦

勞民乎人主不欲盡見天下之奇而為左右妬心者
所錮良可悲夫于果又何損哉然則欲為聖主者者
當何如不于腹口腹起念而于盡物之性起見則充
已即是由已宇宙之靈秀庶不悔生于其時矣宋主
亦不可語此况唐三即哉

天啓甲子仲冬望後

君謨詩

長公此帖最為得意豈公流覽蔡司其風致之飄逸
字法之妙密有以發其豪華之氣而然耶然詩殊有
味蔡謂新嬌舊事明有風連故曰得似春潮夜：添

恐其不得似也則後詩之旨乃正所以舍公得似二字耳玉勛殘粧道其別後之愁也人安得以見其指失于金釵之報者故繼之云萬斛閒愁何日盡一分真態更難添即謂愁多于春潮只容不能盡寫之耳詩方節：有情有思不則後句有何義哉長公或已解之而於前輩不敢硬指故宛其辭而載之欽其曰和曰不知誰作其意固已了然矣恐慧心埋切聊為點出如此

天啓乙丑夏三日

米檜贊

米字為世贈矣而贊檜尤稱此見其刻疑之及謁師林廟詢之公乃知世行者乃再刻也以元石漫滅不可搨態之方出舊藏本相餉則其轉折批托皆有異趣迴別已因並為一表時一對覽即起顏公于九京也又有米三十二言至聖贊其石弥稱亦附之而宋人另有咏檜二詩其一即師之來孫字雖不佳不忍棄都存之如右

萬曆戊戌冬十月

蕪湖學記

米老字所貴獨鍊自己精神全不依傍門戶即其夢

寐古法頭目奉之要不過以為薪炭其丹光已在爐中不借他分毫也貴亦在此累亦在此奇形怪貌居之不疑所云不可無一不可有二令人乍見而怪再見而習三見而漸親就之以為函蓋間自有此一種形貌無忌怖悖而已此學記乃字：有體勢亦鮮敗筆又米書中之可貴者其原碑海內之存否不可知大抵為偽墨跡者必自舊搨本中摹出則雖塵徑翻刻固尚有典刑也

天啓乙丑四月廿四日

米天馬賦

天之美以清風煖日地之美以青山綠水人之美以豐肌端骨而書為三才之秀獨可疾雷苦霧驚湍險硿鬼軀歎吻為美乎米老之字信在恆法乃其散非佳境也惟大字天馬賦差為合作無奈好果之輩疑少蹈厲之態另出面目諸胞畢具大雅之道逝其遠矣而又有為其眩惑者表之唯恐不及老顛何仇于後人已至於有互異亦惟大字者勝余力為洗垢自附於顛老知己云

天啓甲子十月既望

米天馬賦

世傳錢大宋字唐馬賦字意苟簡枯露無蘊藉之奇
故是贗物及見此卷乃知借法于此而減小之耳不
及此帖豐腴意足真顓公得意之筆然自此卷傳而
世之模仿依托自說真跡者寔繁乃識者自有牝牡
駟黃之外焉近世率貴宋家而如此正大美善處觀
之者少敢附此老知已為一洗垢云

天啓乙丑三月晦

方負庵

此米字之最有助合作者乃以庵之增修好事者通
得宋老舊榻以補止而恰遇一顛倒裝潢者錯其先

後遂據之入石席林遊人如織莫有為之是改者余
早得此本亦以為裝家誤旋入杭摩娑石下依然誤
也目另榻一帋為之改裝則文從理順不致誦一公
為僞胡顓士為糊目矣欲再一正其石而忽北歸
當賒此恨因識于此嗟乎余所手正之本或未必傳
而此段倘不泯則後來見者豈遂乏一慧心之考
為了吾恨者余之汲老而為此者半欲為後人一
二眼耳用寄示此一子于永豈區區誇蠶魚之架
哉

天啓乙丑九月三日

得真樓米帖

米字可厭者多以其字中無心法也如此一卷何致
可厭之有千古英雄馳騁此道只在今中於此透得
此須可許指點百世之上但字雖幾篆多有訛誤觀
者心知其正固不在形骸上用目然偶忘亦時驚
說何時將古人名跡字入石定正差舛另起莊嚴
亦天地以來有數功業其奈老而無刀何所謂說與
世人渾不解家只是隔簾看於此帖為之三歎

天啓甲子秋九月廿九日

米千文

世傳米老千文數種真者罕為一小字者具老顓精
神甚備爾日盛布之益得公六七焉茲大字真行亦
云奉勅書而字體平易無元章之奇詭亦無元章之
苟率蓋得公之二三而于字法乃能半中之外公既
為不負而于後學更為有益即以借之公無不可者
余初于世一切偽書皆擯不錄恐以涸先哲而中如
此等又不忍割棄下士一念步趨之美意聊復下一
轉語然余非盡見此等偽帖亦未必即能與于其真
者也

天啓乙丑十月二日

右軍千文

米老之書去其自作聰明處直可為內史的派即自名其書千秋後不知與古人誰高下手無奈自信不真時、竊古人名號以自重其字即此移動千文見戲可咲米老似不至此乃一時顛發宜其有之不足為米老輕也此帖以為米書便可千古以為王書而米推許之則肉眼下矣

天啓丙寅四月六日

集米舊本

凡摹字之法第一在摹手工之工拙第二方在工力

之精拙溫陵蔡公以寤寐之契極三載之勤而摹米上下二卷可云專精且多就真蹟翻出然值仙客林生之初學米也未能涵永其神自己筆落石雖聲光字內而識者遺憾崔君以一小邑長苗取蔡周二家本改刻却值仙客三摹以來心手俱決乃殊有致然海內知之殊不得蔡之二三矣技之遇不遇亦有命哉余特為表出以閔林生之勤且崔君之刻寔勝前而後于時也

天啓辛酉正月二日

墨林快事卷之七終

墨林快事卷之八

黃州謝上表

長公謫黃帝意尚惜之而表辭孤危如此君臣之際難矣哉當其草此表時必將忠憤激烈感極涕零而其書與情不稱況溫文韞藉之味少而模仿苟率之意多恐非積惆悵君光景大抵字形如人面其神如顰笑人面可似而顰笑難假是千古真贋之林也曾中無萬卷書而欲追文字仙人之步心頭無一掬泪而而引孤臣孝子之聲烏有是處觀者地步既高慧心不障萬緣見前安得眩蔽法眼然補古哲之遺自是可人事不必苛也

天啓元年十二月

蘇居常州帖

宋之制其寬于今者二而今之更寬于宋者二今之亦幽則夷之氓隸而宋之貶謫有官有給今之左遷一定不可易宋則人可以告改何其寬也宋之請如戍法不得命不敢不往今則赴不任意宋所居之地不告不敢移而今則高坐家山任謫所萬里不往即休又何其尤寬也臣之情日通而國之法日止至述

日殆上無以使人亦無以懲人矣故以長公之才之
受上知一行一往斤、上聞憂謫畏議次且道左反
不^如今之下但一有奔逐自名逐臣泛悠由已讀此奏
可羨亦可憐也海內士人共為一家惟網維之務破
不顧主之孤立于上也非一日矣

天啓乙丑正月晦

制誥草

長公在兩制日草藁一卷凡六則遊戲絲綸片言單
語罔不盡情中竅真不易得其字則造次卒遽各具
有體裁卓然脫俗蓋宏才博識當為二義天成咫尺

在清嚴之地自有不敢放者古人之美非浮俗可望
勿論至于文字筆畫無一可追蹤往哲而侈尔自雄
少無疑惹其于跼蹐戰色之義何居乎洪表二公規
惡無地後之觀者可忽乎哉

天啓乙丑花朝前二日

春帖子

元祐初年正政出東朝日也長公為皇帝閣已盡君
道而太后閣全未有與政事意其見出司馬公上遠
矣太妃閣更得體纖不甚嚴正甚矣立冲主之朝舉
內廷之華之難也大抵此等大關係處必有戶牖之

銘誥雅之裁方稱不可露出文人本色也如長公天
才橫溢稍不檢制便逾尺度況處人祖孫母子之間
握四海安危之柄而信心孤往毫無顧忌則瑕隙一
開官府水火朝野塗炭又誰咎哉悲夫

天啓乙丑王正二日

蘇宸奎閣記

此碑重刻之樂蔡肯兼公所跋載之矣長公天才博
學所矢世將用為口寔而不虞其大刺謬不然也以
漢明梁武為知佛後世方以武之不蒙福祐為佛為
世主萌此宜何如謹辨之者而乃曰梁武以弱為仁

夫弱者佛之所不廢如果以弱致禍則佛亦何辭按
史帝隄淮殺兩國生靈不但幾鉅為貪人之叛臣一
入甘言以景為貨曾不顧惜其至究極貪妄言兩舌
為佛理所必誅誅窮餓而死非佛不之祐也以討有
罪也奈何以弱了之如夢中語乎長公非目無古今
者豈以宋仁之治為弱乎仁宗之治具在史冊四分
天下受侮二虜以之為弱方為稱情然不宜移之梁
老公今得脫也或只以不殺一事為柄乎乃犧牲
何如人命故立言者合詳論也

萬曆壬辰二月六日

宸奎小字

此記書碑中措謹嚴宛爾為書人導師久矣惜其石壞搨罕遂令人興異世之悲此銘石字當有所固然精神世類殆過于藍觀大書使人可敬可親而小字又使人可驚可愛皆墨家之不可缺一者乃其動人兔兔悲時超而上之若尋俸服膺則祖稱自別始信耳目之內每厭其多而夢想之交仍苦其少好古之士所以心惟手追不敢以一丸自封眼孔者或信尊之懿樹歟

天啓乙丑四月廿八日

表忠觀

長公墨妙得自顏魯公魯公自蠅頭小楷至徑七八寸未有能窮以大者也蓋其胸中之氣不恒得大展局促細幅不既其質送之極烏足發洪鐘之響哉此長公表忠觀碑為公字之極大已而其氣槩尚有未展之色倘有長廊巨崖揮斗大奇踪不知又當何如佳也蔡萬安攝便痴重可知方丈之難也每風簷披對手足亦為之舞蹈回視醉翁等記便別鵬鷗安得起公九原各搨土第試泰衡之顛乎

天啓乙丑正月十一日

小字表忠觀

長公字固是學顏然究厥底裏天性篤摯精忠直節長公遜則有之若其淹博之學敏穎之机魯公望之遠矣出而為字比顏多玲瓏饒饒之致而無痴重稠傳之累即爭坐之奇長公必不求似之即求似亦似其補象而已又必不求似其形已也此碑滿眼俗濁而全不見一分骨清神王履蕪門僕隸不為也此必一輩好寫魯公偽字者以為逼真清臣何有眉山故冒此代劉之傷何足以欺有目之視亟宜為坡仙洗垢

天啓乙丑五月十一日

司馬神道碑

宋之政事推司馬文章首長公長公而述司馬宜有巨伐然按其議立浚事乃在判州之日今彼秉國登朝者寔何地濮邸之議逆天無親乃曰天下義之何也名山之納劾賊牛死舌為萬世罪人亦以為昌言邪況青苗助役在他人則列之為首罪已當事則志其利沒世而不肯羅此自其言所及已謬戾如此勿論其開隙兩官禍善類亡天下矣此豈長公之無識司馬元非純臣也字亦摹擬不似正可與此文相雄

長大抵宋人之技倆盡是耳

天啓乙丑五月二日

太平宮詞

盧仝月蝕詩用意良苦欲為月誅妖也長公欲假手
斗神誅人間妖其思更近其詞則屈生之亞然屈生
以神況君當斬君之見信今直求之神知君之必不
見信也其計更遠而難覩然使為之君者有味于其
言則其奮而誅妖豈不尤捷乃公昆弟高科始進猶
憤如此欲言之者無罪難矣終之用詩文獲戾于八
仕路已決已

天啓乙丑首夏廿一日

寒食詩

長公詩多好奇務博如此之二首之平澹切至者有
數若字則無有不佳而濃郁淋漓一筆一畫中具有
先窮悲涼鬱結之懷抱則它製舉不逮此想其悲霖
念鄉憂貧悼屈一步不得直身而行況可開口而發
盡偏此中笑山谷之許就是世人之見蘇詩近杜所
以為佳太白何與若字則無論少師西臺即魯公未
必有超越千古之致也然字亦佳于他書當是見此
詩而境界大拓邪遂為三美若評之允則成四美矣

天啓乙丑四月十七日

海市詩

余初得海市摹本驚喜後乃見此本道遠自在似不
欲著畫又似非華版所成宛如星緯在天洲島出海
跡、窈、圓長全破不一其形亦不一其變自有書
法以來无此馮虐規巧者也豈掩映翳忽風馳電落
時將一片慧心刮光磨采圓陀、地不帶塵芥无欠
无餘不隱不現傾如染如弥天弄海之若斯邪越海
即市所不到每積雨初霽苦霧乍收山島之上空水
之交連綿白氣上下相承遠近相逐大小小象再小

人虎日射而散或近是蜺元誘腸妙指耳

甲辰二月十有九日

西湖事目

余蓋朝夕長公堤上者數矣不知昔者任事之不易
如此宜堤之姓公至今也然剩錢即已三千貫且委
用即得委用禁戢即得禁戢况於諸州諸邑各得所
取職罰船隻又移亭置田事、如意以今日之任事
擬之更為易、耳宋治已不古今弥不敢望人之望
幸者何愈盛也若其請射菱蕩不依元秦用尉司只
用知縣尤為真見但恐時與人改又有不可一舉齊

者言之令人不欲出口然此日惠元長公有之仍可
為天下事

天啓乙丑五月朔

憶弟帖

長公稱不與府會且有花開酒美之句想有所不足
之意獨行瑤、思及同父亦可憐矣其云秦楚雖借
秦人之弟楚人之長語然亦必有指所謂嘻咲怒罵
者邪此刻石屬錙拙而筆意情態俱在睨它墨猪土
偶者獨勝蓋一得其神于形迹間自不必計也近有
長公專刻而于此等得意之筆尚多遺逸何日再為

訂補庶為完璧天啓甲子重九拈得此卷因題數字

于後

白雀居詩

東坡在黃為新居時以文字得罪乃偷作詩倡和可
憐也故多為慎密之詞而意亦局促如萬里長河以
龍門砥柱束之不免殺勢成流潑色相字則鮮妍未
老豐饒可人長公以玉環自寄其在斯乎然詩道下
衰多以韵相高相若若豆飭重累未免用僻事求新
奇巧思強傳合大為格品之害不自覺其驅而入于
卑通瑣細矣公多以此勝人不知反以自窮也然二

太守雅道古風不可以俗士律則自公成之矣

天啓乙丑四月晦

送梅花

榮時士大夫欲內職則在內欲在外則請郡可想其
自適之趣與今不同法未得請而先以花送人又見
其恬逸進退去住之輕然以不忘梅花示其不忘君
之衷而對花之嘆又屬之令不忘我于外以長公之
起而於一官猶戀、如此乃知宗之名蹟自遇、以
度一生只在功名中宜其置鄉閭于若素也字則蕭
灑曠蕩意在筆墨外合為弇山公之現寔也

天啓乙丑五月初日

獲買田二帖

楚頌帖及下隄帖并周益公所書詞共一卷宜與徐
氏刻也公之字固不現奇而此尤飛揚潑蕩最為佳
境至今陽羨以為山川之光世之美乎可熱養成銅
山金穴金與人俱已矣汗在宇宙不可消洗後之人
仰視前人驚異甚明及其自運昏、如故可不悲哉
帖之後附有趙白勝柯謝徐題字比之于田猶其同
賢者稱而歎惠泉也者公之澤流不啻五世何必問
公後雲未守此以不耶每展此卷衡茅暴富

天啓甲子春分過一日
食壕帖

柳子厚鬱邑淒涼于謫居固為小家長公當之又另
生一番豪雋發談以敵之自謂心不為境易已然自
有道者觀之于患難中一分自得之趣動也多一
放曠之懷亦動也必如醉者傾歌歎叫固為亂性即
矜莊猶然亦是趣集所使靜意旁觀者自有真見耳
素位而行豈着意象者所可假哉進乎此庶可以尚
論千古矣

天啓乙丑四月十四日晚

三過詩

嘗恆永好筮仕去鄉老于近京全無鄉土之思即長
公亦爾讀其三過文長老詩何其慙至也文以長公
戚里家行道惟恐不速惟恐重提起鄉閭念頭其
於長公固宜不數然者公詩中所示志言有道老
非懷土誠真寔語而公殷恤其病笑其亡似不敏
為情之甚者則公思鄉之志見乎辭矣然玉局虛名
儘可借以西歸而不然者則又何也豈文老有情視
墳墓之塊然者尤可繫心邪則我唱之翠即拂空亦
何用終不能起長公一問之也公喜師少陵惟此三

律最為近杜以其情多而文不及也前一詩字瘦硬
似是一時書末首尤橫逸奔放其感深矣

天啓乙丑五月十四日雨中

讀書楚辭

屈生以痛發之懷而長歌之精與日月爭光而氣未
嘗舒詞未嘗腴夫有所以團束其心胃而棘粘其口
吻者邪長公以憂君憂世之衷集顛沛流離之苦故
書之以見急于其憔悴乖違之態如或見之無一毫
容冶寬裕之色而孤介貞靜可殺而不可移易則時
時露于筆楮之間蓋以屈宋書屈宋者乎然只書選

所及恐非作千秋絕祀者之局面也

天啓甲子長至後一日

楚頌帖

余萬喜長公寒食二詩相伯仲者則有橘頌一帖盡
無不寫之心無不愜之畫古人所云滿志差為稱
之凡公之書俗人皆生世不可及如此帖即高哲亦
未易窺便使公再作欲一似此大難益聚精會神
之極致與公志心陽羨兼志心于木奴一旦驕尾皆
為未了然公即成亭勢必有壞此字其公所云真亭
不壞者邪又公平日間人讀書得幾亭名今玩公自

名良具技俗之韻荆谿之上不知可有人竟公緒者
未

天啓甲子小春二日剖新稿

養生論

此論為長公書可以驚嵩愚入狡黠乃改并夜生平
恐與論旨不相似彼不憚以畏死亡寧肯營以
求生存似有導于生者存也其見取于孫登正以其
不貪生之故若如論中識趣豈不頭目戴僕隸服于
真之前登之遠稽當先于他人矣豈為長生家言
者引并夜以起人信邪以長公之超越又業入無生
而猶卷、如此當亦有會于中矣而俗緣未剪不得
如其所歆奈之何哉乃知傷生之累不可有誅生之
術亦不可耽孔壽顏大修身以臻而已

天啓乙丑五月三日

真一歌

造酒必以曲、者鬱也以其鬱乃能破鬱然氣體脈
理其受鬱之累也先矣故儀狄之罪甚於洪水禹安
得不惡之真一酒之方用甚種而不鬱兼不受藥米
之再鬱何緣為醉鄉之入製此方者功不在焉下矣
字莊雅豈是有侍君王之色長公小戶亦可以自酬

矣後有雅宜山人題字收晚香帖中自是坡仙名蹟
人能說此而悟長生之要何用尊前一方樂地哉

天啓乙丑午日

春醪二賦

余不能洪飲而好釀以乳樹製者濃而味短釀之以
橘既香且冽真仙品也然不過壺觴之佳境耳若以
松脂成者則功力倍蓰而有益子服餌甚鉅以尋常
松香通明者煮之數十百過色白如玉若澁之味全
去以為末入糜中香色味力人間似未嘗有者其粗
以傳臂靡魚為丸服皆立愈則酒可知矣因獲公二
賦遂書此以告後人然烹之松節中者未試想鍊脂
法勝

天啓甲子九月十一日酒成

躬耕二詩

淵明嚴官食力自可耕鋤長公遠客安得為老農事
然人預定志何如耳非力不食居官亦得況公事不
廢書者乎獲公此帖正自憂貧嗟卑不可與靖節同
日語也使其果如陶之肆勤疲體則不平又當有甚
焉者其字乃恬遠蕭散全是一團光霽則又何也靖
節賣土自然性生近道長公悟達禪理藉以自遣是

以陶則能樂獲六無韻皆未易到月人能于詩句筆
畫見道何患不見仲尼顏子

天啓乙丑端陽日

結廬在人境

陶公此詩錄文句中進道長公此書由翰墨中進道
皆幽遠無底而目前見存世間有此妙理尤物而人
不解取可歎長公云日誦此詩一過猶是一重公案
心知妙義身自體行口亦不能言况誦他人詩句何
用即如此字之妙長公能自言否邪然欲辨忘言陶
公作此時已引而不發其急捕遶景又先於賞此詩

字者矣

天啓乙丑四月廿八日雨中

獲歸去來辭

陶千古真人蘇千古真士其重之不相借而光長相
映發一也此書又若寂寞無人之地思傳其精神而
貌于北方與名士大夫相見宜其佳也况書之以道
契順代細載事甚清誼最古此之為遇合當自筆墨
以來無兩後人以山谷秋公碑號為二美已非其倫
奈世之無目者謂歸去為隱淪惠州為遠播鮑秋公
宰相之貴多模稜以充胸而恥及此夫陶以不事二

姓著而秋公然助祭于武氏之廟舞蹈于周帝之朝
此豈靖節之忍與立譚者而舍獲合而問號尤不知
人世之何心也長公以魯公自況而以明遠于契順
亦不足以荅順之勤乃魯公尺書的不及公此書有
目者自能分之也

萬曆壬辰八月十一日書于定海公署

小歸去來辭

長公有書于契順陶辭最為妙蹟此小字本及染括
哨通皆自契順本出縮而小之尚有典刑至于蠅
頭小字辭及哨通則雖向慕獲書而強顏多矣若乃小

字二赤壁并集字十律則無長公之奇而有他人之
累恐難以屏獲家譜牒雖云不奈小楷中間勉就繩
尺處亦或有似之者乃其胸中萬卷書及包天孕地
襟懷終不可襲取則長公之小字真不可得矣不
必為之補也大都二賦最謫十律尚有辭及哨通
之致耳

天啓乙丑四月廿一日

享羅池碑

長公以天下不數有之才遇生人不數有之窮故于
運播牢騷之感倍愴于哀其發之于筆札者宜無復

面而不抒之胃次今其究夷和毫墨諸間毫無鬱屈
磊隗之愧則其氣宇舉世之升沉榮辱何足以嬰其
泰寧哉惟三君子之遇相似而其文亦相敵柳之文
峻潔孤高則字之巉岩拔起似之韓之文疏秀開朗
則字之明潤適上似之而其宏肆自得信心信手既
自二君子以為心知密契又捐二君子以為奇羨朋
儕乃能神怡而心不動如此千古英雄如日月之食
于空蛟龍之戰于海見之者幾何人

天啓甲子八月
南礪中題

子厚謫居之味大能自道南礪之製千古痛心尔後
豈無飄零去國之士胃中筆底無此一割肝腸又豈
無呻吟一二安能令日月先光霄空為慘悲夫
今造物者不將此等人落于是境為得使畸人孤抱
見悽惋之景色也數百年乃有長公其才同其拓充
此子者又同其謫同其鬱屈於謫居中者又幾相同
為書一過而前者若有所談後者若有所興異世以
肩不孤當友之云親面觀之大是神物之合耶咏一
番玩一出盼響之間如或見焉發興之題強顏乾咲
其感深矣嗟乎就謂後來心期之記竟在斯乎又大

教人不忍讀不忍觀也

天啓乙丑五月廿日

赤壁賦

長公平生快遊自多赤壁二賦之成為宇宙現之至
耶其捉筆重書必有一以雄雋之氣過十指而出此
書只可得坡仙皮毛當非坡尋常泛書小豈書此賦
而轉敗興至此且長公字學更遠此中多用俗法恐
摸擬之失然終非公得意之作也又公即以文字獲
罪戚友相戒公口應而心鄙之能吐不能茹豈有畏
如世席倩人以把茅蓋頭公之豪逸寧有此腸不敢

遽以誣公也若以儕吟誦寄仰斗之思則可耳

天啓甲子七月既望

廬山詩

世人日戴天之蒼，浮蒙叟乃知其非正色若無有
人登廬山之巔者則終以嶺為峯者有之何也其目
側也世之側者天下事其人豈少哉謂此山之無巔
也其何絲而辨之顧不在山中一也其入有二就廬
小而知廬小則予所謂登廬山之巔是也聖人之智
也日用即玄微也出廬山而見廬山禪宗之慧也然
必飛仙過鳥乃可豈易法哉若只以橫看而知又且

道一筆體與謂之筆者不能以寸長公此書有八面變化為轉一語

天啓乙丑五月十八日

常塗燕詩

孟子述柳下以師百世而樂之以不恭夫以柳之和何至陷于不恭而不自覺長公自許以容至于悲田院乞兒是以一切釋子詞人莫不油、與偕似于衆寡大小無傍今讀此詩乃知其雄技之氣清軟之語舉不足以及其靈墨付之一醉且果羸螟蛉之不若對猶無對也其和一下惠而豈知其不恭之失已自

為有目者所潛窺哉故不情之交有道者不敢徇也

天啓乙丑五月七日

蘇心經

心經為古語喜書名家人無不有此長公所書持為娟秀理以空勝而字以色傳經以心名而法以意成一也不過怪也長公又有一本字尤雋拔鉅利一時筆意所到各種其長然而謹嚴輕藉此本為勝公曾次洞然妙達禪機凡以文章翰墨作佛事者一言一字無不可傳之叢林以為口實其一難解金剛經重題贈印道士義誠魚精詞筆雙美洵為執府之瑰寶

學人之指南每得公一帖如見美人一咲不啻千黃金已

天啓乙丑四月念七日

舍利塔銘

佛教莫耻于盜以僧而盜其身罪莫大焉彼何以自寔其盜恐受者不見信也白衣人何以自寔其得自盜乎又恐轉受者不見信也此中甚難宛曲即長公強顏然而畢竟成一段佳話以舍利之果真也真則經盜手不足為舍利辱是以尋佛者不敢棄之空寂虛無之道吾千古聖人寔身軀之乃以經釋老之使

盜之為己物遂割而棄之曰非吾聖人之遺也其與以盜故遂棄其身何異何其智之出學佛者下也況舍利之果真與否不易辨尚信之如此空寂虛無之為千古聖人遺體不必疑而寧割而棄之忍哉不只不智而已

天啓乙丑浴佛日

蘇南華寺長老題名

長公自南海歸其見地更高造詣更粹以故出之胸中自與塵中人迥別其記其書皆是物也其論孔子思孟子之法與釋道者真得聖解非襲口耳虛語

者比而文字反覆周到無有障礙模糊處其字古成
冲淡不作力作態已合自然直與蘭亭末楷可孤行
于宇宙不必上倚千古不但為長公第一書也無春
惟初刻一石即沉寄海瀕不入通都名人之眼如出
蘭空谷即不沫其芳而韻不遐布矣余乃得有而宝
之近日眉公之集不遺寸璧而卞虹不及廁為之竊
嘆嗟乎長公自此書沒未見大有遺跡而下招不居
箕尾遂任則玩此石者當作最後佛誨之想傳心由
手以待異日之子雲者意復不淺持此可以見長公
面目矣

萬曆甲辰長夏望晚

佛印帖

余以癸巳之二月過大江而歸始見金山之面山僧
以長公與佛印墨本帖見餉因憶業林家有翰却玉
帶之說詢之帶良在即未必子瞻之舊然相承傳必
有其緒也夜宿遂夢見長公余教之曰此僧自納破
敗公奈何不扼其吭公曰何余謂之曰僧謂四大皆
空則不可坐必矣然空則誰為問者問則自為有何
空之云有則可坐寧可曰向何處坐也公此時能
直答之曰我已得坐處矣或明折之曰向師問處生

則僧有不伏而為坐具者哉公大咲曰我獨其靜故
不忍再勝之余服公言而寤思其言良是而公之言
更出于勝負之外克已而不敵人尤占地步即輸帶
勝也余夢中惟不甘公為僧勝今公既仍勝余又何
言哉聊志此一段因緣以成公之高雅耳

天啓乙丑四月望追書

送行偈

上可以陪玉皇大帝下可以對悲田院乞兒此長公
寔錄不以眼作眼故住得一切物一切物皆可住况
住不得然不然無然者一物不可住以眼作眼者也

安知兩皆然之妙乎是故行亦住也住亦行也夫是
謂之送行偈不以行視行而住即行不以住視住而
行即住師犹住長公眼上何送之有由此推天地間
萬事我令其住不得不得令其住亦不得我皆可送皆
不必送也况作偈送乎長公大有眼在決不能長住
得壽聖師矣

天啓癸亥嘉平十三日

獲內景經

長公書內景致住又以魯直著語次其句末字更益
神化所云百世至宝已深道得但經文及細書皆齊

梁間物有以為右軍者大謬而況今之刻者又唐人摹仿更不足言得長公書之過為增氣而况龍眠之固山谷涑城二君子之重乎世人見淺只以為中古人手便易視之謬云宗工報不敢正視可笑可憐況見前有名書即擅執者亦不敢再著一筆間有為之者衆謂之以為不知自量此與僭經之說最相似至宜誅也

天啓乙丑五月四日

白雀觀詩

自昔傳擔簦者棋之說似不近人情今觀此詩序則

長公固艷不能高耳既不能一蹴高又不甘敗所以卒不解若能下人未有不解者况其公之聰穎邪詳公素性則敗亦可喜之言必非公本志也惟敗而不喜乃不復于敗中求勝如歌哭之辨皆是也人之立言合有樂等情偽所貴知言君子聽其言即晰其所言以言否則未有不隨人言下轉者人信公憤敗之言便以為不較勝敗佳話又不近人情之尤者也

天啓乙丑四月念五日

魚枕冠頌

長公為釋氏言多反覆以明禪理如此頌尤作意宣

揚終無當于天地人物之大道理處豈不浪用其心大率作文要明實主此頌為魚計乎為人計乎為天地計乎為魚計乎而成冠瑩淨尊重不如在污漬也為人計可無冠不可無不忍魚之心冠可不必魚必愛其枕為天地計枕以生魚非因枕以殺魚冠以美人之首非因首以喪人之心此天地萬物得所之極致三教聖人之可一貫處何分有法以否故道盡于仁于仁無繫言終無益也

天啓乙丑四月晦

廬山題名

長公醉石之題展盡底蘊以與匡白相敵豪為軒昂有鳳翔千仞之勢公即未見瘞瘞而其羊神奕々各自崢嶸遂不相下乃知名賢胸中自有千古不必閱歷始為己有蓋造物之奇秀隨人具之取之造物與取之古人毫無有二則古人謂某學某書者皆妄也余見公書表忠觀碑間都儼恪為大字冠冕而此情致適之豈山川今古更資揮霍故不自覺其神之所至如此邪俯仰行歌依々如見飛心勝遇已有成字在腕何殊一落千里之外

天啓乙丑暮春晦前

席跪泉

泉上破仙字二方一方紫李黃瓜作真行一方亭、
石塔作中楷行書直述其景而楷書下一轉語當在
再遊日也故曰此泉如此來過目皆空矣然師能役
虎乃有此泉公能備虎卧虎乃有此詩此字彼未有
此泉遊此山者何限既有此泉遊此山此泉者何限
安得令山生泉、生色了知此來者未必人、如此
也去來相斷乃堪此來

天啓乙丑九月廿七日

墨妙亭

自少陵名重後人喜學之而偽作肆出即以金陵一
增至數百首而所以信其為甫者不過曰能之者惟
甫耳而後人無識且務多好奇遂無有人為甫一洗
濯者如李漸一分之歌敘述既訛評品又舛而尊子
美為六經者喘伏不敢正視奉為口實不思信石鼓
刻本木子美以前烏有說此明係後人謬為之而子
瞻信之見之詩章既借之以駁少陵而後人又目之
以謗長公展轉生情如說長夢到底不悟杜詩之多
偽何也一悟此則則書貴瘦硬之句乃宋以來之臭
譚長公何必自辨及以招衆人之口乎况象生八分

之鐵說尤書人千古大迷不解之根知詩者一覽當
笑已

天啓己丑北至前日

洋州園池

此應是書寄與可者而後題乃是重書何也然此亦
非初跡乃就初跡上獲鈎得者久始入石耳若即鈎
真蹟不致中間不相承接如此也然長公此書殊有
內史之妙嫵媚都勝它書過當不但真行為希有而
已詩亦翩翩自得無此詩情遣不出此筆法好事者
取之為四家各一冊仍是第一手不待大舍始見優

芳蓋直是胸中不同自然不比腕較指而迴尔北斗
觀字者合其此眼方得

天啓甲子嘉平之五日

凌虛臺

長公都盛名筮仕扶風凡欽公者莫不以為太山北
斗可望而不可狎一有營建又莫不借公之一言以
為重似謂千載一遇也者是即力事冲抑使少年高
第之色盡鋤于交遊之側就恐人之不我親也不幸
而餘思冷語一有涉于自負驕語之似人將倒榧而
去誰肯以面受人之白眼者奈文人氣習不能自禁

時、有之余謂永井之醉翁以禽鳥比衆人謂不知公之醒能述以文為自樂其樂已甚矣然永井方為太守而以語從事當可任志而長公則以從事語太守則夸世自足之言豈聞之義哉宜其為人側目也晚者摸自舊刻曾損蝕者余未嘗有原搨象其風致而已嗣求之

天啓甲子五月十一日

烟江圖

長公題晉卿画而思及樊口幽絕之景則買田一段前叙五圖意以後所云松江等語非圖中色也玄宰

補五烟江疊嶂圖與武昌景無干而云於時秋也取其秋而於春風等語存而弗論則所貌者樊口之丹楓翻鴉伴水宿耳何得見晉卿哉即以貌樊口然詩述五年故兼四序画未有并四時者又何用言存論乎此題以章氏所刻為近晚者者不及矣然又不如松雪齋所臨為得蕪神中雖入趙筆無損也細詳此不但得画理亦得臨法矣

天啓乙丑二月十一日大風

枯木墳

天之生材也孤而無偶則瘠莫而寡悰勿論唐虞成

周孔門老室即以長公之提持似于不可抑迹而與可山谷皆出蜀水子由更在一門不必有伯時晉卿而其徒自是以相樂矣與可之竹梢枯木不可見而長公題字古雅典懿如此君張晴翕露可敬可親一變而峭拔雄軼不可捕捉如飽霜泊雨龍攫而猿掛百世之下半采奕、舉目如對真傑筆也文寄跡于方丈而長公因之遂不至零落豈此神物亦必有所藉寘邪俯仰性來不覺生歎

天啓乙丑五月九日

壽星竹

竹一叢石面二重小石脚二枚棘二枝小竹一枝字九十頭為長公筆宋刻也題為壽星竹而詩句皆巨竹此甚可疑然承傳有緒非偽物或憶所憶而題所題亦自有之字更繡洒脫俗即刻手不精而筆意可尋非公不能辨也豈黃多巨竹因飽粒對之乃思故斬乎然以公之才之忠之識之力猶見所長已為忌者戈之而去投之絕粒之地為四海主者獨何心哉乃此帖存而乳坤清氣當鬱勃百世斗室中則于時驅公令與竹崔蟬翠及筆墨作緣者豈非公之善知識邪

天啓乙丑五月望

函記

記為與可竹石作蘭象跡之微與其貽筆板之則者
歷、如日星在天江河行地矣後人屢裁末勁傳以
捕風之乎祇以見武夫之不可為刻畫耳顧理之一
字猶聞宋人巢臼彼神化所至共造物到自然之鄉
并意識皆忘何處覓理而謹之長公以天挺之豪游
戲此君將何藩之不可破而一籌文守豈理障未撤
而然與其称祖道魯公昌黎少陵蓋亦為有唐諸君
子所壘寧望其絕塵而前邪惜矣

天啓乙丑仲夏九月

蘇畫聖帖

長公談畫多矣都能摹其跡于文字之中讀其言即
如見其画此之言吳道子雖善摹者盤薄于歲月之
久不能如此之親切如見也乃其為詩至于杜子美
文至于韓退之與顏魯公道子同班恐非其倫也書
画之出也晚至道子尚含未盡之巧所以獨為神物
魯公之書已為正变之交况杜韓二公如天地之秋
人之艾技葉花寔富貴功名威極而衰現已為变之
始胡可立作正宗令人更施其巧也至此書則又還

醇反廣非于魯公之後更施巧者意正與其言互相
發觀者不可泥其言而忽其意也

甲子九月

時雨帖

自昔許水者多家皆未推子雨雷水發之自長公始
然江以南多快山時出泉又何必辛勤收蓄雨雷
若中土平原皆資之井底停宿陰寒與泉出者往庭
矣此帖其北官日所記乎所云烹茶煮藥最盡天水
之妙惜雪水更難得佳者所以尚未齒及耳余嘗精
膝六數十年乃能曲諧其伎倘嘗為之掄揚載在別

集覽此知古之哲士代有同心惜長生之益未得酬
于玉局世得無謂公言之過寔然神農上品何物不
可長生而餌之者有幾則公此帖信可補白字之缺
云

天啓乙丑五月雨

蹲鳩

芋水物也惠州想水生者多地又近海斥鹵之餘宜
其不如岷山下高地陸生者也若食之即欲免瘴則
又望之大奢責之太無已物自有能不能安可強也
北土亦饒芋亦帶皮熱之必藉之以草以水煮草而

蒸之亦自鬆膩蓋人則有之不恃之却疾也未有專以煨熟者長公方立朝肉食所云每日清晨打一碗飽得自家他莫管者以之食芋栗自是不宜偶燒一二聊為清事解日身不得信之以柴購燭也字甚佳以食芋餘暇作書烏得不出塵俗一格

天啓乙丑五月幾望

茶墨

長公于乳坤清事靡不極其酣快如茶墨二事尤其入室所深用意者故于其性情喜忌如取之自己胃懷而究出百物之口非費探索揆擬者所百襲取也

至于顛倒人情配合物理宛若玩茶啜墨而其香白之致顯在目前非陶冶羣品如化工手者乎二帖聯比而二物之故始備余謬曹公之好而未有公之陶冶其不免于異日長公之評也必矣先以此為贗

天啓乙丑五月十三

滿庭芳

此詞後人謂寓黃所作考其歲月不類詳其語意應是去黃日伯別之什而元祐中追述之耳以官為隱去官而不能忘官夕旦懷思此與戀呼擁方丈之樂者何異惟清真高士愈見宏遠天理人欲同行異

情人烏得以形迹皮相耶惟公立朝過知未能大有所擇于將亡之宗為可介余亦有奮四明人士于空谷中者云却被故園留得住山靈莫更勒移文亦此意而何敢望長公焉

萬曆庚申七月既望

東坡醉書

黃藥方丈書觀其後題并詳其神采其醉書也而其後字行法截然又必其醒來所題故云爾雖二體各佳而前書更勝此正所謂未免此事者豈公亦自雄其醉書以為醒後不及邪轉眼之間一人身手而倏

忽變如雷電交下一霎間霽風恬日美不與長公為化育工可乎觀賞不敢狎南然下拜

天啓甲子七月三日

與人諸帖

語云一佛出世萬主受度勿論唐虞之庭孔子之門即以長公涉世數十年間共事如南圭戚友如濟明以至釋子如明父黃冠如憲鄧無不藉一字以不朽者不可指計也其他汶與草木同腐者身之不圖何暇及物而况塵汚波瀾令人以不齒及為幸嗟乎彼獨非人之軀而中更有炙手障火之遭何于此

等處偏讓冷人却眼前增虧之故初如斯而奈世人之不鑒何肩公為玉局散吏作緣于公手澤幾盡傳之草幅隻字即不及一辨香下手而殘麟敗角龍光麟采運千年保之統志于此

天啓乙丑五月廿二日

祭樂道文

東坡之書恒寬綽充裕有餘地有餘情獨此書刻削峭厲聚密無隙豈同心合志之友凋零哀謝有感更切遂不覺化冲夷為道上有而風雨霜之氣乎若其法度步驟誠如二王先生所評若有意無意之間

直收宇宙至清至雄之致盡吐筆端似應別有商量乃其文之光芒萬文一言半字力可奪牛則又與字相映稱一時之奇已

天啓甲子六月十四日晚

雪衣女

周部落籍濟長公一為稱述遂成佳話人亦只以脂粉視之最高者只以能詩收之而已猶諸妓之不幸也即以詩論語幽怨可嘉總完落籍一出事胡楚一絕以尋常自處亦以尋常處人早無是道如龍觀一作則不可輕易看過無論裁翦之精工律法之穩

其識見廣大或一時自坡公以下均之未能窺也以秦況世以避秦于韶首既宏遠至其暫落人間隨過酬當皆以為應跡之塵靈臺所本無亦慧性之所不伯欲解則解欲濯則濯非獲觀自在法門者不能有如此脫洒也長公均以二人並之又均以最善樂之知無分別相笑而況後之免杭事羅艷言者乎始信靈明一點名師古宿聚頭磕腦理會而未盡者取之紅粉口角而有餘狗子佛性非荒云也間為一轉語判之

天啓甲子重陽日

綠筠軒

此詩似反壽星竹詩意彼詩悲絕粒永無肥期此并肥亦不必求惟對此君以免俗耳見更超特味更清腴逆為約居自寬之法然此時公都顯仕意電用豐乃為痛定思痛易占地步若肯在絕粒之日所云甚貧亦難忍者即有此見解當不能使出口也然權二詩之的總為有待唯無大嚼方驕語此君一以自雄一以自遣假并此君亦無必未有先思此君而後思繼粒者必如聖人之所謂樂則中有所養先自不俗有此君與否不作二見況云肥乎乃信真聖蹟始為

真豪傑認爲過高之論祇增其不情焉許便躋薄世之上哉

天啓乙丑端六日

夷齊墓

山谷之字托帶跛踣聊以不拘，絕墨放誕自喜勝故誦之者謂之苟此書何其不苟也一筆一轉從容于法度之中而挺直不阿骨鯁無潤有斬頭截胸不可屈撓之氣雖學楷聖教然亦謂于二子之墓爲宜而尔邪墓在雷首碑石甚粗今皆漫滅不可搨而此紙獨細究明悉想在未沐之前者耶古之廟三十二

楹而今咫尺不蔽風雨 先人署爲黎而與二子里廟墓尚有念之者否

甲子八月十九日

再題黃夷齊墓

山谷疑夷齊之諫伐爲不見于孟子也而信二子爲避紂爲其見于孟子也夫事實足以示訓月事不足以示訓即其出于聖賢之言吾弗是也武王之誅紂世之有識者俱焉而聖如孔子不忍明目而非之故借一遜國之高士一指其不順之愆爲後世之防維何不可者使無此事則文王所尊養之大老武王何

無一子男之國食之哉而一夫紂之誅又可訓萬世否乎嗟乎使二子而果避紂則紂之誅爲合二子之志矣又何必問其諫哉

甲子九月

黃墨竹賦

山谷之字以天趣勝小字拘束不盡所長此墨竹賦磊落淋漓與賦中語相發如月影上自流風入袂一種活潑恬適之妙不可名狀豈目對墨竹神與俱搖不自覺其情志之出諸胃入于手也黃筆爲時人歎艷不遜長枝大葉不受繩縛而已其真正好處正自

把搔不着況于步趨使黨忌之流得中其口吻爲古今惟說何不取此等得意之筆爲一醒照也天啓甲子八月廿六日晚醉不解燈下草書此自規潦倒不足爲浩前一洗垢耳

此君軒

琴之法音一往而無撓曲韵起伏而多裏裏乃爲妙指罵琴手者未必能盡也山谷老人不但以言寫之而以字寫之筆、各具一趣以自成一物又共逗一趣以共成一物讀其句而琴之聲依、在耳即此君之高潔亦依、在目且刺手精工于爲石崩脫之上

獨傳其神而休其一點一畫不甚點管而握運揮馳之色具在無遺在山谷諸石中此其第一矣。獲黃諸雅士胷中既高端于此等幽事用其長固宜其長亦與之俱無盡也。彼以俗物誇俗榮者可以搭古縮手矣。

天啓辛酉八月廿三日

黃此君軒

先有一刻最妙頗有瘞瘡之致。此刻詩既別而字乃娟秀柔膩另亦風流然開朗雅逸非山谷老人不能也。古人遺字如此者多或各有所祖未必偽耳。黃字

近亦當之為其不拘束而自含矩度然學之者多至于皆抱無肯不相稱架苟能于謹嚴森密中時一涉其自得之趣焉見其不可也因並存于錄以俟後之博覽而有目力者鑒之要以彼一石為極則。

天啓甲子長至次日

黃蟻梅詩

山谷此詩及字皆妙絕可與此花並美但詩既三首山谷前後兩題語未了致攬者不知何詩為前二篇後一篇也。蓋因中多實高州句而即繼以戲咏此花更似咏實家花者玩之自京洛至香一園也皆以

証明此花耳而州南一段直接此至晚開耳方合前二篇二句提為題始結以底堅則此花指王舍之花方與詩中百葉鎖着等語相當意方明白完全必裝此字者誤也。楊刻而未改故為下一轉語。

天啓丙寅八月十七日暮

黃花游曲

山谷字大率冷淡蕭疎而此獨豐盈艷冶似非公手然細玩之則梅條松幹直入霜空真態依然非老人何以辦此乃知北牖驪黃之外自有汗血行空也。山谷仙材與長公極人世之工者不同觀其韵語及一

橫二直處了可見長公名大官高又其長篇大牘尾不休可以掄舉一時若偏師單刀未知誰在左席。

天啓乙丑四月九日

山谷黃龍疏

山谷此書不帶一毛單刀直入是真具神觀者而德占請疏更中盲學之敝聖人云有德者必有言而孟氏亦云善言德行蓋身曾經做過故知其往路坑坎只記前人謎語本心未明令人如何尊行豈不誤世此在談學者皆然而禪尤甚然更有進一步處有平

地而后位起骨堆有鉢盂而后洗鉢去此入門法也
若得眼者骨堆位起平地亦無鉢盂既無更于何洗
晦堂何用動說徐禧何用開堂不知黃龍諸上座及
江東西士大夫一時有參透此觀者然事關大衆亦
必一根挑屑拔丁又不妨為此權語也奉告海會當
洗耳于此帖

天啓甲子二月十七日

石耳

宋人之言行其高處在占地步而其不近人情可厭
憎而究以敗壞世道者亦在于占地步一生吃著不

盡誠為卑陋然媿國謝恩已不逮豈惠詞之不雅乃
平生不求溫飽之答令人何以置而孔其以高科驕
侮人一也而亟相標榜是何心腸即如石耳之寄業
受而腴之矣却大捨白一場果有此心何如不受不
嘗之為愈而習俗相勝不自覺其何等惡模樣情何
以平而世何以治今之最卑陋乃最善為高議論耳
世道之衰更甚于平日也

天啓乙丑

賜馬券

孔子賜生必畜可殺者二不思殺也况轉以贈之它

人乎長公無贊可盡朋友之情益之以字厥弟情又
共為之增其價可耳乃欲愚一多財好名之人以二
百千市之則多事矣方耕之馬與字浚竟不聞是誰
高價取之者則三君子不過以了一時面情耳終不
能愚人也若方耕并馬皆有長壽至今甫二十萬何
足道哉世人見短河清難俟三君子乃欲以千古之
心胃自雄可為俗子一咲耳可歎若廐馬不良賜子
充數自古已然寧待今日更可歎

天啓乙丑四月廿八日

墨林快事卷之九

金唐太宗廟

完顏秉遼宋之亂一舉而下中原以北半壁之天下常意其宇宙混沌人物苟生謂君子生其間不可一朝居也今見其先民事神追遠示后典則章々可昭如此即此叢事唐太宗其一也雖其臣之良于職然非其君之善用臣抑何以能自遂哉宋于此日亦稱小朝乃信曲儒之言貶太宗如犬豕豈暇學之乎夫君天下不取其能平治天下之功而德焉苛責其過而責之此苛邪見誅之恨遲而宋以為口實宜其肉于夷而不能自免也

天啓甲子正月九日

博州學記

自米老以字鳴于宋而後之學士強為効顰不類亦類也自今人之好米老書而凡類米老書皆好之矣不出于類猶其出于類也字不足以自名或附之以希千秋之一昧若庭筠者以書聞完顏之世為其父書此記亦仰托之米老今覽其字勿論其能肖米與否乃列之古人之中差不為辱亦不敢自信其可以

傳父之製于不朽其心之虛而尊師及為親無己之思皆可取也今人無庭筠之學多卑視古人撰中之名欲出千古之上其不為後世所好無疑也聖教之厄于夷而人心之不盡滅皆可見于此漫存之

天啓甲子

金孔廟碑

此金亮懷英所為修孔廟碑也自唐荒于五季宋初統一崇奉之儀日有建樹俚言僨字未臻美盛直至金主曲阜而此碑方能推原道由六經而取衷于孔子自漢向以來分途名家之謬為之一洗何其懿也是時程張之學未暢于四海而此心此理無欠無餘如此孔子云夷狄之有君豈不良然況八分之業唐自明皇外諸大家亦未數然此刻豐瞻平淡卓具執物一時尚北莫之或先寧惟子昇壽美北齊而已特表出之以予夸之進于中國者

天啓乙丑正月念五日

端法師真堂

此僧保冲詩岳靈書詩頗整詳有致釋中之楚者也字雖未入格亦脫俗然諱師真身之存勝于月花之缺落固也迄今存者當有日漸滅而月與花犹自

依然則感慨又當移地矣竟不如伏羲文王孔子之以萬世之天地人物為真身者之存之永也陵墓廟主之制古聖人不求奇而自奇所謂後有作者不可及也

天啓乙丑九月十四日

潤書

此石二方書絕句二首字似僧體而詩云無塵有髮僧則非僧也當是隱隱高士然能細流刊石流傳亦有過人者詩句脫洒倫爾俗表然不可考矣古人一言片石貽則後人便令人有千古之仰言之不可已

如此其云曾識祖師燈豈其于不言之化亦有微解乎書以後後之博雅者更為永其傳也

天啓乙丑九月廿四日

普靜書

右主峯草堂題詩四首大安中僧普靜書堂之所以顯禪師詩之所以傳以普靜書而師與普靜之名于今又以其禪與字夫禪人欲空一切而反以得永得無與其本旨刺謬乎彼其欲空也正恐其盡空無遺而寄之以空然則善學禪者果得之又方展轉相引以邪于不空乃知不空者其空之寔諦也夫

天啓乙丑重陽

重陽子傳秘語

此石刻于金日語甚俚薄不似有悟之說然此道元淑迹埃中不自表異也金地遠沉勢宜其文字風絕而亦知以金石永世為念又即有執筆之考亦可嘉矣況其中提醒人世令保一身勿貪信緣尤為諄切豈亦世之不欲臣考者為此長往不返之計直欲相牽引一知半解者盡各顧其身而去哉其志亦可憐矣爰錄置左右時視之以自儆非多愛以忘其惡也然亦勝于張目于錦綺妍詠之輩者矣

天啓癸亥嘉平之十四日

古柏竹

此石無所攷見相傳金日人書時夷主國中高士多埋名苟活觀其只書庚辰即靖節之志以龍巖題而開碑立石皆僧弼又似書人亦僧不可詳矣字出于顏魯公而峻峭過之全不作蘇米習氣亦行草中特出者自宋人派盛而此古氣盡散至今日顏波狂瀾甚矣大抵皆拖履多而嚴恪意少故此等古法不可不日警諸心也又有黃花老人王度鈞亦金人大書四詩亦可永而刻多俗惡不足錄也

天啓癸亥十一月望后

蒙古碑

禮曰書同文而重譯來朝周治以威蓋同文于域中重譯于域外乃為莫不尊親之極孔子從周不倍身為素王而世為天下道觀德于廟有漢唐宋金以為同文之弟子有蒙古以為重譯之弟子成周之盛何以加焉乃周以一代之孔以萬世則更為甚矣然千碑萬碣而能言孔子之大全者唯此數語蓋惟後世有聖人而皆在孔子之字下乃見孔子之盛如陋儒喘：不欲予後人以聖者恐其並尊耳使孔子之事

可以後聖並也其視孔子亦小矣惜夫

天啓乙丑春祭齊日

昭德殿碑

俗執奴書之誚即古大哲遺法如規矩之不可越以為方圓者不難用之陰而棄之陽余嘗戲謂如只論書不知右軍輩肯以拙腕為奴否而竊：云我不學古也豈不羞乎此趙公世延在勝國初各以文章字畫與文敏並顯在文敏公既服膺北海而公復步趙文敏雖少帶一分重滯之氣而局面筆意不諱于相襲既不礙松雪之獨步而如此碑等亦自可千古則

務自出面目而不顧妍醜者真朽木之不可雕已

天啓乙丑九月望

元重修學記

此為元至正十六年修學作至正之季凡三修矣此又黃潛所撰潛文有体裁今其集尚行於世字繁以月魯不花或非其手書蓋四明之多材自昔已然矣石頗損蝕中更琢去一段然筆畫甚古雅稱黃之文余于四明屬地之石堅不收羅而于學事尤斤：焉以元之近學士家斥其文字為不足齒類者余敬而存之况黃之制作尤可以見大亂危亡之秋文章一脉

亦未嘗不孤行于世來斯得無有同此好者乎

天啓乙丑正月十九日

元至正修學記

元以考主中國况當至正之季君勸勤于上法凌夷于下不日亂以止而學宮之修葺碑版之紀載不一而足盖无法簡易無承稟之煩無奏答之阻所云任人不任法當其事者以為可修即落其成及其小人秉軸賄賂公行簡易祇以供其縱恣而天下不可為矣疎則生奸密亦阻善此古今得失之林也記為劉仁本撰書字意通峭清脫甚可愛其額為周伯琦更

南興則余每裏徇其下抚玩之不忍去故錄而存之

天啓甲子六月晦

元修孔廟門記

世之崇奉聖人者廟祀其一節也廟祀之中門又其一節而已一門之修宜無關於學舍之興廢况于聖道之重輕而何足以稱于一時又况于以傳于異世而修之者斤：記之守之者又斤：永之余復斤：收羅而表章之其在聖道不啻洋海之一漚而不自厭其煩者何也道之大行且明也則跡象為猶道之不行以明也則跡象即道願其時耳此即修廟門之

記當其記時或亦有余之感不可知乃余之意改以俟後之人能以此為一漚者

天啓乙丑二月上丁

元至元修學記

此元興之後學舍草創而始歸之記也文字皆稍成就但詳其制堂廡周給鉉閣嚴翼即令承平日久人文宣朗之時或未之逮也元以遠夷入主衆亂離之際乃有是亦可嘉已余量移左浙：人文淵藪其學宮已令人有懷古之嘆况此方絃誦間濶即以吾地之多士多材而廢陞更甚師儒踰風雨之中挂挂列

霜霰之下偶檢敝麓得此如見唐虞三代不勝欽想乃裝成卷亦忘其朴陋云

天啓甲子二月丁日

東嶽宮碑

岱宗之祠禮之所不廢也公之述此一相於禮之宜祠者而就事直書而道士之擅興工役女戚之私作功德主之偏聽不聞裁抑而信從之其夫一：皆不可掩泛而讀之即謨訓不過細而繹之夷邦亂世矣文字最為得休比之子昂差為彼善而八分書更為合作全得兩漢滅大隸而之楷之則毫無一分篆意

蓋古之名家于源流之辨致如此後人之逐俗敗古者媿矣余每季春花下瞻拜摸挲移尋不可去此缺題額尚當補而完之

天啓甲子三月廿有六日

虞東林寺

自松雪公中興書學一時碑版夾：可傳是後受其法者又彬：嗣起獨伯生得其正宗乃松雪雅慕北海一二合作遂追其筆力直入之氣而不能脫其橫跳敬舞之習是以蹤跡未化脈脉可尋亦盡美之中微憾也虞公此作既以紹北海之道而能全祛起張

還之捐讓胸：靜謐有松雪之恬怡而無其累真善
于集大成者已伯生得無見及于此而用以矯其偏
乎此學書之士所宜亟知此變化之妙者也至如涼
國之篆更為精典所增重于東林者博矣豈地之靈
哲人之懿軌千古如新有增加而無剝索歟

天啓初冬四日

虞十三詞

右虞文靖公孫武慢十二首無俗念一首乃正統中
盤屋尹鄭名達所書此時醇朴未散文章翰墨之風
未盛行也故此字就有宋元遺法及文事日盛乃始

結為我

明之休于是字日趨于純檢細秀而古人簡渚往直
自然之致全盡已即如文日趨于模擬豆丁而不可
耐明休之大盛千古之一哀也及後生厭其如此而
思返之則不得不又趨于麤惡險詭以矯其敝則我
明之風又衰而於千古何處若脚更于何地駐足

邪

天啟乙丑二月廿二

茶勝

中嶽之勝自山川奇秀外則宋燈撲擊皆為寓內之

冠即雪菴所書施茶勝其一也勝字受骨於清臣勻
類於玉局僧書中之珍：者北地燥剛當暑尤甚而
大都塵冥中為更烈施茶之緣處：仰之大率以釋
子主其務其遺法然也 先子每歲必預其勞是以
小子不敢有怠焉恒張此以當戒諭又為書之有用
者不徒玩其華已也嗟乎自王政之熄而美意一掃
之西方不只療渴之一節而已司世者念諸

天啟乙丑十月廿二日

雪菴圭奉草堂

光師茶勝為世白眉乃根自魯公而兼之長公者耳

茲見其行筆詩帖清勁自得其妙又出于筆墨之外
者名不虛成也然詩言遇雨而謂二師之憐而洒之
夫雨洵法水抑安得心而洒之心有可洒其塵可知
是必待雨洒而雨得以洒之宜也題曰自警豈亦有
所歎而然邪謂予不信請看二碑

天啟甲子春正月十八日

雪菴書

往見茶勝書乃雪師所書出入顏蘇殊有雅致然稍
覺拘束之自得之趣及見師草堂再題圓融妙而法
兼唐始悉其骨髓藉有龍跳虎卧之勢蓋于宋

門法旨靡不貫通故於詞章筆畫戲為餘事真足以
來有道之歸仰也而什主二師流風遺韻足以興起
後人者亦彷彿想象之今後不復以書僧聚茶勝矣
天啓乙丑九月廿四日

閻丘公祠記

考之宋史閻丘公昕洵有清分之名是以白水之人
思之官于白水者高之祠祀相繼易代彌章蓋寔德
之在人心如此不繫于估納以延譽也而在元世為
尤難書象為揚剛中雖未足名家而能規模吳興不
以其居之甚近世之未遠而忽遺之此又俗情之所

最難者余受

命丞括蒼于地之古哲更殷瞻仰乃亟錄存之大抵
余先後浙中所喜以為得者皆此物一玩之當如四
明天都之在吾目云

戊戌二月

王侯去思碑

此元至元間石也字從李北海出而道緊過之世之
賞北海者類取其體裁之奇結構之巧而不知其所
以佳者全不在是用筆重而有力運鋒中而不倚乃
得獨傳右軍之妙于筆畫之外若其新意詭狀乃其

性之所偏改其病所當懲處為可宗也此書于平淡
融決之中獨具有北海之神氣最為善學古人其間
一二摹仿其形似不啻如之者乃其一時淘汰未淨
并渣滓而出之方以為訶而又何觀焉故學李之轉
拓失真者不若學此等也

天啓甲子十月朔

安晚軒

抗佑聖有安晚軒記石為元日儒學提舉陳旅所撰
書其論安不始于晚而基于未晚詞旨甚精而字亦
可取此時子昂名方諫而能不依傍又可謂中有主

獨立之士矣涼國象未見而記未篆書年月甚雅或
其一班乎緇黃二氏淡于勢利而名根尚數然率
之勢利仄滅而清事反被伊奉而收去往能言能
書之士轉借之以存名于世悲夫

天啓甲子八月朔

元表清容

元世興修學宮之宏以備余既已頗志之矣此為清
容居士表公摘書公四明人博學善文辭方通僧事
尤良于六法余官公卿多見公手跡清真詳雅卓尔
名家茲樹石庠舍尤極嚴恪而蕭洒自然之致浮于

筆墨之外與公所銘古黑端研字同一机軸亦有元之巨擘也况撰者立義亦自精典其云開物成務而無體則非治窮理盡性而無用則非學即古之善言德行通達治休者無以易此又非徒紀歲月落成事而已矣

天啟乙丑春丁日

危光公塔

勝國之季危公素有文字之聲入明乃不為

聖祖所重坎壈以死人以爲失節薄之然跡公之識力原不足以取重于聖心也古之叙二氏也即備述

其法尚寓存而不論之意乃可以明其心之有主嚴此記辨揚佛理頗亦有說而帝師一時妄假之辨題內既舉以自光而文中復侈而道之直命曰錫此其心寧漫有藐大人之氣否此知其仕於元也亦無不得已斟酌之哲而歸真主也又烏知其幸而爲不遠之漫哉其不得志也宜矣

天啟甲子中秋日

行身四解

淨洗眼睛緊縛肚皮硬豎脊梁牢立脚跟成素訪所書座右箴也而薰師謙所解更完松雪之書尤爲古

質允應傳之永爲有位之寶然就中眼尤最要眼睛未洗及洗之非其法者必有不當傳而緊傳不當堅而硬豎不當立而牢立之者故識見之于行身更亟大學所以先致知于正修也有世道之責者慎之矣

天啟甲子五月朔

趙金剛經

孔子之六執經秦火漢傳未必一皆聖人之舊而孔子之教日尊其可永世者亦借後世之引延以久也此經似非松雪翁手蹟顧其具翁之法度色澤不耳苟可以寄翁之遺文何勒焉况此經在處高者以生

其慧中者以適其志下者以堅其信共作緣事亦翁之所樂以名施者也敬題存案頭

天啟乙丑元日

靈瑞塔碑

泗州聖塔之靈于寓內昭々矣此松雪所書元賜名而紀之石者字視他刻更大而精神矍鑠度亦越尋常直與北海上下而時漫過之真如風火颭赫天地洞赤而聖塔飛行于海山波濤中又如金碧晃日鈴鐸呼風而金象若龍閃爍搖曳趙書之最有致者僧伽木又固合消此空章也覽此心馳于圍繞笑

天啓甲子七月五日

趙崇福寺記

萬象山趙書寺記為慶州之文獻余得收羅以歸乃其寺建于元季作于帝師非有古蹟名勝之遺可以仰平頌其山川回伏之奇寔如記所指陳況本公問學淵博其發揚釋理及學粹之覺路皆自身歷心得以來非從耳趨口者比松雪行篆雖未為得意之作然出自游戲珠無常日東傳俗態亦與川光文談相發俱可錄也況其搨之低墨更如新矧尤可把玩况為吾家鬱林石也

萬曆癸巳四月廿二日

長明燈記

心迹之判也久矣千古賢豪傑以跡掩心者何可止一二足令浩嘆松雪之于碑碣也可謂極其致矣得公長明燈一紙展之奴隸手也說之奴隸手也欲棄而不忍乃以薄錦映而摹之既得則宛然松雪家法余乃重為浩嘆存而表之今後人知棠欲成名不宜付拙工又以見本真既美即盲人以迹掩之亦不可得

甲子九月

趙書中峯集

此中峯和尚集也四卷合五百餘葉約十萬餘言後袁劇損二三板僅餘王孫為師手書入拜之字其所以尊仰師者亦勤至矣和尚知隣殆庶矢口接音皆成妙響不辱王孫之筆乃知駿骨磨角舊處稱奇將四百年為世珍寶無疑也宋元書最少况是名手尤稱飯仰之私即其中刻手欠精大規無失信乎石堅木脆不必皆無盡亦不必皆有盡顧人之自了何如耳後世有桓生如余者否

天啓甲子七月晦前

壞淨土詩

此中峯和尚所述共一百二十首茲松雪齋所書僅五十有八首未及其半而師之精魂圓陀見前無欠無餘何以故淨土土即心故心即淨土亦即壞淨土詩一百二十首不為心外五十八篇寧歎於心內也子昂他字皆多轉念何謂轉念欲字之佳便是轉念不求字佳而字自佳乃最初一念知有淨土不知何物為字况有二心而分佳否此書是已一筆到底無有作為况有改易去不佳以求佳終日念佛終身念佛無有是處以是呈中峯當知默然印可不煩辭也予

收有子昂書和尚全集大海金鑑不作二觀矣此趙
第一真蹟

天啓乙丑四月浴佛日

廣裕碑

松雪之書長于韞藉以萬丈之光萬斛之力畢藏于
規矩簡渚中是以筆尖利而不俗態斐疊而不穢其
為此碑則鋒穎四射變化百出惟恐奇之不外見固
是書之一法然亦發揚甚矣其長處遂與北海爭長
而其敝處遂沒于凝式即之靡此亦百代筆研
得失之林也公即不慮及此奈一再傳當于何處立

脚

甲子八月廿二日

裕公碑

自達摩東來而禪始鳴迨大鑒物而禪始紛後之言
禪者不但為釋氏之罪人寧亦達摩之逆子敗亂天
常陸沉世界不知所底矣今觀程公鉅夫之記達摩
何其質也曰其宗以湛然常寂為真空洞不虛為寧
廣大不蕩為際其教人曰性善推一而為則事無非
真混萬而歸一則真無非事斯言即孔子之道不二
于此況于釋氏何得有斷滅之惑放浪之累此達摩

所以立教少林所以傳宗不過如此以此格君心而
贊皇猷其功于天下萬世也大矣特為拈出以為少
林洗穢

天啓甲子元日

定演碑銘

松雪之書多為釋道二教者大抵一奉勅所撰也其
有扶植正義者為上其闡揚各宗者次之若鋪張龍
遇以惑盲俗者斯其下矣茲其叙定演事則能推重
毗尼并依所以立毗尼之意及演所以即毗尼為上
乘之功詳哉其言深哉其旨矣蓋自禪說橫潰而人

苦律為拘也久矣其究令人晃洋而無所歸悲肆而
無所守勿論世有孟子必為洪水猛獸憂即佛復生
亦必為藥人羅剎慮推而分之又引而合之蓋其既
能闡揚戒宗以顯申牟尼之法又能救抑禪說以陰
留牟尼默合吾道之正于諸文字最中為近理家為
有益于人天不枉幸：苦為夷主驅策為異類執筆
札之役矣凡攬古者又當頻于此大竅係處者眼可
也

天啓甲子正九日

趙茅山碑

叢收得松雪翁三茅山志元刻雖本傳之本而精神
間架毫不失公意真可宝也近又得此碑本不知年
非甚遠而字何以剥落如此然向之今碑更不可拓
矣趙字雖迹俗而自有一種雅逸之趣乃此碑則超
矣筆、山陰筋脉色澤宛尔具体剥落中一、可想
對之神怡何言北海乎豈公寤寐隱居精熟為授邪
寔以公於張上真人為深交而吳弟又有文字之契
故凡有二君之事公曾懷另一傾倒想此書或有二
公之從史歟尚當求初日揭本以見公之大全焉
天啓甲子嘉平八月

張真人碑

松雪公字率多應詔書而其為張上卿者亦不一然
字之侈而得意之最勝者惟此碑為尤始末三千字
脩短措則無一筆縱放而亦無一筆不生動流利可
云滿志矣即公極慮以体君之心然二君子之相知
契亦可以觀焉真人以黃冠乘時遇主位極人臣而
能服一皆百世之口不至疑君之受惑而臣之倖寵
者豈不以公之文有以摹其一味至誠不事矯誣之
美于不可泯滅乎則吾世有間人不亦大可願已耶
天啓乙丑九月十二日

張上卿贊

此等題極難措手松雪不阿不離既不張其術又不
沒其長恰合時宜自成家數真屢經鏤錯非泛、苟
作者比且字極閒雅恬適又不似奉上帝為時貴人
書者況其真人全節題沒更為合作在松雪諸道家
碑中最稱白眉每一披攬亦足以見元主延才之廣
即異教之中亦有能助清平之治者也

天啓癸亥十月既望

大瀛海道院記

此石在四明益院毀而移植于學宮墻下圯壞者十

之一乃其刻手甚精石漫堅潤是以松雪之神宛然
如在兼以清容之篆足名當家余每于月吉之暇撫
摩瞻讀几欲坐卧其下且其叙安期一真虛夷始終
之致及其收瀛海三字并為之圖事種、皆奇宜其
足以發松雪之神而竟與之相稱並傳于不朽也乃
猶卷、以與端栗肖翹之類俱塵泥為衰沒之悠、
來泛此海者可以自省矣

天啓甲子七月

證道詩

此歌刻于東明不知所自受然詳其語松雪公必不

為書者也。擬拾浮詞了無心得如病狂熱衝口起人無一倫序稍有半解必見訶責肯傳魔法以誤來世字即不必論然訛偽之中又加訛焉況法無可取斷乎其質無疑本擬撥棄恐松雪之穢未除且學禪學字倘有失足焉者天啓甲子九月書為好奇之戒趙耆君碑

右耆君廟記所以叙君之有功於漢甚晰而曰耆人美有王之功高徒知今之德我殊未明于當日之故也漢之王為錄其知所歸而免漢征討之煩也況為一聯漢而民得^免征誅之困其德我不既大乎是以高

帝興王之初王之恐後誠大畧之合人心者表而出之使亂世之英雄當亟以安民為先而開業之主又當亟以合民之心為要也

甲子九月既望

樂志論

樂志人喜書之此子昂書也人之書之者豈不以其趨向高曠不逐世情可以消人妄想助人間通乎觀其通篇無非妄想心緒營營當無一息之少暇誠見其可憐不見其可樂也良田美宅言之汙口且此等誰為之興置誰為之脩理管束而吾樂之乎由此元

之此身不受陰陽之沴者誰為之調燮不受橫逆之干者誰為之保持自逸一身且必不可況非聖賢耶云已立一人已達一人不忍人之心之政乎欲為獸同群必自己甘為鳥獸而後可以孟氏所云無君孔子所云廢大倫者不可訓于世也士君子要存畏天悲人之心而孔顏之樂始見

天啓甲子五月

趙文賦

文賦為子昂真跡無疑乃其中多有可商處真書有痴筆行書有俗氣不害其為佳亦不必其不痴俗也

惟臨之則最難似其痴俗則益之醜不似其佳而驟改其病又益之病醜蓋宗伯所云初欲離而去之後乃就之非虛也宗伯天分高離而去之者其本懷就之者業已臨之不得不俯耳然臨書之法當先得其佳者其病隨筆改之佳者既為我有則縱有改處是本其佳者生出焉有不似本人自改者余臨蘭亭用此法故間改其摹拓之謬而不覺其異于以俯而臨他書破竹矣書人不可不知自訣也

天啓甲子五月六日

趙文賦改語

松雪之書余已許之矣乃其末簡諸所跋有可言者士衡之賦抽心呈貌吾無間然近日妄說之輩乃有詆其緣情綺靡體物瀏亮之語為不盡二事之輕任氏猶在町畦之說想亦此意夫人生之法日用飲食便是盡性至命緣情體物便可以通性靈叶神人豈可以日用飲食之民為猶在町畦中乎乃動以秦漢新人不知此心今人之不及吳晉處况敢望秦漢邪南坦尚書少衡山公僅四歲便服膺文先生如此後人遠羨秦漢即狎士衡為近見其之高下中隔數百十年矣可嘆因再道出題文賦之次日

閻園題字

松雪翁寫靖節終身高雅為卷而手各題傳中數語于其上固極醇古簡淡而衣冠儼然可愛而不可狎解綬則勃之氣盈手面標顰則威頓若洗自酌則造化與遊抗無絃琴則冷之如韵顏貌即未必逼真而節之情態常一半面背身皆可名其為先生無疑松雪一生遇主得意且和易平寬何以貌介特之士落筆便似如此豈心之嚮往者素胸中有雲夢乎字則公之所長不待贊詡矣丘壑中時一展玩清霜古壑稜、烈、一切俗情浮意洗濯欲空固不必襲謬人

之譚謂失節王孫不得與題甲子者同語也

天啓乙丑浴佛日

趙子文

此雖坊間所刻而字形醇古筆法恬逸非作偽手大抵松雪公書被一學趙人雜以小見邪氣謂松雪之妙盡在此矣而反疑真者為冷淡無姿且苦其難仿難似而屬真始溷不知正法眼偏於此判其妍媸也人能以内史為師如孔子坐于杏壇一派門牆誰學之而得其大誰傳之而得其宗所云吾友從事者人、我師何暇作方人想則所以取松雪此字者政

以其不失內史家法耳

天啓甲子重九後二日

趙行于文

趙書即多偽者然字有極則未及其則真亦何為一及其則偽又何別此卷俾有古氣雖入時眼不害其良璧也蓋古人作字第一用筆趙善用筆畫、中鋒行其當行住其當住如此而犹謂其偽不知其所缺以為真者又何等也因為題其後以吐古人之氣非謬為聲價已也

天啓辛酉七月既望

趙蘭菊賦

趙書以真為勝真書又以小楷勝此幽蘭庭菊二賦一時所書秀潤峻挺有大令之致全無一分輕熟圓轉習氣使偽吳興者縮步而不敢前乃知古人規格已定付之後人任其層疊千秋自有知己今人無目只一脈古狎近視松雪便不及米顗況於上世之哲問其合遠噤無一剖折可嘆可嗤

甲子中秋後二日

盤谷詩

此在松雪字中處疑信之間然知非公不能辦也似

纖而不失格似穉而不傷璞似雜而去之而不遠復一段蒼然淵然之色不可狎視朕膚愈覺其妙大抵人之視名家過高謂必有大異乎人而不知有合筆而無敗筆便是名帖余每持此觀于展玩許騰聞人語未可了而帖中妙境與紙墨已化而入余方寸矣便為余師又何必後之于論定也人每尤余怒而性不可易若有一敗筆已嗤之地矣

天啓甲子長夏十一日

趙大赤壁賦

此石刻之

淮藩字大易摹鐫法頗不失格而松雪之書亦大也全無它字學秦之敝又其得意之作而朱郎自吾

周先王求書堂外各費其力以相敵初以章文雅之色而今以便筌篲之伴其四傳于寒谷窮岩風人墨客之林者及少覽者不無恨焉以致射利盜翻有誤來茲亦不能禁也乃題之始刻之後俾易世有所辨

天啓辛酉霜降前一日

趙小赤壁賦

此坊間所刻底本既非佳刻手又下不但字形拳擗

而一種俗態令人不欲復展然得之甚易人多學之幾奪大書之聲曰嘆東坡此賦已開散實矣自其不變者觀之物與我皆無盡又何羨假令臨難于甕天之天亦曰物我皆無盡而不羨安能說得是必能其是不變者而後能自其不變者而觀不可以泛與也故老子曰知其雄守其雌不知反其雄而云守雌是何物何以稱雌且茫然無以應何以守之可見不惟立言不易而知言更不易即如知有趙書之雄而後可以守此本之雌也余其又何羨乎

天啓嘉平十有七日

趙後赤壁

此賦卑俚後者質色撲面本無煩轉語然易即為君子謀亦有時而為小人戒如勿用之類是也天壤間既有此物不一明證其果實之者或反詫為未見之奇而為之憤然此予亦非惡札第不宜冒松雪耳其冒吳興罪其依眉小不有可取者聊題而附之

趙集之後

天啓乙丑九月既望

趙七觀

趙楷書極多而七觀獨著其用筆最重有大令十三

行之性見吳下重刻本規模不失而神采不高疑而棄之至四明乃於郡閣得見此石理細而薄甚字雖有瑕而深處却未開而肥之也未缺一角損字多而精采丰神出他帖遠矣彼中人乃謂其曾經洗治遂鄙之而覓舊搨重刻字則全而弱且穉矣後石亦不在四明余用此與吳中重刻四明摹刻較之此一吳二改刻者不逮甚矣余因為之定評爾年來海內始貴此石而掌之官頗艱得嗣刻更紛不可計率各有得失余提品于此以俟識者庶見古人之真面目云

天啓辛酉六月小暑日

趙書法

墨妙亭之語皆在皮毛上著眼謂之不知書不可然必公之二事則正於骨法丰神處相起非用工數十年獨入玄契不能拈出而二者之中筆法更要字法雖妙不過皮毛之稍近裏者耳故又曰結構因時相傳用筆千古不易惟公之用筆圓正玲瓏獨抒靈府不仿他人門戶而優入內史之室蓋得竅于筆非得之于古用筆之人也學趙書而仍學其字法則公不必諱為此言矣嗟乎可傳心者幾何人哉

甲子七月

墨林快事卷之九終

墨林快事卷之十

李孝子志

太祖皇帝以孝治天下而用民之中不為過高之法制凡割股之類不阻其孝而靳子以名恐過以傷生也況其鑒明法肅人莫能欺此孝子李得成以孝授官且被旌表其為精誠所孚無疑則孝子真賢矣而志又載其為贊禮郎日有割股報効之忠則得成之為倫忘身又非一舉此志讓于劉三吾必紀其實而永樂元年授左叅政十五年遂晉布政使則又

文皇帝之記其忠而厚予之也敬拜錄之以完一時之雅化云

天啓甲子十二月望

寶曇塔銘

此我

太祖立賢無方之盛心也一山僧在至便殿對談賜藥兩遣入蜀再復

命京師夫天下何患有不盡其用之才哉世又昇平不以求賢為事即以已試之材不難斷置清中仰闔闔而呼如隔九霄指一而署者橫歟而阻之彼身且

不得前金玉之音何自而上激其生且死何自而入乙夜之夢哉

國初惟其有此是以魚肉之後能得姚師以復子姓酷暴之冤彼持世之輩奈何不重念之哉其字亦雅剔不俗誰言二沈之後始有此休也存之以志風雲千載之感

天啓甲子十月

缺史棠城曲

楊鐵奇人也不過其時不償其志遂奇其歌辭并奇其蹤跡此曲之因則踪迹與歌辭奇甚矣聊以舒其

懷抱不平之氣然天壤間無此事則已有之而非此等人為之誰更為之者或謂其為此以擬芙蓉城文人結習耳然千古騷客亦當為之以自廣乃肯無是磊塊所欲舒者何物如有之則天上人間無往不實何獨仙境一仙官足以為道人重况靳子之哉字亦奇為書此

天啓丙寅五日後

宋出塞

前出塞九首妙在性情意態中如画如影觀之而知其心之欣戚志之苦樂不必于詞句間求之也仲溫

字明媚輕纖中既有骨力是章法之最合作者我朝書法之盛軼唐及晉先生大有開基之功而東吳一脈更自琅今人知尚章草而不能潛心追古苟取一跡拙之筆為似其形狀而已書適勿恤其日卑也

天啓乙丑九月廿五日

仲珩書

文憲公元不以書顯仲珩躬承家學又何必以書顯親茅氏得其草書數行如海沙之散其覓公小楷章草并刻之而茅刻果增以數種隨人言轉如兒戲可

刪也南陽翁評或他有所見即余所見誠意世傳神光經抄本雖不著錄人名世然字多古雅謹恪可敬必出公父子手惜未揭得可以知文憲父子有蹟在人間也好古者當力求之余非敢多疑改尊古人謂其不當此也

丙寅五月四日

蔡孝子表

此石在渭南文事陳濶刻手不精多失書人之意本無足觀然里民王文信以夷主撫世之日而知尊孝子之墓以及其母代為拜掃且奪之野衷而請之先

正迄有永世而其地之搢紳及其紫都之御史合長以逮吏官于國將止之日尚留心綱常表墓刻詩至微筆于客游賤士皆文治之世太平無事之日雅稱良吏名理之士所難者豈孝子誠至萬古如新況其以新莽赤眉之亂不渝其孝卒之緣孝以免殺戮正元日至正之末所當急與衆著者非但知志其大而不得先務矣此其事胡可泯又侯太常伯正之詩的可傳故存之

乙丑四月環玉亭
眠雲軒書

國初高楊二公為詩家冠冕文章字畫亦復稱之而張太常徐方伯相為羽翼其為吳門施氏記題題雲軒者累球琳極一時之致今人想殘元雅道之盛從此千古矣于時人在日前製多伯仲豈遂料其成千古尤物聊復乞之亦聊復應之然則雅事之關于人世豈淺哉詩字傳而施之胃懷亦與之俱傳則好奇閑騷抑無負于人矣余喜人家無主卷冊輒購收之亦當有益于千百年後耶

天啓丙寅午日前
天壽寺記

此姑蘇國初文獻也神那宋自自勝國已盛文氣
未大覺而知以紀載為重字法朴茂而清適不恰南
雲之篆亦名合作以跡今日之吳必以為信父之粗
知拱揖者然妍美之觀易工而古典之則難襲先進
之從有依、可思者其載無念被 名 賜坐之遇
則又使人神馳而涕零劉述之間幾何時便隔千秋
矣悲哉至于 賜德之初及還山之沒屢徵 宸翰
則又嗚咽失聲拊心而泣血嗟乎
至聖則緇黃一德時平則名世腐心豈徒錄其文字
已哉

天啓乙丑正月晦日

沈氏則書

學士遭時遇

主遂令

昭代字法超入晉唐今觀其製行書近法吳興而楷
則又兼用樗寮之致乃知古人能自師不必嚆：上
古及其驅駕風雲天地且為之旋運而況世代能歷
之令低哉彼慕古而力不逮者真面席而拘之不若
矣

天啓丙寅二月十日

皮囊歌

此大覺璉師為皮囊歌松江沈氏則所書也沈字在
當時受知五位直躋之行于外者甚少此卷超脫
自得不為筆墨拘束胃懷真自得于師自在之旨者
至其精熟流利圓活巧嫻則其所偏長恐不能盡理
于豪杰之口然自成一徑亦不避後人雌黃也璉道
人之受知仁宗其過與民則等于是時天下無事故方
外一技之士亦得以成名千古直可美艷況四封多
墨而活國之手自送佛錢嗟乎嗟乎悔不以披緇袋
筆顯也蓋函蓋之大皮囊可惜敗壞非為一皮囊已

也況可云為此皮囊所使哉

天啓癸亥八月晦日

沈簡庵書

民則之書工資兼至簡庵之作資勝于學當其獨到
前無古人然法度稍疎奇鑿畢露所貴乎學之者取
其妍而去其放不妨並美至于習俗移人數百年不
能盡脫雲間自沈成名及今二百年餘手脚時在圈
見後先之雅道乃天下之善士以上友千古者豈異
人任當自具眼力肯力庶不令人嘆門入也

天啓丙寅王正月廿日

誠齋帖

周藩先憲王為儲日即以好古精臨摹名海內所手翻東書堂帖可睹也及嗣位年益高學益遠又適太平無事之時為善自善于治國睦親之暇無日不居現北是以所遺篇翰甚多而無人解理幾致散轍汝陽小宗中乃能有收拾于數十年之後哀而成集此誠齋帖也是其中勿論修貢宜家獎恬雅戒放利皆侯度之大者即其一戲龍間無非天真之和順而金玉其質追琢其文不啻瓊吳洵漢唐以來所未有也今此帖傳者亦罕况又舊搨精好豈非中州珠室乎

天啓乙丑二月

風雨嘆

長沙公以壬辰為此風雨嘆後二十年為苦熱行又後十有八年目書一卷前以茅筆書苦熱後另以毫筆追書此詩考其年皆公為史官宮坊日所作而於天序民情汲汲以為己憂已有相天下之樂焉彼其時而依違委曲于其間蓋亦潛為補救之苦心而論者不察豈欲人各自顧其聲跡而置國事于不恤所云未之難者又足顧乎此字更謹嚴有休即不如苦熱之橫逸而古雅過之皆翰園之瑰寶也

苦熱行

長沙公大草中古絕技也玲瓏飛動不可按抑而化雅之色如精金美玉毫無怨張蹈厲之態蓋天資清徹全不帶滓渾渾以出然公它作即刻石者乃多有一種習俗之氣是以評者多不與之若皆如此帝則何處可容其捭彈焉公振起文運今後來之雋遠陋床元固是可人作用世人又多以僥指病之大抵人各有品占得一方可生活求人無已不無姑心論世者宜另具心胃眼目也

天啓乙丑荷夏三日

長江行

西涯先生天資高朗愛才喜引接後進海內文章之士翕爾歸之名日益尊然詩樂浮靡字以自出机軸為佳人漫謂之臺閣体自尔以來遂致與海内才士分塗不相通轉相誚者若而年今稍一契合乃才士之力多矣長江行正其本色余收有先生長卷大草二韻致與此珠然彼佳矣金山諸刻以此蓋先生或未盡先生之美識者當知長沙自有大全在

天啓辛酉九月八日

顧東橋書

司寇文章意氣主盟休明之運筆畫之佳乃其餘事
然雅馴萬勢人望以為不可及而吹春分韻不惜屈
伏願太史改語摹公之心事幾盡後生可想見也故
曰如有周公之才之美使驕且吝觀公於墨可謂得
周公一斑矣公之名後而愈重不亦宜哉公他書尚
多此就金陵帖評之耳

天啓丙寅四月二日

張司寇書

此張尚書璵書為少參王公之真贊也載在金陵帖
王公遠其名贊重其勇退微諷不知休者成弘間雅

道令人可思而公書体裁嚴正無後人謬解皆可傳
况張公以西河抗臣誥進司寇亦于吾地有涉乃錄
而存之金陵帖中多有古大哲卓然名筆或字少或
失真不能聚及也

天啓丙寅正月晦

劉司空書

每見公與人書質而不文情而不矯溫和不煦厚德
依然可親可信蓋深得公之聲音笑貌不徒知公于
心目手腕而已追思祖宗盛時人物可敬可法不
知後斯于今何似耳字亦醇古簡正可啟令人好

奇作異之病但恨傳摸不廣兼恐俗學忽而棄道則
江河何日可反故表而出之公名麟

天啓丙寅三月甲子

游梁四詩

此亦太僕王公所自書詩即不能整暇又所用地方
故寔多踴譌誤字頗當家况官遊吾土登高作賦亦
一時之雄驪也後有願司寇改語東橋亦官吾土平
盜息民遺愛在故先之口不可謏况文章功業為世
名卿乃緣惶惚不得如太僕一言之存所遇不同若
此因錄之寓千煉之感後之搜羅者或有取尔

丙寅四月既望

王太僕書

公名韋金陵帖載其所著四一曰阿嬌怨一曰旋好
一曰明妃一曰玉環皆怨而不怨有悔性葉來之思
為君臣之厚誼也編丈夫自處太高恥復求容不思
施之君父于心合否况詩人溫柔敦厚之旨騷士反
覆纏綿之致更何得如是不可為訓矣公又有興暢
廣簡四首暢廣張公名珠御史大夫

天啓丙寅四月廿一日

陸山伯篆

是本刻校晉郡郎雖各体至六十餘種然皆偶有傳
間而世不行用即能之亦無可施人之不識只可案
頭作戲具耳惟其古文大小篆及柳雖定墳玉箸鳥
跡奇字等各有所裁非出杜撰即其虫魚總露雖似
不經而一以小篆為質不至茫無憑依况其釋以八
分的祖季漢而濟以唐絕不作宋人之謬蓋書學甚
深而遊戲翰墨者洵可傳之執國以為異物大抵古
人有作即良苦各別皆字內之靈氣所結一意掃除
則日新之机息矣此余之至、引近者也
天啓乙丑煙九日

姚汝璠書

未讀公之集得公書而愛之近情不悖古知公心事
光霽之大都後得公詩而玩之則恬爽冲穆漸入自
然全抒性情一無倚著遂為詩家冠冕咏不去手時
方葺小園更屬新序輒采為門帖亭館坊園署之殆
徧以寓目在之仰蹠心繫緒一覽永消借作不杞臂
之深交錄公書因題此

天啓丙寅正月六日

六如落花

伯虎畫余收可充揀皆贗作也惟一軸單條及一長

春為真春作平遠大景千重萬疊一往不休棲臺節
屋橋梁道路垂釣品茶園莊悶倚無所不有石面水
口紅翠掩映苔階柳浪點、欲無令人迷已復驚爰
極成惜洵奇筆也六如中道廢銅頑影自憐其為此
固寄慨不淺而詩復沉鬱悲涼如不可堪識者知其
不復振起夫花雖零落不勝于敗蔕腐莖而乃付之
敝帚難之糞壤彼固匪人然而落花者上焉自視虛
幻安見己之為花次者我終是花豈恨落之遽醒存
何不知出此於花怨落皆下策也六如其間之否
天啓乙丑首夏

陸梅花詩

儼山翁為書家大方高軸長卷景、明珠余尊且嗜
之久矣此其所題王元章梅花詩筆意似赤于他刻
然間架法度殊自整栗乃詩首即云雪堂六月飛嶽
霜夫梅所以為世貴者以其凜寒之後獨蒼生意所
以能擅調羹之靈陽和足以勝摧折也今因一枝堂
上反能令六月霜嶽于驅酷暑為奇非梅之本性矣
聖人云德居以求其志行義以達其道大君子非其
時則違眾而自芳得其時則興物而咸亨一節之士
非適變之用也觀花者慎之矣

天啓甲子六月二日

水東滕王閣

王序之重於唐舊矣許水東之書明亦在能品想當年以五尺之童一霎雷動虹興變恠百出真足以名動城中迄今將千年翰墨之哲肩劇肘接未見有卓然擅長于此文相映發令後人再不敢肆筆者蓋以信當日之為難也輕薄之哂少陵有深訝焉而況于福薄器小之謬又當入拔舌地獄者嗟乎四傑之價千古相高豈可與一時臭腐之王公比厚薄哉已無目無心而斯人以識可無媿死奈何此等惡套後人

尚有盲人席之者邪曰論書及之

天啓乙丑四月四日

景西銘

張子之西銘獨見天人之契于人物幾希之表其有功于造化甚大自周孔之易于思中庸之外惟此一章耳世儒讀之不知其解蓋自正叔以來莫不皆然更以東銘混之令張子吃緊心腸隱于俗目加以紫陽之註而謬戾埋切掃地盡矣余嘗稍出數言俾後生少見天地之大方秘在一友人家不可得此宮允景公所書以小篆莊嚴儼恪雷映與銘文相發一披

覽古色古心悚然欲拜真得所以託其執者景行草亦佳而篆尤長此又不可多得者敬沐燭為表章之尚當理舊稿而存之也

天啓丙寅正月八日

徐髯仙書

髯翁以篆名家茅氏刻中載其縮小秦銘足稱傑出跋云金陵人而自署曰吳郡東郭帖中乃叔之于淞不知何也然其所載三詩及篆少陵律皆差誤無取如不以茅本參之幾失翁矣元美亦謂其急裝雜左右佞幸則錦衣之術似有之而茅稱山人又云命以

官不受者想為之諱耳執家不宜絮此錄其足存古貌可矣六書之厄自翁後復寥可歎焉得不令人厭庸也

天啓丙寅二月望

陸文定公書

清德怡養海內無上公者至於內典玄修又諸餘兼之讀其手書奇正真足廉頑立懦對之塵心都盡況於親炙之者始知化育之八人不在僥墨至誠純懿欲人勿欽而興起而不能也爾時虎洲之氣尚有此等人惟之近四十年來乃稍陵替勿恤江河

之不及也掩卷默、更為之三歎

天啓丙寅二月既望

招隱卷

招隱者為隱士楊汝積贈也冠以燕山葉澄之圖、其隱居之所山泉林木擁一草堂石而學六如清幽逼人毛髮遠法泚明簡淡蕭寂有隸人逃世之致題其後者為亭銘張潮惟信松陵方豪思道震澤徐偕子容錢唐金璐美之自山吳淮宗海石亭陳沂魯南七峯孫育茶山陳瑞甫子引雖仕處不同皆人倫山斗詩語筆札又卓、可名家是宜其晃耀一時爰傳

異世其存而永之者何必其後人鄉曲邪

天啓乙丑首夏之十七日

招隱字

長沙公以六書名海內家尤其所長此二字公之子符卿君所書乃題今日黑風語者有此抱負宜其有如許胃懷耳字乃得之度訓者多精察古雅全無湊泊痕跡此道久煙覽之令人興嘆此于書肆敗卷之首僅存而後皆損滅金臺故多奇貨並今遊觀之思不能已于山林之夢也

天啓乙丑四月九日

山之挂幃

此獻吉先生所製而自書之卷者幃旨高古有三百篇之遺聲視漢世之粉飾求似者何啻天壤其字則謹恪偉宕絕超尺步全無傷父抗浪之容余以此有年後見評先生書者安有訛刺而采先生書以為重者反就世所懸象而求之遂失先生故步余大疑之及向先生故里訪厥遺蹤乃知先生暮年每有題著多命內弟左生書之左好柳骨時為枯木壽藤之華傳者誤以為先生耳因表而出之以見先生之真形先生名重千秋固不藉書之一技即以書則左字元

佳又不俟余為之鮮嘲但既有所見不敢沒先哲之寔耳

天啓乙丑四月十一日

謝伯仁招隱賦

賦語雅淡簡質有作者之風字亦秀樸可喜即不能整栗允為瑋、之冠惟時文運未絕凡不安流、者率各就性之所近自為一局雖大小不齊然絕無質監習氣及人荆山家合浦之沒一種割掇之徒皆務口頭目下全不事胸中便以為高步詞壇良可嗤笑令人追憶成弘非但制義韵語心畫各不逮昔可嘆

也乃厭舊而喜新不自覺捨真而信偽矣余於收藏之中寓先進之從未知異日持論者以為何如
天啓乙丑首夏之望

雲間帖

雲間之書以二沈為祖以張東海為大家然二沈之跡外傳者少張本傑出而為時名者作意排之斥為俗物及人遠論定而遺紙已為人覆翫久矣今存者甚可惜也而此集亦不為之洗濯何哉至于中江之書的自成家近所集刻未足傳神而雲卿承之恐未免鉛筆襲而以其聲光宇宙岸然以子敬自居並刻之中多有訛字謬畫後人之不可不有如此深合歎恨至于儼山諸公尤當多載蓋石以永世不在一時也後人有增定者方為一方便之重書于此以告之

東海集帖

嗟乎公以休官太守負海內重名乃委蛇于一武弁杯酒之側為之揮洒為之讚揚亦可憐矣窺公之意又非佞諛者比蓋武弁尚知仰高不至俯仰時貴之門彼以求聲效見疑又有真佞諛之流肩誦吟令人不忍見聞况忍側跡其中以圖一眚然大丈夫當

以蒼蠅為吊客并一切有勢有時之哲皆宜遠跡自
有後世之知已耳公字既成家刻亦精工可為清
時巨擘是可俟之後人矣世之妄肆訛貶者恐不能
廢江河也

天啓甲子十一月

匡廬倡和詩

友人惠墨刻詩一卷乃林太守雲程黃山人孔昭遊
山日倡和詩而并勒之石者詩字皆楠合獨其以俗
吏而攜客登陟一奇以山人伴郡守而惟以倡和見
二奇句與字差伯仲三奇能付之石乃四奇耳况匡
居勝槩一誦咏得其槩他日寓足可作塗志不寓足
則一覽此足矣固不必真到山頭而方為我有也近
遊道大庾詩道亦大庾書法雜亂亦大庾對此可以
三嘆

天啓乙丑四月五日

孟河草

曲子之戈陽豈不揮霍軒昂只以藉藉庸淺本領鄙
薄必不可佐雅客之尊馬賢之作何以殊焉圓熟尖
巧愈新愈醜然擯之書家之外又自可惜過者遂并
東海而排之却為未公揔之識見要高知其為外道

卑品一咲而領之可也六執如周行大都何物不可
有閉目不觀又是一重公案

天啓丙寅三月晦

陳文東書

先生曾為解郡倅余謫居日詢之故室無遺跡惟欽
仰于首山監澤之交而已後乃見其所書古明上
人詩知先生之不忘故友歟恐其不得成名于天
地間其高情曠度蓋有得于錢屋先生之餘風者平
之書與上人詩互存于不朽可以娛世之病心者遂
錄而傳之為解梁增一典事

天啓丙寅正月八日

王子新書

山人書如石竹薔薇自是一種細艷若必牡丹梅桂
方擅林園恐單者孤韻不稱造物之奇乃其好學好
古伏善狗知大足于古非人骨俗調也自此輩云謝
士風大惡求如山人者又何可多見余每得其遺製
但恐獎之未至不能令雅士均遊于藝圃不敢襲補
表之貌譚俾後起者再費洗濯尔

天啓丙寅二月九日

環翠堂賦

余未松羅而嘆之良慚其後又與友談汪氏昌朝之
譜曰何地之靈與物之英人之傑早呈于一時也
及得環翠堂賦而讀之則白岳之秀嶠然几席間恨
不為杜陵老之青鞋布襪上下山陔以滿風夕之願
此為如真李翁所書筆意簡澹老成不遑鉛華是隱
人本色皆可千古今高士凋落物情時態漸不及昔
即松羅佳茗與味亦咸不勝歎慨因品此書而并及
之其昌朝英譜別有評此不及道也

天啓甲子八月廿三日

沈青門自題

右青門折枝花一卷其圖之清便不凡自是當家惟
其自題詩語自江梅以至山茶計二十有一種皆有
共識圖章迷花浪仙等四十有二印末更增以古印
四據其跋稱二十四種是苑梔子戎葵皆未有題也
清標雅致爛然盈掬儘可以供一室之玩嘗聽宮商
部奏此君手填詞不一今盡舒底韞囊懷琅函宜
其珠璣淋漓膾炙人口也吳下道復心以升名余亦
得其折枝一幅陳翁更凝神于筆札而題志闕每以
為恨

天啓乙丑三月花下

祛倦鬼文

此中父定公燈窗日所撰其年方二十有一而勤敏之養已預殷於懷矣厥後二十年相業振飭周詳而法紀尚存祖宗之舊及公歸而皇祖始倦於朝祭漸倦于批荅甚之倦于睿思而天下始多事公豈蚤見氣機之先邪抑肅皇之未固已貽之邪文志繁縟稱少年狀元之手幼海書法嚴而致古志其所長云

天啓丙寅八月十日

莫氏父子書

中江先生以博雅之養為執林宗匠然恬樸不自耀故識者心折而聲名未甚開雲卿以貴介公子交海內浮靡之流又兼之殘山折卉故一時聲光赫奕自許子教乃其書學遠遜厥府比而刻之將無云父以子重然訛字時有不稱城南之訓此雖後人收拾之責亦其當日自雄藐物之心太重無人肯為之掩其醜也如其瑕中之美不無一二是在刪而正之者成其名耳

天啓丙寅二月九日

來禽館

執吾邪子愚一生苦學擅名字內者四十年乃有來禽館之刻相平日精神萃于此矣今閱其本臨摹者若于拘自運者若于澆蓋自晉以來習于雄秀不能者勿論工者無多岐也至褚而自出家教爾後柳揚其波楊少師極其微以苦為甘以生為熟而成家之後亦自有一種不可及之妙雖終帶濁氣比如鱗松蒼梅難律以濯三眠之態而古色真氣自非凡卉之伍又如橄欖之甘江梅之脆酸澁之中有不可名狀之奇則子愚千秋萬歲之下自不可抑捺則有志之士亦何有困于質而不能自致之域乎不信請看

此帖

天啓乙丑四月十二日

進父手文

自汗淮父宗英名家文苑以來其以韻語書繪顯者地不乏人在秦則進父之字有盛稱于近日其布格立勢皆取資於永師而益之以己意洵可傳於異世讀其後語一以無所事為規慨然有見所長之思國家取人之途太狹而用人之法亦太拘如同姓之中所埋埋者且不知凡幾况疏遠卑賤之外乎覽此字固可喜本支之多材更可歎庇根之功鮮也

天啓乙丑十月廿三日

海嶽庵小記

此庵在北固山下乃丹徒趙令君所復而自記之者陳大學古白既為書碑石而又縮小書此以便學者古白文心筆陣不下長公而猶介不苟有米老之潔其子以志：君子十古可無規邑已乃陳有聲場屋且累年而未遒知已當待至公則我朝之得士不如宋矣因書此為之三歎

天啓丙寅八月三日

周潤師塢記

少林為立方之中神宗為諸法之祖主盟者亦大不易潤師之化得宗伯司馬為之紀載而汪文又得勿海公登之石可以光中原掩諸道場矣其視周他字又特醇古和雅無它妍麗態蓋當大臺之後愈歛而歸正邪即此可以言宗矣更有進者余亦不得一云

天啓甲子八月揭榜日

正陽門關聖祠

關聖祠天下有之而都城之祠最多都城之祠無不靈而正陽門之祠最著人皆知其衛我

聖居而未知其所由衛也輦轂之下志貞走之奸究者亦走之無論疑未決于聖取衷則助其順而杜其邪即忠肝方奮而見聖如入陣之有朋逆志已成而見聖如穿窬之見主未有不剛風倍王而虎氣潛奪者也則二百餘年之間其陰長且消者何限人鳥從知之如天日昭朗而妖孽伏匿又何必雷霆日下擊也萬曆己丑大魁焦公為祠記而庶常董公為之書雖不能增重于祠而差足以揄揚其盛已

天啓甲子夏六月十二日

往生塢記官謝黃公書

以珠為佛以珠既為舍利以珠塔為浮屠以持誦為法船以偈記為流傳佛既焚修為繞塢拜掃以刻石為目葉以拓摸為白馬以晴窗點檢為高座宣揚遊戲佛事其博沙八面為佛像者功德百之字頗有法宣以礪硯無以消劇藉此形見邪抑果目見手撫百萬億衆生迷流苦海為此津梁以度之邪教綴數言以當遙恭

天啓甲子浴佛日

放生池

何地不可放生買陂以放獲之由我者無俟求之人

也而更望助予人在曲小者必不屑不知即文王之服事孔子之周流不越此心不如此所云不獲于上民不可得而治矣故曰貴而無民為亢之悔我即有活物之仁烏能及一鱗介夫志士仁人至于物亦不得而治令之買物而治之而又人苦於無資則悲可知矣于時為之民者又將何如哉人苟存心于愛物一有所觸士無不可學為士君無不可學為君不然則此帖亦有發必窮脫空髣髴頭耳

天啓乙丑浴佛次日

鴈湖詩

永和之禊非徒以逸少字也內史治化右軍高品又序說之間力挽頽風三致意焉然人方以此等興懷為不達而吾更為之中宜昭明之不收非以絲竹管絃天朗氣清已也若後人動輒而無以大過人恐古事未可遽附也况光掩之乎王氏少長多才即以大小令之無詩不藏其風流之美太宗以天潢勝之宜可得而詩恨少况紀去蘭亭之會既云二十二甲子又曰一千二百七十三年而同為癸丑何以取信乎遺後之難也雖然人各有營彼土苴風雅者又何以責為覽者取其意可也

天啓丙寅八月六日

平播州碑

余讀陽明先生書見其裁決軍事凡戰守機宜靡不中窾曰天下奇材也其後近之者惟平播書余讀之數過其御將最為得策王先生不及也就中可商者惟搜菁一事蓋山苗散居園下不除恐為背患搜之良不可已然斬首者人二十金而生獲者人二金或五金兵奈何不多殺以掩其有也倘以生獲一人受斬首之賞而首級之賞次之則立可活萬人之命或謂生獲者多將何地居之何資結之生它慮何以取

之是不難時不予西北塞承平乎擇勝兵者稍撤口食致之西北以補其乏數年之中皆為精兵北虜反畏而避之矣此一反手事耳不知出此重慶軍場殺劉堆臉過多廿年之間變生即在此造物之情可畏也此雖已事乃後之將此等一類事豈少不可不細思而審處之也

天啓乙丑四月朔二日

龍興紀事詩

雅道之厄于今甚矣即唐之以詩取士人：童而習之然能者始名不能者不敢自以為能也今有山人

之詩而詩始止不必胸中有詩積句便為詩不必意
中有字積畫便為字推之文章治理事、皆然養成
一頑鈍世界人可錢劉人可司為人可王虞亦人可
伊周覽此冊也三絕也四絕也不但為雅道慶兼為
世道憂誰生厲階必有任其責者憶昔丁未泗亭十
八年間天日頓異孰云文章之不聞盛衰耶三嘆擲
筆何暇為盛生加一轉語

天啓甲子七月廿九日

大龍興寺碑

此中都龍興寺我

太祖皇帝所創建也

列聖相承代有修葺蓋至

孝廟之年方為極盛而百數十年間為累修而累壞

豈以天下之物力不足以瞻一故鄉之寺乎正惟以

天下之物力瞻則人思自適點委之愚通委之拙日

復一日烏得不累修而累壞蓋天下之事亦由此矣

自

太祖經營以來至弘治之末乃始太平極治蓋逮我
神宗三十年以後始決裂不可收拾正與寺之壘壞
同當事者何不念及此徒一寺為競、也盛書正可

稱此碑後哲自錄其目也
天啓甲子四月小滿先一日

墨林快事卷之十終

墨林快事卷之十一

祝文賦

祝書布弥海內無論偽作即刻手不精潤古人甚多
唯見真者輒心醉竟怡對之良可忘飡此刻更工如
西子凌波太真出浴神氣入人不暇細睇而拜伏恐
後矣與文先生小楷同為天巧回看松雪公行本頓
覺彼有人巧恭為今之言書派者似以希哲為大家
不以正宗予之不知祝寔有偏鋒敬側之病然于古
人似歌反正之理未始屑越之如類然自放者也巧
心拙目士衡已志之矣即如許公題字亦自有致任
情脫俗足為此屏裝脚矣好古之士當另著一眼可
也

天啟辛酉七月晦

祝和陶飲酒

希哲翁書徧天下而贗書亦徧天下惟此和陶廿首
詩情澹泊得五柳之髓筆法閒雅筋骨在二王間蓋
先生于官趣元恬于隱操更峻一試不合挂冠而歸
游神千古為不朽之業有晋良之概焉其寄心于酒
幾為元亮同科然陶之隱大義不可仕也其節顯公

遇清平之世而不合以歸其中必有不可苟仕者其
心更苦矣誦此者論其世可也文先生暨二陸彭公
題字皆妍妙洵為吾時一佳話不在五柳下也玄之
天啟癸亥嘉平既望

祝月賦

枝山之成名錄於衡山先生之推讓然祝字亦自有
不可磨滅如此者此刻於萬玉齋中與雅宜山人衡
山先生並列其妍媸自不能遁乃亦各有所長此賦
之從容自得亂而能整纖而愈老亦二先生之所無
成名于吳下為後來大家冠冕抑豈易得哉今賡跡

紛：為拙目陷阱深可痛恨如盛夏蒙翳一霜自了
天啟乙丑十月十三日

枝山真草千文

真草千文一卷歟云枝山先生以情致論則草勝於
真以規格言則真勝于草并論之皆為上乘然謹嚴
穩重非祝氏家法也然又非下先生一等人所能辦
細繹之精神意緒默見目前在後生豈敢賡言以正
先哲然此帖流傳萬世然經多人評習有具目者必
且謂時不能割致煩來斯余又不獲辭讓昔人有言
買王得羊不失所望況並驅爭先不至如王羊者乎

如此可以寶斯帖矣

天啟甲子九月

枝山扇書

右枝山先生扇面一百五十餘字隨地賦形構極羣巧又字、皆筆法心傳乃先生與中人以上言者不但能用之者少即求攬而解之者亦希古人之精其何由而命之後人哉其苦于衆骨上書真識扇頭之致者然書之扇頭猶差易何也政惟其高卑相映潤狹相借反如姑射山顛洛妃水上、下遠近遞變牙陳易于生妍更易于奪目今乃本高卑也而裝之為

平本潤狹也而補之使齊其改而之卷冊也視初書時更難若非精神意態大有餘地者氣味索然盡矣茲先生之書經此二難而光茫四照筋骨內融他人不能辨也

天啟甲子八月七日

方氏刻祝詩

古人之成名千古者其胸中必有以大過人者然後浮世不能埋焉希哲之聲譟于東南而世所傳不足以盡見其胸中令解事之夫有似不欽雅之意此帖乃方氏所收皆公南官監北歸之思其視功名富貴

晚為念脫如不可得而一種忘孝大節溢于言外詩雖體不純唐然一縷清恬之味矯健之氣並行不悖後人莫言字學即詩律官情亦皆不見古今人安見其相及哉莊誦為之三嘆

天啟甲子九月望

祝祺體書

習書之家本不宜學人之法非直不宜學也固自有不可學者孟子之願學可謂有遺力乎而又烏能學也枝山先生天資朗秀自運成家乃賈其餘勇兼為人所強遂作此年少情事今詳其指燕歌聲鍾乃亦

為兒輩所欺雜詩學索稍非常家芙蓉池為大王善哉行為小王公譙為長公情詩為顛老然晉以前皆學不能近兩宋人或過之不學唐人非先生所喜宜也唐皆拘束耳然提之何如自運之佳然祝章而不似耳使似之安得為祝書以傳乃信考而不謬大是難事故似百家不為多似一家不為少識者酌之

天啟甲子六月

雅宜千文

雅宜行草以章草之筆就過庭之體地素以下罔不諳貫而于內史之法猶未數：是以風調有餘筋骨

未足然視俗手之拖沓假借者則卓有古情多矣此
千丈更其得意之作筆、細貽面、嚴凝而興趣四
溢章光燁然望之可愛即之可敬把玩之而可抱以
終身對以朝夕自書譜以還無其比也書人浪欲齊
名古哲以未見古人合作之製耳今人能有王先生
此一字乎依倚聰明偶攢纖巧便自侈人以王緒自
命多見其草木同腐而已敢為高良一吐氣觀者得
勿又謂以為任耳乎

天啟甲子九月朔

雅宜瘞崔銘

從來言瘞崔者止慮數十家皆似未見余于本帖已
言之辯矣就中似曾見者惟王先生然亦有可疑者
王云解化惟寧而余所見乃惟寧上連殿土字王云
未下葉亭而余則見力掩華亭此可以余見字多而
王少為解王云乃徵前事四句而余未見一字可以
王見字多而余少為解惟華陽真逸四字在題之後
五岳徵君丹陽外仙尉江陰真宰十三字在嗣之後
此緊切証其出于何人者而王亡一焉不可解一也
王又引東觀論唐人亦有稱逸少又似有此二字而
王與余俱未見不可解二也存之以質見其全者

甲子九月

五憶歌

雅宜山人真書當以五憶為第一醇古和雅不作態
不好奇而自大令以還歐褚顏柳又莫不竊而用之
而不顯其一筆其運攝之奇真海內有數瑰寶也王
先生之作豈不自謂步處花生然求其有玄理而無
俗病者此章之外亦不數、見人生有此一二墨妙
庶不致虞草木同腐耳此經翻摹雖多而其精神獨
此初刻為最固不得洩先生也

天啟甲子九月望前

雅宜真書

真書自五憶外小楷則桃花賦少大則赤壁前賦正
書則千字文差可石湖草堂自為書以傳宜無不盡
致今之刻者不見佳處琴館賦有佳處而太作態如
勸孝勸忠多贗作即是亦非佳其他佳者或未必盡
傳、或未必盡見難以盡先生之學大抵先生質美
而規格未悉則變化未極使其有文先生之年當有
可觀即自其已示人者評之耳

天啟甲子九月十一日

雅宜行書

王書白雀寺為卓絕予已評之矣其次則張茂先屬志詩為佳如樂志論世多與玉露山靜日長一則並稱羅詰本雅而字尤細潤獷提真可名家仲文既不美全無一可樂余業已辨之矣而字亦非王先生得意之作政可與文稱耳覽者由此悟入則涉世持心之大都不亦了然脫然目中耶

天啟甲子九月三日

毛刻雅宜行書

此錄其自為詩與所書張茂先詩同法大抵以章法為行草故得情忘恬怡精神爽逸態清思罕尔欲

流全無聖教以來束縛馳驟之苦而一種掩映毫滿之趣又未始不自二王出也人以為王先生學大令不知大令全脫筋骨時：雖純墨而去之耻索家範故也先生未嘗不循規矩用大令而不為大令用固由史家嗣非小乘辟支佛而已也學古者又所當知天啟甲子九月既望

王白雀寺帖

雅宜山人以書名人多仿其真指然拖沓多致而少骨守法度者弗善也不如其行草最長又好以正書法為行草掩映斐亶則有之矣以入二王之室非所

優也惟此白雀寺寄王元甫詩則轉來較蘇唐無敵墨真平揖大令而與之抗行沒：乎內史之正嫡矣其意興淋漓間架茂密精神四伏而光采陸離千古未求一幅對偶且雖况據其右席真足鼎立吳二君子之列而無愧色

天啟甲子六月

雅宜題

吳下傅包山画在吾家不下數百本皆贗物惟此幅其真者為折枝木芍藥傳極工妍雅宜山人字更多即不必廣然率墨本其真蹟多贗也惟此一絕乃最

神品艷冶風流藏之於古淡中其美與花等勿論包作玩之令人不忍釋手吾地多牡丹佳者可以傾產喪命故曰花妖其精神乃為二吳士收去亦不平事天啟乙丑三月十六日花下

衡山文賦

文先生小楷自是千古絕技勿論他名家即顏趙二君子未必右也此其所書文賦更屬纖妙妍美一筆一畫儼然大字規模而曲就麻米非至精至熟何以及此書家之得先聖如御雲甘露世不恒有而先生得意之筆如此等又如麟角鳳毛不可多見好古之

士當何如宏持乃既以目前易昧又以其天巧難學而至不如荀取風數韵度足以眩世眼收物譽而已遂翕然貪取小成下衆書道之日壞無惑也故為先生表章焉

天啓甲子十月

文分千文

文先生文采風流即一筆一畫昭如日星不可遏抑此八分千文脫洒恬逸如趙女舞風江梅照水其妙處過眼心知不可言狀即其中尚有沉入篆之說一二字然祇得古人減大隸二分之意即俯用宋人之

訛亦未為失也余曾過蕪郡薛考功馬鬣見先生有為其表墓之石乃八分之致佳者余展謁之後立其下不可去凝夜而返惜尔日不即求得今尚恨之盈盈一帶或可終為案頭物先生字滿天下然其最驚心動魄者常在夢寐間余生之次年初識之無能誦孝經而先生逝矣安得今逢少而見之

天啟辛酉長夏日

文正書千文

按後記丁酉為公六十八歲之作在他人為老而在公書為少年之製專力學歐間有及小歐并石徑處

乃似之非公學之也然而開朗多姿已足擅執場矣逮其自名家之後翦絕不作此狡獪變化一味醇雅求其摹擬離合之跡無之矣幼海稱侍先生三十年乃方駕古人厥有旨哉觀先生此書者當以沂其書之所繇進不可以此為先生之極則而宗之又不可先生之學為盡于此而定其品也余服膺先生有年乃能見先生之大全卷：白之者恐晚未輕薄子之或申其喙耳

天啟壬戌四月之望

小楷兩赤壁

此石刻於丁未先生七十有八之年小楷已入神品無復少年筆墨畦往漸近自然凡世之偽作先生字者目之為易似不知乃由鑪錘而造自然彼無其工夫藉藉此以田舍漢日用飲食為孔子之中庸也其與作奇巧恠誕以求異者過猶不及此有數本惟余家藏舊榻為勝餘則舊石殘而重刻穢矣今人多以目前忽先生此垂之數百十年後今日之歐褚何足比價學是道者當不出俗眼眎法物也

天啟乙丑十月為日

文兩赤壁

衡山先生好寫長公赤壁二賦人間合有數十本其行草以此本為第一筆墨全化手腕亦忘蓋不但極字之妙渾是曲意其作此字也全不記此字之形惟一、想像其字之神氣而肖之然未有肖其神氣而形尚有未得者也故得如庖丁解牛投之無不如志者是時先生八十八歲書繪二技各造玄奧不得判而為二亦不容作書作画之有二心是以彼此能相為用如此每玩先生之山林人物不區：求形似而遙觀迫跡一覽可名無混賴之暇益又于畫中求書法先生之製作其擅一時存千古無惑也

天啟甲子立冬後二日

會稽三賦

衡山先生墨妙所在山川為之生色天龍為之護持余謫居四明于山陰邂逅先生之蹟則有蘭亭記及雙義祠而王十朋三賦尤小楷之烜赫者此等小此等楷書之以此等年非先生得天之篇千古亦無此兩也會稽風俗賦中于備安之耻中興之望三致意焉夫越以蕞爾之區卒能治吳宗以半壁大統終以納土良帝王以未屈事王公雖托空言之諷然不能鳴之于朝根之于民施之于國華商氣象已可想矣

其安于小朝者更何望乎

天啟乙丑十月

重修蘭亭記

此碑在會稽蘭亭字少大精神更豐滿而刻手不得如公意是刻乃縮為秦軸字亦各有易体非工匠所能為也必公手自遺巧而翻之者意似全不欲書而屏去筆墨畦徑此聖人所云耳順公亦可云用心而不用手矣蓋于內史之法仰鑽之久步趨之熟不覺出此所以于他書不見此等光景也至于篇中推重逸少處尤得往哲心事非尋人口吻而閉目道者可

此公生于千餘年之下于遙古一統之師既能竭才以傳其技又能開幽以傳其心不愧右軍家嗣嗣而知之者矣在後覺更所宜服膺者也

天啟甲子

會稽雙義祠

此碑經數刻是本最小字也嘗思二義士之事二本載即不一有林不宜復有唐若果兼有之反以顯二公所拾所藏未必真玉也傳之者不過不忍之極幸有此說取其足以激世道已不必果有此人此事也然先寧理良無可惜高家孝家一中興一孝養天豈

不默為擁庇而只聽之兩匹夫也嗟乎此事余於它
著撰言之詳矣宋一代事君子不忍言不忍不言萬
世之下寧遂無一具眼者則余之論可以不出祠之
始末可以不窮大家為混濁世界豈不省事乎字刻
於已酉先生年大莖法楷以化所云從容中道者與
天啟乙丑冬十月初六日

王侍御誌

王氏為浙之象山人邑遠郡百里而遙居大海濱王
科第勛節之盛在史錄而泰藩公所自為志亦載其
大都蓋又將廿年得衡山先生為之書而志始傳之

海內恭藩之孝思遂不致以不請名人文而開筆札
之關於名實如此余待罪四明四明為人翁先生之
鄉余服膺求索所得最習而文先生之跡存于明者
此為甲乃請之王氏子姓廣拓以歸案頭頃有數本
江東山色海聲長起凡席間示都矣因志余景行之
仰云

天啟乙丑冬十月六日

文劉君墓表

余于文先生書無所不寶玩于行書獨喜是表謂其
從容于規度而無束縛之苦怡愉于心手而無放恣

之踈其秀潤之色爽逼人蓋是年先生已八十有
九固宜其書之聖不可知化不可為矣然越歲而先
生已亦捐館何其神之不少衰而手之不少勸也先
生于性無所不盡于才無所不充拓而于母之物能
澹無所營于世之都美冥無所取乃得養之定而應
之裕如此見先生之跡如揖安期而把浮丘也

天啟甲子七月初九日

文拙政園

衡山先生為侍御王公獻臣園記且許而書之吳中
水竹梅橘自是所長而王公又以法堂獲罪一時回

道之助易于成立及其成也天幸又有先生之言之
筆豈不懿哉北土不宜水不宜植而又乏先生名人
為之重即拙如王園如王何以自見於後世余別業
一區廿年來為水所殘僅餘古木數十本茲歲春杪
有意撤而新之不謂遂以就緒自預子然恐仍荒榛
敗瓦觀此誠延慕王公之遺余雖未涉津要亦憐芽
地官游謫倖必有相憐之分不得以所居之異地而
自廢題此為之三歎先生詩清宛既晚年愈精而字
画在艾耆之間茲而恭化至大莖以還更入天解于
此大不同矣此記在癸巳先生六十有四刻石之日

後又七年觀者不可以此盡先生之軀也

天啟乙丑歲冬十月四日

漁父詞

此衡山先生書漁父詞十二首于江山發暮扁舟晴雨蓑笠醉醒無所不備蓋深於水事者首分四大字更有致惜圖不出公手豈先有此圖而求先生為重邪雖未為三絕然二王可夾持之矣先生仙於我生之二年至壬辰之秋乃奉此真蹟回思摸索石刻者如三生事乃信名人之妙法政自難以井中盡也次年余北歸水適客中州者連歲浮家展謁願焉西

湖虎丘之在左右以此卷為故人矣

萬曆乙未冬杪

文涵村太湖詩

照碧二詩乃令狐氏所藏而刻者筆勢清勁柔媚如美人此二詩則新城少師王公舊所刻博大自然有瘞霍法先生最合作者少師雅好古名蹟所刻志勤堂諸家之休皆有乃為諸山人苟且剽放不稱其傳美之意必如此四詩則展幅而拜服恐後焉敢有退言焉文先生字愈大令愈佳惜未見其斗大者神妙當何如也

天啟乙丑二月既望
文照碧軒

千古以書名世者未有以一技勝者也篆隸八分章行雜草大書署書各極其致而後人宗仰之如衡山先生尤大家之備眾体者今人見其小楷一斑竊而効之以為文先生在我矣而旁觀者又未能見先生于大全隨口而和之曰衡山精小楷者也豈不冤哉今試以公之大字一着眼則可與李北海顏平原埒或謂過之而蘓黃後矣何也公不徒以韻勝而專以筋力法度見奇也碧照詩是已

天啟甲子

文萬玉齋帖

書家以感惠徇知為得書之心以偶然欲書為得書之手二者難并而或并然後可以陵跨千古蓋惟生平信哉文先生一畫着帝星輝川往為世壞寶本無可揀擇而于二者之交更見淋漓滿志即此為毛君九疇書教詩是也天池詩以壬辰明月昭君二作以癸巳相去一年之間字如一瀉而下何也其心同也心同則其手同宜其絕塵之致與投規之運並行而不悖固先生之鑒于書亦毛君有以發之也今二君

已往而此帖獨行千載則當日相與之奇豈偶然哉
余每撫先生之遺未嘗不羨先生之地與時耳
天啟辛酉九月

文金山詩

衡山先生以真楷獨擅千古珊瑚木難色：呈鮮無
敢抗行者此則則游閒公子輕衫白馬鞭笞柳絲彈
梢杏萼裏隱杭棹伴采蓮者魂消自是一脉春愁不
可執以疑玄端章甫之祭也吳公詩律對新格老卓
有餘思先生亟取精鑒想自不妄遂專神畢力為書
一通今刻在中冷即詩宋必奇牆版中當無復憾書

家之左席者矣余探勝三山敬標之以代水天之望
將無昏案生明乎

萬曆癸巳正月書于操舫

文書葉詩

金山刻有葉公思詩詳其字則衡山先生筆也奇秀
蕭灑自出杆軸題曰已邗先生年方五十字方以新
麗自雄未入天然之域而神情散朗光耀陸離人自
不可及任其雜于百千石中定知非先生不可到者
況其後四十年大而化之日哉乃詩亦清標晶質可
稱合作况與王文成公相倡和此其中固已不凡矣

但已邗陽月正陽明先生功成孫膚之時而詩中全
不通及蓋其慎哉而文先生締造藩之招悠然于翰
墨真可仰也

天啟乙丑正月十七日

再書某帖

枝山翁之用筆渾其氣帝也無力文先生之用筆纖
其落筆也有力故枝山近于自然而衡山近于作意
然作意而還自然則勝于一往而自然者矣何也作
意而還自然者中有千古一往而自然者極一己之
致而已矣故又曰善與人同樂取於人以為善又曰

集大成未取未集之先非有數也必取必集而後太
則兼善備美之說也文先生後于枝山其取且集也
固宜然亦可以見古人之虛心矣

天啟甲子立冬日

家藏臨二王帖釋文

此先大人永平公手臨本也大人舊收有此帖乃湯
氏初刻後失其本惟存臨本遂每日必垂臨一葉即
隆冬大暑不輟余兒時亦令學臨積年甚多皆散軼
余藏得此寶惜迄今五十年餘雖無暇轉臨而把玩
未嘗去案上後留意訪問湯氏者二本其一最先史

氏者數本而大人不復見矣每見此帖又未嘗不興不能讀之感也釋文多舛大人時手正之及余推而廣之則其中更多訛謬然不敢就大人臨帑上改之或可于他本警定以為二王傳神大抵劉誤多陳誤少米愛而易信畫刻而易疑觀其聚訟而諸公之學力心事了見前不但可窮字之奧已也固并題于此俟他日或暇而成之焉時天啟甲子三月九日大人忌日也

東書堂

此吾汴

先周憲王居儲日所緝筆皆出手摹其石之非精刻之非良即與士人白屋之製難以爭工拙而中鋒之妙獨得二王神髓其跡專以邊際芒刃勝人者迴隔霄泥是以書家多祖之似出淳化太清上其後嗣守者反艷書肆失新之故甘聘其低手改作以從偽本遂失初意乃其祖刻固自神奇不致以贗奪真也即其續增諸字已不可不亟滌去况歟偽傳者乎此中州人士之責也

崇禎甲午長夏

寶賢堂

東書堂成于永樂及弘治中

晉郎有寶賢堂集于古藏十一而于宋元

本朝增十三近情易入海內亦卿之奈晉石晉工更惡文淺字密不耐受歲今似在存亡之界失者不理以復不可復整矣大抵佳帖名手多在江南北方豪禁即間出示自危疑非有真目大腕不能直前然亦存乎其入懷爾千古萬世自有公評非可以目下小夫定後來眼抱也在自署置謂何耳

崇禎庚午長夏之望

傳雲館

衡山先生以靈心絕學自運錚錚千古况以考往賢之成法收兩間之清淑真如孔子贊述淮陰蕭何龍門紀載眉山奮筆緯于有餘地至其裁正之精嚴摹仿之肖似在先生為第二義而正惟弟子不能學者海內人宗仰而欲求一解人正自不可得非如它家窠兒鋪進老鼠象虎醜態百世者也兒日服膺今老矣心目之間此十二冊耳雖廣叅知識自出楷模終不能越先入况敢忘本師耶辦香九泥為清供首事

崇禎庚午新秋六日

甲秀堂帖

賈文誠佳乃所傳不一覺維石鼓為盲俗所欺真以為三代之物可嗤也至于南唐偽字種之以致今人推後主為書家尤堪捧腹他帖亦多柔脆無取獲未字更標以蠶俗蓋無腫無腕之製猥被以幼海之名其淵先哲也甚矣幼海即近出却得用筆之法亦恨其未盡吐胃中之奇于世故使質手葉虛而入大寸心之不可不早布于海內也如此一小技尚然具大神智者可以用成也已有辦香送禮之思者其為之章白哉

庚午之秋七月

墨池帖

姑蘇章氏入衡山先生之室為此帖選精刻妙可以洗本而空之雖取數少亦足作入門指南不至引之他岐甚為書學之益乃廢于先事遂頽易之不知卷裹不煩摹翻亦易他日政可永存耳至于喜新厭常樂恣憚整乃今學書之大病不知途窮必反夢人必覺自然之勢也不則深入羅刹泥溺沃焦人物化為鬼神天地且為反覆料造物至仁決不及此因諱書而旁及之言可無罪乎

庚午初秋

鬱岡齋帖

王氏為江南巨族珍玩者走之膺鼎亦走之以故明珠魚目裸然進前目力識性一不到安能食魚而去乙也就中如內景朱假右軍十文色：瑰奇而天馬賦等偽蹟亦溷滯不少是在求師者自擇耳然傳得古人心印即一字可以千古乃知姑口鼠腸借言刊誤以抨擊苦心前哲者亟宜放熱也損廢老人於醫多所著明不只字法一事有並于世已也因感于此帖而益知繼往之思不可不勉

庚午新秋十八日

戲鴻堂

此宗伯習書時課耳刻傳太早以後諸小刻儻然千古直泝之王氏父子與柳發爭長米家樣幾于盡脫變化之妙本來所原有也人猶執此疑公未見霧消風駕之後景光尔矣應交公為士辰夏秋交脣厥緒語未及字學乃追想定性口訣即具身軀已若其中真質合違不能昧萬葉慧眼終不能掩其表章指示之功也此後起之最白眉者迨日家靈珠而戶拱璧未必非公之提挈耶

庚午中秋先

國朝書法

我

明景運自合龍煥即筆札小技亦已及汴杭之遺配
追晉唐之馴雅已江蘇文盛名家蔚起儘可稱雄苑
苑此快摹刻之精亦中間題字太多子主始以人面
而收之不能不因入輕而點之衡嶺內人非鑒裁主
人也似合去其附見廣增新錄萬葉師模不必遠取
已茅氏為余世締尚然宏前錄以昭聲俗勿學另求
小成為先光之累耳

庚午初秋

晚香簪帖

士為千秋蕙業當日吾目心吾心現以象大哲先得
可容委曲達就眉公為此間困難逆情面而為之聲
價者多不任受職而後祛之則中間不應收者多矣
况小楷以逐時好葉草以補缺休種：佛頭未洗大
都撥十之一二便為精全矣玉然長公得意之作如
南華長老等書不可不入曾寄一言而致書却竟浮
沉之大可恨也想尚有續選之集古人所謂予目望
之者也

庚午秋仲

墨林快事卷之十一終

墨林快事卷之十二

豐古賦

人翁小楷古賦真跡十六篇都為一冊其一大言賦一小言賦一諷賦一鈞賦一舞賦一笛賦一早雲賦一士不遇賦一免園賦一柳賦一宦賦一月賦二屏風賦一文木賦一鐵絃賦共十六首翁各體皆精而尤精于小楷自受臂癖則行草時有之而此道遂絕此乃翁未病之先氣得意之筆古而不拙今而不俗妍而不冶莊而不痴極天下之大巧而不離千古之

常經翁之技于是為至己翁卒三十餘年而余宦于其鄉則手跡一切漸盡惟翁存日與范東溟侍郎交好手為范書甚多諸公子又與余為文字緣時輟一二見貽此其家珍惜者余為四明之後僅得此等耳暇日因索而識之循環十二時中為種珠之戲

萬曆甲寅二月朔

豐王褒頌

北海之書以峻拔峭利為勝乃石經久拓遂覺肥臃非其本質也而翻刻者竟襲之謂字書元令人翁此頌作北海伎倆獨瘦勁精華不帶一分儻父面目作

展如雲塵有道家得意處遊戲翰墨為井孫中朗何其快也翁其具子淵之感深矣哉而其奢豪象意不守便檢亦有北海之靡焉晚年為人所束其不為北海者幸也觀此可以見英雄骨懷不徒采其春華耳人翁卒三十年而名始大起得余于三千里外來收拾其散軼亦文運壅鬱之林也

天啟甲子五月廿日

豐出師二表

余收人翁墨蹟雖多然或各効一家或就一時之精神所及未足以成翁之字學之大全成本家書也惟

此二表則兼真行二草乃翁之眾合作物也始見其根抵二王之雄渾渾濟以北海之峻整以行清臣之法度時露老顛之光惟縱有入草處皆字字分明不失唐以先之典則至于趙之醇淡和雅與其用筆之重取鋒之正又人所不能見不能學者信為人翁本家之字細玩之與宗翊表等石碑同一機局今後人望之知其不可及也蓋他人之書患才少翁患才太多故時走入前人之堂與如此自立封疆者甚罕尤宜珍之

天啟乙丑二月望前二日

豐文賦

凡古人有名書其餘潤常沾丐後人于未已非求如之也自有所不容外也文賦曾真行松雪翁小字謹飭極哲士之致久有專刻此南陽公所作字大如五銖多學聖教而吳興之妙時具之規模間架色不同而其妍笑慧語轉盼如在何也其精神情致已融決于臂中而臂指鋒鐔即有不期然而然者此為衆善學松雪乃能為不學松雪者也思白書趙文賦二十行後乃始如意而去初書時欲離而去之夫趙之精神情致如可離去也則人翁之不學趙者返欲

離之而不能也大抵天地之間凡一執之進道者即為天能亦何必離亦何可離也

天啟乙丑乙酉一日

豐千文

此亦范司馬公所刻中缺十餘字似未為完璧然筆法致精祖王而宗李遂出入二哲間毫不帶懷素以下一筆最為超詣有法初覽之似局束翫之雅容自得優入聖域吳中亦刻有一簣千文柔而無骨如寤寐時賢猶泮渙者豈氏下走亦羞名之矣余裝潢之日幾欲補完缺字亦寓有之雖不惡恐非古人傳信

之雅謹仍舊貫豐書日翔一日後之子雲必有旨余言者

萬曆己酉秋八月翔

豐篆隸千文

人翁以行草擅名乃分篆之學尤遠每自評鍾鼎第一小篆第二八分第三此則小篆八分合為一帙正翁所自負為奇者也皆寓以千文篆則斯法之中縱以玉箸沉著豪雋不作局曲態分則入篆之說即不盡廢然必指之元似篆者偶一用之令人不覺此亦善于諧俗者也余既慕公之字頗富而諸体未備闕

公有此帖乃在一清貧散宦之家不可求及知余之好之也輒持以歸余易余字數番而去每披覽之未嘗不南向而拜其忠也題為嘉靖壬辰蓋翁康像休暇之日故精神矍鑠滿淋漓洵在明山亦不可多遇者也尚永寶之

天啟甲子七月十九日

豐真草千文

人翁草千文有二刻一在明山中缺數字者是也一刻在吳下書肆易以右軍之號字頗失真至于楷書則手跡尤罕見曾于盧先生處見一軸乃人翁書以

賀其先世者甚嚴整古樸一畫不苟下而妍媚之意可掬既不便於臨摹又其所臻實不可假依：其下每竟日一門下士云有此本求之輒引日及余北來乃以見貺其草不及明刻而勝吳刻遠甚真書則宛然贈虛之體加平淡焉于是翁之諸美悉具已題重光筆闕正翁盛年之作良不負余謫居之困也

天啟甲子七月廿六日

豐千文

此東明司馬所為豐人翁草書千文刻之石者也平落古質不好奇不遂巧而師先守法斤：不敢越尺

寸蓋已入二王之室故全不用唐以後人一筆意近古作者罕見其比日夕服膺可以洗他本而空之又有一千文亦云豐書而皆掩無骨龍鰲多疵明知其非考功法也司馬天資豪邁留心臨池其所積人翁紙素甚夥而能精擇其最以示來茲蓋司馬不自迷其鑒即考功不示人以撲故司馬之重人翁與人翁之託司馬可謂兩無相負也余遂不及見考功后人而與司馬孫翰諱君朝夕凡余所賞多輒相餉此其已刻者

丁酉正月

南陽岳陽樓記

人翁此記似用長沙法豐與長沙甚近不應朕膺乃余豈戲作而掩有之乎然長沙固自不可薄也蓋范公此作為宋人一派無識之輩推戴以為聖經復作與弘正之間文章字學之家共獎誦長沙無有二致故為此諧世之業乎願翁本色自在非浮俗之所能溷也人或疑非翁書非翁固不得辨耳

天啟甲子六月晦

人翁長笛賦

季長賦語激冽漂搖大有羗人之聲人翁之書實有

旖旎兼賦笛而有之乃南陽最得意之作機發語清夜聆音起而為此想其聞時已有成字於心而書頃尚存餘音在耳乃得融冶淋漓如此神之于人大矣其去也不可留而其來也不可阻數千百年後識者猶如見之況當其時心手之間如何拂：作氣色邪字以北海為撲濟之吳興提為人翁本來面目皆一路書也此亦得之范氏展現之後每南向拜手

天啟乙丑首夏六日

竹樓記
宋初之文仍唐舊習無宋人之巧而亦無宋人之醜

南陽豐公之為此卷本之以度禮之骨義而行之以宋人之間架然翁本意元非學唐宋者其設心蓋為王氏父子然王之奇在畫中而以畫外之奇當之烏有是處往來人多被此致誤不特公也吾為吾字當其造微不知有古自後世視任其謂吾為學何人而不失自家面目然後可與古人爭衡此吾卅年所得因評人翁書而發之

天啟乙丑會蘭中場日

豐黃庭經

人翁壯年書刻意求古故法而寡趣晚年書法存而

趣減以其病也惟中年書趣溢于法之外法寓于趣之中最為合作此書成于庚寅乃翁入化之初故一筆一畫俯仰往還如歌如語脉脉含情壯夫心死自右軍以來無此妙也黃庭非右軍書醇古有之而雄秀處少惟此書乃是以右軍書黃庭非就黃庭求右軍自翁書傳而黃庭真可以見右軍右軍真可以有黃庭矣學古人必具此解方得今人只用耳學遂謂內史滯鈍太傳傾欹失之何但千里余少好書自入四明而始解則以見翁真書多也翁恐溷此往抑知經以翁重乎

天啟乙丑二月念五日

豐孫書譜

通庭書譜為墨苑膾炙久矣乃字專草格則務莊者遺草席古風則投時者緩從有此以來未往名人真楷即有釋文訛疑時出識者患之南陽外史始有是作中間以舊本為質而詳釋多有無定所惜者人翁作楷必刻意求古一筆不苟想其落筆頗以為難矧其賦性雋爽不耐繩束是以首半精神後少懶散然西子淡妝尚堪沉魚落雁能竟如許更為希得尤可寶也豐古賦小楷此漸銘石皆絕軌也

天啟甲子十一月廿一日

豐筆訣

古筆訣一卷乃人翁中年眾合作之日氣盡技之製此時年未甚衰而已留心于異世豈亦自覺其學力之既到而年齡之日逼耶自此以沒臂病志類安能有此精神以副其胸中乎今按其訣首授筆法學黃庭次譚結構學樂毅次言筋骨學索靖又次手法學曹娥少為聯緒小字足稱雁行其小草學褚陰符其次真行學兼諸柳間已落米老一塗二抹矣此豐家書也再次真行又次行草皆學二王已造真境古隸

兩種在昔謂之隸又謂之楷其次八分乃減隸之二
分漸就楷字非入篆也古篆乃學金石亦與大小二
篆通後二段草書乃兼旭素以來又挺為豐家樣矣
申相國所跋極推予亦極斟酌又何言

天啟甲子七月

人翁評明書

南陽公以超世之資刻意于書古法遺跡搜剔殆遍
故其見博則其識益高年進則其習益濶目空四海
貴賤見固其宜也此評明人書一舉其服膺文祝
二先生不遺餘力固其大神解乃其推重仲珩先生

抑以先公名儒大勲藉以冠弁二浙耳傳世跡罕何
以自雄即欲仰歸但恐愛而莫助至于力敗沈姜以
逮東海雖黃半中未足損千金之享也其云空同山
人醉漢瀾街是以收藏之家專覓此樣以偽為真余
蓄有山人舊卷雅飾溫潤何得有此尚友論世豈可
苟哉雖然以公而見今俗不知又何如悲已

天啟乙丑三月送春日

人翁銘

此卷東明范公刻考功高子功德者其善門似麻姑
壇其真言似歐心徑尊勝陀羅尼匪伊肖之的乃奪

嫡歸依文兼褚柳無一筆後人家法篆入自陽冰而
間以鐘鼎遂前無古人此人翁獨得人不得窺其藩
者其後病癰乃始以行草成名非其極則也豐晚年
落莫司馬敬而礼之無間骨肉是以得其製獨多
寔巧韻焉若其已刻之石者料惟此策上東云

萬曆丙申九月十七日

長江行

此人翁自書其贈詩送東明司馬者也司馬守非其
地見迂于時量移遠道而歸故考功以長江見意後
事反司馬亟都卿貳考功之詩驗已余判司馬之卿

交諸孫皆循：世其家檢聞公昂藏寡合律已一分
不苟歷官三十餘年空積書滿閣日哦其間家事泊
如也故獨取考功而考功亦雅重之相得甚押而敬
以是待中深羨美之字復磊：與雋稱其語豐氏聚
合作物司馬亦甚珍惜謹藏之是其所摹而刻者每
一披先進交誼如空風面人不帶一分塵色余所得
于四明最饒者此等耳

癸巳正月江上

豐駘馬行

右人翁草少陵駘馬二行學懷素法而加以和緩轉

使自然無拘束於法度之態似是晚年之作造于平淡之域矣大抵翁真行以中年為則而諸草以暮歲為繼至其臂急之極猶不失故步蓋學得其大任筆研生疎自無可退轉之地其跡衡山先生同為書家韓白然文先生得訣於虞歐而翁得脉于二王文無離合而有限量翁時有離合而無限量當其妙前無古人何世代之足論邪

天啓甲子十月三日

存禮贈嘉則書

元美先生執詞壇牛耳于中吳海內山斗仰之亦著

蔡尊之觀其傾倒沈生并欽重豐翁者不遺餘力夫浙氣之誦凡評詩評字者每斤：焉先生獨契深衷不牽習俗非其衷之不容已安得有此嘉則於元美為少前而於人翁為小友元美既不惜齒牙而人翁遂內為肺附何其愛予之懷亞：如此一時如張東沙范東明二司馬既虛左人翁而又倒屣嘉則風流高雅譚之替人唯吻宜其能得元美之契于吳越習氣之外也余生也晚過吳日元美無恙而迫于官程及至明而傳元美化矣嘉則臨然大耄得執爵焉撫豐張范之遺迹不勝浩歎

萬曆壬辰六月三日
南馬詩

人翁墨蹟一卷書其自所為五言古詩凡三十七篇乃嘉靖庚寅首夏清和為東溟先生書者真行間出琳瑯相倚展卷如入苑源水清花雨如閩武庫行魚腹石中鋒銛耀日風沙慘淡眾為神奇想其運筆之際造化生心蛟龍在手一往即是忽反疑非如荷珠个：皆圓如火樹枝：成艷真不可思議况可得彷彿字仙之名不虛也書學到此其果位即不同大較已證善提何必然燈彌勒哉詩多自衷腸道其生平

不慊之懷連：欲涕信為知己盡技兼為百代之知己心期非苟作者余得而宗之翁為不棄落矣

天啓甲子八月十二日

豐宗湘表

人翁以行草擅名其為鄉人記石表行以共固不朽宜無不盡之技况宗伯以清德正學世長文盟考功又宜罄力敵之其書此石備極生平亦備極衆妙于大令北海尤兩步趨非後學所可置喙說之覺有一病則行間各自為趣不相接續照映也古人如霜寒快雪諸帖未有不為一筆一氣而下者自聖教序集

書始各另成字而北海固之非古法也以為真楷則可耳行草當以二王為式

癸巳四月

四明形勝賦

督浙學者按明以此目試詞才而諸生中有此製載在郡志爾之多士自昔已然今觀其鋪敘詮說即未規于大道乃其博聞強記亦足徵矣人翁目空一世雖鄉先哲不必多遜出其餘勇賈仿老顛固是遊戲然非心折必不為此謗也乃此賦得此書將為四明盛事余吏于其土與有揚摧之責况翁字之奇策

若是者亦少敬為數言一以傳明山之故一以傳明士之藻并以志翁愛才取善之弊云

天啓乙丑正月十七日

匠者對

此石在明郡之庠廡下土覆之余既至明搜剔金石之遺發之字不可別命洗之榻而來曰嗟乎此人翁之筆也而根于內史讀之果云集王而姓以方詢之左右暨士大夫亡憶其事者及細玩之非人翁不能而跡豐平日書又大茂密繁秀宜其所云集王者集其精神骨力而非如懷仁僅集其點畫形模已邪何

其字不王而雄兩則王耶余賞之后此石漸貴重又人不以方姓而以豐矣考之甲午改存札合作之年或以寸存其技而不欲顯為薛書故作此狡獪變化邪然不過余幾長故于土中

癸巳二月初九日清河舟中

白石書譜

篆名為續書譜蓋依孫氏為宗而補所未足然孫惟根以性情而姜并授其訣要似為膚見而寔近思矣聖之字於孫則書其譜不用其体於姜則用孫之精而兼趙之意其筆又以補書孫之所未足也翁有筆

訣一卷中於諸家無不採于諸法無不備乃其間傑則用姜者多蓋于此處得力邪書為聖道一執而千古英又研之不能澈道之不能滿况其大者乎翁各書此而自成卷豈恐合之則兩傷乎學人能窺翁取二家并書之義進乎墨矣

天啓乙丑二月十三日

赤水定海碑

余藏有唐礼部字甚多然率大書行草罕有真楷後得其舊語足云滿志而以書冊見無覓池之趣及其撰余署事定海序乃手書一通下遺字作拙意而不

習盲人所稱鍾太傅種：偽書又似具雅宜山人態而無其奮拙之累最為合作余宝玩有年因裝潢成卷以暇舒張每一流覽不獨極文人之致而于律真款善存信之勞難可泯然亦未必非壻末俗之慧也敬為識其左如此

天啓乙丑三月既望

律真義家記

余既愛詹生真楷書及其所為余置之海業家記成林生芝勒之石矣余又援前例請乃復為此卷仍用書序法而更妍治蕭洒字：欲飛舞每一展玩常恐

其驚風雷而去也律真以文章名一世遂掩其書自余獎重生蓋自拂節晚年之作漸甲一時而生性不耐伏案頭數畧不昂首則此真書更可宝也自衡山先生聖于小楷以故後生自顧不可及及輒畏而薄之良可浩歎屠未學文而小楷自可擅長人何苦自樊哉

天啓乙丑三月一日

赤水行時諸字

余中言壯歸貧無以為裝律真微知之慨然語余曰丈夫至無以周一身凡見聞者與有罪焉我頃以優

類郡公處得百金將以為安生行資余不可生矣曰比如情面在公身何不可余方患難中感公意真藉以抵里此其往復之字也夫生人聚首然啗錡然一有困憊束手坐視余之以宦歸無一帛自資固奇而生此舉尤奇傳之異事誦之高懷媿余尚未果能一分不苟為負赤水心期耳存之以志余返况四明人情之厚并余之未嘗有罪于郡又皆不可遂泯也竟著之不敢諱云

天啓甲子歲行盡病起力書

律真面行帖

壬辰夏余有叔弟之戚請之兩浙當事章十餘上促裝沿舟將不待報發律真以赫蹄面行不可得乃約郡中士仲留之監司禁輿人不令扛遂以恨：而輟此其三通都為一卷：之哀見于翰墨脉它勉而送眾者特為不同是以寶惜尤甚每一展倚則西風鴈影參差見前春谷鶯聲：在耳凄霜苦雨不自知其備然也東中明四大之假合六卷之萍聚亦大可誦說曉人如是已耳而有不可曉譬者奈何至于是易世易人必有信其言之不誣者固不計其能移人意于立談不也

天啟乙丑首夏晦前
緯真東

辛巳秋八月之望叔向楊太史小集于空水樓下余與伯貞及緯真若二三詞客賞家山史氏種丹桂少為席上作吳越面目英雄成敗忠志憂辱高逸進退色逼人令泅水暖而氣拂指遂成長句詰旦書以呈同酌者不知屠生之感更深于下走小東刺：幾數百言指點千古傳以俗思又可歌可舞不知身之已不坐庭頭也因書已作于左方以志一時之盛屈指酒邊客惟歸然雲光寧不茫然他日此會或成口

寔後之感今何以今之感昔悲夫時為天啟乙丑之暮春倒之三十五年矣不能酌一杯錢塘江間深淺近况

緯真東湖詩

辛卯之秋杪赤水偕山陰姚江諸大老游東湖：據郡東南山水之秀甲于東浙登眺臨泛屠生凡七律四五言六四絕句二選古二都書為一卷遺余即未得志陳之篇咏大抵感慨怡適之致其是矣余以郡僚恐妨高人散致未及從願艷之而余中舍二室君乃有邀余同赤水之會是日酷暑放舟晚風菱荷中

甚樂中舍欲完席務收之屏帷之內紅燭歌童滿身如灼不能竟而起想象眉鬚賴有此卷不則東湖夢外矣

天啟乙丑三月三日

緯真兩謙詩

余視象定海：上大帥駐師地也偉真遨遊幕郡間為重客以九月過定海余與侯帥交賓之余掃城樓望海布席明日侯開牙中西園觴我偉真慷慨高歌與洋光山色相舍乃合書一軸示我雄筆宏肆龍罩千古視吟懷更壯焉余亦有作不得如此卓然二美

也海上信為佳觀彼緯真一日收其勝又內之奚囊以去非余以此帶留其先惟山海之靈得無惻恨乎及此卷隨余北三十餘年樓閣不知何狀攬之悵塞天啟乙丑首夏十一日

緯真西園記

屠先生草此記才半載而余至西明尋又署事蛟川飲于侯將軍此園者數四亭榭日飭日華花木日增日奇偉真康強無恙佐以雅句雄譚越讀斯石飄高風舉大洋海中狂呼醉舞一時之盛也亡何余罷官歸又亡何侯將軍亦罷官去亭館材其奇石瑤草

一舸逐鵲夷茫：入大海出金山矣。偉真之記言竟未酬也。又亡何而屠侯二子化為冷風塵土。頃有人自蛟川來詢知此園鞠成蕪州全非。曩日之景此石亦不知所存。嗟乎首尾未二十年而桑田蒼白已如此。人生危脆令人慨爾。無復好懷覽之增歎。

萬曆壬子七月

偉真宴西園歌

此赤水與余同飲于侯將軍之園作也。回首三十五年矣。侯武人俗客而賓即白為契。終無大興味。亦水獨豪吞高倡。與山水花竹相舍詰旦一素琴叩關。

入淋漓洽擘喉帶酒香。脫帶醉態二美相發極一時之致。歌李才杜力字素骨楊膚皆非近世所可域。余粗有鼎應不如屠生之擅長也。余之掛神武也。借西園為大導師。其說甚長。然一反思不過浩嘯而已。惟文光筆采千古與赤城霞色爭鮮。紫頭撫翫則沃屋浮丘依對席明珠室創耿。投懷呼白醉舞不覺短髮之秋霜矣。豈非生平真賞邪。

天啓甲子六月酷暑中書

偉真慈水諸作

余有事于勾章居生在邑。因與盤桓數日時。惟海日

比部相日夕。偉真有作而與邑令學博往還者。附之都為一紙別來書。卷下示勾章山水園亭為郡中觀。而余以公事之嚴不得如山林之友一尊一俎無地不足真有婉色。然玉聲琬琰余得而保之亦不負名邑矣。生此諸句更宏遠入手成金字亦古者足以敵之。在它詞翰中此尤珍。者今生已仙而比部久別夢中之聚不知凡幾。人生幾何可為驚怛。

天啓乙丑四月四日雨中

赤水禱詩

屠字又一卷內寄丁右武二首寄甘侍御二首寄石

汝重送陸司李。搃禱無倫大都皆二生識。面孔者即書其句入冊。亦以志吾兩人朋好而已。唯不作意書。書更自得。如列御風莊化蝶。陵大而虛空忽小。而出蟻蓋習知受者具此觀法。故亦以此觀書之生之技。及此獲少微生之心。亦并寫以付我矣。生未化前視之不甚惜愛者。聽持去其如人為真腐字為明珠。奈何數跋公帖殆不能成畫悲夫。

天啓甲子六月四日

董語

右董語一冊計十有九篇。約近二萬言。于中朝之治

要海徵之遠防几席之隱慮亡不備及乃辛卯之秋
余與緯真相課所作也屠生捷才未及旬手一編見
示皆手自具草字皆真行相稌神情爛然余讀卒業
既賞其識又愛其書留郡齋不批荅者幾月將命小
史錄其文還之渠謂草本不可呈官長又恐轉寫謬
誤且精神格調不便改削期他日繕真來攜之去余
謂生吝之耳又不旬乃袖此過牙然字極格而情神
少矣此此本來又匝月而余始如約渠亦援前例以
請遂別具手書本與之今卅餘年屠已化去不知余
書存否而此冊與屋梁之色尚在心目悲夫人且不

存違向其言之達不達刻云行不行也覽之至隕涕
蓋三易帑而後成字

天啟乙丑三月十二日

緯真征西鏡歌

凱歌共十一絕于時寧夏之亂浙中發一將軍兵三
千餓致于四千餘里之外會其城破賊降之日得與
其叙無一手一足之勞一矢一斧之費固宜有頌聲
余亦為之然不能大為掩飾迨時日遂拂衣來歸傳
真為浙上人去無所之其不得言余之言亦勢也此
書以遺余者字娟秀搖曳有采繁祉之韵與詩色

相荅他日收之執國亦足助一時裨史余不敢枉三
代之行補一轉語成寧夏之功者東廣龍潭葉公遣
師者心吾中丞也

天啟乙丑三月四日

緯真朔方詩

壬辰寧夏之役四明出技擊之士送蔡闕征之地方
騷然緯真憤小醜念故鄉時過余劇談嗚呼欲涕因
示此四詩激烈之風天日為暗明日又書一冊付余
以志一時之感是時屠生五十余三十有五把袂流
涕明年遂與生別山陰道上後生竟坎壈以化余繼

阮又將念年一無以自慰偶覽讀之嘆哲人之不作
并抱此懷能道此語者亦不可多見朔方之功何日
敢計焉其字之峭勁凌厲與他書不同後之有心者
自知之

天啟甲子三月

赤水出塞詩

余于辛卯九月登席躡木落草衰鴈聲入海聽緯再
生歌其出塞曲風捲江濤日光黃白天地震動二人
痛哭相向思棄塵土而去之余收涕欲命之侍史生
曰勿庸道民明當以一帑錄上其晨日未出而冊已

至于枕上覽之、蘇、餘、洋、被、洽、欲、涅、生、猶、介、憤、世、言、不、無、太、過、後、二、十、年、余、薄、游、上、谷、虜、庭、鎮、塞、指、點、可、了、訊、之、土、人、信、有、之、益、以、念、生、之、不、可、復、作、此、等、哀、樂、年、老、情、冰、不、可、復、鼓、也、

天啟辛酉九月廿日追書之

屠采芝歌

余之在四明也時作庚寅之冬倅署之後有隙地將畝許雜蒔梅竹一枯藁之林居離落下芝生焉玲瓏重疊五色相間發童子摘以為嬉余拾而宝之三秀園所由名也于是明多文翰之士率有咏歌此錦真

所書者間芝乃和氣所醲每出必致祥余間歲即掛冠歸似為不類然余年六、未、有、子、歸、報、舉、且、因、緣、得、靜、修、以、悟、于、天、人、之、故、則、芝、不、負、余、或、亦、不、負、芝、也、計、今、三、十、五、六、年、之、間、余、衰、且、甚、居、久、化、為、異、物、而、芝、猶、在、葉、卷、歌、手、澤、如、新、不、勝、人、不、如、物、之、恨、晨、夕、三、復、展、而、藏、之、聊、題、于、末、俾、余、與、芝、俱、化、之、後、或、有、可、撫、憶、焉、

天啟甲子余初度之次日

歸真采真詩

右采真詩六首赤水先生自書縱衡闊闊幾二千言

其明塵俗之不固指學仙之非妄俯仰千古上下成敗迷悟之闕力為喚醒打破俾有志卻緣之士不為浮言所搖奪柔情所牽絆者用意良厚非已溺而又引延岸上者比也字復真真為流利兼文雅宜山人二家之長以成屠生自休真可以養間消閒為長夏案頭眼口生活余蓄錦真卷甚富此尤其白眉者餘亦多為人持去因謹書茲以存感

天啟乙丑二月晦

幽居詩二

赤水又有幽居詩在卷軸者凡七首必公得意之作

而愛書者即以贈余已得其二此更翻、自適全無法度之束亦漸無筆墨畦徑惟覺盎然元和淋漓滿紙而已其飛仙閣余狎登之小構花間一水出其下真逸人妙境也詩中語、各稱其景非詞人粧飾過寔之以至讀其讚我踐我之說深心高識兼之以閱歷確鍊備盡浮生末俗之感與公別卅餘年至於存化異途展此如良友之在前良規之在耳也因各標一題不覺其複云

天啟乙丑三月初八日

屠幽居詩

此緯真士辰歲秋所書此時余初自蛟川志不得閉戶思歸公乃見示是詩以廣其志而余明年成歸矣字與始定交日進數倍兩年之間變化如此公其天人也每焚香小坐展而哦之清風生几席世情俗態頓爾遠去追憶益友當前促膝言心或終日默坐不遇此一晌快活信此生之不止也山中無營幾與旦夕蓋生諸尺牘詩版及手定著作親御碑碣至于盈丈室而可與會心者此為最上歸來後諸逸友散去亦頗不少而性命至玄當不致與形骸同舍也因書其前以永堅我好

天啟甲子仲冬廿日

赤水桃花墅鳧園詩

緯真筆妙一卷內桃花別業四律鳧園七絕生笈語余云我有一廬在桃花渡口四週皆魚蝦市日夕腥風未明而人聲喧起抵夜而不休余安之如不聞此詩人傳之它方必想象以為幽遠佳處余謂公不聞便出豈願境也鳧園則在城中却甚清遠入門隔一水桃花亂拉人行木闌中再轉折得斗大園林花翳日小園曲池都有一臺如几可升可眺然非生所自有合族公之生小阮田疇亦有分其古致可思讀其

詩如見之後世有安生否

天啟壬戌清明又日

緯真贈伯玉詩

此赤水翁辛卯歲所書共六首字大如桃李虎筆無類純是肯力視之維摩不語尚存嫵媚政似雪山一白化作巴江者當遠在數千里外詩髣髴伯玉在黃山白嶽之間者如或見之不染一塵土氣詞筆皆生絕技後又有挽徐生長孺二絕稍不類蓋知抗淒愴不可入恬淨胃懷因割令分席異日獨傳此為一帖收彼雜字中耳伯玉公余尚可及一見而疎懶亡

緣遂以長隔每錄赤水想象之可得一二乃輒既迎此卷以指點千古少解交臂之恨文人薄祐于交游中亦見一斑至爽世視之又當別論

天啟甲子七月既望

贈三君詩

右寄汪伯玉選古一寄鄒孚如唐古二寄王元美七律三都為一帝書于衡山先生函卷之後謂余曰三公名賢謬與隆交又皆雅重使君今交道之高軌也陰句與書即不敢言絕技亦可謂極一時之致偶有文先生秋林平遠卷遂駢書於後倘傳之異世便可

稱四絕奉余下手謝語且以蘇號將之下辱初展之
烟雲獲龍蛇起伏在四公洵可與奉抗礼惟下走惡
顏耳來箋另裝未及入此卷尚為闕典必補其顏方
完

天啟乙丑首夏之望

屠西湖詩

右詩一卷計十有六首皆緯真湖上之作明去杭四
百餘里兼夜程兩日可達緯真歲末有不托足者桃
紅藕白可以匝旬度時真快卿也遊踪初斂惻衷已
盈心目手益三浮之歸來必以見誇謂官府之游叔

其中之一二耳相期掛神武石一笠一鉢為老計不
謂緯真垂遊即布帆青嶂弥長凄其耳何年東蜀一

性宿草

天啟甲子八月三日

屠送伯貞詩

緯真送龍郡丞二十絕于古人分攜之感蒐羅殆盡
一約之以聲韻以為當日之藉可謂勤矣乃書為
卷以示余而冠以贈余二律緯真于伯貞素契其別
也不道目前之表懷而取之古其示余也不直書之
而冠以贈余之作其騷比于古于伯貞而寄伯貞之

契于余也其思甚巧然其字殊滿然真為洵可宝也
題其顏以存二友之感

天啟乙丑二月晦

緯真輓元美

詩凡八律皆長句文士相逢又相好亦千古不多見
詩更悽惋嗚咽有峻灘古洞之聲真足令先化者啣
啣地下乃作中措規矩之中擗號之客自在余以庚
寅度江而南入婁江之港去大道一日許迫憑期遂
不及往謁亦謂王先生方學冲舉振衣有日豈知遂
成永隔邪讀此詩漫作知己之悲蓋余心已嚮之矣

天啟乙丑二月廿三日

緯真書代祭文

莫章之作最為苦役而上官以撤取文尤苦差役守
催急于星火藉一日之權直欲得溫顏厚宴與之少
不稱傲色厲辭立至蓋上之人其見亦與後隣無惑
乎其敢出此伎倆也余在明日偶有貴賓之喪取章
者一夕三五下不獲已丐之緯真可以立為而應章
草屬句筆偶措偶行半章半素視其思來之遲疾最
可玩樂故以無情之悲可開非時之笑屠平日言如
此更不教遂筆為一卷需倭急之用焉

天啟乙丑穀雨日

定海諸生德教碑

此余在定海署事日諸生時侍語執并隣邑生負笈而來郡城生歸市而從者甚衆及余謝篆謀所以志往事于沈公：曰世多有德政碑不知善政不如善教曷志德教以政之本也諸生曰然遂伐大石立于學舍而博士君又為此小本于文昌閣以便人摹搨皆郡逸士林仙客書余覽且媿不稱諸生所心許也歸裝存教命不忍棄去數十年來定海士類過山中問政處言及此因目而置之集中以識陳蔡不及門

之感乃林字亦可錄也

天啟壬戌六月廿日

定海義冢碑

他方皆有葬地惟定海民貧多置棺瘞柱山上延及城下累：不啻數千余謀買地收瘞之而同事者相怵曰此各有主一旦思取入塋何以應之余大慙乃標甲乙歸數千瘞于故處并別其棺之木名形色刻其標之陰而葬斃之前則錄一標符之遂令地移而人各知其所置之瘞瘞于何斃也事竟就恐人不知其始或至盜去其標邑好事者乃微屠俸真氏碑其

方而陳太學生王賓又命林生芝為小字以應求者余甚慚其志乃此制亦可以語之治瘡土者

天啟辛酉八月

忠烈公詩

忠貞之性無人不具乃柔荏之極自不能持支體況能持世之綱常倫紀也觀孫忠烈公恂：文士乃其寫之詩句及寄之翰墨者毅然百折不撓之氣于平常無事之日已與日月爭光況當大節所關守之則聖賢淪之則亂賊又安肯悠：忽：與狗鼠同生與草木同腐哉此其忠貞之性又若持異于人者所云

聖人：倫之至者其在斯乎公子孫布滿朝著彪炳旂常余忝在世講嘗備公遺言軼事乃得是刻而寶之非以其詞筆已也

天啟乙丑正月晦日

伯貞詩箋

此一卷乃龍丞初與余交政其歸心釋氏不得意于上官杜門乞休之日所作詩頗沉著而字多草率蓋志氣鬱屈故見之詞句者如此余日往慰籍解其牢騷之蘊而箋記所得反甚少不忍棄去都裂而輯之以寄損荒之想今公已化去更有少陵人日之悲笑

內多有與余倡和之什及與歸真涉者雅道彬々固自一時之盛四明之遊令人耿々在抱者江山之外公居十六焉余自顧才影凄然出涕

天啟乙丑暮春之廿花下

伯貞詩

右一卷乃伯貞辛卯所作及筦榷淮上余過之而此與相鼎奮之詩此時詩益宏遠字更瀟灑從容無草率苟簡之累均合作也余家居無事追惟昔游發故篋中拼塵土而裝潢之淮上時又晤厥長公君起邁之氣更勝明允令人益以不識朱陵為恨別來伯貞

既去而君起亦從祿仕促膝之事付之天末浩嘆每舒此卷恍君家喬梓在前為之邑：楚信多材明亦仕國兩地之懷忘之何日

天啟乙丑三月十八日

德教碑

此明有吾相為少宰家居日作以應定海諸生求者諸生既以勒之石而公自為手書一通遺余公不多為人書語余曰鋪揚未足極鄙意以拙書中之念公之誠因收之篋笥及當事者願指余令以舊知為謹具得公一言即開罪以歸田幸不至身陷陰薄之誦

定公為決之每一念之未嘗不手謝也因題此漫及之

天啟乙丑三月既望

君房書

明士之奇者偉真之比肩乃有余生漢城名宦者督學閩中晉大叅不食而歸老子貧不自力生業有宦囊三百金無計賴之寄其師為息而歲取百金為八口費乃對客茶瓶灰火之用不少靳一往蕭然譚每竟日至其室可忘寒暑七論塵土冠蓋已此其手書既我送伯貞序不浪許可龍其同榜之父也兼一手

札存之以志不渝

天啟乙丑渠化廿年

董虎丘詩

玄宰虎丘二律詩書于丙申以遺其門人李廷佩大行者大行躬奉筆硯此時公名未大譚官有暇日凡有題畫刻意求古最為合作其成名以後不無類故且匆遽之中代筆者又從而亂之無復初年面目矣大抵董書初以自出妙法為高後乃沉於海岳初意主于傳世後乃苦于應世不待一二亂真而優劣已分矣余改恐世之觀玄宰者不見其大全也遂奉公

真蹟而特表之

天啟乙丑四月朔旦

莊靜父詩

莊生落菟山人中不作山人行徑一叢羞澁不廢吟咏詩即不整治乃其恬雅之色依之可親至于錦真氏雖及余輩官長交一無所干染道之言唯引避一童一樸人為之不堪生不顧也余嘗假手屠生致一裘僅能令之一御良不可多得之守也意態頗踈然清客豈有患蹶者此乃其所書舊作遺余者詩凡十首多天台鴈宕之勝蓋其遊屐所狎經者覽之可

以當運目非徒以識交誼也靜父名鎮閩人

天啟乙丑三月十九日

阮谷詩卷

何雲來白交余最晚癸巳之春余已撥棹而北方見之于抗行客無以為贈而似已有千秋之契恨而別似不交一言也者是年冬乃託交知委曲數轉寄一卷于余首寫雲來山圖後繫以詩數千言皆其平生氣得意者字步雅宜不啻得其髓髓始終斐亹無一敗筆真可宝也捨聞其擅國章之美見日亦不及譚此卷中畧識三五似非自製至此不能也相聞將

廿載而其三長不獲請益弥令人思以此卷之授耳

日：紫頭少償相失之愆時有任耳俗客撥棄不入目則又可發一嗟一笑云

天啟乙丑三月十九日雨中

孺愿詩

東沙張先生以名世之資俯而為文章牛耳之長其獎藉後進不啻口出余不及見之而屠余諸名士談之甚悉其少公少卿君宦四方次公則孺愿也余在明日方為太學生雅致翩翩韻語談屑有鳳毛焉蚤與龍伯貞交好余更莫逆此其手書旧製詩雖未雄

沉却無俗態字為曲謹小楷而風味高華良足珍也

其後君立

朝多有樹立又不需以文翰自表者輒題而存之以

志一時從游之感

天啟乙丑三月十七日

青隱千文

此四明沈相之兄青隱翁所臨素公小字千文也小字視鍊筆大字更秀雅有体青隱以少宰貴兄不作求田問舍以樂暮齒乃為此冷淡生活希後世名故是賢者事勝末俗人遠矣字即未大帖大都二三

得之亦可傳也公家蓄宋張即之蓮紐古板公能自損紙墨成廿餘部以遺不急之鄉家亦大奇男子事歸來為鬱攸取去供養余撫公此卷如見蓮紐報記于此以不沒公一執之長

天啟乙丑首夏之七日

卿雲記

記為綿真撰仙客書立之大字山者余雖不與卿雲之遊然每憶與伯貞綿真一茶一笋更唱迭和而山人為支離疏擗臂其間相然也今讀其詞撫其字而此二三公者皆化為異物以去其眎卿雲之過眼

空花者何殊然又屈指三十餘年之間慈雖不競于

天下乃以南宮之首大魁

廷對者又自慈而紹累朝之盛則卿雲之結即以

為有所兆可也存沒盛衰之感可勝嘆哉

天啟甲子八月十日

寶城庵記

庵在慈西山庵之者武陵龍伯貞氏也龍為君善公尊人時為四明郡丞有事於慈而買山建之以屏邑右脅其碑則明山人林生芝仙客書林刻意聖教蓋以宋元章此其行筆更所長也余量移寧別駕與伯

貞為友甚契每按慈必求龍遺迹而樂之而林生為文字交洎伯貞既去明而余亦北彼中知舊乃始以此榻下示讀之江東山川人物種繁心即以余之不肖而明士民懷之差與公等因觀此而增感

天啟乙丑二月二日

慈修城記

郡有守邑有令城池吳之責之邑有令而以郡官司城事此不恒之數也楚龍君善材士也其尊人寔以明郡丞修慈邑城已竣而余至則龍翁伯貞用文字交命余曰小友共事二載而翁以南司農大夫去

之日慈之父老以修城記暨翁生祠記來示城記寔

林生芝書以鉅典藉鴻名余取其字之有規裁榻而

存之案頭

天啟甲子十一月五日

龍承祠記

慈興道觀楚伯貞龍先生丞郡署慈日所購而復者先生將去郡邑之人乃就觀祠之其銘於石闕者則林生芝仙客書生字稱好古亡所不學其修城碑師歐陽父子而此即効生地先達南陽先生皆得其髓而歐不過規摹石刻而此則多服膺人翁墨蹟固當

勝而城記代為人書又不如其自為名之精神聚會也聞生別余後字大進然未見之
天啟甲子十一月廿日

墨林快事卷之十二終

余叔父貞白先生昔有是書後余借以觀編覓不得則已亡之矣年永恒以不得見為恨今春於雲間書肆中忽見是書喜不自勝而索價甚昂時適苦熱因脫外衣為質挾之而歸旁人有笑之者余蓋喜不得見而忽見且安知是書非即余家故物乎故不覺慙之狂耳知叔父之在粵東他日俟其歸以此書證之則余叔之心亦亦藉以大快耶

乾隆己未春三月下浣程白居士大德識



墨林快事十二卷

兩淮馬裕家藏本

明安世鳳撰世鳳有燕居功課已著錄此書以所見古器古刻古書畫各為跋語凡六百九十五則多涉議論頗乏考據之功

華夷花木鳥獸珍玩考十二

卷

〔明〕慎懋官輯

復旦大學圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·華夷花木

鳥獸珍玩考十卷》提要

梓華夷花木鳥獸珍玩考十二卷
古之詰人抱奇毓秀問學淵碩達則
救寧宇內惠利元元窮而不耀者每
每籍文字以舒其牢騷抑憤之氣卽
韓公子司馬子長說難史記諸篇千
古而下馳心秣林者守如功令不敢
渝尺寸吳興慎汝學氏自髫年博極
羣書侍其尊甫山泉先生宦遊聞見
益閱肆三餘暇日著花木鳥獸珍玩
考十卷凡六合之內由庭階而遠屈
海隅悉呈于几席間匪但甕牖繩樞
之子目眩心怡雖當世偉人膏車秣
馬以走四方者孰是以印證化工若
谷左券然汝學氏之用心良勤矣余

憶官欽時去神京萬餘里奇葩異卉
神禽異獸種種不可名狀而竊思博
物有餘憾焉今覩是編不覺鼓掌遂
書數語于簡端

萬曆辛巳秋九月武林貞陽道人李
時英撰



華夷花木鳥獸珍玩考序

嘗誦學詩之訓未嘗不撫卷



人生不可必於

天者遠之事君也所可必於我者與觀群怨通事多
識之道也予治葩經游泮久矣竊志將生平所學奉
使異域如識人向之魚而爲異域所增重且採諸方
異物志以廣葩經之不逮誰意乎瑟難投竟爾積葉
枯朽菌芝之言雖嘗加勉於心而智慧鎡基之能
使英雄之不濺淚乎及觀古昔名賢著立成於拂鬱
之後因自憮然曰天之所以用我者或者成我後世
于是意絕熟名心耽藝圃携吾父所刻名山
記循道入閩以登接筭之峯抵信以陟飛雲之閣而
黃山九華齊雲五嶽之勝無不徧歷而夢游道遇雲
貴兩廣之友殊域貢獻之夷凡我江浙不見之物耳
目不聞之事悉摘葉以記是雖未及徧中國盡蠻貊
而各方花鳥珍玩俱在我胸中矣歸而面父歷道各
方之物父因謂曰大孝在乎揚名子不能矣尚其萃
成多識之編以卒葩經之業聊以成其通事之道乎
卽日承命挾策衡陽述其見聞復叅書史以免掛一
漏萬之譏其間異物雖涉不經而亦錄者豈不知子
不語怪之旨哉竊聞淮南有言矣水生蠺蜃山生金

玉人弗怪也山出噴陽水生罔象木生畢方井生墳
羊人怪之聞見鮮而識物淺也天下之怪物聖人之
所獨見則子不語怪者蓋有之而不語耳所謂六合
之外存而不論者是已不然博物志山海經亦古書
也經漢唐而不能泯者豈非自有一段不可磨滅之
識乎猶恐冗雜無倫適以啓觀者之厭復澄心易處
畫則徘徊泉石之間夜則燃燈刪繁去冗第花木鳥
獸珍玩三類其書浸淫而可觀書成而父歿難忘
碎之思因以質諸友人友曰可以刻矣此書起於
曆元年易稿有五迄今九年而後成學詩之志雖
之謂也乎少剛萬一矣彼口未離黃而女意詆訾者
豈足以損乎也哉是爲序
大明萬曆九年七月吳興郡山人慎懋官書于成趣
堂

華夷花木考卷之一

吳興郡山人慎懋官選集

珊瑚樹

珊瑚生海中最深處初生色白漸長變黃以絲繩繫
五爪鐵貓兒用黑鉛爲墜擲海中取之初得肌理軟
膩見風則乾硬變紅色者爲貴若失時不取則蠹敗
烽火樹

積翠池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四
百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜
光景常欲然

女珊瑚

光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊
瑚一旦柯葉甚茂至靈帝時樹死咸以爲漢室將亡
之徵也

衍義曰嘗見一本高尺許兩枝直上分十餘歧將
至其顛則交合連理仍紅潤有縱紋亦一異也
南宋大明七年正月乙酉鬱林珊瑚連理生太守
劉勳聞于朝出宋史

琅玕

亦海底生長枝柯與珊瑚畧同船者欲求鐵網必用

出水紅潤久旋變青枝擊有金石聲劑用堪煮汁服

三珠樹

晉王衍神姿高徹如瑤林玉樹唐王勃與兄勔勔皆才美故人號之曰三珠樹如詩人所言可人坐上三珠樹皆本諸此初不解所謂每疑以為如稱玉樹瓊枝之流而山海經又言崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹實皆樹也梁吳筠詩安得崑崙山偃蹇三珠樹三珠樹始菱絳葉凌虛山海經三珠樹生赤水為樹如柏葉皆為珠後至嶺南見海商下番者言有珠子樹其珠生于蚌中蚌生于樹上綴着不解而

集草木考卷之一

二

樹乃生于石石在海底蟹戶鮫人泗于水中鑿石得樹其樹如楊柳枝良可愛也疑始釋然蓋亦珊瑚樹玕琪樹之生成者也又聞海中有翠荷葉盤乃天生綠石盆在水如荷葉翠色可愛出陸日久則漸淡而枯惟得水養之而以珠樹珊瑚樹植之其中尤可實玩家大夫適采珠之時云曾見其盤

玉木

楊雄甘泉賦曰翠玉木之青葱兮璧馬犀之璘璘李善引漢武故事則曰上起神屋前庭植玉木珊瑚為碧玉為葉若如所言則是木也蓋用珊瑚碧玉裝

飾為之其謂翠而青葱者皆狀碧玉之色而已非真有是木根著其地也

生金樹

影娥池有生金樹破之皮間有屑如金而色青亦名青金樹

寶樹

樹在上大林寺去天池輿行可四里而遙幾及山麓矣樹有二其一亭亭道傍扶疏四垂妙好端正若浮屠所畫瓔珞琪樹者相傳一異僧自西土移來近忽因一瘦作人狀僧輩以為大士像云其一生潤旁枝

集草木考卷之一

三

薔薇藤根出石間泉流流其上樹之美故讓道旁者而所據勝不啻過之

王世懋游匡廬山記

鏤樹

吳浙間嘗有俗嘯云見事難成則云須鏤樹花開余於橫之馴象衛殿指揮貫家園中見一樹高可四三尺幹葉皆紫黑色葉小類石楠質理細厚余問之殷云此鏤樹也每遇丁卯年乃花吾父丁卯生其年花果開移置堂上置酒歡飲作詩稱慶其花四瓣紫白色如瑞香瓣較少團一開累月不凋嗅之乃有草氣余因憶鏤樹花開之說且謂不到此地又焉知真有

是物耶 君子之曰倘手鏡

君子樹

華林園君子樹三株

日給花

杜恕篤論日給之花似柰柰實而日給虛虛偽之與

真相似也

女香樹

影娥池有女香樹細枝葉婦人帶之香終年不滅

正女木

司馬相如賦云豫章正女木長十仞大連抱久夏常

葉落若春風之

正女木長十仞大連抱久夏常

風流樹

施州慢水寨有木名晉舍樹晉舍華言風流也晉軍

氏祖於東門開伐一異木隨流至地名那車復生根

而活四時開百種花軍氏子孫歌舞其下花迺自落

取而簪之他姓人往歌花不復落尤為異也 見湖廣通志

無憂樹

女人觸之花方開

男青女青

男青木名見羅浮山記女青亦木名見道藏有女青

鬼律

倒生木

此木依山生根在上有人觸則葉翕人去則葉舒出

東海

拘尼陀樹

花見月光即開

尸利沙樹

足蹈即長

黏樹

孤樹池池中有洲洲上黏樹一株六十餘圍望之重

葉落若春風之

葉落若春風之

木禾

崑崙之墟上有木禾長五尋大五圍木禾谷類也生

黑水之阿可食 見穆天子傳

聖木

聖木食之令人智聖也

迷穀

迷穀出招提山亦名鵲山其樹如穀又如楮其花四

照名曰迷穀如佩之令人不迷

畢鉢羅樹

摩鉢羅樹即菩提樹出摩伽陀國在摩訶菩提寺蓋
釋迦如來成道時樹一名思惟樹莖葉黃白枝葉青
翠經冬不凋至佛入滅日變色凋落過已還生至此
日國王人民大作佛事收葉而歸以為瑞也樹高四
百尺已下有銀塔周廻繞之彼國人四時常焚香散
花繞樹作禮唐貞觀中頻遣使往於寺設供并施袈
裟至顯慶五年於寺立碑以紀聖德此樹梵名有二
一曰賓撥梨力又二曰阿濕曷咄婆力又西域記謂
之摩鉢羅以佛於其下成道即以道為稱故號菩提
婆力又漢翻為樹昔中天無憂王剪伐之令事火婆

摩鉢羅樹

大

羅摩積薪焚焉熾焰中忽生兩樹無憂王因懺悔號
灰菩提樹遂周以石垣至賞設迦至復掘之至泉其
根不絕坑火焚之溉以甘蔗汁欲其焦爛後摩揭陀
國蒲曹王無憂之曾孫也乃以千牛乳澆之信宿樹
生故舊更增石垣高二丈四尺玄奘至西域見樹出
垣上二丈餘

優鉢羅花

嘗聞佛家有優鉢羅花本草爾雅諸所不載意為幻
言也及見胡致堂云奉佛者每假樹木花草為佛之
名愚惑世道故以仙人栢為羅漢松三春柳為觀音

柳獨脚蓮名觀音蓮慈以子為菩提子大林擒為貧
婆巢金蓮花為優鉢羅花然又聞北京禮部儀制司
後堂前有千葉青蓮花開時四月初八至冬結如鬼
蓮蓬脫去其衣中有金色佛一座因名為此花昨讀
本嘉州集有優鉢羅花歌則又知其實有此花其歌
之序云交河小吏有獻此花云得之於天山之南其
狀異於眾草勢態從如冠弁凝然止聳生不傍引攢
花中折駢葉外包異香盈叢秀色媚景其歌云白山
南赤山北其間有花人不識綠莖碧葉好顏色紫六
瓣花九房夜掩朝開多異香何不生彼中國今生西
域移根在庭媚我公堂耻與眾草之為伍何亭亭而
獨芳何玉為人之所賞今深山窮谷委嚴霜吾竊悲
陽關道路長曾不得獻於君王

娑羅樹

娑羅樹出西番海中余在潯州時官圃一株甚巨每
枝生葉七片有花穗甚長而黃如栗花秋後結實如
栗可食正所謂七葉樹也今餘杭南安寺前二株左
右對植甚茂問之土人皆不知其名一僧乃云相傳
是娑羅樹番僧所植者此不謬矣唐李邕娑羅樹碑
云惡禽不集凡草不庇東瘁則青郊苦而歲不稔西

茂則白藏泰而秋有成是也第以段成式之博雅而曰花開如蓮則大悖耳其樹詳于佛書維摩詰經有菴羅樹唐會要云菩提樹一名皮羅樹葉似白楊即思惟樹一名成道樹西域記名卑鉢羅又雙樹名婆羅樹其花名婆羅法今所稱婆羅法門也蓋婆娑音同故互言之耳今月中樹影皆曰閻浮山婆娑樹影即此歐陽永叔婆羅樹云伊洛多奇木婆羅舊得名常于佛家見宜在月中生

婆羅綿樹

黎州通望縣有銷樟院在縣西一百步內有天王堂華夷花木考卷之一

前古栢樹下有大池池南有婆羅綿樹三四人連手合抱方匝先生花而後生葉其花盛夏方開謝時不背而墮宛轉至地其花葉有綿謂之婆羅綿善政鬱茂達時枯凋

木絲樹

高大其實如酒杯皮薄中有如絲綿者色正白破一實得數觔廣州日南交趾合浦皆有之 綿花紫白

二種廣西通志

綸木

威寧縣有穿州其上多綸木似殼皮可以為綿

沙棠

槐江之山有木焉其狀如棠華黃赤實其味如李而無核名曰沙棠可以禦水食之使人水不溺 漢成帝常與趙飛燕游太液池以沙棠木為舟其木出崑崙山人食其實入水不溺詩曰安得沙棠木剡以為舟船

強木

強木造船其上多飾珠玉以為遊戲強木不沉水也方一寸以百觔巨石縋之終不沒

丹木

華夷花木考卷之一 丹木其葉如穀其實大如瓜赤特而黑理食之已瘳可以御火

慎火

南越志曰廣州有樹可以禦火山北謂之慎火或謂之戒火多種屋上以防火也但南中無霜雪故成樹

常春木

杜陽編李輔國鳳首木高一尺雕刻鸞鳳之狀形枯槁毛羽脫落不甚盡雖凝寒之時置諸高堂大厦之中而和煦之氣如二三月故別名為常春木縱烈火焚之終不焦黑焉

不灰木

岡經曰不灰木出上黨今澤潞山中皆有之蓋石類也其色青白如爛木燒之不然以此得名或云滑石之根也出滑石處皆有亦名無灰木採無時今處州山中出一種松石如松幹而實石也或云松久化為石人家多取以飾山亭及琢為枕雖不入藥然與不灰木相類故附之 予有刀柄乃不灰木然不能點燈後見格占要論云用石腦油蘸之點燈方知如空青必貯之古銅器中月以水濕之不枯死也蘇合丸藏用荷葉包裹然後不乾相同

不炭木

開山圖云徐無山出不炭之木其木色黑似炭而無葉

放杖木

放杖木生溫括睦婆山中樹如木天蓼老人服之酒服之一月放杖故以為名也

楮

說文楮木也徐按爾雅楮楨注木腫節可為杖詩其楨其楮注楮節中腫今人以為杖即靈壽是也 服虔曰靈壽木名師古曰木似竹有枝節長不過八九

尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也 賜太師孔光靈壽杖

汗杖

東方朔西郡汗國迴得聲木十枚帝以賜大臣人有疾則杖汗將死則折里語生年未半杖不汗

木生花如人首

大食西南二千里山谷間有木生花如人首與語輒笑則落 一云大食王國在西海中有一方石石上多樹幹赤葉青枝上總生小兒長六七寸見人皆笑動其手足頭著樹枝使摘一枝小兒便死

鸚鵡喚花開

許漢陽每行迷入一溪夾岸皆花苞忽一鸚鵡喚花開一聲花苞皆折中各有美女長尺許能笑言至暮花落女亦隨落水中

紫鉞樹

出真臘國真臘國呼為勒佉亦出波斯國樹長一丈枝條鬱茂葉似橘經冬而凋三月開花白色不結子天大霧露及雨霑濡其樹枝條即出紫鉞波斯國使烏海又沙利深所說並同真臘國使折衝都尉沙門陟 取陀言蟻運土於樹端作窠蟻壤得雨露凝

結而成紫錚崑崙國者善波斯國者次之

淨土樹

在高陵縣南八里俗傳西域鳩摩羅什憇此覆其履土遂生茲樹二月開如楊花八月結實狀如小栗殼中皆黃土

韓木

九域志金城山上有韓木乃文公所植不知其名士人觀其花之疎密以知登第之多寡

文筆樹

中書舍人周惠瞻之先隴有一樹儼如卓筆此樹方筆葉花亦如卷之一
盛則出中書一少衰其人輒死人謂之文筆樹自其祖用珍父養浩至惠瞻樹凡三盛矣皆為此言今之暢茂特過于昔蓋惠瞻之兄亮采亦登進士為行人云

弓樹

在全羅道光州南門外枝幹輪囷大數十圍高七十餘尺邑人以發葉早晚占年之豐歉今枯

楠樹

黃金山有楠樹一年東邊榮西邊枯後年西邊榮東邊枯年年如此張華云交讓樹也

蚊子樹

有樹如人青實生枝間形如枇杷子每熟即坼裂蚊孳飛唯皮殼而已土人謂之蚊子樹

天符葉

榕山山上有天符葉如荔枝葉而長有紋如蟲蝕篆不知何本或以為劉真人僊蹟蘇軾詩天師化去知何日玉印相傳世共珍故國子孫今尚在蒲山秋葉豈能神

石樓樹

案消山有石樓樹具太皇元年郡吏伍曜於海際得筆葉花亦如卷之一
之枝莖紫色有光南越謂之石連理也

丹青樹

終南山多合離樹葉似江離而紅綠相雜莖皆紫色氣如羅勒其樹直上百尺無枝上結蓂條狀如車蓋一青一丹斑駁如錦繡長安謂之丹青樹

長春樹

燕昭王種長春樹葉如蓮花樹身似桂樹花隨四時之色春生碧花春盡則落夏生紅花夏末則凋秋生白花秋殘則萎冬生紫花遇雪則謝

長生樹

蘇中記：金華殿後有皇后浴室，種雙長生樹，枝條交於棟上，圍圍車蓋形。冬日不彫，葉大如掌，至八九月乃生華，華色白，子亦大如橡子，不中啖也。世人謂之西王母長生樹。

萬箭樹

永昌府段氏時，撲蠻作盜，出沒於此，故過者射其樹以厭之。至今猶爾。樹高五丈餘，箭鏃如蝟毛然。

五柞樹

五柞宮有五柞樹，皆連三抱上枝，蔭覆數十畝。

千年木

華夷花木考卷之一

十四

在劍州西八十五里古延福寺內，嘗有古木一株，葉

巨，一白華往其下，近之則不見。

黃葛木

忠州景德觀前有古木，大數十圍，枝柯盤鬱如蓋，山中入云此黃葛木千年物也。

楓

說文：木厚葉弱，枝善搖，一名攝攝。似白楊，有脂而香者，謂之香楓，其脂名楓香。楓樹菌食之，令人笑不止，惟飲土漿皆差。廣西南寧府所屬有橫州，其地楓始生，葉有蟲食之，蟲形似蠶而赤黑，四月間熟。

亦如蠶之將絲，州人擘取其絲，光明如琴絃，海濱蠻人鬻之作釣，繆甚適於用。謨按：楓木連抱大者甚多，並結毬而不結子，本經以爲大楓子，內附但載主治餘，無一言誠可恠也。今詢市家所得，咸云海船買來，疑必外番楓木，別有一種生者，不然何獨指此爲名而不言他木耶？姑述之以俟識者再教。

楓生人

江東江西山中多有楓木人，於楓樹下生，似人形，長三四尺，夜雷雨即長，與樹齊，見人即縮，依舊曾有人合笠於明日看，笠子挂在樹頭上，旱時欲雨以竹束

華夷花木考卷之一

十五

其頭襖之，即兩人取以爲式，盤極神驗。楓木棗地是也。

夔杖楓

在黃梅縣西之東禪寺，有老楓樹數株，柯生常云是六祖禪師插夔杖所生，今止存一株在寺前。

木蓮樹

生巴峽山谷間，巴民亦呼爲黃心樹，大者高五丈，涉久不凋，身如青楊，有白文葉如桂，厚大無脊，花如蓮，黃紅白四種，香色豔膩皆同，獨房藥有異。四月初始開，且開時，樹上生蟲，如蠶而赤黑，四月間熟。

者穠茂尤異元和十四年夏命道士母丘元志寫惜其遐僻因題絕句 如折芙蓉栽早地似拋芍藥樹高枝雲埋水隔無人識唯有南賓太守知 畫木蓮花圖寄元郎中花房賦似紅蓮朵艷色鮮如紫牡丹唯有詩人應解愛丹青寫出與君看

偃桑

東方有樹焉高八十丈敷張自輔其葉長一丈廣六七尺名曰桑其上自有簪作繭長三尺繅一繭得絲一觔有棋焉長三尺五寸圍

三桑

華夷花木考卷之一

十六

歐絲之東在大踵東一女子跪據樹歐絲三桑無枝在歐絲東其木長百仞無枝

扶桑

扶桑在碧海之中地方萬里有太帝宮太真東王父所治處地多林木葉皆如桑又有樵樹長者數千丈犬二千餘圍樹兩兩同根偶生更相依倚是以名為扶桑仙人食其樵而一體皆作金光色飛翔空玄其樹雖大其葉樵故如中夏之桑也但樵稀而色赤九千歲一生實耳味絕甘香美 玄中記云天下之高者扶桑無枝木焉上至天盤曉而下屈通三泉也

扶桑南齊時聞焉廢帝末元初其國有沙門志深

來至荆州說云扶桑木葉似桐初生如笋國人食之

實如梨而赤績其皮為布以為衣亦為錦作板屋無

城梓有文字以扶桑皮為紙 杰公嘗與諸儒語及

方域云東至扶桑扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金

四時不死五月八日嘔黃絲布於條枝而不為繭脆

如緹燒扶桑木天汁煮之其絲堅韌四絲為係足勝

鈞蠶卵大如鷲雀卵產於扶桑下齋卵至句麗國

蠶變小如中國蠶耳 俄而扶桑國使使貢方物有

黃絲三百觔即扶桑蠶所吐扶桑灰汁所煮之絲也

華夷花木考卷之一

十六

空桑

空桑生太野山中為琴瑟之最者空桑也

檠絲

出樓霞青萊亦有之絲韜中琴瑟之絃蘇氏曰為稍堅韌禹貢曰萊夷作牧厥篚檠絲是也爾生山桑不浴不飼居民取之製為絃久而不散

野桑

野桑生石上取以為弓木膠漆而利

漢按水經之中條山有野桑樹其葉如桑而實如梨

海桑樹。生意郁濃。地暖不覺。葉無採捋。節間自然生出。纏附桑枝。採得陰乾。乃可入藥。

海漆

瓊山縣出花如芍藥。俗名倒粘子。漬為膠。可代柿油。宋蘇軾命以此名。

黃漆樹

百濟西南海中有三島。出黃漆樹。似小榎樹。而大六月取汁。漆諸物。若黃金。其光奪目。

陰松木

南海商人齋火浣布。三端帝以雜布積之。令杰公以事東花。春之一。

他事召至於布所。杰公遙識曰。此火浣布也。一是緝

木皮所作。上是續鼠毛所作。以詰商人。具如杰公所

說。因問木鼠之異。公曰。木堅毛柔。是何別也。以陽燧

火山陰柘木。焚之。木皮改常。試之。果驗。

白荅

僉者之山有木焉。其狀如穀。而赤理其汗如漆。其味如飴。食者不饑。可以釋勞。其名曰白荅。可以血玉。

檉

說文河柳。一曰赤莖。柳葉細如絲。似栢而香。詩其檉其楮。注疏云。河旁赤莖小楊。陸機云。一名兩師。爾雅

翼云天將雨。檉先起氣。應之。故名。兩師而字以聖。前西域傳。鄯善國出檉。柳段成式云。赤白檉出京州。

大者無炭。人以灰汁煮銅。可以為銀。通志云。材可

卷盤。合前西域傳。奄蘇國檉松。爾雅河柳也。俗呼

天杉。其樹似松。皮赤。葉細。性溫。其材可以捲胚。鏹板

鋪樓。無履聲。遇火燒透不延。赤檉木人謂之三春

柳。以其一年三秀也。

僂樹

祁連山上有僂樹。行旅得之。止饑渴。一名四味木。其實如棗。以竹刀剖。則甘。鐵刀剖。則苦。水刀剖。則酸。蘆

華東花。春之一。

刀剖。則辛。

水僂樹

枸樓國有水僂樹。腹中有水。謂之僂漿。飲者七日醉。

獨本荅

元初馬湖蠻歲以獨本荅來獻。郡縣疲於遞送。元貞初罷之。

繫象樹

酉陽雜俎云。乾陀國頭河。畔有繫白象樹。花葉似棗。柔。方熟。相傳此樹。滅佛法亦滅。

龍腦

其清香爲百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味萬物中香無出其右者西方林羅短吒國在南印度竟有羯布羅香幹如松林葉異濕時無香採乾之後折之中有香狀類雲母色如冰雪此龍腦香也

兜木香

燒去惡氣除病疫漢武帝故事西王母降上燒兜木香末兜木香兜渠國所獻如大豆塗宮門香聞百里閨中大疾死者相枕燒此香疫則止內傳云死者皆起此則靈香非中國所致標其功用爲衆草之首焉

華夷花木考 卷之一

千

返魂樹

聚窟州有返魂樹伐其根心於玉釜中煮取汁又熬之令可丸石曰驚精香或名震靈丸或名返生香或名卻死香死屍在地聞氣卽活

返魂香

東方朔日月氏國使者獻香曰東風入律百旬不休青雲千呂連月不散意中國將有好道之君故搜奇蘊異而貢神香乘沈牛以濟弱淵策驥足以度流沙今十三年矣香能起天殘之死疾下生之神藥也疾疫天死者將能起之以薰牙及聞氣者卽活明日失

使者所在後元元年長安疫死者大半帝分香燒之死未三日皆活芳氣三月不歇餘香一旦失亡太倉劉家河天妃宮未樂初建以僧守奉香火一日僧自外歸見厨下鍋中湯沸揭而視之見二外煮將熟詢于僕言行童於鶴巢中取者僧命還之巢中僕曰郊已熟矣還之無生理僧曰吾豈望其生但免其鶴之悲鳴而已後數日忽出二雛僧異之令僕探其巢見一木八許五彩錯雜成錦紋香風馥郁持以與僧供之佛前後有倭入貢因風打舟至劉家河收港泊舟登岸入寺拈香見佛前所供之木問僧買之僧

華夷花木考 卷之一

千

給之曰此香是三寶大監拾供天妃宮者豈敢賣錢有能蓋造後殿觀音閣者則與之倭曰我是入貢之人安可留以待閣成但願酬之以價因與白金五百兩僧得厚利送與之去後數年倭人復來入貢訪前老僧已故矣因留金作享其徒詢所取之香何物也倭曰此僊香也焚之死人之魂復返聚窟州所出返魂香是也

茶蕪香

燕昭王時有波弋之國貢茶蕪香若焚着衣彌月不絕所遇地土石皆香經朽木腐草皆榮秀用薰枯骨

則肌肉再生出獨異志

都夷香

如棗核食一片則歷月不饑以粒如粟米許投水中俄而滿大盂也

煖香

賓雲溪有僧舍盛冬若客至不燃薪火煖香一炷滿室如春人歸更收餘燼出雲林景志

降直香

出黔南梓和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋於上又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅舍惟

華夷花木考卷之一

廿三

異並燒悉驗之又神仙傳燒之引鶴降醮星辰燒之此香為第一

藿香

藿香樹生千歲根本甚大伐之四五年木皆朽敗唯中節堅固芬香獨存取以為香

萬歲棗木香

出三佛齊樹類絲瓜冬取根曬乾

明天發日香

香出胥池寒國地有發日樹言日從雲出雲來掩日風吹樹枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁滴如

松脂也

安息香

樹如苦練大而直葉類羊桃而長中心有脂作香三佛齊志安息香樹脂其形色類核桃穰不宜于燒然能發衆香故人取以和香

艾納

本草松皮上蘚衣也合諸香燒之其煙團聚青白可愛

篤耨香

樹如杉檜香藏於皮老而脂自流溢者名白篤耨冬

華夷花木考卷之一

廿三

月因其凝而取之名黑篤耨盛之以瓢碎瓢而焚之亦有香名篤耨飄

速暫香

出真臘者為上伐樹去木而取香者謂之生速樹什木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者為黃熟通黑者為夾箋葉廷珪香譜黃熟楠皮堅而中腐形如楠謂之黃熟楠香

乳香

出三佛齊樹似榕以刀斫之脂溢于外凝結而成其為品十有六有滴乳餅乳袋乳黑榻經末之別

奇南香

出占城在一山所產酋長差人禁民不得採取犯者斷其手糖結棋楠開上有油如糖黑白相間黑如墨白如糯米焚之初有羊膻微氣有金線棋楠色黃止有綠若金線棋楠結為宜赤木

女香樹

影娥池有女香樹細枝葉婦人帶之香終年不減

麝香木

氣似麝臍

雞舌香

杜薄出雞舌香可含以香不入衣服雞舌其為木也氣辛而性厲禽獸不能至故未有識其樹者華熟自

華東花木考卷之一

十四

零隨水而出方得之唐本注云雞舌樹葉及皮並似栗花如梅花子似棗核此雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香出昆崙及交愛以南

婆律樹

婆利國有婆律樹高八九丈瘦者出龍腦肥者出婆律香又云一本五香根旃檀節沉香花雞舌膠薰香沉香清桂香馬蹄香雞骨香煎香同是一本其木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節不壞者乃香也細枝緊實為青桂香黑而沉水為沉香半沉浮為雞骨香最廉為賤香又云沉者為沉

浮者為檀似雞骨為雞骨香似馬蹄為馬蹄香似牛頭為牛頭香最粗者為賤香又有熟結生結丁謂在

海南作天香傳云四香凡四十二狀皆出於一本實化雷高中國出香之地也海南優劣不侔矣既所稟

不同又售者多而取之速是以黃熟不待其稍成賤沉不待其香足蓋趨於賤賊之地也非同瓊苴非時

不妄剪伐沉之良者惟在瓊崖等州俗謂之青桂氣尤清神土中歲久不待剝剔而成者謂之龍鱗亦

有削之自卷咀之柔韌者謂之黃蠟沉尤難得也花梨木雞翅木土蘇木皆產于黎山中取之必由

華東花木考卷之一

廿五

黎人外人不識路徑不能尋取黎衆亦不相容耳又產各種香黎人不解取必外人機警而在內行

商父憚者解取之嘗詢其法於此輩曰當七八月晴霽遍山尋視見大小木千百皆凋悴其中必有

香凝結乘更月揚輝探視之則香透林而起用草繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故耳其香

美惡種數甚多一由原木質理粗細非香自為之種別也

種別也見海槎餘錄

沉香出真臘者為上占城次之

檀香

樹與葉似荔枝

薔薇水

卽薔薇花上露。花與中國薔薇不同。土人多取其花浸水以代露。故多僞者。以琉璃瓶試之。翻搖數四。其泡周上下者爲真。

古詩香事

王直方詩話云。古詩曰。博山爐中百和香。鬱金蘇合及都梁。又曰。氎氎五水香。迷迭及都梁。按廣志。都梁香出交廣。形如藿香。迷迭出西域。魏文帝有迷迭賦。信乎不行一萬里。不讀萬卷書。不可看老杜詩也。

阿勃參

阿勃參出佛林國。長一丈餘。皮色青白。葉細兩兩相對。花似蔓青。正黃子似胡椒。赤色斫其枝汁如油。以塗癰疥。無不瘳。其油極貴。價重千金。

摩厨

南州異物志曰。木有摩厨。生于斯調國。其汁肥潤。其澤如脂。膏馨香馥郁。可以煎熬食物。香美如中國用油。

蘇合油

樹生膏可爲藥。三佛齊國志以濃而無滓者爲上。

蘇合是合諸香汁煎之。非自然一物也。又云。大秦人採蘇合。先筭其汁以爲香膏。乃賣其滓與諸國。賈人是以展轉來達中國。不大香也。見梁書

鬱金

獨出罽賓國。華色正黃而細。與芙蓉華裏被蓮者相似。國人先取以上佛寺。積日香穢乃糞。去之。賈人從寺中徵顧以轉賣與他國也。見梁書

蓮荷

蓮荷者其狀如蓬。枝多葉少。根如絲。葉如扇。不搖自動。風生主庖厨。清涼驅殺蟲蠅。以助供養。堯時生於華夷。本考卷之一

廿七

庖厨爲帝王去惡。孫柔王克白虎皆云。太平時建生於庖厨中。燠一炬火。爨一鍤水。終日不能熟。倚一尺冰。置之熱厨。終夜不能寒。

阿魏

三佛齊志。阿魏樹不甚高。土人納竹筒于樹稍。脂滿其中。冬月破筒取脂。卽阿魏也。或曰。其脂最毒。人不敢近。每採時。繫羊樹下。自遠射之。脂之毒着于羊。羊斃卽爲魏。唐本注云。苗葉根莖酷似白芷。搗根汁日煎作餅者爲上。截根穿暴乾者爲次。體性極臭。而能止臭。亦爲奇物也。蕭炳云。今人日煎蒜白爲假。

者 拂林國僧等所說同摩伽陀僧提婆言取其汁和米豆屑合成阿魏 雷公云凡使多有訛偽其有三驗第一驗將半銖安於熟銅器中一宿至明雷阿魏處白如銀末無赤色第二驗將一銖置於五斗草自然汁中一夜至明如鮮血色第三驗將一銖安於柚樹上樹立乾便是真

人參

高麗誌讚云三極五葉物生小者一極五葉年久漸生三極葉並生千極之端也背陽向陰欲來求我假音樹相尋其樹類梧桐大葉底種類畧殊形色弗一紫團參紫大稍扁出潞州紫

華夷志云卷之一白條參俗呼羊白堅且圓出邊外百濟國

今臣屬黃參生遼東上黨古郡名在冀州西南黃潤有鬚稍纖

長高麗參俗呼近紫體虛新羅參亞黃味薄並堪

主治瀉別鹿尾獨黃參功効易臻人啣走氣息自若

唐本注云凡試上黨參令一人啣之一人不啣同肖

走二里許不啣者必喘啣者氣息自若此為真也

人形神具如人形雙手足者神力俱全最為類雞腿

力洪雷公云凡使大輕匏取春間因汁升萌芽抽梗

兩參無力錄用一錢重實採秋後得汁降結量成膠布

金井玉蘭入方劑極品和細辛留久不蛀每參一觔和細辛一觔

片腦

淳泥片腦樹如杉檜取之者必齊沐而往其成片似梅花者為上其次有金脚速腦米腦蒼腦札聚腦又一種如油名腦油

沒藥

三佛齊沒藥樹高大如松皮厚一二寸採時掘樹下為坎用斧伐其皮脂流于坎旬餘方取之

血竭

三佛齊血竭樹畧同沒藥採亦如之

藥樹

華夷志云卷之一

出淳泥國有藥樹取其根煎為膏服之及塗其體兵刀所傷皆不死

華夷花木考卷之二

陵陽郡山人慎集

酒樹

邛崃國有酒樹如安石榴華汁停盃中數日成酒而醉人

椰子樹

初栽時用鹽一二斗先置根下則易發其俗家之周遭必植之木幹最長至斗大方結實當摘食時在五六月之交去外皮則殼實圓而黑潤肉至白水至清且甜飲之可祛暑氣今行商懸帶椰瓢是其殼也又有一種小者端圓雖作酒盃出于文昌瓊山之境他處則無也今之椰盃產於交廣相傳林邑王與越王有怨遣刺客得其首因梟於樹已而化為椰子林邑王憤之乃命製為飲器越當刺時方大醉故今椰漿味尚如酒飲之可醉然予嘗記烏孫國有青田核如五六升甌空之盛水俄而成酒宋有劉章者得二枚集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客豈亦椰之類耶但椰漿素所醞而核之酒則臨時所釀此為特異竟亦莫知為何木也瓜哇志酒出于椰子及蝦蟇丹樹取其殼為酒器如酒中有毒則酒沸

起今人皆漆其裏則全失用椰子之意

嚴樹

瓊州府出擣其皮葉浸以清水以梗釀和之或取石榴花葉和釀醞之數日成酒能醉人

加蒙樹

二樹心可為酒 莢漿酒 真臘莢漿酒莢葉之漿

醉釀花

成都縣出蜀人取之造酒

河邊木

渴邊木令飲酒不醉五月五日取七寸投酒中二偏

飲之必能飲也

酸角

臨安酸角狀如猪牙皂角浸水和羹酸美過於中原

法醋 大明一統賦酸角菜名

君遷子

君遷子生海南樹高丈餘其實中有乳汁甜美香好

木蜜

崔豹古今注云木蜜生南方合體甜軟可啖味如蜜

老枝煎取倍甜止渴也

鳳尾蕉

成都府江濱廟前有樹六株世傳自漢唐以來即有之其樹高可五六十丈圍約三四尋挺直如矢無他柯幹頂上纔生枝葉若樓欄狀皮如龍鱗葉如鳳尾實如棗而加大每歲仲冬有司具牲饌祭畢然後採摘金鼓儀衛迎入公廨差點醫工以刀逐箇剗去青皮石灰湯焯過入熬熟冷蜜浸五七日漉起控乾再換熟蜜如此三四次却入瓶缶封貯進獻不如此脩製則生澁不可食泉州萬年棗三株識者謂即四川金果也番中名為苦魯麻棗蓋鳳尾蕉也

鳳止棠

華夷志云棠卷之十一陝州陝石縣山中有棠一株甚備古老傳云鳳止棠正觀初有鳳止此木其後結實尤大如合掌狀團團婉轉有赤黃之色其馨香脆美乃諸果之王職貢之珍也刺史韋堅為銘刻於石紀異

蜀苾思檀樹

撒馬兒罕屬苾思檀樹葉類山茶實類銀杏而小

沒石子

樹如樟開花結實如中國茅栗

優曇鉢

優曇鉢似琵琶無花而實

無花果

無花果生山野中今人家園圃中亦栽葉形如葡萄葉頗長硬而厚稍作三叉枝葉間生果初則青小熟大狀如李子色似紫茄色味甘

海松子

海松子生新羅如小栗三角其中仁香美東夷食之當果與中土松子不同

榛子

榛子生遼東山谷樹高丈許子如小栗軍行食之當糧中土亦有

白綠

交州記曰白綠樹高丈實味甘美於胡桃

胡桃

此果本出羌胡漢張騫使西域還始得其種植之秦中後漸生東土沒曰陳倉胡桃薄皮多肌陰平胡桃大而皮肥急捉則碎江表亦嘗有之梁沈約集有謝賜樂遊園胡桃啓乃其事也今京東亦有其種而實不佳南方則無

蘋婆

大如柑橘色青山東多有之出青州者獨佳亦曰平

坡見藏經

枇杷樹

無論國隋時聞焉在扶南西二千餘里其國大道左右夾種枇杷樹。諸華果行其下常有玄陰十里一亭。亭皆有井。食麥飯飲蒲桃酒如膠。若飲卽以水和之。味甚甘美。枇杷葉一名無憂扇。

蘆橘

今廣東呼枇杷爲蘆橘。知府龐公振卿言之。

種枇杷

尋常以淋過淡灰擁根頭。則花多而實大。

山枇杷

深山老去惜年華。况對東溪野枇杷。火樹風來翻絳艷。瓊枝日出曬紅紗。迴看桃李都無色。映得芙蓉不是花。爭奈結根深石底。無因移得到人家。

建業野人種梨者。詫其味曰蜜父。種枇杷者恃其色曰鰲兄。

大藥

有大如斗者。味極甘美。

出鎮康州

東牆

韃靼東牆似蓬草。實如棣子。十月始熟。

文林郎

本草云出渤海如李。如林檎。其樹自河中浮來得之者。爲文林郎。因名。山東通志濟南府

文官果

出青州德州。四稜內有仁。如螺。外蔽以房。唐德宗出狩。道旁有以是果獻者。遂官其人。故名。或曰其種類自文官得之。

菴摩羅

榜葛刺菴摩羅。香酸甚佳。

菴羅果

俗云香蓋。乃果中極品。或謂種出西域。實似北梨。四五月間熟。多食無害。

人面子

春華夏實。秋熟。其酸可食。兩邊似人面。出鎮康州

楸子

其色赤。味甘而酸。居人取其汁。熬爲果單。

木威

洞南有喬木。似柃。欄熟。視葉間有實。槩生似橄欖。問從者。蓋木威也。木威。本草經無有。宜州諸城。若多有之。風俗取豚膾合之。爲鱠。盤中珍膳也。佃夫曰。廣東

蓋號為烏欖猶嘗貴間謂波斯橄欖云木威之葉廣東西人用作雨衣柔韌密緻勝青笠也

宋黃庭堅游龍水城南記

橄欖

橄欖生嶺南今閩廣諸郡皆有之木似木樨而高且端直可愛二月有花生至八月乃熟其子先生者向下後生者漸高味苦酸而澁食久味方回其昔人名為諫果南人尤重之。人誤食鰥鮓肝至迷悶者飲其汁立差。山野中生者子繁而本峻不可梯緣但刻其根下方寸許內鹽於中。夕子皆落木亦無損。二云以鹽擦木身則其實自落故東坡有紛紛紅紫落青華東坡本卷之三

七

鹽之句。今取銀杏以竹篾箍其本擊篾自落殆不可曉其枝節間有脂膏如桃膠南人採得并其皮葉煎之如黑餠謂之欖糖用膠船著水益乾牢於膠漆以其木作楫撥着魚皆浮出物之相畏有如此者。邕州又有一種波斯橄欖與此無異但其核作三瓣可蜜漬食之。味諫軒在府治北宋岳珂程史云戎州有蔡父律者家于近郭黃庭堅嘗過之延飲小軒檻外植餘甘子數株因乞名題曰味諫軒後王子予以橄欖遺之庭堅詩云方懷味諫堂中果忽見金盤橄欖想其餘甘有瓜葛苦中真味晚方回

餘甘

餘甘惟泉州有之乃深山窮谷自生之物非人家所種其樹稍高其子梭形又如梅實兩頭銳有刺始嚼味酸澁飲水乃其九月採比之橄欖酷相似以蜜藏之亦佳

巴欖

拂蘇巴欖

檳榔

俞益期與韓康伯牋曰檳榔信南遊之可觀子既非常木亦特奇大者三圍高者九丈葉聚樹端房葉下華秀房中子結房外其櫨穗似黍其綴實似穀其皮似桐而厚其節似竹而穢其內空其外勁其屈如覆甕其申如縋繩本不大末不小上不傾下不斜稠直亭亭千百若一步其林則寥朗庇其蔭則蕭條信可以長吟可以遠想矣性不耐霜不得北植必當還樹海南遼然萬里弗遇長者之目自令人恨深

小

嶺南人以檳榔代茶且謂可以禦瘴余始至不能食久之亦能稍稍居歲餘則不可一日無此君矣故嘗謂檳榔之功有四一曰醒能使之醉蓋美食之則熏然煩赤若飲酒然東坡所謂紅潮登頰醉檳榔者是也

曰醉能使之醺。蓋酒後嚼之則寬氣下疾餘醒頗解。三曰饑能使之飽。蓋饑而食之則充然氣盛若有飽意。四曰飽能使之饑。蓋食後食之則飲食消化不至停積。嘗舉似於西堂先生范旂叟曰。子可謂檳榔舉主矣。然子知其功。未知其德。檳榔賦性疏通而不洩。氣稟味嚴正而有餘甘。有是德故有是功也。劉穆之小時家貧。誕節不持檢操。常往妻江氏家乞食。多見侵辱。不以爲耻。一日食畢求檳榔。江氏兄弟戲之曰。檳榔消食。君乃常饑。何忽須此及穆之爲丹陽尹。召江氏兄弟令厨人以金拌貯檳榔一斛進之。

華康先生集卷之二

九

檳榔紙

紙類。木皮而薄瑩滑。色微綠。宋時人貢以書表。

欖木

欖木樹皮中有如白米屑者。乾擣之以水淋之。可作餅。似麵。交趾盧亭有之。

枕椰樹

古南海縣有枕椰樹。峰頭生葉有麪大者。出麪乃至百斛。以牛乳噉之甚美。

蘇木

蘇木謹按蜀記云。生南中八郡。樹高數十餘丈。濶四

五。闊葉似飛鳥翼。皮中亦有麪。彼人作餅食之。廣志云。作飯餌之輕滑美好。白勝枕椰。麪味平溫無毒。主補虛冷。消食。彼人呼爲蘇麪也。

石都念子

石都念子。味酸。生嶺南。樹高丈餘。葉如白楊花。如蜀葵。正赤子如小棗。蜜漬爲粉。甘美。益人。隋朝植於西苑也。

波羅蜜樹

類冬青。而黑潤倍之。幹至斗大。方結實。多者十數少者五六顆。皆生于根幹之上。狀似冬瓜。外結厚皮。若栗蓬。多棘刺。方熟時可重五六觔。去外殼。內肉層疊如橘囊。以其甘如蜜。故云。

華康先生集卷之二

十

如橘囊。以其甘如蜜。故云。君子堂日鈎手鏡

九層皮

有名九層皮者。脫至九層。方見肉熟而食之。其味類栗。見手鏡

訶梨勒

圖經曰。訶梨勒。生交愛州。今嶺南皆有。而廣州最盛。株似木椀花。白子似梔子。青黃色。皮肉相著。七月八月實熟。時採六路者。佳。嶺南異物志云。廣州法性寺佛殿前有四五十株。子極小而味不澁。皆是六路。每

歲州貢只以此寺者寺有古井木根蘸水水味不鹹
每子熟時有佳客至則院僧煎湯以延之其法用新
摘訶子五枚甘草一寸皆碎破汲水下井水同煎色
若新茶今其寺謂之乾明舊木猶有六七株古井亦
在南海風俗尚貴此湯然煎之不必盡如昔時之法
也

雲桑

生密縣山野中其樹枝葉皆類桑但其葉如雲頭花
又似木欒樹葉微潤開細青黃花其葉味微苦救
饑採嫩葉燂熟換水浸淘去苦味油鹽調食或蒸晒
作茶尤佳

瓜蘆木

瓜蘆木出廣州似茶至苦澁併欄蒲葵之屬其子似
茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽

茶經三卷晁氏曰唐太子文學陸羽鴻漸撰

顧渚山記二卷晁氏曰陸羽撰

煎茶水記一卷晁氏曰唐張又新撰

茶譜一卷晁氏曰偽蜀無文錫撰

建安茶錄三卷晁氏曰皇朝丁謂撰

北苑拾遺一卷晁氏曰皇朝劉昇撰

補茶經一卷又一卷晁氏曰皇朝周絳撰

試茶錄二卷晁氏曰皇朝蔡襄君謨撰

東溪試茶錄一卷晁氏曰朱子安集拾丁蔡之遺

建安茶記一卷晁氏曰呂惠卿撰

聖宋茶論一卷晁氏曰右徽宗御製

茶雜文一卷晁氏曰集古今詩文及茶者

北苑總錄十二卷陳氏曰曾伉錄

茶山節對一卷陳氏曰攝衢州長史蔡宗顏撰

宣和北苑貢茶錄一卷陳氏曰建陽熊蕃叔茂撰

北苑別錄一卷陳氏曰趙汝礪撰

品茶要錄一卷陳氏曰建安黃儒道父撰

茶

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山
峽川有兩人合抱者伐而掇之。一曰茶。二曰檟。三
曰蔎。四曰茗。五曰荈。其地上者生爛石中者生榛壤
下者生黃土。此物畏日宜桑下竹陰地種之。二年
外方芸治微以灰糞薄壅之多則傷根峻坡爲宜平
地則兩畔深溝以洩水。水浸卽死種之三年卽收其
利。其細如針斯爲上品如雀舌麥顆特次材耳採
訖以甌微蒸生熟得所生則味硬熟則味減蒸已用

篋箔薄攤。乘濕置採之。焙勻佈火。烘令乾。勿使焦。編竹爲焙。裹箬覆之。以收火氣。茶性畏濕。故宜箬收藏者。必以箬籠。剪箬雜貯之。則久而不泄。宜置頓高處。令常近火爲佳。凡煎試。須用活水。活火烹之。故東坡云。活水仍將活火烹者。是也。活水。謂山泉水爲上。江水次之。井水爲下。活火。謂炭火之有焰者。當使湯無妄沸。始則蟹眼中。則魚目。驟然如珠。終則泉湧鼓浪。此候湯之法。非活火不能。東坡云。蟹眼已過。魚眼生。颼颼欲作松風聲。盡之矣。飲真茶。令人少眠。唐世說新語。右補闕。每博學。有著述。尤性不飲茶。致代茶餘。唐詩曰。解酒難。一日之利。暫佳。瘴氣侵精。終身之累。斯大。獲益。則歸功茶力。貽患。則不爲茶灾。豈非福近易知。禍遠難見。種茶樹必下子。移植則不復生。故俗聘婦。必以茶爲禮。

蒙山茶

茶譜云。蒙山有五頂。頂有茶園。其中頂曰上清峰。昔有僧人病冷。且久遇一老父。謂曰。蒙之中頂茶。當以春分之先後。多聚人力。俟雷之發聲。併手採摘。三日而止。若獲一兩。以本處水煎服。卽能祛宿疾。二兩當眼前無疾。三兩固以換骨。四兩卽爲地仙矣。其僧如

說。獲一兩餘。服未盡而疾差。其四頂茶園。採摘不廢。惟中峰草木繁密。雲霧蔽。嚙獸時出。故人跡不到矣。近歲稍貴。此品製作。亦精於他處。圖經載。蒙頂茶。受陽氣全。故芳香。唐李德裕入蜀。得蒙餅。以沃於湯瓶之上。移時盡化。以驗其真。蒙頂又有五花茶。其片作五出。蒙山白雲巖產雲茶。雲茶山茶之別名。

清人樹

僞閩甘露堂前兩株茶。鬱茂婆娑。宮人呼爲清人樹。每春初。頗猶戲摘新芽。堂中設傾筐食。

日鑄茶

歐公曰。兩浙產茶。紹興日鑄第一。

茗池源茶

根株頗碩。生於陰谷。春夏之交。方發萌莖。條雖長。旗鎗不展。乍紫乍綠。天聖初。郡守李虛已。太史梅詢試之。品以爲連溪顧渚不過也。

灘湖茶

灘湖諸灘。舊出茶。謂之灘湖。李肇所謂岳州灘湖之合膏也。唐人極重之。見於篇什。今人不甚種植。惟白鶴僧園有千餘本。土地頗類此苑所出。茶一歲不過

一二十兩。土人謂之白鶴茶。味極甘香。非他處草茶可比。並茶園地色亦相類。但土人不甚植爾。

蓮花茶

就池沼中早飯前日初出時。擇取蓮花蓋畧破者。以手指撥開。入茶蒲其中。用麻絲縛扎定。經一宿。明早蓮花摘之。取茶紙包曬。如此三次。錫罐盛扎口收藏。後魏錄瑯琊王肅仕南朝。好茗飲。尊美及還北地。又好羊肉酪漿。人或問之。茗何如酪。肅曰。茗不堪與酪為奴。

唐書儒學使西蕃烹茶帳中。謂蕃人曰。滌煩療渴。

所謂茶也。蕃人曰。我地亦有。命取以出。指曰。此茶州者。此顧渚者。此新門者。

蔡君謨善別茶。建安能仁院有茶生石縫間。寺僧採造得茶八餅。號石巖白。以四餅遺君謨。以四餅密遣人走京師。遺王內翰。禹王歲餘。君謨被召還闕。訪禹王。禹王命子弟於茶筒中選茶之精品。碾待君謨。君謨捧甌未嘗輒曰。此極似能仁石巖白。公何從得之。禹王未信。索茶貼驗之。乃服。

宋二帝北狩。到一寺中。有二石金剛。並拱手而立。神像高大。首觸栴檀。別無供器。止有石盃香爐。而

已有一胡僧出入其中。僧揖坐。問何來。帝以南來為對。僧呼童子點茶。茶味甚香美。再欲索之。僧與童子趨堂後而去。移時不出。求之寂然。空舍。惟竹林間有一小室。中有石刻胡僧并二童子侍立。視之儼然如獻茶者。

荔枝譜一卷。荔枝故事一卷。晁氏曰。皇朝蔡襄記建安荔枝味之品。第凡三十餘種。古今故事增城荔枝譜一卷。陳氏曰。無名氏。

荔枝譜

荔枝樹高五六丈。大如桂樹。綠葉蓬蓬。冬夏榮茂。青華朱實。大如雞子。核黃黑似熟蓮子。肉白如肪。甘而多汁。似安石榴。有酸甜者。至日將中。翕然俱赤。則可食也。樹下子數斛。性熱。人日噉千顆。未嘗作疾。即少熱。以蜜漿解之。民間以鹽梅鹵浸佛桑花為紅漿。撈荔枝枝淡乾。曝之色紅。而其酸可三四年不蛀。南人多以核之細者為珍。謂之焦核。然此樹最忌射香。或遇之花實落盡也。荔枝子。閩中為上。川蜀次之。嶺南又次之。味甘無毒。宋端明著荔枝譜。通論興福漳泉四郡。其名家不過十有二品。其下三十二品不論也。有名桂林。皮龐大如雞子。味甜。一名中冠。皮光而薄。

時清其一名金鐘皮畧麗色青黃味佳大類桂林皆
六月熟一名火山核大味甘酸四月先熟一名早紅
類大山五月熟又有狀元紅一種形圓味甚佳仙惟
楓亭為多時獨重之

蔡君謨荔枝譜論

荔枝之於天下惟閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王
尉佗以之備方物於是始通中國東京交趾七郡
貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蛇猛
獸之害臨武長唐羌止書言狀詔大官省之魏文帝
言西域蒲桃之比世譏其謬論豈當時南北斷隔所

陳東坡荔枝譜卷之十

擬出於傳聞興化軍風俗園池勝處惟種荔枝
當其熟時雖有它果不復見省大重陳紫雷室大家
歲或不嘗雖列品千計不為滿意陳氏欲採摘必先
閉戶隔牆入錢度錢與之得者自以為幸不敢較其
直之多少也今列陳紫之所長以例眾品其樹晚熟
其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤
鮮紫殼薄而子瓢厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母
剥之疑如水晶食之消如絳雪其味之至不可得而
狀也荔枝以甘為味雖百千株莫有同者過甘與淡
失味之中惟陳紫之於色香味自拔其類此所以為

天下第一也凡荔枝皮膜形色上有類陳紫則已為
中品若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有查
食已而流雖無酢味亦自下等矣品目總三十有
三惟江家綠為州之第一蔡君謨荔枝譜荔枝有
十八娘者其色深紅而細長閩中王氏有女好噉此
品因而得名商人不計美惡悉為紅鹽

龍眼

一名龍目一名比目樹如荔枝但枝葉稍小殼青黃
色肉白而帶漿其甘如蜜一朶動五六十顆作一穗
如蒲萄然荔枝過即眼熟故號曰荔枝奴有一

華東坡荔枝譜卷之十

種最大者曰虎眼肉厚味甚食之益人

銀杏譜

銀杏之得名以其實之白一名鴨脚取其葉之似其
木多歷歲年其大或至連抱可作棟梁又名公孫樹
言其實久而後生公種而孫方食有雌雄雄者二稜
雌者三稜須合種之二更開花三更結實或在池邊
能結子而茂蓋臨池照影亦生也又云不結子於雌
樹鑿一孔入雄樹木一窠以泥塗之便生子禹會
封在塗山西南二十里許土地平衍相傳為禹會諸
侯處塗山頂有銀杏一株大可數百圍不知年矣

巴旦杏

有似棗而酢者名忽鹿麻

杏譜

典術曰杏者東方歲星之精也。杏類梅者味酢類桃者味甘。西京雜記曰文杏材有文彩。蓬萊杏東郭都尉于吉所獻。株花雜五色出。云是僊人所食。此方有一種杏甚佳。赤色大而稍匾肉厚。謂之肉杏。又謂之金剛拳。其大也。述異記洲中有冬杏。武功山圖坪菴。一名小桃源。有二杏樹。逼簷對峙。各大丈餘。東花西實。至明年花實易向矣。此植物所無也。

金杏

酉陽雜俎云金杏種出濟南郡東南之分流山。蓋其上飲天漿。下啜地沫。故其生繁大於梨。黃於橘。而味為獨美。晉漢武帝訪蓬瀛有獻是者。帝嘉之。故今人猶呼為漢帝果。山東通志

二花

阮文姬插鬢用杏花。洵浦呼為二花。

爭春館

楊州軍迹曰太守園中有杏花數十株。每至爛開。張大宴。一株令一娼倚其傍立。館曰爭春。開元中宴罷。

夜闌人或聞花大歡聲。

還杏

後周書張元性廉潔。南隣有杏二樹。杏熟。多落元園中。悉以還主。

董奉種杏

吳董奉。候官人有道術。居山不種田。為人治病。亦不取錢。重病愈者。使栽杏五株。輕者一株。如此數年。計得十餘萬株。鬱然成林。乃使山中百禽群獸遊戲。其下。竟不生草。常如芸治。後杏子大熟。於林中作一草舍。示時人曰。欲買杏者。不須報奉。但將穀一器置舍中。即自往取。一器杏去。嘗有人置穀少而取杏多者。群虎輒吼逐之。

栽杏子法

杏須熟者。口中銜過。種肥土中。及牛馬糞掩之。出後不宜更移動。則易生。移則五六年不生。此良法也。杏花垂楊。一逕紫苔封。人語蕭蕭院落中。獨有杏花如喚客。倚牆斜日數枝紅。遊園不值應嫌屐齒印蒼苔。十扣柴扉九不開。春色滿園關不住。一枝紅杏出牆來。次韻杏花只愁風雨劫春回。怕見枝頭爛熳開。野鳥不知人意緒。啄教零亂點蒼苔。

苦

梅譜范石湖作梅譜凡九十餘種

榔梅

在太和山相傳貞武折梅枝寄榔樹之上。仰天誓曰：吾若道成花開果結後竟如其言。今樹尚存。

鴛鴦梅

一種一蒂結雙實。名爲鴛鴦梅。

重葉梅

花頭甚豐。葉重數層。色同如小白蓮。梅中之奇品。花房獨出而結實多雙。尤爲瑰異。

華嚴經卷之十

古梅

其枝樛曲萬狀。蒼蘚鱗皴封滿花身。又有苔鬚垂於枝間。或長數寸。風颺綠絲飄飄可玩。去成都二十里有卧梅。偃蹇十餘丈。相傳唐物也。清江酒家有大梅如數間屋。可羅坐數十人。余平生見梅奇古。惟此兩處。

蠟梅

本非梅類。以其與梅同時香。又相近色。酷似蜜脾。故名蠟梅。凡三種。以子種出。不經接花。小香淡。其品最下。俗謂之拘蠟梅。經接花疎。盛開花常半合。名馨。

口梅。言似僧磬之口也。最先開。色深黃。似紫檀花。

密香穠。名檀香梅。此品最佳。蠟梅香極清芳。殆過梅香初。不以形狀貴也。故難題詠。山谷簡齋但作五言小詩而已。此花多宿葉結實而垂鈴。尖長寸餘。又如大桃奴。子在其中。黃山谷謂京洛間有一種花香氣如梅。類女工撚蠟所成。因名。

梅籃

永嘉閨婦以青梅雕剝脫核。鏤以花鳥纖細可愛。以手擘之。玲瓏如小盒。闔之復爲梅。謂之梅籃。李太白詩云：玲瓏如小盒。闔之復爲梅。謂之梅籃。李太白詩云：玲瓏如小盒。闔之復爲梅。謂之梅籃。

華嚴經卷之十

世外佳人

袁豐之居宅後有六株梅。開時曾爲隣屋煙氣所燦。乃團泥塞竅。張幕蔽風。父而又折其屋曰：冰姿玉骨。世外佳人。但恨無傾城笑耳。

壽陽妝

宋武帝女壽陽公主。人日卧於含章簷下。梅花落於地也。公主額上。自後有梅花粧。今安豐軍有花靨鎮。卽其地也。

梅梁

越俗說會稽山夏禹祠。有梅梁。忽一春而生枝葉。

嶺梅

舊人味嶺梅南枝向暖北之寒句以梅比擬文文山兄弟當也今人即以大眾梅花分南北而為冷暖錯矣蓋大庾嶺上梅花南枝落北枝方開蓋由南入粵北近江也

淡粧美人

隋開皇帝趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間見美人淡粧素服出迎時殘雪未消月色微明師雄與語極麗芳香襲人因與之叩酒家共飲少頃一綠衣童子來笑歌戲舞師雄醉寢但覺風寒相襲久之方已起視身在大梅花樹下有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已

梅花賦

皮日休梅花賦序云宋廣平為相疑其鐵心石腸不解吐軟媚詞觀其梅花賦清新麗便巧富艷得徐庾體殊不類其為人也東坡詩云為君援筆賦梅花不害廣平心似鐵

梅園雜考

范汪至能啖梅常置一斛齋須臾啖盡北方荒外有石湖焉方重中有橫公魚夜化為人刺之不入煮

之不死以烏梅二十七煮之而即熟可已邪病綺里丹法以梅煮之

栽培法

梅結實最遲諺曰桃三李四梅十二必十二年方結實和泥移種接桃最大接李紅耳爾雅曰梅樺也梅上接冬青開梅花茶或冬青上接亦然苦棟樹上接梅花則成墨梅

梅州

自彭鋪至楊田梅花十餘里誠齋一行誰裁十里梅下臨溪水恰齊開此行便是無官事只為梅花也合

雜詩

牆角數枝梅凌寒獨自開遙知不是雪為有暗香來
石 一樹寒梅白玉條迥臨村野傍溪橋不知近水花先發疑是經春雪未消
玉女來看玉樹花異紅先引紫雲車攀枝弄雪時回首驚怪人間日易斜
斷塹疎籬一水濱壓枝冰雪眼中春懸知東閣一端興不減楊州千載人晚歲風霜從慘淡寒稍氣象自清真此來定作西湖夢疎影橫斜訪舊隣
為探梅魁策蹇驢竹稍疎處見清癯清香雅

韻十分足俗態羈塵一點無寄我誰能如陸凱愛渠

自謂若林逋夜窻却恐勞清夢速剪寒稍浸玉壺陳亮

百葉梅細朵斜枝惱意香月明踈景媚寒塘懸知

不結青青子故作無情淡淡粧 黃梅詩異色深宜

晚生香故觸人不施千點白別作一家春后 綠萼

梅藥枝宮裏小僊娃暫別椒房抑翠華底事塵緣猶

未斷摘來人世作名花 柳營梅亞夫才略動英風

手種冰花玉疊中不是將軍閑好事爲渠止渴有成

功 踈梅數箇冰花三五枝東風點綴特新奇黃昏

照影臨清淺寫出林逋一句詩 月梅點香浮動正

勝臘古樹猶殘冰中清景滿前吟未就又移踈影

過溪東 尋梅行過野徑復溪橋踏雪相求不憚遠

何處藏春春不見惟聞風裡暗香飄 折梅盡事分

開庾嶺雲間花覓取一枝春隴頭驛使今無便留向

山窓對此君馮海 中宮命寫梅雪後瓊枝嫩霜

玉蕊寒前村留不得移入月宮看常大 綠窓遺稿

繁繁梅花樹盈盈似玉人甘心對冰雪不愛艷陽春

一種陽和玉英初綻雪天分外精神冰肌玉骨別是

梅嬌滿庭芳詞

一種陽和玉英初綻雪天分外精神冰肌玉骨別是

一家春樓上笛聲三弄百花都未知音明窓畔臨風

對月曾結歲寒盟笑杏花何太晚遲疑不餐等待春

深只宜遠望舉目似燒林麗質芳姿雖好一時取媚

東君爭如我青青結子金鼎內調羹

杏俏滿庭芳詞

景傍清明日和風暖數枝濃淡胭脂春來早起惟我

獨芳菲幾番雨過似佳人細膩香肌堪賞處玉樣人

醉斜插滿頭歸梅花何太早消踈骨肉葉密花稀不

逐媚景開後甚孤栖恐怕百花笑你甘心受雪壓霜

欺爭如我年年得意佔青時

予師馬鶴窓先生云林和靖君後踈影橫斜水清淺

暗香浮動月黃昏之句寫梅之風韻高待郎李迪雪

滿山中高士卧月明林下美人來之句狀梅之精神

楊鐵崖廉夫萬花敢向雪中出一樹獨先天下春之

句道梅之氣節餘子瑣瑣不足錄矣

梅花單題

梅花單題難工尚矣至以梅花二字置之五七言中

隨其景趣足而成律尤爲難工不爾不謂之得句唐

人凡數百家本朝江西社中不翅數十公亦孰不寤

蘇斯花附為不朽卒之無所容力傳不傳可以槩見
矣近世杜小山子野尋常一夜窓前月纔有梅花便
不同殊爽人意律之唐人似非本色天樂趙公放了
更人無一事坐看山鳥喫梅花端是秀語然不過絕
詩非有琢對之艱也秋壑賈公送朝客頸聯云梅花
見處多留句諫草藏來定得名圓受優游方之天樂
冬夜韻聯禽翻竹葉霜初下人立梅花月正高雖靜
獨有境或者以其短氣其它卷付一無可摘自和
靖先生死見說梅花不要詩斯語雖鄙要米得為誰
論

月落參橫

洪景廬容齋隨筆云今人梅花詩詞多用參橫二字
蓋出龍城錄所載趙師雄事然此實妄書或以為劉
無言所作也其語云東方已白起視大梅花樹下惆
落參橫且以冬半視之黃昏時參已見至丁夜則西
沒矣安得將旦而橫乎秦少游詩月落參橫畫角哀
暗香銷盡令人老承此誤也唯東坡云紛紛初疑月
掛樹耿耿獨與參橫昏乃為精當老杜有城擁朝來
客天橫醉後參以前篇考之蓋初秋所作也

李

春秋運斗樞曰玉衡星散為李 瀨鄉老子祠有紅
標李一李二色 顏淵李出

均亭李

江南建寧有一種名均亭李紫色極肥大味甘如蜜
南方之李此實為最

九標李

蕭禹陳叔達論李花有九標謂香雅細淡繁密宜月
夜宜綠鬢宜冷酒無異色承平

叙聞錄憲宗以鳳李花釀換骨膠賜裴度

洞真記瑤國有玉葉李五十年一熟仙人韓終服之
一名韓終李

龍耳墮血

崔奉國家一種李肉厚而無核識者曰天罰垂龍必
割其耳血墮地生此李也出琴莊

異蹟飛僊狀

沅陵伍貫卿家李花一月夜奴婢遙見花作數團如
飛僊狀上天去花上露水倏作雨數千點花則亡矣

出樞
要錄

懿宗咸通十四年四月成都李實變為木瓜時人

通考

國朝嘉

一

人

年

免

七

王

錄

1

國

本

可

1

六

味

古

1

入

其

食

今桃枝節

下結

1

1

郊其

一 舫

桃 熟早

100

1. **Author(s)**
 2. **Title**
 3. **Journal**
 4. **Volume**
 5. **Issue**
 6. **Page(s)**
 7. **Year**
 8. **DOI**
 9. **URL**
 10. **Abstract**
 11. **Keywords**
 12. **Notes**
 13. **References**
 14. **Comments**
 15. **Tags**
 16. **Links**
 17. **Attachments**
 18. **History**
 19. **Metadata**
 20. **Print**
 21. **Export**
 22. **Share**
 23. **Feedback**
 24. **Help**
 25. **Search**
 26. **Advanced Search**
 27. **Help**
 28. **Feedback**
 29. **Help**
 30. **Feedback**
 31. **Help**
 32. **Feedback**
 33. **Help**
 34. **Feedback**
 35. **Help**
 36. **Feedback**
 37. **Help**
 38. **Feedback**
 39. **Help**
 40. **Feedback**
 41. **Help**
 42. **Feedback**
 43. **Help**
 44. **Feedback**
 45. **Help**
 46. **Feedback**
 47. **Help**
 48. **Feedback**
 49. **Help**
 50. **Feedback**
 51. **Help**
 52. **Feedback**
 53. **Help**
 54. **Feedback**
 55. **Help**
 56. **Feedback**
 57. **Help**
 58. **Feedback**
 59. **Help**
 60. **Feedback**
 61. **Help**
 62. **Feedback**
 63. **Help**
 64. **Feedback**
 65. **Help**
 66. **Feedback**
 67. **Help**
 68. **Feedback**
 69. **Help**
 70. **Feedback**
 71. **Help**
 72. **Feedback**
 73. **Help**
 74. **Feedback**
 75. **Help**
 76. **Feedback**
 77. **Help**
 78. **Feedback**
 79. **Help**
 80. **Feedback**
 81. **Help**
 82. **Feedback**
 83. **Help**
 84. **Feedback**
 85. **Help**
 86. **Feedback**
 87. **Help**
 88. **Feedback**
 89. **Help**
 90. **Feedback**
 91. **Help**
 92. **Feedback**
 93. **Help**
 94. **Feedback**
 95. **Help**
 96. **Feedback**
 97. **Help**
 98. **Feedback**
 99. **Help**
 100. **Feedback**
 101. **Help**
 102. **Feedback**
 103. **Help**
 104. **Feedback**
 105. **Help**
 106. **Feedback**
 107. **Help**
 108. **Feedback**
 109. **Help**
 110. **Feedback**
 111. **Help**
 112. **Feedback**
 113. **Help**
 114. **Feedback**
 115. **Help**
 116. **Feedback**
 117. **Help**
 118. **Feedback**
 119. **Help**
 120. **Feedback**
 121. **Help**
 122. **Feedback**
 123. **Help**
 124. **Feedback**
 125. **Help**
 126. **Feedback**
 127. **Help**
 128. **Feedback**
 129. **Help**
 130. **Feedback**
 131. **Help**
 132. **Feedback**
 133. **Help**
 134. **Feedback**
 135. **Help**
 136. **Feedback**
 137. **Help**
 138. **Feedback**
 139. **Help**
 140. **Feedback**
 141. **Help**
 142. **Feedback**
 143. **Help**
 144. **Feedback**
 145. **Help**
 146. **Feedback**
 147. **Help**
 148. **Feedback**
 149. **Help**
 150. **Feedback**
 151. **Help**
 152. **Feedback**
 153. **Help**
 154. **Feedback**
 155. **Help**
 156. **Feedback**
 157. **Help**
 158. **Feedback**
 159. **Help**
 160. **Feedback**
 161. **Help**
 162. **Feedback**
 163. **Help**
 164. **Feedback**
 165. **Help**
 166. **Feedback**
 167. **Help**
 168. **Feedback**
 169. **Help**
 170. **Feedback**
 171. **Help**
 172. **Feedback**
 173. **Help**
 174. **Feedback**
 175. **Help**
 176. **Feedback**
 177. **Help**
 178. **Feedback**
 179. **Help**
 180. **Feedback**
 181. **Help**
 182. **Feedback**
 183. **Help**
 184. **Feedback**
 185. **Help**
 186. **Feedback**
 187. **Help**
 188. **Feedback**
 189. **Help**
 190. **Feedback**
 191. **Help**
 192. **Feedback**
 193. **Help**
 194. **Feedback**
 195. **Help**
 196. **Feedback**
 197. **Help**
 198. **Feedback**
 199. **Help**
 200. **Feedback**
 201. **Help**
 202. **Feedback**
 203. **Help**
 204. **Feedback**
 205. **Help**
 206. **Feedback**
 207. **Help**
 208. **Feedback**
 209. **Help**
 210. **Feedback**
 211. **Help**
 212. **Feedback**
 213. **Help**
 214. **Feedback**
 215. **Help**
 216. **Feedback**
 217. **Help**
 218. **Feedback**
 219. **Help**
 220. **Feedback**
 221. **Help**
 222. **Feedback**
 223. **Help**
 224. **Feedback**
 225. **Help**
 226. **Feedback**
 227. **Help**
 228. **Feedback**
 229. **Help**
 230. **Feedback**
 231. **Help**
 232. **Feedback**
 233. **Help**
 234. **Feedback**
 235. **Help**
 236. **Feedback**
 237. **Help**
 238. **Feedback**
 239. **Help**
 240. **Feedback**
 241. **Help**
 242. **Feedback**
 243. **Help**
 244. **Feedback**
 245. **Help**
 246. **Feedback**
 247. **Help**
 248. **Feedback**
 249. **Help**
 250. **Feedback**
 251. **Help**
 252. **Feedback**
 253. **Help**
 254. **Feedback**
 255. **Help**
 256. **Feedback**
 257. **Help**
 258. **Feedback**
 259. **Help**
 260. **Feedback**
 261. **Help**
 262. **Feedback**
 263. <

1. *Staphylococcus aureus*

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

•

1

10

1

七

洗之

1

三

靈

郡國志靈臺山天柱巖有一桃樹高五尺皮是桃
心肉似栢張陵與王良趙升試法於此日百餘年
桃迄今不朽有小碑記之

磅礴山去扶桑五萬里日所不及其地甚寒有桃
樹千圍萬年一實

四月桃花

出大林寺記唐白居易詩曰人間四月芳菲盡山寺
桃花始盛開長恨春歸無覓處不知轉入此中來

植桃若霞

劉禹錫入為主客司郎中復作游玄都詩且言始謫
十年_{卷之二}師道士植桃其盛若霞又十四年過之無復
一存唯兔葵燕麥動搖春風耳以詆權近聞者益薄
其行

桃香異常

史論在齊州時出獵至一縣界憇蘭若中覺桃香異
常訪其僧僧不及隱言近有人施二桃因從經樓下
取出獻論大如飯盤論時饑盡之核大如雞卵論因
詰其所自僧導論北去上山越澗至一處布泉怪石
非人境也有桃數百株幹掃地高二三尺其香破鼻
驗與僧各食一蒂獲果_{卷之三}亦僧非常取兩

而返同上二格

偏桃

出波斯國波斯呼為婆淡樹長五六丈圍四五尺葉
似桃而濶大三月開花白色花落結實狀如桃子而
形偏故謂之偏桃其肉苦澁不可噉核中仁甘甜西
域諸國並珍之

櫻桃

以鶯鳥所含故亦名含桃李宜方第果品以櫻桃為
第三道流陳景思說勅使齊日昇養櫻桃至五月
中皮皺如鴈帑不落其味數倍人不測其法櫻桃

人好顏色

雨中雜興池上櫻桃開乍繁雨中顏
色忽摧殘無端老眼模糊甚却與梅花一儔看

桃核

常見市人以桃核量米一升云於九竅溪中得

桃花絲織鞋

青齊間桃花有一種盛開時垂絲二三尺者採之練
以松脂通相纏織成鞋履寄往都下人皆不辨何物
雜記

龍華寺夾道皆古木木杪有絲飄蕭下垂如綠髮
長數尺許土人謂之樹衣魯山者多取而織之

助嬌

御苑有千葉桃帝親折一枝挿于妃子寶冠上曰此
花尤能助嬌態

妬記

武陽女嫁阮宣武絕忌家有一株桃樹華葉灼耀宣
嘆美之即便大怒使奴取刀斫樹摧折其華

評花

宋錢康功言予嘗評花品以梅有林下之風杏有閨
房之態桃如倚門市娼李如東隣貧女以予論之則
不然詩小云乎河彼穠矣花如桃李蓋以與王姬公

棗

地理志河中府首龍骨棗洗犬棗名出爾雅拂
林千年棗耆舊說周秦間河南南酸棗遂生野棗
今酸棗縣是也西王棗出崑崙山北方有七尺

棗

人製之俗名曰膠棗曰牙棗商人先歲冬計其木夏
相其實而直之貨於四方

碧蘇

石陽編處士元藏大業元年為海使判官遇風浪壞
船獨為破木所載忽達于洲島洲人曰此乃滄洲有
碧蘇大如梨

蔣輓棗

正德間崇德民人蔣輓素事鍾呂好植果木一日晚
有老人過門我有棗枝可種也蔣受而植之逾時為
童本矣明年即生佳棗形色氣味浙地無可與比者
肉且離核墜地即碎至今存焉人亦以為僊種也

異苑曰太元中南郡州陵縣有棗樹一十忽生桃
河中三種花

棗

年事永樂縣出棗世傳得棗無核者食可度世里
有蘇氏女自小獲而食之不食五穀年五十嫁顏
如處子自亂離後莫知其所又神僊傳云
永樂有無核棗道士候道華獨得之

榧

樹大連抱葉密類杉實生與橄欖同形秋熟色紫褐
而脆

柿

許州土貢地理志許州土貢柿西陽雜俎俗謂柿樹有七絕
一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜可耐六嘉實七

落葉肥火。柿子接及三次則全無核

取葉肄書

鄭康好書常苦無紙於是慈恩寺貯柿葉數屋遂往
日取葉肄書歲久殆遍

梨

本草名快果 地理志河中府上貢鳳樓梨 梨六
府皆有之其種曰紅消曰秋白曰香水曰鵝梨曰瓶
梨出東昌臨清武城者為佳 漢武帝園梨大五升
落也則碎名含消梨 洛陽報德寺梨重六觔 金
華梨山琅呀王野家太守王唐所獻 東王梨出海

卷之二

五

中 渤海梨出渤海北奈寒不枯 紫花梨消心熱
本草唐武后患此疾青城山郡道人進也即愈 三
藏梨在舊梨州治小廳東世傳唐三藏游西域經行
損梨杖於此云他日州治在此後果遷如其言其後
梨成株高五丈圍九尺 西路產梨處用刀去皮切
作瓣子以火培乾謂之梨花膏充貢獻實為佳果
終雪堂在楚塞樓前宋知州朱慶基會飲紅梨花盛
開賦詩 桑上接梨則脆而甘岑樓慎氏曰灼艾
集桑梨之論大謬故不錄 鍾梨春分日將旺梨條
作枋橫研下兩頭以火燒又燒紅鐵器烙定津脉裁

之入地二尺二尺只春分一日可用

楂梨

張敞小名楂父邵小名梨帝戲曰楂何如梨敞答曰
梨百果之宗楂何敢比

洗粧酒

唐餘錄曰洛陽梨花時人多携酒其下曰為梨花洗
粧

李昇本徐氏家有梨大如升會隣里共食剖之有
赤蛇在實中大驚走毋榻下未幾母生知詰越
史 吳越傳史僅見於此徐一變吳越國為云吳越舊有傳史今亦不存

卷之三

五

江岸梨

梨花有思緣和葉樹江頭慙殺君最以嬌閨少年
婦白粧素袖碧紗裙

頗梨

千歲積冰結為頗梨

木竹子

皮色形狀全似大枇杷肉甘美秋冬間實

羅望子

殼長數寸如肥皂又如刀豆色正丹內有二三實煨
食甘美

鸚鵡舌

卽紅鹽草果之珍者實始結卽頻取紅鹽乾之纔如

小舌

菓

說文曰菓櫻也

栗

東觀書栗駭蓬轉今栗房秋蟬實躍如爆去根幹甚

遠所謂栗駭其質縝密故稱玉縝密以栗黃栗謂之

栗玉又戰栗敬謹也栗至罇終之時將壓不墜尤有

栗米之小 暉陽都尉曹龍所飲大如拳 酉陽雜

如 反州南有漸栗形如棗核 佳陽有栗叢生大如

柿子

栗綴鼻中

道人殷七七嘗爲一官僚召飲有佐酒倡優笑之七

七取栗散之皆聞異香出自栗中惟笑七七者栗綴

鼻中復聞穢氣殆不堪忍共爲謝過栗乃墜續神傳

楊梅塢

塢內有一老嫗姓金其家楊梅甚盛俗所謂金婆楊

梅是也東坡荅參寥子惠楊梅詩云新居未換一根

果只有楊梅不值錢莫共金家問甘苦參寥不是老

婆禪蓋謂此也至今其地楊梅之美異於他處產者

獻楊梅仁

王凝之豐父守會稽童貫時方用事實苦腳氣或云

楊梅仁可療是疾豐父哀五十石以獻之後擢待制

再任不歷貼職徑登次對惟豐父一人此揮塵錄所

載也肝孟佗獻涼州之酒程松市北珠之冠小人之

恒態也不知五十石傷梅仁何以能哀乎

黃耳橙棖

郭璞曰黃耳橘屬棖乃小橘也武陵有之

橙

橙以橘而有刺葉大而形圓此地亦無此種今人

取橙皮合湯香味殊美栽植無異於橘而其香則橘

又不得比焉劉彥冲詩云橙橘其酸各有能暗包橘

柚不同升菓中亦抱遺才歎有客攀條氣拂膺郭

璞注蜀中有給客橙冬夏花實相繼通歲食之

柑 陳同甫與朱元晦書云柑子一著內有真柑五十枚乃是黃若柑聞其

柑樹爲蟲所食取蠹窠於其上則蟲自去柑耳也橘

之正者也莖葉無異於橘但無刺爲異耳地不彌一

里所其柑大倍常皮薄味殊腴不粘瓣食不留滓一

之核纔見一二間有金雞者然又有生枝柑有郭

利有海紅柑。有衢柑。雖品不同。而溫台之柑最良。歲
充土貢焉。昔李衡於武陵龍陽洲上種柑千樹。謂其
子曰。吾州里有千頭木奴。不責汝衣食。歲止一疋。亦
足用矣。及柑成。歲輸絹數千疋。故史游急就篇註云。
木奴千。無凶年。蓋言可以市易綬帛也。柑之大者。擘
破氣如霜霧。故老杜云。破柑霜落瓜是也。庾肩吾云。
王逸爲賦。取對荔枝。張衡製譜。用連石蜜。足使萍實
非甜。蒲萄猶餽。其重貴如此。新州出變柑。有苞大
於升者。且皮薄如洞庭之橘。餽之所不及。傳云。移
臨小數百里。形味俱變。因以爲名。亦如臨淮爲枳。乃
水工異也。柑極者爲壺柑。卽乳柑。惟溫之泥山爲
最。係年錄。民有柑實。霜後郡。河利市於氏。以遺權
要張九成。罷柑宴。戴仲巖。暮日携雙柑。事酒人問
何之。答曰。往聽黃鸝聲。此俗耳。針砭詩。腸鼓吹。董
元素自江南來。宣宗召見。簡於翰林。中宿泊夜。召與
語。曰。聞公頗有神術。今南中柑。橘正熟。卿能置之否。
元素對曰。請安一合於御榻前。數刻間。有微風入簾。
元計乃啓其合。柑子滿其中。奏曰。此江陵枝江縣柑
也。遠處恐遲。上嘗之驚歎。鄉州城西北隅種柑樹。
手種黃柑二百株。春寒新葉。橘城隅。方同楚客憐皇

柑。不學荆州利木奴。幾歲開花。問噴雪。何人摘實見
垂珠。若教坐待成林日。滋味還堪養老夫。
文柳
橘錄一卷。陳氏曰。知溫州延安韓彥直子溫撰。世
忠長子也。

橘

春秋運斗樞曰。璇樞星散爲橘。食貨志云。蜀漢江
陵千樹。橘其人與千戶侯等。橘渡江北化爲枳。今
之江東甚有枳橘。越多橘柚。有稅戶名橘樵。
涇縣有白橘。青柑。縹杏。

金橘

金橘。通者爲天下冠。浙江浙者。皮其肉。不逮
矣。

合歡橘

明皇種於蓬萊宮。結一合歡橘。實上與妃子持。說曰。
此果似知人意。

如盎橘

巴園人收兩大橘。如三斗大盎。剖之。有二叟相對。身
長八餘象戲。一叟曰。橘中之樂。不減商山。但恨不得
深根固蒂爾。一叟曰。僕饑矣。須龍脯食之。食訖。以水
實地。爲二白龍而去。

王僧辨嘗爲荊南得橘一蒂三十子以獻梁元帝
漢章帝元上年虞縣獻二蒂瓜一實二蒂及玉色
橘

石榴

榴本名若榴。初來安石國。故曰石榴。亦曰安石榴。張
騫使大夏所得。又云從海外新羅國來。故名海榴。想
爾時維紅色一種。故又名丹若。今則有千葉深紅結
實者。名寶珠榴。有千葉深紅不結實者。又有一單葉
樹甚小。長不逾尺。可供盆几之玩。名火不備。甚能開
花。亦有千葉者。此外有種種白。花白。白石榴。黃花者。

卷之二

一曰馬甜榴。一實重半斤者。名天漿。
水晶千萬粒。此言子白也。子有甜酸。詳格物錄。疏度
成式曰。白馬甜榴。一實重半斤者。名天漿。

三十八

河陰石榴名三十八者。其中只有三十八粒子。注云中原
河陰者最佳是也。

南詔石榴子皮薄如藤子。味絕於洛中。

劉后村炎州氣序異。十月榴始華。

金荊榴

煬帝令朱寬征留仇國。還獲男女口千餘人。并雜物
產與中國多不同。緝木皮爲布。甚細白。幅濶三尺二
三寸。亦有細斑布。幅濶一尺。又得金荊榴。數十觔。木
色如真金。密緻而文彩盤感。有如美錦。甚香。極精。可
以爲枕。及案。而雖沉檀不能及。

取斧伐樹

秦檜爲相。日都堂左後。前有石榴一株。每著實。檜嘿
數焉。忽亡其二。檜佯不問。日將排馬。忽顧左右。取
斧伐樹。有親吏在旁。倉卒對曰。佳甚。士之可惜。檜
厚祿。日夕憂食。吾榴吏叩頭服。

卷之三

賜本榴詩

勅曰。尚食所進石榴。味清而難厭。嘗一。輒有託物
興懷之意。因成一詩。并賜卿等。以見非獨欲同此味。
而已。其尚有以體予懷哉。詩曰。花內摘來群玳瑁。心
中吐出萬珠璣。爲憐頗有鹽梅味。用啓忠良幸莫違。
又勅曰。文詞不免淺近。卿等毋令刪正。

石榴花塔

石榴花塔在郡城西。北京時有婦事姑至孝。一日殺
鷄爲饌。姑食鷄而死。如女訴于官。婦坐罪。無以自明。
臨刑。乃折石榴花一枝。挿地而祝曰。妾若毒姑。花即

杞梓若屬誣枉花可復生其後花果生時人謂天彰其冤

榴花洞

在閩縣之東山唐末泰中樵者監超遇白鹿逐之渡水入石門始極窄忽豁然有鷄犬人家主翁謂曰吾避秦人也留卿可乎超云欲與親舊訣乃來與榴花一枝而出恍若夢中而往竟不知所在

韋使君宅海榴詠

羅陽詩理有清風臘月榴花紅
山潮心在數枝中

題山石榴花

一叢千朵壓欄杆剪碎紅綃却
風弱舞腰香不盡露銷粧臉淚新乾
畫微帶刺拳應懶齒齒生泥說亦難爭及此花簷戶下任人採弄盡人看

戲問山石榴

小樹山榴近砌栽半含紅萼帶花來爭知司馬夫人妬移到庭前便不開

杭

杭大樹也其皮厚味近苦澀剥乾之正赤煎訖以藏漿果使不爛敗以增其味豫章有之

華夷花木考卷之三

吳興郡山人慎微選集

梓

為木之長故材曰梓材匠曰梓人室有此木則能相不復震或位置在他木下則有聲其異如此土以黃心者為上

梓潭

梓潭昔有梓樹巨圍葉廣丈餘垂柯數畝吳王伐樹作船使童男女挽之船自飛下水男女皆溺死至今中時有歌唱之聲

南山橋梓

周禽與康叔見周公三見三啗之三子乃問禽于禽子曰南山之陽有木名橋南山之陰有木名梓何不往觀之二子往見橋木高而仰梓木實而俯還告禽子曰商子曰橋者父道也梓者子道也

棟

花開芬香蒲庭其實如小鈴可以練故名爾雅翼謂鳳凰雛豸皆食棟而蛟龍特畏之其材宜板棹楫中尤宜之

桐譜一卷陳氏曰銅陵逸民陳翥撰

桐

圖經曰桐生桐柏山谷今處處有之其類有四種舊注云青桐枝葉俱青而無子梧桐皮白葉青而有子子肥美可食白桐有華與子其花二月舒黃紫色一名椅桐又名黃桐則藥中所用華葉者是也白桐似白桐惟無子即是作琴瑟者陸機草木疏云白桐宜為琴瑟雲南梓人續以為布似毛布廣志是作琴瑟宜崗桐白桐二種也又曰梓實桐皮曰椅今人云怡桐也爾雅謂之櫟又謂之榮是白桐梧桐二種俱个椅名也或曰梧桐以知日月正閏生十二葉一

葉從下數一葉為一月至上十二葉有閏十三

葉

紫小餘者視之則知閏何月也故曰梧桐不生則九州異或云今南人作油者乃崗桐也此桐亦有子頗大如梧子耳江南有賴桐秋開紅花無實有紫桐花如百合實堪糖煮以噉嶺南有刺桐葉如梧桐花側數如掌枝幹有刺花色深紅泉州刺桐初夏花開時鮮紅如葉先萌芽而花後發則五穀大熟丁晉公諫開詭鄉人詭刺桐葉先花發始年豐我今到此憂民切只愛青青不愛紅徽宗目裡桐花曰珊瑚林清明之日桐始發桐山二所一所名張公山在邑北一所名嶠嶠山在邑西二山高大磅礴西北相雄峙土最宜桐結

實勝於他山計二山幹支所產歲收桐實不下數萬石

葉左丞避暑錄云惟黃山松豐腴堅緻與他州松不同又多漆羅鄂州云新安墨以黃山名數十年來乃在婺源黃岡山又云時議欲就紫苑為室稍取九里松古松為之彥衡以為松生道傍平地不可用其後衢池工者載他山松往亦竟不成何遜遊山記曰吹臺有高桐皆白圍嶧陽孤桐方此為劣

梧桐若間生者為樂器則鳴

凡本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其

本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也

蜀中桐材

晉武帝時吳郡臨平岬出一石鼓扣之無聲以問張華華云取蜀中桐材刻作魚形扣之則鳴矣於是如

胡桐

西京傳車師國多胡桐白草孟康曰胡桐似桑而多脂師古曰胡桐亦似桐不類桑也蟲食其樹而

汁出下流者俗名爲胡桐淚言似眼淚也可以汗金銀工匠皆用之。

金井

世嘗言金井梧飄以葉上有金井字非井也。

銀床

許彥周云嘉祐沙濱漁人網得一小石刻詩曰井梧花落盡一半在銀床注出銀床并欄也

鳳條

庭城房家園齊博陵君豹之山也其中雜樹森竦或有人析其桐枝者君曰何謂傷吾鳳條自後人不復折華夷花木考卷之三

破葉

李泌德宗在奉天召赴行在時李懷光叛歲又蝗旱議者欲赦懷光帝博問群臣必破一桐葉函使者以進曰陛下與懷光君臣之分不可復合如此葉矣由是不赦

槐

春秋說曰槐木者虛星之精爾雅云槐有數種葉大而黑者名槐公同其葉可薦茶其花可染色其根又可作神燭

守宮槐

郭璞曰守宮槐晝日聶合而夜舒布也葉細而青綠者但謂之槐江東有木與此相反俗因名合昏古今註云合歡俗名朝舒夕歛似梧桐枝葉互相結風來解使人不忿俗轉爲合歡稽康種之於舍前

聲音樹

都堂南門道東有古槐垂蔭至廣或夜聞絲竹之聲則省中有入相者俗謂之聲音樹南部新書

四女樹

山東東昌府四女樹在恩縣西北五十里有古槐一華夷花木考卷之三俗傳爲四女同植者

僂槐樹

在汾州治西年久朽如剝舟金皇統中有異士貨藥授樹復活因號僂槐

瘦槐

華州三家店西北道邊有槐甚大葱鬱周廻可蔭數畝槐有瘦形如二豬相趣奔走其廻顧口耳頭足一如塑者

矮槐

瀋縣西北二十里鄆亭處有古槐十株高五六

許相傳宋藝祖末帝時過此常掛袍于上

國夏無槐惟夏州有一株他州或要其葉則移牒以取之

貞元中度支欲取兩京道中槐樹為薪道裁小樹先下符牒華陰華陰尉張造判牒曰召伯所憩尚不翦除先皇舊遊豈宜斬伐乃止

王座陸槐樹

此樹在王座中

王座吳世澄與朱廷佩交素莫逆成化庚子世澄夜坐室中聞鼓門聲視六人皆長髯者老揖曰予輩陸槐等是也與朱廷佩為隣有年適信讒人之言欲

華夷花木考

卷之三

生予輩知與君素美願乞解之世澄許諾六人忻謝而去翌日過廷佩家備述所求佩曰吾隣不識陸槐更思久之驚曰吾門有槐六株恰欲伐去作室於上何事物亦愛生如是遂舍之

榕

宋志引海物異名記云榕或作禰言材不中梓人也有一二種一種矮而盤桓其鬚著地復生為樹一種名赤松最為高大此二樹者為蔭最濃人家於東北方宜植及院落有餘地或於道路傍往往栽之以障風此樹生至福州而止因呼福州為榕城云

柳宗元詩榕葉蒲庭鴛鴦啼

水龍巖

瀘州寶山之址有古榕盤結如龍山谷題識

楊柳

江東人通名楊柳楊葉短柳葉長杆楊柳北方諺云根要焦火燒器則氣上行埋到腰

黃楊

木理堅而細其色黃俗說歲長三寸遇閏則退一寸果坡詩云園中草木春無數惟有黃楊厄閏年

青楊木

華夷花木考

七

蜀柳

劉俊獻蜀柳狀若絲縷武帝種於靈和殿前因宴歡曰此柳風流可愛似張緒少年時

金絲柳

鳳縣出宋元豐間有旨下鳳州取金絲柳一百根

三眠柳

李義山賦注云漢苑有人形柳三眠三起

小李金碧山水

金沙苑是程多水途邊多榆柳沙陀高低樹青沙白

甚有可觀上曰此景猶小李金碧山水也

九烈君

三峯集曰李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之曰吾柳神九烈君也用柳汁染子衣為科第無疑果得藍袍當以棗糕祀我固言許之未久及第

楷杖

楷木出曲阜孔林紋如貫錢有直性無橫性製為杖可以戒暴子貢楷大倍他種枯而不餓真古木也

上世怨
木符記

檟

檟木者檟木也檟木身曲檟木葉身則葉與身皆直檟以直檟檟以曲檟

手植檟

大不能抱枯幹無枝縷紋左向邑理甚古讀其碑始知再祭異代生理猶存為之吐舌子不語怪胡此變相無殊二氏耶 王世德東游記

陳朝檟

陳朝檟在山之西陳天嘉二年所植二株其一為人所斫其一至今尤存東坡詩雙幹一先神物化尤

御愛檟

亳州太清宮以真宗將幸官殿有老檟南枝凝露將加斤斧一夕大風雷比曉檟枝已轉而北矣真宗甚愛之因謂之御愛檟

宣和檟

宣和後四年始成御製記文凡數千言有金枝產於萬歲峯改名壽岳旁有兩檟一夭矯者名曰朝日昇龍之檟一偃蹇者名曰卧雲伏龍之檟皆玉牌填金子書之石曰玉京獨秀

乾陵木

按陶隱居說栢忠取塚墓上者今云出乾州者最旺則乾州栢葉茂者皆是乾陵所出他處皆無大者但取其州土所宜子實氣味豐美可也乾陵之栢異於他處其木未有無文理者而其文多為菩薩雲氣人物鳥獸狀極分明可觀有盜至一株徑尺者可直萬錢關陝人家多以為貴宜其子實最佳也

天齊淵在臨淄縣魏永平中出木五齊天侯中出

木四皆五采類栢木

孔明廟前有老栢柯如青銅根如石霜皮溜雨四十圍古幹參天二千尺

騎駱栢

騎駱栢在鳳凰山有紫栢十圍根盤石上如騎駱

合掌栢

唐太常博士崔石云汝西有練溪多異栢及某秋某
斂俗呼合掌栢

塞外奇觀

峽之南山皆土而北山盡石巉岩峭削有小石戴大
石層疊高低宛如人所為者自興和至此地無寸木
但荒草而已惟若巖之半生栢樹一株甚青翠可愛
步江南人家花園所植者幼孜呼光大曰此亦塞外
一奇觀

樹發異聲

宋余尚書靖慶曆中知桂州州境窮僻處有林木延
袤數十里每月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠
土人云聞之已數十年不詳其何怪也公遣人尋之
見其聲自一大栢樹中出乃伐取以為枕笛聲如期
而發甚寶惜之凡數年公之季弟欲窮其怪外工解
視但見木之文理正如人在月下吹笛之像雖善畫
者不能及重以膠合之則不復有聲矣

栢柱

在白帝城西六十圍高三丈世傳為公孫述時樓柱
斫之出血枯而不朽

松

松有二種惟五葉者結子

唐簡公李德裕言三鬣松與孔雀松別

保定路松山山多松木皆大數十圍遇風則數十
里若笙簧

武當山記負欽嶺宮前古松數百株皆參天倚雲
枝葉扶疎上聳可數層如大駕郊行巨人力士高
執雲幢星蓋以從

華嚴經本考卷之十

十一

衡神祠其徑綿亘四十餘里夾道皆合抱松桂相
間連雲蔽日人行空翠中而款來香聞十里計其
數云一萬七千枝其神幻佳境也

陸龜蒙怪松贊曰有道人自天台來示余怪松圖
披之甚駭人自盤根于窟穴之內輪菌逼側而上
身大數圍而高不四五尺礧礧然蹙縮然餘不假
枝枝不假葉有若龍攀虎跳壯士囚縛之狀

周景式廬山記曰石門北巖即松林也南臨石門
澗澗中仰視之離離如駢麀尾號麀尾松
壽松在建昌縣北五里冷水觀一名掛劍松古老

相傳許遜曾掛劍於此其松盤屈奇怪宋寶慶初知縣曹幽創亭扁曰千歲靈根又於門外榜曰煙蘿勝景嘉定間縣丞李鴻漸刻圖于石

具地記松陽縣在南臨大溪有松樹大八十一圍中空可容三十人坐取此以為名

白松

白松如傳粉一本三幹高十數仞本大四抱餘本畔一竅常流液其甚請歲兩脫膚根盤據枝若擎虬葉秀翠且硬世傳漢有閨女僊化葬此此其塚上物也

入德洞殿後密縣東三里

金松

古州府境出垂條弱柳結子如碧珠三年子乃一孰每歲生者相續一年上綴於條上璫錯相間

塔松

狀似杉而葉圓細亦不能高重重偃蹇如浮圖至山頂尤多

義松

蓮城縣有義松郭祥正古驛森慈竹蓮城挺義松

五釵松

餘本挺義縣無岐河圓銳而上望如浮圖一葉五釵

膚理綜鎮相傳金地藏新羅種也今惟塔前一株

摩頂松

玄奘往西域見其松以手摩其枝曰吾西去求佛教汝可西長吾歸即東回使吾弟子輩知之既去松枝年年西指一年忽東回弟子曰教主歸矣果還至今謂之摩頂松

予為中山守始食北嶽松膏為天下冠其木理堅密瘠而不瘁信殖物之英烈也謫居羅浮山下地暖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紈家與孤臣孽子有間矣十踐憂患安知非福幼子過從南來盡寒松偃蓋為護首小屏為之贊

克忒克刺華言半箇山由甚峻拔遠望如坡故名入此河稍狹山攢簇多松林上曰此松林甚似江南至前山水益清秀可愛孰謂虜地有此奇觀也

松化石

拔野古亦鐵勒之別部在僕骨東境勝丘萬其地豐草人皆殷富其酋俟利發屈利失貞觀二十一年舉其部來降其地東北千餘里曰康千河有松木入水二年乃化為石其色青有國人居住其人謂之康千

石其松爲石以後仍似松文 在未康縣東北延貞觀前唐建中間道士馬自然指庭松曰此松已三千年矣當化爲石至夕大風雨其松果化近觀山中松皆化爲石夫天地間氣化形化萬有不齊松之化石無怪也但云三千年則化此未可拘余嘗過中部之橋山見古栢凌霄大可二丈圍皆軒轅時物迄今蓋四千三百年矣盤鬱蒼翠仍故物也

吉水縉紳解學士七歲時其母居孀苦於里胥催徵之急解具訴於縣等情系以詩邑宰意其假手於人卽指堂邊小松爲題令再賦應聲曰小小青

松未出欄枝葉蒙霜寒如今正好低頭看他日參天仰面難邑宰大奇之遂錫其說

鄭少師於里築植小松七本號七松處士嘗曰異代可對五柳先生

發燭

杭州削松木爲小片其薄如紙鑲硃黃塗木片頂分許名曰發燭又曰燂兒蓋以發火及代燭燭月也又載周建德六年齊后妃貧者以發燭爲業豈卽杭人之所製與宋翰林學士陶公穀清異錄云衣有急苦於作燈之緩有知者批杉條染硃黃置之待用一與

火遇得燂穗然旣神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸按此則燂寸聲相近字之譌也然引光奴之名爲新

杉

拂杉用驚蟄前後五日 鄧德明南康記曰南野巘山有漢太傅陳蕃遙望兩杉樹聳柯出嶺垂蔭覆谷游名山志曰華子崗上紫杉千仞彼在崖側

七星杉

七星杉在麻姑山殿後嶺上圍二三丈高切雲漢橫及七株故數星名

米淳熙年間古杉木生花九座山其香如蘭

龍標武陽山有僊人銚土入聚卽來入衆莫辨惟

脚趾向後踵向前以刀斫之不死唯以杉木爲刀

礙之方去出杭州郡國志

樟

正義云豫今枕木章今樟木二木生至七年枕樟乃可分別又豫章郡名應劭曰有豫章生於鹿耳故以名郡 按此樹最大可解爲卓面及爲船其氣辛烈熬其汁可爲臘置水上火燃不熄結子可榨油神木厥所苦大本皆求樂中肇建宮殿之賸物也其最

巨有樟扁頭者樟木其頭扁蓋當時穿之以施也或力也殿中木惟此最鉅守殿者時以入者必觀焉園二丈長卧四丈餘騎而過其下高可以隱近年覆瓦不時風雨霖淋朽腐已侵半矣當時殿閣之用如扁頭類吾不知其幾

壽樟

在建昌縣治南宋黃庭堅記項安世作壽樟亭初邑人李左司公懋仕于朝高宗嘗問樟公安否奏以枝葉婆娑四時常青何萬幾之暇眷眷乎還方一樟哉必間閭纖悉轉而上聞抑念世家仁及此木也紹定中縣令陳文孫刻圖于石

枳柜

廣志曰枳柜葉似蒲柳子似珊瑚其味如蜜十月熟樹乾者美出南方邛郫枳柜大如指詩曰南山有枸毛云柜也義疏曰樹高大似白楊在山中有子著枝端大如指長數寸噉之甘美如飴八九月熟江南者特美今官園種之謂之木蜜本從江南來其木今酒薄若以為屋柱則一屋酒皆薄峯樓慎氏曰即經所謂接骨木也

古度樹

南越志云古度樹一呼耶子南人號曰柁日亞反不華而實實從木皮中出如綴珠璫其實大如櫻桃黃即

可食過則實中化蛾飛出亦有為蚊子者

臘脂木

堅緻色如臘脂可鑲作出融州及州洞桂林屬縣亦有之

乾陀木

乾陀木生安南皮厚堪染者葉如櫻桃

石南

南方記曰石南樹野生二月花色仍連著實實如蠶外七八月熟人採之取核乾其皮中作肥魚羹和之尤美出九真

獨木船

蠻地多稱有極大者剝以爲舟

其地多山產美材鑲栗木居多有力者任意取之故人家治屋咸以鑲栗與楠等良材爲之乃堅日久若用雜木多生蛀蟲大如吳鷺日在嚙梁柱中噪噪有聲不五年間皆空中遂至傾倒其鑲栗有參天徑丈餘者廣州人多來採製椅卓令而等品需於吳浙間可得善價吾吳浙最貴此木

水綿

福州人呼曰水松蒲人呼曰水綿以其性好近

水而皮溫厚如綿也樹高數丈其枝喬而上勾其葉散碎紛披其根歲久礪奇古予家有百章人憐愛之

椿樹芽

本草有椿木樗木舊不載所出州土今處處有之木形幹大抵相類椿木實而葉香可噉樗木疏而氣臭膳夫熬去其氣亦可噉北人呼樗為山椿江東人呼為虎目葉脫處有痕如樗蒲子又如眼目故得此名夏中生莢樗之有花者無莢有莢者無花莢常生樗上采見樗上有莢者然世俗不辨椿樗之異故下名為椿莢其實樗莢耳其無花不實木大端直為樗有花而莢木小幹多迂矯者為樗

楮殼

皮斑者是楮皮白者是殼皮可作紙實味甚其皮可擣以為紙江南人或漬以為布廣州記曰蠻夷取殼皮熟搥以擬檀汁能寫金葉初生亦可茹

檀

檀木名杜庸詩飽聞檀木三年大為致溪邊十畝陰注蜀人以檀為薪三年可燒蘇文忠詩芋魁徑尺誰能畫檀木三年已足燒

平仲

吳都賦平仲注曰木名劉成曰平仲之木實白如銀平本作枰上林賦華楓枰櫨其木理平可為棊局故棊盤曰枰唐詩芳春平仲綠清夜子規啼是也

鬱

幽詩義疏曰其樹高五六尺實大如李正赤色食之甜

朱槿

本草名麗木又名薜華汝陽王戴研絹帽打羯鼓上紅槿簪其帽曲終花不墜東方朔傳曰朔書與

薜華

絲弘借車馬曰木槿夕死朝榮土亦不長貧

薜木

顧微廣州記曰平興縣有華樹似槿又似桑時常有花可食甜滑無子此薜木也詩曰頗如薜華義疏曰一名木槿一名王蒸

丹蓼

蓼王萼今落帶初生蒸為茹詩北山有萊是也為杖禮記原憲杖蓼應門史記黃石公鬚眉皆白狀杖丹蓼似赤烏又劉向太乙燃香蓼

煙如線

關中有白韃械樸也燒之其煙與他木異上直如絲高五七丈不絕

馬勃

衍義曰馬勃此唐韓退之所謂牛溲馬勃俱收並蓄者也有大如斗者小亦如升杓

櫻

說文櫻欄也以木櫻聲可作草廣雅并間櫻也玉篇一名蒲葵張揖曰木高一二丈傍無枝葉如車輪皆於木杪其下有皮重疊裹之每皮一匝為一節花實白結實作房如魚子狀

華夷草木考卷之三

蓮草

上觀迎神歌云蓮草頭花柳葉裙蒲葵樹下舞蠻雲今作蓮草蒲葵即櫻欄也

歲將

上林賦歲橙若蓀李善本作歲持張揖曰歲持缺蓋未詳也歲音針至謹切乃馬藍也又作寒將即葵蔣善本蓋誤以將作持也當補文選注

櫨被

被小而美者出於黔古稱被出玉山世以為上饒而漢志欽有玉山未知孰是其木為什器几案則明紫

而宜漆爾雅曰櫨被按二物葉甚相類但櫨聳而被垂被又有佳實此為不同耳見徽州府志

楷

音戶切云木中矢

楷荆楚中貢輅楷疏曰上黨人篋以為箱器珍以為

抱木

抱木產水中葉細如檜其身堅類栢惟根軟不勝刀鋸今潮州新州多剝之為櫟

石帆

此海樹也紫黑色其根株著石其枝柯如鐵縷相勾

間一二尺許疑以其扁薄如帆故呼石帆今人取

花盆中以為玩

疎麻

南越志疎麻大二圍高數丈四月結實無葉落蓋木也楚辭采疎麻兮瑤華注以為麻誤矣麻何以可對瑤華並稱也

膏夏

膏夏大木也其理密白如膏故曰膏夏淮南子曰夏山之上類風

櫨木

櫨火膏夏紫芝與論艾俱死

櫟木色青翳櫟木苦歷木名也主於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘡人目中翳故曰色青翳青色象也

建木

績按海內經有木青葉紫莖玄華黃實名曰建木自仍無枝有櫛下有九枸其實如麻其葉如芒大皞爰過黃帝所爲又海內南經有木其狀如牛引之有皮若瓔黃蛇其葉如羅其實如藥其木若藍其名曰建木在窆窞西弱水上註青葉紫莖黑花黃實其下聲無響立無影也

若木

若木在建木西未有十日其華照下地

欂

周禮考工記弓人取材欂次之爾雅柎欂徐按草木疏此木枝葉可愛二月華白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹齊謝朓詩風動萬年枝是也

大蒿

客梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋柱小亦中肩輿之扛

楓

釋木云大而散楸小而散榎楸梧早脫故楸謂之秋楸美木也故曰山居千章之楸其人與千戶侯等今柳謂之絲楸謂之線按楸有行列莖幹喬聳凌雲華高可愛至秋垂條如線俗謂之楸線

槍材難得十全魏州石屋林多有之楊師厚時賜鎗效節軍皆采于此團典所用多是絕品聖龍筋餘軍不過四五等托地僂長腰奴范陽矯金稍梟兒是也更有風火枝聖蚰蜒頗曲弱軍中不取

樹爲人狀

文帝建平三年十月汝南西平遂陽鄉杜什地生枝

人形身青黃色面白頭有鬚髮稍長大層長六寸一分京房易傳皇德義下人將起則有木生爲人狀

龍樹

華氏國國城之北有大山焉北去人里有大樹蔭覆五百大龍其樹王名龍樹常爲龍衆說法

龍鱗木

袁州萍鄉東客有用錢六十緡市之其木夜生龍鱗客遂不敢伐

木龍樹

徐之高家城南有木龍寺寺有三層轉塔高丈餘塔

側生一大樹，縈繞至塔頂，枝幹交橫，上平容十餘人坐。枝杪四向下垂，如百子帳。莫有識此木者，僧呼為龍木。梁武帝遣人圖寫焉。

濯龍樹

漢獻帝建安五年正月，在洛陽起建始殿，伐濯龍樹而血出。考

樹化鴛鴦

東韓明妻美康王奪之，妻自殺，王埋之。經宿，生樹枝，相交。王欲伐之，化為鴛鴦飛去。

樹產異物

唐末長安禁苑內一大樹，冬月雪中忽花葉茂盛，及謝，結實。其子光明燦爛如大之明焉。數日皆化為紅蛺蝶飛去。至明年，唐高祖自唐國入長安，此其前兆也。見滿湘錄

太平木

唐大曆中，成都百姓郭遠因樵獲瑞木一莖，理成字曰天下太平，詔藏於祕閣。

三字新

齊永明九年，秣陵安時可有古樹，伐以為薪，木理自然有法天德三字。

天下趙

予至真苗守，再成為予言：近有樵人破一樹，樹中有生成三字，曰天下趙。亟取水視之，果然。木一丈二尺，圍其字青而深半樹，解楊州半樹留真州。三字際然不可磨也。以此知我朝中興，天必將全復故疆，真州號迎鑾，藝祖發迹于此，非在天之靈所為乎？皇上著姓復炎圖，此是中興受命符，獨向迎鑾呈瑞字，為言藝祖有靈無。見文山集

唐末，昌中台州司馬孟詵奏臨海水下馮義得石

連理樹三株，皆曰石天成。見洽開記

王喬洞上二木亦皆化石，而一木復產枝葉

華夷花木考卷之四

吳興郡山人慎懋官選集

玉藥名鄭花

此花條蔓而生狀如茶蘼枯葉紫莖冬凋春茂花類出殆如水絲上綴金粟花心復有碧筍髣髴膽瓶其中別抽一英出衆鬚上散爲十餘葉猶刻玉然名爲玉藥乃在於此皆羣芳所未有也 長安唐昌觀惟有一株或詩之曰一樹龍鬆玉刻成則其葩葉形似露可想矣春花盛時傾城來賞至謂有僊女降焉元

詩賦詩以實其事則爲時貴重又可知矣 曾端

一

曰長安唐昌觀所植存否不可知惟閩州招隱寺之花識者鮮不爲之稱賞 方輿勝覽云四川合州銅梁山上有玉藥花及桃竹杖 韋應物帖云京師重玉藥花比至江南漫山皆是土人取以供染事不甚愛惜則是江南有花瓏鬆而白其葉可用以染者真唐昌之玉藥矣 予父山泉慕玉蘭之美致東於姑蘇郡守求之其花一葉一兩但以得之爲幸不暇計其直之多少也至予游天目適以事至武康大楊墳鳥程和平鎮仰視山木大者數圍其次森森如列戟然開花爛目予問山人此何木也山人以望春答

之及予細閱枝葉香色宛然玉蘭卽命從者掘植園中戲謂父曰是何舍近而求諸遠也父尚猶豫俟明年花開以玉蘭並之初無他異及視瓣底則玉蘭純白望春帶紫以爲小異耳吁近在目前且難遽得其真況於數百載之玉藥瓊花豈容以意見度乎書此以俟後人當嚴真僞之辯

玉藥院真人降

上都安業坊唐昌觀舊有玉藥花甚繁每發若瑤林玉樹元和中春物方盛車馬尋玩者相繼忽一日有

詩年可十七八衣繡綠衣乘馬我髣髴髮無簪珥

一

飾容色婉約迥出於衆從以二孿冠三女僕者皆羣頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以爲出自宮掖莫敢逼而視之佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬迴謂黃冠者曰曩者玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺煙霏鶴唳景物輝煥舉簪百步有輕風擁塵隨之而去須臾塵滅望之已在半天方悟神僊之遊餘香不散者經月餘日時

瓊花

一名玉藥花在蕃釐觀內或云唐所植天下獨一株

故宋歐陽修作無雙亭以賞之元正正間朽以八僊花補之鄭惠廟辯其不同者有三瓊花大而瓣厚色淡黃不結子而香葉柔而瑩澤八僊花小而瓣薄色微青結子而不香

龍骨花

舊志云在黃梅縣鼓樓東牆上傳說其樹生於前元時與楊州瓊花彼此獨立一株花開時則大風清可掬他處罕有今花廢惟存故事

桂

樹木也數品或白或黃或紅或紫黃者能著子然

如紅者紫者尤佳也此花四出或五出或重臺徑

三

二三分圓瓣今有一種四季著花亦有每月一開者

亦有春而著花者香皆不減於秋陸佃云木葉皆

一脊惟桂三脊王虛宮六圖述齋堂前老桂三其

最大者以指絜之得二十二圍雖柯幹方盛然葉遲

如子母錢花枝間時時綴數點不能多獨異香不減

他植一本十圍空中立枯猶崛強如平昔一本十三

圍僊塞墻下若付是非欣戚于人者蓋皆百餘年物

也慶元府象山州東一百六十里有山如象形東

南北皆至海惟西南有陸路接台州寧海縣界山出

紅木屋實移植禁中高宗雅愛畫為扇面且賦以詩詩云月宮移向日宮栽染得嬌容八面來多謝秋風揚雨露丹心一一為君開

桂酒

博羅有桂可以釀酒宋蘇軾桂酒頌有隱者以桂酒方教吾釀成而色香味超然非世間物也

桂蠹

桂蠹形如新生小鼠產于桂樹偷食蜂蜜客人以入口即化為蜜耳香甚奇尉佗曾獻漢文帝

黃雪

華夷志云

四

白也正可以詠梅花宋人盧梅坡尚以為須遜其白而詩人乃以梨花為白雪雪不聞有黃也而于武陵詠木樨曰夜採黃雪作秋光謝無逸曰白雪凝酥

點嫩黃楊庭秀曰雪花四出剪鵝黃

指田

一花名指田五六月開花細而正黃頗類木樨中多

須齒香亦絕似其葉可染指甲其紅過於鳳凰故名

甚可愛彼中亦貴之後閨稽含南方草木狀云胡人

自大泰國移植南海見手

指田花

一名七里香樹婆婆畧似紫薇並如碎珠紅色花開如蜜色清香襲人置髮間久而益馥其葉搗可以染甲鮮紅見卷遊縣志

名香

廬山瑞香天聖中始傳訥禪師云山中瑞采一朝出天下名香獨見矧張祠部圖之強名佳客以瑞爲睡

山茶花

樹高者丈餘低者二三尺許枝幹交加葉硬有稜積厚中闊寸餘兩頭尖長三寸許面深綠光滑背淺綠紅有數種寶珠茶雲茶石榴茶海榴茶躑躅茶紫葉

五

寶珠茶串珠茶正官粉茶宮粉一捻紅照殿紅千葉紅千葉白者不可勝數葉各不同海榴茶花青帶而小石榴茶中有碎花躑躅茶山躑躅宮粉茶串珠茶皆粉紅色其中最佳者寶珠茶也或又言此花品者有黃者然亦鮮見矣南山茶葩葉大倍中州者色微淡葉柔薄有毛結實如梨大如拳中有數子如肥皂子秀山有山茶一株花如木芍藥中原所未見也鶯聲老矣移雖晚鶴頂丹時看始喜山茶

鱗鱗成小蓋春枝艷艷首群花

賈耽著百花譜以海棠爲花中神僊

海棠

嘉定海棠山在石碑山上皆植海棠爲郡守宴賞之地保寧海棠溪在州城對江多海棠楚淵材三恨一恨鱗魚多骨二恨金橘太酸三恨海棠無香吾杭附郭錢塘縣舊有吳越時羅江東隱手植海棠一本王黃州元之賞題詩云江東遺跡在錢塘手植庭花蒲院香若使當年居顯位海棠今日是甘棠觀此杭州海棠亦香矣不特昌州然也但恐詩人重稱實徒觀其韻不能慰彭淵材之恨耳冬至日早澗水澆根其花鮮盛花結子剪去來年花盛蕪葉用薄荷水浸之則開傳芳遠遠自西隣錦傘高張慰眼新花睡覺來紅泪落年年如憶故宮春

睡未足

明皇一日登沉香亭妃子時郊酒未醒扶掖而至帝笑曰是豈妃子醉海棠睡未足耳太貞妃外傳坡詩云只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧

母名海棠

杜草堂先生本集未嘗有一詩說著海棠以其所生母名海棠故也

木蘭

蜀本圖經云樹高數仞葉似菌桂葉有三道縱文皮如板桂有縱橫文佳坊述異記云木蘭川在潯陽江中多木蘭又七里洲中有魯斑刻木蘭舟至今在洲中今詩家云木蘭舟出於此木蘭堂多為太守游燕之地范文正公作守時嘗賦詩云堂上列歌鍾多慙不如古却羨木蘭花曾見霓裳舞白樂天在蘇嘗教倡人為此舞也堂之前後皆植木蘭幹極高大

佛桑

一云佛桑枝葉類江南檳榔花類中州芍藥而輕柔過之開時當三月之間色頗鮮明可愛

葉似桑其花深紅俗呼照殿紅四時常開

莎羅木

生極高坪上當春五花爛開支幹曲屈如龍蛇狀亦堪為杖然終不若中竹為佳

莎羅花

其木大小不常與凡木全別每七葉九葉叢生苞如人面眉目宛然花似牡丹相倚而生色類拒霜香如茵蔯

三色石柝花

山石柝花有紫碧白三色花大如牡丹亦有花

灌縣西南八十里自青城之長平山捫蘿而上由

鳥道三十里許平阜數十畝有高樹蔽天春深先

花後葉狀若芙蓉香類牡丹譙定夫李浩隱其中

宋范成大詩千丈牡丹如錦蓋人間姚魏敢爭先

蘋陽花

元載芸暉前有池悉以文石砌岸中有蘋陽花亦類於白蘋其花紅而且大有如牡丹

石巖花

與杜鵑花本一種石巖先敷葉後看花其色丹如血

杜鵑先着花後敷葉色差淡

花本考來未明

鶴林神女

瀘州鶴林寺有杜鵑花寺僧相傳云正元中外國僧自天台鉢中以藥養其本來植此寺人或見女子紅裳佳麗遊於花下俗傳花神東坡詩云鶴林神女無消息

初見杜鵑花

半嶺晴開半嶺霞隔江錯訝日西斜東行春氣深如許繞見東風第一花

素馨

素馨有白有淡黃或曰即茉莉雙瓣者即茉莉單瓣

者素馨龜山志又云素馨四瓣南方草木記曰胡人自西國移植南海陸賈南行紀曰南越五穀無味百
花不香獨有二花不隨水土而變然素馨之香不如茉莉而茉莉又有一種紅者但無香耳在佛書名曰
悉那若廣東昔有劉王女素馨者其家在陽江縣上
生此花因其名故名素馨

茉莉花亦少如番禺以浙米漿日溉之則作花不
絕可耐一夏花亦大且多葉倍常花六月六日又
以治魚腥水一溉益佳

六出

有紅梔花其形六出孟知祥召百官於芳林園賞
之

添色芙蓉花

晨開正白午後微紅夜深紅

文官花

邛州有弄色木芙蓉。日白次日淺紅三日黃四日
紅深比落紫色人號文官花

芙蓉城

蜀孟昶僭擬宮城上盡種芙蓉謂左右曰真錦城
也

詩諫

孟叔後主於羅城上多種芙蓉每至秋時四十里皆
鋪錦繡高下相照張立作詩曰四十里城花發時錦
囊高下照坤維雖粧蜀國三秋色難入幽風七月詩
及廣政末朝政亂又為詩曰去年今日到成都城
上芙蓉錦繡舒今日重來舊游處此花憔悴不如初
若立者可謂能以詩諫者也

碧芙蓉

碧芙蓉香潔萼幽偉于常者載因暇日凭欄以觀忽
聞歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭
花也載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉中也俯而
視之聞喘息之音載大惡遂剖其花一無所見因秘
不令人說及載受戮而逸奴為平盧軍卒人故得其
實

芙蓉花本考卷之四

七

十

拒霜

拒霜花樹叢生葉大而其花甚紅九月霜降時開故
名拒霜

鉢囊花

木本高丈餘葉細而長色翠而澤花生葉上萼如黃
葵香聞數里或聞金地藏遊南臺道有花落鉢中他

時不落也

密蒙花

產自川蜀木高丈餘葉青冬不凋零花紫瓣多細碎
千房一朵故謂密蒙

新雉

耳泉賦列新雉於林薄服虔曰新雉香草也雉夷聲
相近師古曰草叢生曰薄新雉即辛夷耳為樹甚大
非香草也其木枝葉皆芳 辛夷先花後葉即木筆
花也最先春以具花未開時其花苞有毛光長如筆
取象曰木筆有紅紫二本一本如桃花色者一本

題靈隱寺紅辛夷花戲酬光上人

紫粉筆含火醺紅胭脂染小蓮花芳情香思知多
少惱得山僧悔出家

荆

春秋運斗樞曰玉衡星散為荆 爾雅翼云凡木
圓荆心方

白荆

出吳興王虛洞後花白似雪邑人爭賞之又有一種
茄花色者柔媚可愛

俗諺云大樹大皮裹小樹急彌彌乃宋僧行持作

也全詩云大樹大皮裹小樹小皮纏庭前紫荆樹
無皮也過年行持明州人蓋有高行而善滑稽者
見紫薇花憶微之

一叢暗淡將何比淺碧籠裙襯紫巾除却微之見應
愛人間少有別花人

白鶴花

如白鶴立春開

燕子花

花全類燕子生於藤一枝數葩見溪蠻

史君子花

史生作架植之夏開一簇一二十葩輕盈似海棠

花如芍藥

張文潛鴻軒下有蓋薇花大如芍藥

賜錦袍

唐宋詩話徐知告會客令賦蓋薇詩先成賜錦袍
濬先得之

金荳花

金荳花如蝶每微風至則擺蕩如飛婦人競採之以
為首飾且有語曰不戴金荳花不得入僊家

金錢花

本出外國梁大同一年進來中土梁時荊州掾偏雙六賭金錢錢盡以金錢花相足魚弘謂得花勝得錢

比閭花

白州比閭華其華若羽伐其木為薪終日火不敗

葵

爾雅翼云葵為百菜之王味尤甘滑天有十日葵與之終始故葵以發 葵花一名蜀葵或曰自蜀來者其色多生在盛夏中亦有秋生者皆能自衛其足

李太白亦稱曰衛足 左傳仲尼曰鮑莊子之智如葵葵猶能衛其足莊子居則不能危行言遜以政則足 蜀葵可

緝為布枯時燒作灰藏火火久不滅花有重臺者成化甲午倭人入貢見蜀葵花不識因問國人給之曰此一丈紅也其人以紙狀其花題云花於木樨

花相似葉與芙蓉葉一般五尺闌干遮不盡尚留一半與人看異國亦有此能詩者

錢葵

錢葵最低又一種千葉可愛

水僊花

三侯者呼金銀鐵心陳香有千葉者花片卷細

感輕黃上淡白此真水僊 其色白香麗可愛山谷詩曰何時持上紫宸殿乞與宮梅定等差其見重

如此 種水僊詩訣云六月不在土七月不在房栽向東籬下花開朵朵香 湯夷華陰人服花八石得

為水僊名河伯

萱花

一名忘憂其葉四垂其跗六出鹿好食之名鹿忽婦人有孕者服之尤良故又名宜男 療愁花萱草別

名 詩萱草兒女花不解壯士憂 誰植孤根對北門開似避羣芳我終未會忘憂意憂國憂家未

鳳僊花

又名金鳳花晏同叔所謂九苞顏色春霞萃者也有紅白紫藍四色

凌霄

花中露水損人即

野悉密花

野悉密出佛林國亦出波斯國苗長七八尺葉似梅

回時敷榮其花五出色不結子花開時遍野皆香

香滑

蘭

石門山在慶符縣治南。下瞰石門江。其林薄間多蘭。有春蘭秋蘭鳳尾蘭素蘭石蘭竹蘭。春蘭花生葉下。素蘭花生葉上。黃庭堅幽芳亭記。一幹兩三花而香有餘者蘭。一幹十數花而香不足者蕙。一名蘭山。蜂採百花俱置翅股間。惟蘭花則拱背入房以獻於王。物亦知蘭之貴如此。

伊蘭花

中有花名賽蘭香。花小如金粟。香特馥烈。戴之髮。香聞一步。經日不散。曾少岷為余言。此花之香冠于萬卉。楊用修集

紅荳蔻花

叢生葉瘦如碧蘆。春末發。初開花先抽一幹。有大簪包之。簪解花見一穗。數十葉淡紅鮮妍如桃花。色葉重則下垂如蒲萄。又如火齊。纏絡及剪綵。鸞枝之狀。此花無實。不與草荳蔻同種。每葉心有兩瓣相並。詞人托興曰。比目連理云。

菊譜一卷。陳氏曰。史正志志道撰。所宜貴者。苗可以栽。花可以藥。藥可以枕。嗅可以飲。鍾會賦以

五美圓華高懸準天極也。純黃不類后土色也。早植晚發。君子德也。冒霜吐穎。象勁直也。杯中體輕。神饌食也。畢序

范村梅菊譜二卷。陳氏曰。范成大至能撰。菊有黃白二種。而以黃為正。故余譜先黃而後白。畢序

菊

菊花按爾雅名荂。藉凡數種。瞿麥為大菊。馬蘭為紫菊。烏啄苗為鶯鶯菊。旋覆花為菊。又有所謂筋菊者。所謂白菊。有所謂黃菊。或名曰精。或名周。或名延年。又有紫莖。氣香而其味美者。又有青莖而大者。味苦不堪食者。目昔品名為最多。前賢譜之者。或謂有二十七種。或謂有三十五種。劉家菊譜。叙花數。或謂有三十六種。至七十種。淳熙丙午。范村所殖正得三十。且猶以為未備也。今據耳目之所接者言之。有淡黃者。有深黃者。有鶯鶯者。有鬱金黃者。有正黃色。且不止此。或純白。或外白內黃。或黃心白葉。或深紅。或淺紅。或淺紫。猶未也。白單葉。白多葉。白五出。白雙紋。或不過六七葉。或葉捲為筒。或葉細如葦。有鈴葉者。有鐸葉者。抑未也。或以五月開。夏萬鈴開。以五或以六月開。夏萬鈴開。以五。波菊一。般只一。

倒垂如髮之髻順聖淺紫一花不過六七葉每葉盤疊三四葉此花最大

秋菊落英

王荊公殘菊詩黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽公見之戲荊公曰秋花不比春花落憑仗詩人仔細看荊公聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞云夕餐秋菊之落英

菊有黃華

魯鄉范文穆公至能作菊譜言月令以動植志氣候

桃桐輩直云始華而菊獨云菊有黃華豈以其正

獨立不伍衆草變詞而言之與予始甚疑之信如

譜中所載其色已不勝其多而月令獨云菊有黃華

何也及來河南行熊耳錦屏苑農嶠函諸山時正秋

草木俱衰謝盡山上下暨水厓籬落皆黃菊大如錢

藜生粲然乃悟河南爲中州得風氣之正黃爲正色

而正秋時着花隨地皆有此月令紀候所以獨言之

也然則如譜中所載諸品得無人智力變幻所致與

則其見述于月令宜矣

接菊法

黃白二菊各去半條而合之其間見黃白相半以蓮

菊投綻甕中經年移種則發碧花芙蓉先一夕以靚水調紙蘸花莖上用紙裹之來日間花亦成碧色

愚行役蜀中遇雨宿于民家見庭中有菊一本時秋

氣方深花開紅紫黃白色色可愛問之何能爾也主

人曰春初取老艾極大者一株剪其枝葉用故土培

其本根然後取各色菊一小枝接之各用本菊根下

土和泥封故束縛之俟其枝葉暢茂則去其泥土秋

深花開各依本色

甘谷菊水

南陽縣有甘谷水甘美其山上有大菊落水從山

流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井仰飲

此水上壽百二三十其中年七十八十者爲天菊花

輕身益氣令人堅強故也

荷

爾雅及陸機疏荷爲芙蓉花未發爲菡萏已發爲芙

蕖一荷芙蓉別名芙蓉其莖茄其葉蓮其本菰

在泥其華菡萏其實蓮蓮謂房也其根藕其子也

中意中心種藕以酒糟塗之則盛荷蓮極畏桐

汁

漢昭帝遊柳池有芙蓉葉大如斗花葉甘可食

芬氣聞於十里之內蓮實如珠

衣鉢蓮

滇池產衣鉢蓮花盤千葉葉分三色

黃蓮

王猷之神境記曰九疑山過半路皆行竹松下狹路有清澗澗中有黃色蓮花氣竟谷

金蓮

金池可方數十里水沈沙皆如金色其中有四足

魚金蓮花洲人研之如泥施之彩繪光輝煥爛與真

無異

蓮花考卷之四

十九

分香蓮

三堂往事其宅有釣僊池一種蓮一歲再結實每實子十雙其花時香蕪桃菊梅英郡人傳分香蓮不論

分枝荷

淋池分枝荷一莖四葉狀如駢蓋日照則葉低蔭極昔葵之衛足也名曰低光荷實如玄珠可以飾珮花雜菱芡芳之氣徹十餘里食之令人口氣常香益人肌理宮人貴之每遊宴出入皆含咀或剪以為衣折以蔽日相為戲然詞謂折菱荷以為衣意在斯

也

夜舒荷

靈帝時有夜舒荷一莖四蓮其葉夜舒晝卷

睡蓮

葉如荇而大浮於水面其花布葉數重凡五種色晝夏晝開夜縮入水底晝復出也

四季荷花

儋州城南清水池其中四季荷花不絕臘月尤盛

百里荷花

百里坊至平陽時一百里皆荷花王羲之自南門

蓮花考卷之四

二十一

舟賞荷花即此地也

見溫州郡志

水桃碧藕

西王母見穆天子玉帳高會進萬歲水桃千年碧藕又進素蓮一房百子

冰荷

穆王列檣膏燭覆以冰荷不使光遠荷出冰堅火不能鎔

玉環

元和中蘇昌遠居吳中有女郎素衣紅臉與相狎贈以玉環一日見檻前白蓮花開花葉有物乃玉環也

折之乃絕此夢

曹家蓮花

鄱陽義仁鄉東門一大聚落也曹氏環而居之至數十百家有曰曹廿二者慶元元年中夏佳屋內平地如繪畫雲彩花燦然居中芬香艷好傳聞來觀充塞門巷皆以為其家且有吉祥識者曰水菰陸產亦非嘉兆明日已化作菊花半開半焉三日不變舉室疑怖闔薪燃火以焚之其後按堵如初

蓮佛

蓮花本考卷之四

李及之知潤州園中菜花悉是蓮花仍各有佛坐花中形如雕刻華談

蓮花塚

在興化縣安仁鄉舊傳有姑嫂共刈稻姑忽墜深溝中嫂急救之俱溺死二屍葬於溝傍忽生蓮花數朵里人驚異啓棺視之蓮花皆從口出人稱為蓮花塚今雙塚尚存

詩

坡橫湖詩云貪看翠蓋擁紅粧不覺湖邊一夜霜
天機雲錦段從教匹練寫秋光退之詩撐舟昆

明渡雲錦乃荷花也 誰種幽花傍淺清含紅怨綠

影亭亭雲歸巫女粧猶潤浴出楊妃困未醒好把芳
楊臨曉岸莫教飛片逐浮萍相看最憶吳船路萬里
芙蓉水蒲涇 鑿破蒼苔漲作池菱荷分得綠參差
曉開一朵煙波土似畫真妃出浴時 昨夜三更後
姮娥墜玉簪馮夷不敢受捧出碧波心 看採蓮小
桃開上小蓮船半採紅蓮半白蓮不似江南惡風浪
芙蓉池在卧床前 愛蓮佛愛我亦愛清香蝶不偷
一般奇絕處不上婦人頭出集

山蓮

蓮花本考卷之四

百丈山山有草花如蓮名山蓮

旱藕

終南山出服之可延年

茄蓮

葉似藍根似蘿蔔味甘脆

菓荷

菓荷萑苴也根旁生笋可以為茹及治蠱毒 葛洪
方曰人得蠱欲姓名者取菓荷葉著病人卧蓆下立
呼蠱生名也

旌節花

旌節花黎州漢源縣有旌節花去地二三尺行行皆如旌節也

五衢花

少室山有木其花五衢注云花五出如衢路爾

滴滴金

府志云葉露滴地而生見僊遊縣志

金銀花

開花五出微香蒂帶紅色花初開白色經一二日則色黃故名金銀花

百合

縣志云

其花山野俱生花開紅白二種根如葫蒜小瓣多層人因美之稱名百合都波不知耕稼土多百合草取其根以為糧

山丹

其花一葉百葉狀如繡毯深紅色一花四英四月開花至八月尚爛熳又有四時開花者曰四季山丹見通縣志

碧玫瑰

洛中謂花木者言高山深處有碧色玫瑰

優鉢曇花

波斯國中有優鉢曇花鮮華可愛見梁書

上元紅

深紅色絕似紅木瓜花不結實以燈夕前後開故名

午時花

午開子落見會稽縣志

鴈來紅

翔鴈南來塞草秋未霜紅葉已先愁綠珠寧罷歸金谷七尺珊瑚夜不收

雲陽寺石竹花

一自幽山別相逢此寺中高低俱出葉深淺不分叢

縣志云

三

縣志云

四

野蝶難爭白庭榴暗讓紅誰怜芳最久春露到秋風花庵多牽牛清晨始開日出已瘁花雖甚美而不能留賞

望遠雲凝袖粧餘黛散鈿絲囊承曉露翠蓋拂秋燭

獨慕非葵比雕零在權先不供少頃玩空廢日高眠

縣志云

華夷花木考卷之五

吳興郡山人選集

竹譜一卷晁氏曰戴凱之撰

筍譜二卷晁氏曰皇朝僧惠崇撰陳氏曰僧贊寧撰

竹

竹譜曰竹之則類六十有一志林云竹有雌雄雌者多筍故種竹半擇雌者物不迤於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝觀之雙枝是雌即出筍若獨枝者是雄冬至前後各半月不可種植蓋

花木考卷之五

天地閉塞而成冬種之必死若遇火日及西南風則不可花木亦然種竹處當積土令稍高於傍地二三尺則雨潦不侵損錢塘人謂之竹脚竹有醉日即五月十三日也齊民要術謂之竹醉日岳州風土記謂之龍生日種竹以五月十三日為上是日遇雨尤佳云用辰日山谷所謂根須辰日斲筍看土若成又一云宜用臘月杜少陵詩東林竹影薄臘月更宜栽予觀諺云栽竹無時雨過便移多留宿土切記南枝則三說皆拘也又法三兩竿作一本移蓋其根自相持則尤易活也種竹以竹斲去本止留二

三寸填土疏黃在管內覆轉根反居上用土覆當年生筍竹與菊根皆長向上添泥覆之為佳竹留

三去四蓋三年留四年者伐去竹以五月前並忌日三伏內及臘月斫者不蛀竹之滋澤春發於枝

葉夏藏於幹冬歸於根如冬伐竹經日一裂自首至尾不得全盛夏伐之最佳但鞭皆爛然要好竹非盛

夏伐之不可七八月尚可自此滋澤歸根而不中用矣說文竹節曰約渭川千畝竹其人與千戶侯

等史記竹得風其體天屈謂之竹笑筍陸佃云字從旬從日包之日為筍解之日為竹又曰字從竹從

旬旬內為筍旬外為竹也上番下番竹之有上番下番即今言大番小番也番去聲謂大年生筍多小

年生筍少也杜詩會須上番看成竹蔡夢弼注不知此義乃云上番音上篋蜀名竹叢曰林篋誤之甚矣

既不識竹又不識詩真瞎子也何以注為非萬玉主人不知此妙竹復死曰紆山海經曰竹生花其

年便枯竹六十年易根易根必花結實而枯死實落復生六年而成町予作穗似小麥其治法於初米時

擇一竿稍大者截去近根三尺許通其節以糞之則

止

帝竹

員丘帝竹一節為船

沛竹

神異經曰南方荒中有沛竹長百丈圍三丈五六尺厚八九寸可為大船其子美食之可以已瘡癰

龍公竹

羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍節長丈二謂龍公竹常有鳳凰棲宿貞元五年番禺有海戶犯鹽禁避罪羅浮山入至第十二嶺遇巨竹百丈海內戶因破之為篋會罷吏捕逐遂挈而歸時有軍人獲一篋

以爲奇貨後獻于刺史李復復命陸子羽圖而記之

卷之五

許氏說文有長節竹謂之筵黎母山有竹長丈許得非羅浮

山龍鍾之義乎羅浮山東有溪曰羅陽永泰中晁

雨漲有竹葉若芭蕉葉大隨水出源

盛弘之荊州記曰臨賀冬山中有大竹數十圍高亦數十丈有小竹生其旁皆四五圍下有盤石徑四五丈極方正青如彈碁局兩竹屈垂拂掃石上初無塵穢求數十里間風吹此竹如簫管之音

桃竹

竹江心踏石上出可為杖竹譜云竹性中皆空此

竹獨質如木

桃枝竹

桃枝竹多生石上葉如小稷欄人以大者為杖竹譜曰桃枝竹皮滑而黃可以為席

方竹

澄州產方竹體如削成勁挺堪為杖亦不讓張騫節竹杖也其隔州亦出大者數丈

疎節竹

高潘州出千歲藤柱杖之類具多更有疎節竹五六尺一節僧道多以為杖按最云濤州通竹直上無節

卷之五

四

人面竹

人面竹節密而凸宛如人面人采為柱杖

蘄竹

蘄竹黃州府蘄州出以色瑩者為筵節疎者為簾帶鬚者為杖唐韓愈詩蘄州竹天下知鄭君所實元環音携來當畫不得卧一府爭看黃琉璃

許雲封驗節

樂工許雲封善笛自云學於外祖李平韋應物守任城見之示以家藏古笛云天寶中得於李供奉者云

封熟示曰此非外祖所吹笛也公問何以驗之雲封言取竹之法以今年七月望前生者明年七月望前伐過期則音窒不及期則音浮浮者外澤中乾受氣不全則其竹天此笛竹之天者遇至音必破令試吹之雲封舉笛吹六州遍一疊未盡笛忽中裂公嘆退之

萬波息笛

新羅神文王時東海中有小山浮水隨波往來王異之泛海入其山上有一竿竹命作笛吹此笛則兵退病愈旱雨雨晴風定波平號萬波息笛今云

由梧竹

南方草物狀曰由梧竹吏民家種之長三四丈圍一尺八九寸作屋柱出交趾

紫竹

紫竹小而色紫宜傘柄簫笛用

蔓竹

太華山在西海之西有蔓竹爲簫管吹之若羣鳳之鳴

斑竹

即吳地稱湘妃竹者其斑如淚痕杭產者

不如亦有二種出古辣者佳出陶虛山中者次之土人裁爲筋甚妙余携數竿回乃陶虛者故不甚佳

越王竹

嚴州產越王竹根於石上狀若荻枝高尺餘土人用代酒籌次有沙筋產於海島間其心若骨可籌筋注欲采者須輕步從之不爾聞人行聲則縮入沙中不可取陳藏器云越王餘算味鹹生南海長尺許

廣州記曰石麻之竹勁而利削以爲刀切象皮如

切芋

綿竹

綿竹簾柔軟可爲諸般器物竹中之最美者白竹類綿竹笋堪食篋薄脆不堪用

貓竹

貓竹大者徑七八寸高而堅實笋生於冬者曰冬笋不出土味佳生於春者乃成竹可破篋爲篋筍及織壁用笋長將開葉砍浸作竹絲造紙民利之

叢竹

叢竹夏月始笋不可食叢生茂密鄉民多種之以代

箭竹

亦可製箭

條幹小節長葉大堪作箭俗呼曰箭竹

澁竹

澁竹膚麤澁如木工所用砂紙可以錯磨爪甲

筭竹

筭竹有毒夷人以為觚刺獸中之則必死

綠竹

綠竹夏笋可食土人重之詩衛淇澳篇云綠竹漪漪按陸璣草木疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼為白脚嶺成云即鹿蓐草又云篇竹似小葉亦葉即韓詩作藹篇亦云薄篇竹則明知非笋竹矣今為辭賦皆

引瀟瀟入竹事大誤也當時謝莊竹贊云瞻彼中唐

綠竹漪漪便襲其謬殊乖爾按謝贊若佳何不預文選所以為昭明之棄也故盡引陸郭之注疏云

觀音竹

占城觀音竹如藤長丈八尺許色黑如鐵每節長二三寸

公孫竹

高不盈尺可為几案之玩見會稽縣志

慈孝竹

其笋一年兩出冬則外生夏則內生似有子母相顧

之意故名

竹義

太液池岸有竹數十叢牙筍未嘗相離密密如栽也帝因與諸王閑步于竹間帝諸王曰人世父子兄弟尚有離心離意此竹宗本不相踈人有懷貳心生離間之意觀此可以為鑑諸王皆唯唯帝呼為竹義

孤竹

孤竹在穀城縣西南六十里山有孤竹三莖三年生一笋笋就竹死代謝不已

護居竹

一名哺雞其笋如雞卵之多見無錫縣志

雜竹

字林曰其竹頭有父文臨海異物志曰狗竹毛在節間筍法真羅山疏曰領南道無筋竹惟此山有之其大尺圍細者色如黃金堅貞疎節金貓竹其節有金色黃金間碧玉竹見無錫縣志雷州上貢電斑竹垂絲竹枝葉軟弱下垂出雲南釣絲竹類竹枝極柔弱百葉竹一枝百葉有毒出雲南三竹用笋味尤佳實當竹節中有物長及寸正

似世人形俗說相傳云竹人時有得者 巴州俗以

竹根為酒注為時所珍蜀記 聖荀嶺南諸山谷

茅地中生筍甚大籜皆竹而根乃茅也土人食之名

聖見陳相 竹簞生叢篠中柔白如菌人食之先以

灰煮其汁如血去汁再煮味殊佳宋陳仁玉菌譜云

生竹根味極甘嘗與筍通譜而菌為北阮矣

詩

世人不愛竹只為時花能奪目離邊桃臉紅似霞陌

上梨花白於玉偶因一夜風雨多紅霞散盡玉消磨

却來此軒看此竹行看坐看不足尚明

花木考 卷之五

九

味雪竹

世初居滁陽幕下志未得伸一日味雪竹云雪壓竹

枝低雖低不着泥明朝紅日出依舊與雲齊宛然暗

王氣象見矣

施州竹王祠

華王國志初有女子浣於脉水有三節竹流至聞其

中有嬰兒聲剖竹得男收養之及長才武遂自立為

夜郎王以竹為姓後立夜郎侯祠即此宋崇寧賜靈

顯

秀

梵語商諾迦此云自然服即西域九枝秀草名也若
聖人降生則此草生於淨潔之地和修生時瑞草斯
應

紅草

山戎之北有草莖長一丈葉如車輪色如朝虹齊涇
時山戎獻其種乃植於庭以表霸者之瑞

躡空草

烏采國有掌中芥葉如松子取其子置掌中吹之而
生一吹長一尺至三尺而止然後可移於地上若不
經掌中吹者則不生也食之能空中孤立足不躡地

赤名躡空草

卷之五

十

照魅草

鍾火山有明莖草夜如金燈折枝為炬照見鬼物之
形仙人審封常服此草於夜暝時轉見腹光通外亦
名洞冥草帝令判此草為泥以塗雲明之館夜坐此
館不加燈燭亦名照魅草採以藉足履水不沉

不惑草

符禺之山其草多條其狀葵而赤花黃實如嬰兒
食之使人不惑

不惑草

其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘

五味草

初生味甘花時味酸食之使人不眠名曰却睡草木多國獻此草

左行草

使人無情范陽長貢

荀草

青要之山有草焉其狀如薔而方莖黃華亦實其木如膏本名曰荀草服之美人色

鶴子草

子草蔓花也當夏開南人云是鶴草甚神可比鶴

子蔓芝采之曝乾以代面醫形如飛鶴狀翅羽嘴距

無不畢備亦草之奇者草蔓延春生變蟲常食其葉

土人收於陰粉間餉之如養蠶諸蟲老不食而蟬

蝶女子佩之如細鳥皮號為細蝶

獨握草

獨握草

無風獨握草帶之令夫婦相愛生嶺南頭如彈子尾

昔鳥尾兩片開合見人自動故曰獨握草

桃朱術

桃朱術

桃朱術取子帶之令婦人爲夫所愛生園中細如芹花紫子作角以鏡向旁敲之則子自發五月五日收之也

活人草

漢武帝時西方日支國有獻活人草三莖有人死者將草覆面即活之矣

押不盧

周密癸辛雜志云回回國有藥名押不盧者七人採之每以少許磨酒飲人則通身麻痺而死雖加以刀

斧亦所不知至三日別以少藥投之即活御院中亦

備之

一悉憤作 阿禧主 吾家住在鴈門深一片

閑雲到瑣海心懸明月照青天不語今三載欲

隨明月到蒼山誤我一生跼裡彩胡錦

阿奴可憐也 施宗施秀同奴友雲片波濤不見人

押不盧花顏色改 押不盧乃北方 肉屏獨坐細思量

不死草 西山鐵立霜瀟灑 鐵立松 見楊州府志載記楊本古

廣西邳州產莖草如莖高三三尺食之多毒故名夏

月采置几筵中則蚊蠅不近物亦不速腐耳州邳州

詩南中藥士設具丹產焉一統志諸名公集載之

劉愼草

大名精一曰鹿活草。昔青州劉愼宋元嘉中射一鹿剖五藏以此草寒之。蹶然而起。愼怪而拔草復倒。如此三度。愼密錄此草種之。多主傷折。俗呼為劉愼草。

東阿異草

山東東阿縣季札掛劍之處。今建臺焉。其地生草一種。能治人心疾。蓋緣當時季子心許徐君劍也。故曾興有歌云。至今神物不磨滅。化為異草人爭貯。異草何功爭貯之。心疾不廖。須一茹。

治蠱草

新州郡境有藥。士人呼為吉財。解諸毒及蠱神用無此。昔人有遇毒。其奴吉財得是藥。因以奴名名之。實草根也。類芍藥。遇毒者夜中潛取二三寸。或剉或磨。少加甘草。諸旦煎飲之。得吐即愈。俗傳將服是藥。不欲顯言。故云潛取。而不詳其故。

蘆菖

草屬狀如密尾。採之以玉璽搗研成膏。

龍芻

東海有島曰龍駒川。穆天子養八駿處。島中有草名龍芻。食之。日行千里。語曰。一株龍芻化龍駒。

苕菊

是西天草名。體性柔軟。引蔓傍布。馨香遠聞。能療疾。不皆日光。喻出家人。

蒲花席

草性柔折。屈不損。

半月

拾遺記曰。薄乘草。高五丈。葉色紺莖。如金形如半月之勢。亦曰半月草。無花。無實。其質溫柔。可以為布。為席。見初學記。

知風草

生君藤蔓土人視其節以占一歲風候。每一節則一風。無節則無風。州出。現。

舞草

舞草出雅州。獨莖三葉。葉如決明。一葉在莖端。兩葉居莖半。相對人或近之。則欹抵掌。詠曲則搖動如舞矣。

石髮

張乘言。南中水底有草如石髮。每月三四日始生。至八九已後可採。及月盡悉爛。似隨月盛衰也。

望舒草

晉太始十年立河橋之歲有扶支國獻望舒草其色紅葉如荷月出則葉舒月沒則葉卷植於宮內穿池廣百步名曰望舒池

銷明草

銷明草夜視如列星晝則光自消滅也

變晝草

順宗卽位年拘彌之國貢變晝草類芭蕉可長三尺而一莖千葉樹之則百步內昏黑如夜始藏于百寶匣其上絨以胡晝及上見而怒曰背明向暗此草何足貴也命并匣焚之于使前使初不爲樂及退謂鴻臚卿本國以變晝爲異今皇帝以向暗爲非可謂明德矣

迎涼草

唐蘇鶚松陽編曰李輔國家夏則於堂中設迎涼草其象類碧而餘侶苦竹葉細如松雖若乾枯而未嘗凋落盛暑樹之牕戶間則涼風自至 慎氏曰大明一統賦所言却煖草疑卽此也

黃渠草

黃渠草日如火實甚堅內食者焚身不熟

護門草

常山北有草名護門實諸門上夜有人過輒叱之

救窮草

石階山在太和山一名華嶽地肺一名肺山福地有救窮草冬夏不枯月食三寸絕穀不饑

夢草

漢武帝時異國獻夢草似蒲云懷其草則如所思而夢毋思李夫人因懷之輒夢

醉草

桂林有睡草見之則令人睡一名醉草亦呼爲懶婦藏又出海南地記尸子赤縣洲爲崑崙之墟其東則

滴木島山左右玉紅之草生焉食其一實醉卧三百

歲

芸苗

如葍蒲食葉則醉食根則醒

醒醉草

開元遺事興慶池南畔有草數叢葉細心勁有醉者過其旁摘草嗅之立醒謂之醒醉草

神草

魏明時苑中有合歡草狀如蓍一株百莖晝則衆條

鬼皂莢

鬼皂莢生江南地澤如皂莢高二三寸沐之長髮葉亦去衣垢

賞梧起歷

曾思莢莢生於堯庭初一日生一葉十五日滿而計六日則落一葉起矣後月復生梧桐一枝生十二月葉遇閏年則生十三葉是天地生物已先曉人歷之所以起也

三白草

三白草初生不白入夏葉端方白農人候之晴田三

本草花木考卷之五

七

葉白草畢秀矣其葉似署預

麒麟草

元和時館閣湯飲待學士者煎麒麟草易退

神精香草

郭子橫曰光和元年波祗國獻神精香草一根而百條其枝間如竹節柔軟其皮如絲可爲布所謂春無有堅密如冰純也擇之一片蒲宮皆香婦人帶之彌芬也

尾矢實

馬兒罕類野蒿實甚香可辟蠱

赤祗草

赤祗出拂林國苗長三四尺根大如鴨卵葉似蒜葉中心抽條甚長莖端有花六出紅白色花心黃赤不結子其草冬至夏死與薺麥相類取其花壓以爲油塗身除風氣拂林國王及國內貴人用之

留夷

子虛賦師古曰留夷香草也非辛夷辛夷乃樹耳

麝草

龜甲香即桂香善者紫木香一名金杜香一名麝草香出蒼梧桂林二郡界今吳中有麝草似紅而其芳

本草花木考卷之五

太

香

芸暉草

杜陽編元載造芸暉堂芸暉香草也出于閩國香潔如玉入土不朽爲屑以塗壁故名之

家孽

家孽葉大而長開紅花作穗俗呼草甚盛其葉有香氣俗以蒸米粿見興化府志

蒟

蒟樹也葉如枳櫚而小三月採其葉細破陰乾之味辛香而有甘并雞舌香食之能美

藿香

頗遜出藿香梓枝便生葉如都梁以衰衣國有區撥等花十餘種冬夏不衰日載數十車貨之其花燥更芬馥亦末為粉以傳身焉

薰

博物志云東方君子國薰草朝朝生華也山海經云薰草麻葉而方莖赤花黑實可以已厲一云伏如茅而香者為薰

芸

淮南說芸草可以死復生徐按芸草著於衣書辟蠹

本草考卷之五

下

種之於蘭臺石室藏書之府禮圖云葉似邪蒿香美可食爾雅翼云仲冬之月芸始生香草也謂之芸蒿泥招白芸類豌豆作叢生其葉極芳香秋後葉間微白如粉南人採寘席下能去蚤虱今謂之七里香又芸芸物多貌老子夫物芸芸各歸其根

千步香

南海山出千步香佩之香聞於千步也今海嵎有千步草是其種也葉是杜若而紅碧雜貢藉曰南郡貢

二步香

藹香車香味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛙蚰生彭城高數尺白花爾雅曰藹車乞音輿郭注云香草也廣志云黃葉白花也齊民要術云凡諸樹木蛙者煎此香冷淋之善辟蛙蚰也

元延祐間佛鼻國使來朝備言其城當日沒之處地有水銀海周圍可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑井數十然後使健夫駿馬皆貼以金薄迤邐行近海日照金光晃耀則水銀滾沸如潮而來勢若粘果其人即迴馬疾馳水銀隨後趕至若行稍緩則人馬俱為水銀撲沒人馬既迴

本草考卷之五

下

速於是水銀勢漸遠乃漸微却復奔回遇坑井則水銀溜積其中然後旋取之用香草同煎則花銀矣水銀中國亦產固非奇物術士輩往往煉之為藥銀然畢竟是假若彼國煎而為花銀是死其草藥之靈異也

麝香附

麝形似麀而小其香正在陰前皮內別有膜裹之春分取之生者益良此物極難得真蠻人採得以一子香剖取皮膜雜內餘物裹以四足膝皮共作五子而工人買之又復分採一為二三其偽可知惟生得之

乃當全真耳。一說香有三種第一生香麝子夏食蛇蟲多至寒則香蒲入春急痛甘以爪剔出之落處遠近草木皆焦黃此極難得今人帶真香過園中瓜果皆不實比其驗也其次勝香乃捕得殺取者又其次心結香麝被大獸捕逐驚畏失心狂走齧噬崖谷而斃人有得之破心見血流出作塊者是也此香乾燥不可用。稽康云麝食柏故香。置麝枕中可絕惡夢。

龍涎香附

蘇門答刺國古大食國也。西去一晝夜城有龍涎嶼。

補時南巫里洋之內浮灩海面波激雲騰舟至春間

廿十一

群龍交戲於上而遺涎沫洋水則國大駕獨木牀伺龍出沒隨而採之或風波則人俱下海。手附舟旁一手掛水而得至焉其涎初若脂膠黑黃色頗有魚腥氣久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可愛名曰龍涎其品有三浮水者為上漆沙次之魚食為下每香一觔直其國金錢一百九十二。校准中國銀錢九千文。

田香附

志曰甲香大者如甌面前一邊直攬長數

寸聞散咀嚼有刺其掩雜衆香燒之使益芳獨燒則臭一名流螺諸螺之中流最厚味是也其蟲大如小拳青黃色長四五寸人亦噉其肉今醫家稀用但合香家所須用時先以酒煮去腥及涎云可聚香使不散也。

僧伽者西域人唐時居京師之薦福寺嘗獨處一室其頂上有一穴恒以絮室之夜則去絮香從頂穴中出煙氣蒲房非常芬馥及燒香還頂上仍以絮室之嘗記石勒時有佛圖澄者左乳旁有一穴恒就水洗濯腸肺以絮室之夜欲讀書輒拔絮則光自穴出一室洞明其事當不誣犬抵皆異人也。伽化緣在臨淮寂後朝廷送至故處起塔供養蓋泗州塔是也然程史載泗在南宋時固無塔今則大浮圖在其州治之西第不知何時所建耳。

益母草

益母草即荒蔚也爾雅謂之葎葎詩曰中谷有葎是也此草治產之功多故名益母曾子見而思母益感此也又唐武后鍊益母草以澤面今所在皆有之出

應也者佳。

今三草

含生草主婦人難產口中含之立差亦咽其汁葉如卷栢而大生棘羯國其葉煮之不熱無毒

火失刺把都

火失刺把都者回回田地所產藥其形如木簫子而小可治一百二十種證每證有湯引

大黃

圖經曰以蜀川錦紋者佳其次秦隴來者謂之土著大黃江淮出者曰土大黃又鼎州出一種羊蹄大黃亦呼為金蕎麥破之亦有錦紋日乾之亦呼為土大黃元史弼違云蒙古城夏諸將爭掠子女財帛耶楚材獨取書數部大黃兩駝後軍士疾楚材用大黃療萬人

葳靈仙

葳靈仙難得真者俗醫所用多葉本之細者其數以味極苦而色紫墨如胡黃蓮狀且脆而不勒折之有細塵起向明視之斷處有黑白暈俗謂之有鵝翎眼此數者備然後為真服之有奇驗腫痛拘攣皆可已久乃有走及奔馬之効二物當等分或視臟氣

此

艾可攻百病今以蘄州者為勝斷葉厚而綿多本地所有者葉薄而綿少

何首烏傳一卷陳氏曰初見唐李翱集今後人增廣之耳

何首烏

有雌雄二種對長苗成藤夜交合相聯晝分開各植凡資入藥秋後沐根大類山甜瓜外有五稜雌雄者淡白雄者淺紅雌雄相兼功驗方獲

莎草

草臺夫須可以為笠又可以為蓑蔓生江邊其根

香附子

師子木

潘山產善木以其盤結醜怪有獸之形因號為師子木

枸杞

枸杞陝西極邊生者高丈餘大可作柱葉長數寸無刺根皮如厚朴甘美異於他處者

金星草

金星草生閩陝川蜀及潭婺諸州皆有之背上生黃星字兩兩相對色如金因以為名金星洞在介

亭下以洞中生金星草故得此名東坡有銘

夫娘子

草子甚細如刺其氣臭惡善惹人衣者名曰夫娘子初不可解按南方苗人謂妻曰夫娘又謂婦人之無行者亦曰夫娘蓋言其臭穢善惹人耳南宋蕭齊崇尚佛法故法琳辯正論云閣內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經謂夫人娘子也

牧麻草

有牧麻草大毒有此草值風吹其氣所至則數里內皆即死李淳風云其汁本清得水則稠見日則濕陰即乾在夏欲涼在冬欲溫

獨自草

獨自草有大毒煎傳箭鏃入中之立死生西南夷中獨莖生續漢書曰出西夜國人中之輒死今西南夷獠中猶用此藥傳箭鏃解之法在拾遺石部鹽藥條中

杜若

杜若曰杜蘅曰杜連曰白蓮曰白苓曰若芝曰楚蘅根葉似山薑花似葶藶人多取喻焉故楚詞云山中兮芳杜若九歌云採芳洲兮杜若又離騷云雜

杜蘅與芳芷唐貞觀中勅下度支求杜若省郎以謝

元暉詩云芳洲採杜若乃責坊州貢之當時以為嗤

笑見通志草木略

薊

薊曰虎薊曰刺薊曰山牛蒡爾雅繁狗毒繁即薊也又有一種小薊曰猫薊曰青刺薊北方曰千針草以其莖葉多刺故也華如紅藍華而青紫色多生於薊地故曰薊門見通志草木略

通草

草曰附支曰丁翁曰王翁萬年方音亦謂之木通

爾雅曰離南活菰以活菰亦謂之離南今人謂之通

草其瓢白可愛婦人取以為首飾其實曰燕獲子曰

烏獲曰梓椌子曰拏子見通志草木略

瞿麥

瞿麥曰巨句麥曰大菊曰大蘭曰茈葵曰杜母草曰燕麥曰薺麥曰雀麥曰石竹故爾雅云大菊蓬麥其

葉細嫩花如錢可愛唐人多像此為衣服之飾所謂

石竹繡羅衣見通志草木略

天葵

爾雅曰冰臺堯葵曰天葵又曰希堯葵雷公炮炙所

用紫背天葵是矣葉如錢而厚嫩背微紫生於崖石
凡丹石之類得此而後能神所以雷公一書汲汲於
天葵恨世人不識之臣近得之於天台僧見通志草木略

蘿摩

蘿摩曰芑蘭曰苦九幽州人曰雀瓢東人曰白環藤
可作菜茹能補精益氣故諺云去家千里莫食蘿摩
枸杞剪草之根曰白藥見通志草木略

預知子

預知子曰僊沼子曰聖知子曰聖先子曰蓋合子實
皂莢子傳云取一枚綴衣領上遇蟲蟻則聞其
不聲故有預知之名蜀人貴重之見通志草木略

茹蕙

爾雅曰茹蕙茅蒐蓋茹蕙一名茅蒐其葉似棘可以
染絳說文曰人血所生故蒐从艸从鬼齊人謂之茜
陶隱居以為東方諸處乃有而少不如西多夫文西
草為茜其或又以此乎見通志草木略

蜜草

北天竺國出蜜草蔓生大葉秋冬不死因重霜露遂
成蜜如蜜上遂鹽

甘露

出撒馬兒罕小草叢生其葉如蘭秋露凝其上味如
蜜可熬為飴

刺蜜

安定阿端刺蜜羊刺草上生蜜味甚佳 杰公曰南
平城羊刺無葉其蜜色明白而味甘鹽城羊刺葉大
其蜜色青而味薄

土常山

天台山出一種草名土常山苗葉極甘人用為飲香
甘味如蜜又名蜜香草性亦涼飲之益人

蜜人

同田地有年七十八歲老人自願捨身濟眾者絕
不飲食惟澡身啖蜜經月使溺皆蜜既死國人殮以
石棺仍蒲用蜜浸鑄志歲月于棺蓋瘞之俟百年後
啓封則蜜劑也凡人損折肢體食少許立愈雖彼中
亦不多得俗曰蜜人番言木乃供

甘蔗

異物志曰甘蔗遠近皆有交趾所產甘蔗特醇好本
木無薄厚其味至均圍數寸長尺餘類似竹斬而食
之既甘近取汁如飴餠名之曰糖蓋復味也又煎而
曝之既凝而水破如糖其食之入口消釋時人謂之

石蜜者也。南方山有肝蟻之林其高百丈圍三尺八寸。促節多汁甜如蜜。江南野史盧絳中疝疾通月既乏資給疲瘵日極忽夢一白衣婦人頗有姿色謂之曰子之疾當食蔗即愈。既詰朝見鬻絳揣囊中乏一錫唯有唐韻一冊遂詣易之其人曰五葦乃負販者將此安用。君欲之志切遂貽數挺絳喜而食之至旦疾損。

糖霜譜一卷陳氏曰遂寧王灼晦叔撰言四方所產遂寧為冠灼自號願堂

蔓胡桃

華夷花木考卷之五

廿九

如扁螺兩隔味如胡桃或言蠻中藤子也

人子藤

安南有人子藤紅色在蔓端有刺其子如人狀豈安燒之集象南中亦難得

酒杯藤

出西域藤大如臂葉如葛花實如梧桐花堅可以酌酒有文章映徹可愛實大如指如豆蔻香美銷酒來至藤下摘花酌酒仍以其實醒酒國人寶之不傳中土要為使大宛得之

忠州引藤山出大如指中空可吸俗用以取酒

蟻絮藤

居風縣有蟻絮藤人視土中知有蟻壑登以木皮桶其上則蟻出緣而生漆

蔓葉藤

葉似葛蔓附于樹可為醬即漢書所謂蒟醬也實似桑椹皮黑肉白味辛合檳榔食之禦瘴厲

五色藤

其花曰永陽縣有山壁立千仞岩上有石室路右名

神農窟窟前百藥叢茂莫不畢備又別有異藤花

辛

似菱葉朝紫中綠晡黃暮青夜赤五色迭耀地

理志循州貢五色藤盤

膏藤

裴氏廣州記曰土人伐船為業隨樹所在就以成槽皆去水難遠動有數里山生草名為膏藤津汁軟滑無物能比以此導地牽之如流亦五六丈船數人便運

凌霄藤

威於具成院見凌霄藤遇夏萎悴人欲伐之因謂之曰凌霄志忠還時此藤更生及師回果如其言

瓔珞藤

終南山出瓔珞藤軟碧可愛葉甚小有子纍纍然纏
固其上真似瓔珞

紫劍藤出爪哇

大藤峽至是改爲斷藤相傳有藤絕流而生長數
百尺斷之汁出水爲之赤

藤果

出雲南百夷狀如荔枝味酸

杜芳

南州異物志曰杜芳藤形不能自立根本緣繞他木
作房藤連結如羅網相冒然後皮理連合鬱茂成樹

所託樹既死然後扶疎六七丈也

胡椒

胡椒出摩伽陀國呼爲昧履支其苗蔓生莖極柔弱
葉長寸半有細條與葉齊條上結子兩兩相對其葉
晨開暮合合則裹其子于葉中子形似胡椒至芳烈
六月採今作胡盤肉食皆用之 一云胡椒蔓生延
蔓附樹枝葉如扁豆花間紅白結椒纍纍垂

蒲桃

南出今大宛張騫所致有黃白黑三種 磨鄰老

勃薩歲獻貴人蒲桃大者如雞卵 西域勃律地寒

蒲桃若榴 杰公曰蒲桃灣林者皮薄味美無半者

皮厚味苦 河東蒲桃有極大者惟土人得啖之其

至京師者百二子紫粉頭而已 孟詵云蒲桃不問

土地但收之釀酒皆得美好 西域有蒲桃酒積年

不敗彼俗云可十年飲之醉彌月乃解所食逾少心

開逾益所食愈多心逾塞年逾損焉

草龍珠帳

貝丘之南有蒲萄谷谷中蒲桃可就其所食之或有

取歸者卽失道世言王母蒲桃也天寶中沙門曇

華覓花木者來之

因遊諸岳至此谷得蒲萄食之又見枯蔓堪爲枕太

如指五尺餘持還本寺植之遂活長高數仞陰地幅

員十丈仰觀若帷蓋焉其房實磊落紫瑩如璧時人

號爲草龍珠帳

種蒲桃

宜種棗樹傍春間鑽棗樹作一竅引蒲桃枝從竅中

過伺大蒲窠斫去其根使托棗生實大而味甘米泔

澆之

底

說曰底懶也草木皆自豎立唯瓜瓠之屬卧而不

起似若嬾人常臥室故序从人音

匏

匏瓠也。蓋盧瓠之無柄者也。瓠有柄者懸瓠可以爲笙。曲沃者尤善。秋乃可用之。則漆其裏。瓢亦瓠也。瓠其揔瓢其別也。

匏瓠

詩酌之用匏。昭其質也。匏以夸包聲。取其可包藏物也。然匏苦瓠甘。詩匏有苦葉。陸佃曰。長而瘦曰瓠。短頸大腹曰匏。叔向曰。苦匏不材于人。共濟而已。惟瓠酌酒。冬盛則暖。夏盛則寒。世多用之。詩誤瓠作匏。

華夷花木考卷之五

五

也。說文亦然。惟孔子言吾豈匏瓜也哉。焉能繫而不食。繫者所謂佩匏也。又漢落如五石瓠。則可通用。

孔子稱匏瓜繫而不食者。近世洪氏說以爲天之匏

瓜星。天官星占曰。匏瓜一名天雞。在河鼓東。匏瓜繫

而不食。猶言南箕不可簸揚。北斗不可以挹酒漿也。

按楚辭王褒九懷稱。援匏瓜兮接糧。曹植洛神賦曰。

歎匏瓜之無匹兮。詠牽牛之獨處。阮瑀止慾賦曰。傷

匏瓜之無偶。悲織女之獨勤。則古稱匏瓜。皆謂星爾。

瓜

八。出西域。故名西瓜。說契丹破回紇。得此種歸。

雲頭者最佳。故古人有一片冷沉潭底月。六彎斜捲

龍頭雲之句。大食國有尋支瓜。大者十人食。乃盡。

裴淵廣州記。州有瓜。冬熟。名金釵。瓊里有瓜。一

種。皮若荔枝。未剖之時。甚臭。既剖。味如酥油香甜。可

口。

御蟬香

洛南會昌中。瓜圃結五六實。長幾尺。而極大者。類蟬

綠。其上綴文。酷似蟬形。圃中人連蔓移土。檻貢上。命

之曰御蟬香。挹腰綠。見清錄。

獨子青

華夷花木考卷之五

五

東一處有瓜。若則以酒代實。成破爲十段。若

腹中止有一子。而長數寸。食一顆。可作十日。根國人

珍之名。獨子青。見清錄。

龍肝瓜

龍肝瓜。長一尺。花紅葉。素生於冰谷。所謂冰谷素素

之瓜。

崆峒靈瓜

周帝時。燉煌獻異瓜。云崆峒靈瓜。四劫一實焉。

分蒂瓜

子。被入滄州仙窟。產分蒂瓜。瓜長二尺。其色如棋。

一顆二蒂有碧棗丹栗皆大如梨

護聖瓜

台山靈異錄石罅有木瓜尤異華青蛇盤糾枝幹至實落供大士乃去人目為護聖瓜

寧國木瓜

人種木瓜始成顛則鍍花以貼之夜露日曝如變紅花紋如生

鎮心瓜

鄭灼字茂昭勵志好學多苦心熱若瓜時輒偃卧以瓜鎮心起便讀誦

華東花木考卷之五

西瓜

石瓜樹生堅如石故名善治心痛

藍喬水中噉瓜

藍喬字子升循州龍川人潮人吳子野遇之於京師方大暑同登汴橋買瓜喬曰塵埃汚瓜當與子入水中噉爾因持瓜踴身入於河吳注目以視時時有瓜皮浮出水面噉之儼然至夜不出吳往候其歸則已

瓜

也吳始知喬已得道再拜禮謝遂與號號

曹操一日盛夏問宴諸官於水閣酒到半酣侍妾

用玉盤進瓜其妾將瓜列於盤中低頭以進至操前

操問曰瓜熟否其妾曰此瓜極熟操大怒問曰賤妾

知吾意否妾曰不知喝武士推出斬之坐客莫敢問

其故操再呼別妾進瓜群妾皆驚數內一妾頗聰明

遂乃整容捧盤以進雙目只顧盤內之瓜操問曰此

瓜熟否妾對曰不生操大怒喝武士斬之再進瓜

衆妾見斬二妾誰敢近前數內一妾名蘭香通詩書

知音律操甚愛之衆妾皆推蘭香蘭香乃雙手捧盤

齊眉而進操問曰瓜味若何妾對曰甚甜操一手推

華東花木考卷之五

盤於地大呼武士與吾速斬之坐客面如土色皆拜

於地曰不知也操曰公等安席而坐聽訴其罪前二

妾吾斬之者在堂中聽其使喚安不知進瓜必煩

齊眉而捧盤耶吾問之皆開口字對答斬其愚也蘭

香之來未久極聰慧高捧其盤而進以其甚合口

字答之足知吾心地但得高捧其盤足矣何得以合

口字切吾心耶吾用兵之人故斬之以絕其患

楚瓜

梁大夫有宋就者嘗為邊縣令與楚鄰界梁之邊亭

楚之邊亭皆種瓜各有數梁之邊亭人効力數灌

其瓜以美。楚人竄而稀灌其瓜。瓜惡。楚令因以梁瓜之美。怒其亭瓜之惡也。楚亭人心惡梁亭之賢已。因往夜竊搔梁亭之瓜。皆有死焦者矣。梁亭覺之。因請其尉。亦欲竊往報搔楚亭之瓜。尉以請宋就。就曰。惡。是何可。御名怨禍之道也。人惡亦惡。何福之甚也。若我教子。必每暮令人往竊為楚亭夜善灌其瓜。勿令知也。於是梁亭乃每暮夜竊灌楚亭之瓜。楚亭旦而行瓜。則又皆以灌矣。瓜日以美。楚亭怪而察之。則乃梁亭也。楚令聞之大悅。因具以聞楚王。楚王聞之。怒然愧以意自閔也。告吏曰。徵搔瓜者。得無有他罪乎。

華東花木考

卷一

蔓澄茄

出瓜哇其藤蔓衍春花夏實花白而實黑

大茄

出高丈餘經三四年不瘁子大如西瓜重十餘觔以瓜茄一種五年結小再種

初分茄栽時於根指開入硫黃一豆大以坭培之。結子倍多而大。味益佳。開花時摘其葉布露以灰圍之。則多結實。

綠參差

芭蕉詩最難作胡邵陽喘一篇云野人無帳幔愛此綠參差云云

甘蕉根

種類不一地產亦殊川蜀者作花大萼堪觀卷一花初生大萼初生大萼岑樓慎氏曰父至閩地見此花名曰美人蕉心甚愛之自福移種於漳浦縣衙疑即此也

華東花木考

卷一

特讓未至以為川蜀產耳

水蕉

米蕉不結實山人治以為布

合歡菜

番禺有菜四葉相對夜合晝開名合歡菜

高河菜

點蒼山高河泉出莖紅葉青味甚辛辣五六月採之若高聲則雲霧驟起風雨卒至蓋高河乃龍湫也

龍影菜

出萊州繁生海中石上莖如繒長僅尺許色始青

人取之沃於水乃白又名繒菜人頗珍之。司空山南洗藥池齊張岳浴丹之所。中有龍鬚菜味甘可食。日未出浮生水面日出則沒於水中。人潔心以符則隨采可得。若混以葷腥苦澁不下咽。

松菜

菜中有松最為常食性和利人無餘逆忤今人多食如似小冷而又耐霜雪其子可作油傳頭長髮塗刀劔令不鏽。秀

麋菜

性寒蔓生畦中或水中。遇齊開覽云此菜來自東夷古倫國以麋盛之譚不通但言麋菜本草云能解野葛毒張司空云魏武帝嘗野葛至一尺應是先食此菜也。

雞侯菜

雞侯菜生嶺南顧廣州記曰雞侯菜似艾二月生宜雞羹故名之。

醍醐菜

雷公云凡使勿用諸件草形似牛皮蔓指之有乳汁出香甜入頂採得用苦竹刀細切入砂盆中研如膏用生稀絹裹接取汁出暖飲。

千金菜

高國使者來漢隋人求得菜種酬之甚厚故因名千金菜今蒿苣也。

金毛菜

石髮吳越亦有之然以新羅者為上彼國呼為金毛菜。

優殿

南方草木狀曰合浦有菜名優殿以豆醬汁茹食之香美可食。

頗陵

頗陵西國菜名僧携其子入中國訛為波陵。波菜初種時過月朔乃生。治地極細用糞肥然後下子。仍以馬糞蓋之既長不可用糞澆。十月食霜菜令人面無光。

羅漢菜

斷州三角山出舊傳有異僧種之而去若雜以藥物即無味。

藤菜

宋蘇軾詩豐湖有藤菜可以敵尊羹。景祐四年樂州芥發蓮花州民圃內芥菜生蓮花。

是年牛災見廣西通志

芥菹

廣州人以巨菜為鹹菹埋地中有三十年者貴尚親賓以相餉遺

玉枕諸

嶺外多諸間有發深山邃谷而得之者枚塊連屬有數十觔者味極甘香人多自食未嘗貨於外本名玉枕諸又號三家諸

紫蘇

救饑採葉燂食煮飲亦可子研汁煮粥食之皆為藥華東本草

可生食與魚作羹味佳游南嶽記貫道

草葉如紫鳳之形問之曰山紫蘇也與世所產迥別

芡苢尊

秦觀詩後春尊茁滑於酥見惟揚志

芋

葉似荷而不圓一名土芝一名鱗鴟種之水田荒年可以濟饑宋晦翁詩云沃野無荒年正得鱗鴟力是也坡詩香似龍涎仍酥白味如牛乳更全清莫將南海金鑿經比東坡玉簪羹

芋時亡明年對芋鴨

咽如此終身

雀芋

狀如雀頭置乾地反濕置濕處反乾飛鳥觸之墮走獸遇之僵

抱芋羹

百越人好食蝦蟇凡有筵會斯為上味先于釜中置水次下小芋烹之候湯沸如魚鰓即下其蛙乃一一捧芋而熟如此呼為抱芋羹

石花

石花菜一名瓊枝見瓊州志瓊州中應香鎮

瓊枝出樂會縣取者徑自取載以往瓊人建老廟也

綸似綸組似組東海有之

綸今有秩尚夫所帶紉有絲綸組綬也海中草生彩

理有象之者因以名云

帛似帛布似布華山有之

草葉有象布帛者因以名云生華山中

藤菰

瀕河之地多有之惟出考城者勝土人採食或曰無種蓋遺腐船木所生也

木耳

出魯山本草云木耳有五桑椿槐榆柳之異其色亦有黃赤黑白之分六月多雨則生之杜甫所謂木頭生耳是也今惟桑木耳可以入藥

山韭

生大伾山石鐸中可療心疾舊本草所不載或曰唐徐勣遺種也

種韭

收韭子如葱子法若市上買韭子宜試之以銅鑰鑿者好芽不生治畦下水糞糞悉與葵同然畦欲極深者是一剪一加糞又根上跳故深也二月七月種種法以升各地

為處布子於園內韭性內生不向外藉令淨生多錢解以鐵樓起下水加熟糞韭高二寸便剪之剪如葱法一歲之中不過五剪剪時把樓下水加糞悉如初收子者一剪則留之若早種者但無畦與木耳肥糞悉同一種未

生

二韭

李崇為儀同性拙儉不肉食其客戲與人曰令公一食十八品問其數則二韭耳

一束金

杜順食不可無韭人惡其噉候其僕市還潛取棄之怒罵曰奴狗奴狗安得去此一束金也

葱

本白末青能和五味故古稱為菜伯

撒園葵

園葵即胡葵世傳有布種口誦襲則滋茂故士大夫以穢談為撒園葵

薑

字說薑疆我者也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之今文省作薑

華東花木志春之五

蕨

爾雅英蘆蕨今訛為蘿藦一曰刀劒衣出哈烈大者十觔

倒種蘿藦

以蘿藦鋤起切去葉止留寸許顛倒種土中直至過年永不空心

種蘿藦

安福城西四十里間地名蒜坑舊有道人過一農家告其家飲以白湯謝以暑月無菜道人於囊中出蘿藦子一勺教其人先布茅燒地趁火撒之後生蘿

舊大而甘其地至今享其利也。

銀香臺

韶州雲門山爽禪師上堂僧問如何是佛師曰聖躬萬歲問如何是透法身句師曰銀香臺上生蘿蔔

紫米

元和八年大軫國貢碧麥紫米上異之翼日出示術士白元佐李元戢碧麥粒大於中華之麥表裏皆碧香氣如粳米食之令人體輕久則可以御風紫米有類巨勝炊一升得飯一斗食之令人髮黑顏面不老。

華夷花木考

卷之五

御米花

本草名罌子粟一名象穀一名米囊一名囊子處處有之苗高二三尺葉似蕺菜色而大邊皺多有花又開四瓣紅白花亦有千葉花者結殼是飽音箭頭殼中有米數千粒似草薺子色白隔年種則佳米味甘性平無毒救饑採嫩葉燂熟油鹽調食取米作粥或與麴作餅皆可食其米和竹瀝煮粥食之極美。

四熟稻

烏長國四熟之稻苗高沒路駝米大如小兒指

古城稻

成實早而粒稍細宋湘山野錄云真宗聞占城稻耐旱遣使以珍貨求其種得十斛散於民間今在在有之見無錫縣志

紅蓮稻

粒肥而香陸龜蒙詩云近炊香稻識紅蓮見無錫縣志

盤游飯

仇池記南人用解脯膾炙埋飯中曰盤游飯

防風粥

金鑾密記白居易在翰林防風粥一甌食之口香

七日

華夷花木考

卷之五

孩兒拳頭

救饑採子紅熟者食之又煮枝汁少加米作粥甚美

米砂

鍾山臨水阻峽春夏則湍湍沸滿濱上有沙如米兩岸各十餘斛呼曰米砂以之候歲若一岸偏饒則其方豐穰

御麥

御麥出于西蜀舊名番麥以其曾經進御故曰御麥葉類稷花類穗穗其苞如拳而長其鬚如紅絨其如天寶大田望白花開于頂實結于節真異穀也

吾鄉傳得此種多有種之者

小麥種

小麥種來自西國寒溫之地中華人食之率致風癰
小說載天麥毒乃此也昔達磨遊震旦見食麪者驚
曰安得此殺人之物後見菜菔曰賴有此耳蓋菜菔服
解麪毒也世人食麪已往往繼進麪湯云能解麪毒
此大誤東平董汲嘗著論戒人煮麪須設二鍋湯煮
及半則易鍋煮令過熟乃能去毒則毒在湯明矣
正月三日田公笑赫赫西北人諺曰要宜麥見三
白載金

華夷花木考卷之五

昌星麵

宋公曰昌星白麥麵烹之將熟潔白如新今麵如泥
且爛由是知麥乃宕昌者非昌星真物

蓬子麵

食貨志寵助反自關東至海大旱冬蔬皆盡以蓬子
為麵以槐葉為麪

靈光豆

靈光豆大小類中華之菽其色殷紅而光芒可長
亦謂之詰多珠和石上菖蒲葉煮之即太
其味中純紫稱之可重一觔帝啗一丸歎其香

美無比而數日不復言饑渴代宗大曆中
日林園獻

挾劍豆

米豆

樂浪東有融澤之中生豆莢形似人挾劍橫斜而生
思靈島出枝葉似柳花如烏豆一種之後數年收實
淮南子云豆之美者有米豆是也

回鶻豆

回鶻豆高二尺許直幹有葉無旁枝角長二寸每角
止兩豆一根才六七角色黃味如栗

登豆

華夷花木考卷之五

登豆一名治登葉似葛而實長尺餘可蒸食一名登

菽

狸豆

狸豆一名狸沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可
啗食也

煮黑豆法

確豆一升按莎極淨用貫衆一觔細剉如穀子同豆
泔的水多少慢火煮豆香熟日乾之翻覆令展盡餘
汁熟取黑豆去貫衆空心日啗五七粒食百草木枝
葉皆有珠可飽也

槎枝栗

槎枝栗言其枝長而弱無風常槎食之益髓

鳳冠栗

鳳冠栗似鳳鳥之冠食者多力有遊龍栗枝葉屈曲如遊龍有瓊膚色白如銀食此二栗令人骨輕

苜蓿

漢離宮所植其上常有兩葉丹紅結穢如稌率實一

斗者春之為米五升亦有稗有穢者唯以作飯須

熟食之稍冷則堅凝穢者可搏以為餌土人謂之灰

栗見蘇州府志

華夷花木考 卷之五

水栗

武陵記兩角曰菱三角四角菱通謂之水栗

菱米

同上不知種所自出植於旱山不假耒耜不事灌溉

逮秋自熟粒米粗糲

倒生菱

莖如亂絲一花十葉根浮水上實沉沉裡泥如紫色

謂之紫泥菱食之令人不老

翻蓮菱

一部有菱碧色狀如雞飛名翻蓮菱仙人見伯子常

採之

地苔

鞠國在拔野古東北五百里六日行其國有樹無草但有地苔

蔓金苔

晉梨國獻蔓金苔色如金若螢火之聚大如雞外投之水申蔓延波瀾之上光出照日皆如生水上也

倪瓚閣前置梧石日令人洗拭及苔蘚盈庭不容

水跡綠褥可愛每遇落葉輒令童子以針綴枚頭

挑出之不使點壞

華夷花木考 卷之五

水網藻

漢武昆靈池中有水網藻枝橫倒水上長八九尺有

似網目鳧鴨入此草中皆不得出因名之

魚藻洞

魚朝恩宅有洞房四壁大安琉璃板中貯江水及萍

藻諸色魚鰕號魚藻洞出南康記

萍

詩鹿鳴食野之萍注毛云萍萍也孔流云萍是水中

草非鹿所食故不從之詩緝曰爾雅釋草萍有二種

一云萍萍其大者蘋此水生之萍也一云萍蕭蕭今

籍蒿也此陸生之草即鹿所食也

水萍

係柳絮隨風飛起入池沼得水生成小者藻背而俱青大者萍面青背紫下無根蒂水面漂浮無根而浮常與水平故名多生止水中鄉人呼為蕩詩錦鱗密砌不容針只為根兒做不深與白雲爭水面豈容明月下波心幾番浪打應難滅數陣風吹不復沉多少魚龍藏在底漁翁無處下釣尋

日本考畧

鴨褥

雲林吳景誌浮光多美鴨太原少尹樊千里買百隻置後池載數車浮萍入池使為鴨作茵褥

蘋

韓詩曰沉者為蘋似槐葉而連生則紫

水底蘋

太原晉祠冬有水底蘋不死食之甚美

菖蒲

張籍石上生蒲一寸十二節養菖蒲法以久年溝渠瓦為末種之欲其石生苔則以芟泥和馬糞塗置濕處不久即生梁太祖后張氏見蒲花光彩照灼

晉不見后聞見者當富貴因吞之是月產武帝

菖蒲歌

有石奇峭天琢成有草夭夭夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根不帶塵埃氣孤操愛結泉石盟明窓淨几有宿契花林草砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如秦時童女登蓬贏手携綠玉杖徐行瘦如天台山賢聖僧伴糧絕粒孤鶴形勁如五百義士從田橫英氣凜凜磨青冥清如三千弟子立孔庭回琴點瑟天機噉堂前不入紅粉意席上常聽詩書聲怪石條簫皆充貢此物舜廟當其登神農知已入本草靈均蔽賢遺騷經此人耽玩華東花木考卷之五

蒲臺

東海上有蒲臺秦始皇王至此臺下紫蒲繁馬蒲至今

菖實

經曰菖實生少室山谷今蔡州上蔡縣白龜祠傍

其生如蒿作叢高五六尺一本一二十莖至多者三
五十莖生梗條直所以異於衆蒿也秋後有花出於
枝端紅紫色形如菊八九月採其實日乾入藥今醫
家亦稀用其莖為筴以問鬼神知吉凶故聖人贊之
謂之神物史記龜策傳曰龜千歲乃遊於蓮葉之上
著百莖共一根又其所生獸無虎狼蟲無毒螫後廣
注曰劉向云龜千歲而靈著百年而一本生百莖又
褚先生云著生蒲百莖者其下必有神龜守之其上
常有青雲覆之傳曰天下和平王道得而著莖長丈
其叢生蒲百莖方今世取著者不能中古法度不能
華夷花木考卷之三
得蒲百莖丈長者取八十莖已上著長八尺即難得
也人民好用卦者取蒲六十莖已上蒲六尺者即可
用矣今蔡州所上者皆不言如此然則此類其神物
乎故不常有也

屋柱芝

屋柱無故生芝者白為喪赤為血黑為賊黃為喜其
形如人面者亡財如牛馬者遠役如蛇龜之類者田
光祿

五芝

山五芝求之者投金環二雙於石間勿顧舍

得矣第一芝名龍僊食之為太極僊第二芝名參成
食之為太極大夫第三芝名燕胎食之為正一郎中
第四芝名夜光洞鼻食之為太清左御史第五芝名
料玉食之為三官真御史

肉芝

肉芝今年春長洲漕湖之濱有農婦治田見湖溝一
物白如雪趨視之乃見一小兒手也連臂約長尺許
其下作聲唧唧驚走報其夫夫往看亦甚疑怪掘之
其根不可窮乃折而棄之湖曾讀神僊感遇傳云蘭
陵蕭靜之掘地得物類如人手肥潤而紅口而食之
華夷花木考卷之三
踰月髮再生力壯貌少後值道士顧靜之曰神氣若
是必嘗僊藥指其脉曰所食者肉芝也壽等龜鶴矣
然則漕湖之物正此類耳乃不幸棄于愚夫之手惜
哉

熒火芝

長常山有熒火芝大如豆夜視有光得食一枚心中
一孔明食七枚七孔明可夜書華陽洞亦有五種夜
光芝包山有白芝

雙麟芝

杜陽編道士伊和玄解於衣帶間出三年藥實為上

種於殿前一曰雙麟芝色褐一莖兩穗隱隱形似麒麟尾悉且其中有子如瑟瑟

樓閣芝

東都生芝狀如樓閣又或如赤字者

天尊芝

天寶初臨川郡人李嘉胤所居柱上芝草形類天尊大守張景儉載柱獻之

五德芝

韓思復遷滁州刺史有黃芝五生州署民為刻頌其祥

華東花木考

蒸芝

柳宗元貽蕭俛書使受天澤餘潤雖朽枿敗腐不能生植猶足蒸出芝菌以為瑞物

三脊茅

麻陽苞茅山茅生三脊孟康曰零茅楊雄曰瑀茅皆三脊也齊桓青楚苞茅不入者即此

焦茅

焦茅高五丈火燃之成灰以水灌之復成茅是謂靈

刺

其狀如菱歲欲旱則先生故又曰旱草

寶苗

山上有葱下必有銀有薑下必有銅錫山下有玉者木旁投下垂謂之寶苗

華東花木考

華夷花木考卷之六

吳興郡山人傳選集

越中牡丹花二品陳氏曰僧仲林撰越之所好尚唯牡丹其絕麗者三十二種始乎郡齋豪家右族梵宇道官池臺水榭植之無間來賞者不問親疎謂之看花局澤國此月多輕雲微雨謂之養花天序

牡丹譜一卷晁氏曰歐陽修撰陳氏曰蔡君謨書之盛行於世按歐譜以姚黃魏紫為上品魏紫者即今之魏紅也

興王宮花品一卷陳氏曰題景佑元年滄洲觀使記以五十種分為三等九品而潛溪辨華頭號居正一品姚黃反居其下此不可曉也

吳中花品一卷陳氏曰慶曆乙酉趙郡李英述嘗出洛陽花品之外者以今日吳中論之雖曰植花未能如承平之盛也

花譜二卷陳氏曰榮陽張岫子堅撰以花有千葉多葉黃紅紫白之別類以為譜凡千葉五十八品多葉六十二品又以芍藥附其末岫與其弟崑子望同登進士第崑嘗從邵康節學

牡丹芍藥花品七卷陳氏曰不著名氏

洛陽貴尚錄一卷陳氏曰新安丘濬道源撰

牡丹始末

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑陶隱居云赤色者為好唐本注云苗似羊桃根似芍藥肉白皮丹出漢南土人謂之牡丹亦名百兩金唐人謂木芍藥李正封以為百花王攷之前史無說此齊楊子華有牡丹畫極佳則知此花之來久矣但隋文集無歌詩是隋朝花藥中所無者隋種法七亦無其名開元末裴士淹為郎官奉使幽冀廻至

州聚香寺得白牡丹一棵植於長興私第天寶中都下奇賞當時名士裴給事看牡丹詩至德中裴僕射總鎮太原錢惟演守洛始貢花又得紅紫二者至歐陽作譜則云牡丹出丹延青越而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州紅延安紅青州紅皆彼土之尤傑者復有錢思公欲作花品細書牡丹於小屏計九十餘種以為雖越不敢爭高下近聞牡丹獨盛於揚州韓家次無錫華家嘉興呂家而吳興遍致名品者自朱范始至於搜索名花蒲載萬餘而正雜之色皆備者則官於濮者嚴氏也予父自幼夢養亦

得勉力少致云

牡丹記序

蘇軾

熙寧五年三月二十三日余從太守沈公觀花於吉祥寺僧守璘之圃圃中花千本其品以百數酒酣樂作州人大集金盤絲籃以獻于坐者五十有三人飲酒樂甚素不飲者皆醉自輿臺皂隸皆插花以從觀者數萬人明日公出所集牡丹記十卷以示客凡牡丹之見於傳記與栽植接養剝治之方古今詠歌詩下至奇怪小說皆在余既觀花之極盛與州人共之集又得觀此書之精究博備以爲三者皆可紀公又求余文以冠于篇蓋此花見重於世三百餘年窮妖極麗以擅天下之觀美而近歲尤復變態百出初爲新奇以追逐時好者不可勝紀此草木之智巧便佞者也今公自耆老重德而余又方蠢愚迂濶舉世莫與爲比則其於此書無乃皆非其人乎然鹿門子嘗怪宋廣平之爲人意其鐵心石腸而爲梅花賦則清便艷發得南朝徐庾體今以予觀之凡託於推陋以眩世者又豈足信哉余雖非其人強爲公記之公家書三萬卷博覽強記遇事成書非獨牡丹也憲宗云世雖有黃牡丹碧牡丹吾不欲殷勤求之

故譜中不載今據所有者錄之惟以魏紅爲第一

華釋名

埤雅

華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹州延州紅以州著細葉羅葉壽安潛溪緋以地著一撒紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九葉真珠紅鹿胎紅倒暈檀心蓮華萼一百五葉底紫皆志其異者姚黃者千葉者華出於民姚氏家華之出於今未十年姚氏居白司馬坂其地屬河然華不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過爲牛黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小其祀汾陰還過洛陽留燕淑景亭牛氏獻此華魏華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斲以賣魏氏池館甚大傳者云此華初出時人有欲閱者入十數錢乃得登舟渡地至華所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園宅今普明寺後林池乃其地僧耕之以植桑棗華傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王公姚黃真爲王而魏乃后也輕紅者單葉深紅華出青州亦曰青紅故張僕射齊賢有第西京其坊自青

州以駢駝馱其種。遂傳洛陽中。其色數腰帶。故謂之輕紅。戲來紅者。華大多葉。淺紅華。張僕射罷相。居洛陽。人有獻此華者。因名曰獻來紅。添色紅者。多葉。華始開而白。紅日漸紅。至其落。乃類深紅。此造化之尤巧者。鶴翎紅者。多葉。華其末白。而本肉紅。如鴻鵠羽毛細葉。麤葉壽安者。皆千葉。肉紅。華出壽安縣。錦屏山細葉者。尤佳。倒暈檀心者。葉紅。凡華近色深。至其末漸淺。此華自外深。色近萼。反淺白。朱檀點其心。此尤可愛。一撒紅者。多葉。淺紅華。抄深紅一點。如人以手撒之。九葉真珠紅者。葉紅。華葉上有一白點。如珠密。其葉感其葉為九。一百五者。多葉。白華。洛華以穀雨為開。候而此華常至百五日。開。丹州延州華。皆千葉。紅華。不知其至洛之因。蓮華萼者。多葉。紅華。青跣。三重如蓮華萼。左華千葉。紫華。出民左氏家。葉密而齊。如戴亦謂之平頭紫。朱砂紅。多葉。紅華。不知所出。有民間氏子者。善接華。以為生買地。於崇真寺前。治華圃。有此洛陽豪家。尚未有。故其名未甚著。華葉甚鮮。向日視之。如猩血。葉底紫千葉。紫華。其色如墨。亦謂之墨紫。華在叢中。旁心生一大枝。引葉覆其上。其開

也比他華可延十日之久。噫。造物者亦惜之耶。此華之出。比他最遠。傳云。唐中宗有宦官為觀軍容使。者華出其家。亦謂之軍容紫。歲久失其姓氏矣。玉板白者。單葉。長如拍板之狀。色如玉。深檀心。洛陽人家有亦少。予嘗從思公至福嚴院見之。問寺僧而得其名。後未見也。潛溪緋華。葉緋。華出於潛溪寺。在龍門山後。本唐相李藩別墅。今寺中已無此華。而人家或有之。本是紫華。忽於叢中特出。緋者。不過一兩。明年移在他枝。浴人謂之轉枝華。故其接頭尤難。鹿胎華。多葉。紫華。有白點。如鹿胎之紋。故蘇相宅。今有之。初。嫩黃。春開時。半黃為第一。牛黃未時。魏華為第一。魏華未出時。左華為第一。左華之前。有蘇家紅。賀家紅。林家紅之類。皆單葉。華當時為第一。多葉。華出後。華黜矣。今人不復種也。牡丹初不載文字。惟以藥載本草。然於華中不為高第。大抵丹延巴西及褒邪道中尤多。與荆棘無異。土中皆取以為薪。自則天已後。洛陽牡丹始盛。然未聞有以名者。如沈宋元白之流。皆善詠華。當時有一華之異者。彼必形於篇什。而寂無傳焉。惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩。但云一叢千朵而已。亦不云其美且異也。

謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽甚遠是洛華自古未有若今之盛也。

天彭牡丹譜

陸游

牡丹在中州洛陽為第一。在蜀天彭為第一。天彭之花皆不詳其所自出。土人云曩時末寧院有僧種花最盛俗謂之牡丹院。春時賞花者多集于此。其後花稍衰人亦不復至。崇寧中州民宋氏張氏蔡氏宣和中子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸。自是洛花散人間。花戶始盛。皆以接花為業。大家好事者皆竭力以養花。而天彭之花遂冠兩川。今惟三并李氏

蘇氏城

七

村母氏城中蘇氏城西李氏花特盛。又有餘力治館以故最得名。至花戶連綿相望。莫得其姓氏也。天彭三邑皆有花。惟城西沙橋上下花尤超絕。由沙橋至棚口崇寧之間亦多佳品。自城東抵濠陽則少矣。大抵花品近百種。然著者不過四十。而紅花最多。紫花黃花白花各不過數品。碧花一二而已。自狀元紅至歐碧以類次第之。所未詳者姑列其名於後。以待好事者。

花釋名

陸游

洛花見紀於歐陽公者。天彭往往有之。此不載其著

於天彭者。彭人為花之多。葉者京花。單葉川花。近歲尤賤。川花實不復售。花之舊裁曰祖花。其新接頭有一春兩春者。花少而富。至三春則花稍多。及成樹花雖益繁。而花葉減矣。狀元紅者。重葉深紅花。其色與鞞紅潛緋相類。而天姿富貴。彭人以冠花品多葉者謂之第一架。葉少而色稍淺者謂之第二架。以葉高出衆花之上。故名狀元紅。或曰舊制進士第一人即賜茜袍。此花如其色。故以名之。祥雲者。千葉花。妖艷多態。而花葉最繁。花戶王氏謂此花如雲狀。故謂之祥雲。紹興春者。祥雲子花也。色淡似

蘇氏城

八

花尤富。吳者。紹興中始傳。大抵花戶多種花。以觀其變。不獨祥雲耳。臘脂樓者。深淺相間。如臘脂染成。重跌累蔓。狀如樓觀。色淺者出於新繁。勾氏。色深者出於花戶宋氏。又有一種色稍下。獨勾氏花為冠。金腰樓。玉腰樓。皆粉紅花。而起樓子。黃白間之。如金玉色。與臘脂樓同類。雙頭紅者。並蒂。雙葉。尤鮮明。出於花戶宋氏。始秘不傳。有謝主簿者。始得其種。今花戶往往有之。然養之得地。則歲歲皆雙。不爾則間年矣。此花之絕異者也。富貴紅者。其花葉圓正而厚。色若新染乾者。他花皆落。獨此抱枝

而稿亦花之異者。一尺紅者深紅頗近紫色。花面大幾尺。故一尺名之。鹿胎紅者鶴領紅子。花色微帶黃。上有白點如鹿胎。極花工之妙。歐陽公花品有鹿胎花者乃紫花。與此頗異。文公紅者出於西京潞公園。亦花之麗者。其種傳蜀中。遂以文公名之。政和春者淺粉紅花。有絲頭。政和中始出。醉西施者粉白花。中間紅暈。狀如酡顏。迎日紅與醉西施同類。淺紅花中特深紅。花開最早而妖麗奪目。故以日名之。彩霞者其色光艷爛然如霞。疊羅者間鎖碎如疊羅紋。勝疊羅者差大於疊羅。此玉皆以形而名之。瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如蟬狀。乾花者粉紅花而分蟬旋轉。其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者。大千葉無碎花。小千葉則花萼瑣碎。故以大小別之。此二十一品皆紅花之著者也。紫繡毬一名新紫花。蓋魏花之別品也。其花間正如繡毬狀。亦有起樓者。為天彭紫花之冠。乾道紫色稍淡而暈紅。出未十年。潑墨者新紫花之子花也。單葉深黑如墨。歐公記有葉底紫近之。萬巾紫花圓正而富麗。如世人所載萬巾狀。福嚴紫亦重葉紫花。其葉少於紫繡毬。莫詳所以得名。按

歐公所紀有玉版白出於福嚴院。上人云此花亦自西京來。謂之舊紫花。豈亦出於福嚴耶。禁花黃蓋姚黃之別品也。其花閑淡高秀。可亞姚黃。慶雲黃花葉重複。郁然輪囷。以故得名。青心黃者其花心正青。一本花往往有兩品。或正圓如毬。或層起成樓。子亦異矣。黃氣毬者淡黃檀心。花葉圓正。間背相承。敷腴可愛。玉樓子者白花起樓。高標逸韻。自然是風塵外物。劉師哥者白花帶微紅。多至數百。纖妍可愛。莫知何以得名。玉覆盆者一名玉炊。蓋圓頭白花也。碧花正一品名曰歐碧。其花淺白而開最晚。獨出歐氏。故以姓著。大抵洛中舊品。獨姚魏為冠。天彭則紅花以狀元紅為第一。紫花以紫繡毬為第一。黃花以禁花黃為第一。白花以玉樓子為第一。然戶歲益培接。新特間出。將不特此而已。好事者尚屢書之。天彭號小西京。以其俗好花有京洛之遺風。大家至千本花時。自太守而下。往往即花盛處。張飲席。幘車馬。歌吹相屬。最盛於清明寒食時。在寒食前者。謂之火前花。其開稍久。火後則易落。最喜陰晴相半。時謂之養花天。栽接剔治。各有其法。謂之弄花。一年看花十日之語。故大家例惜花。可就

觀不敢輕剪蓋剪花則次年花絕少惟花戶則多植花以侔利雙頭紅初出時一本花最直至三十千祥雲初出亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺乃房郡蠟帶鈞蓋房午于道予客成都六年歲常得餉然率不能絕佳淳熙丁酉歲成都帥以善價私售於花戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映影搖酒中繁麗動人嗟乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此

陸游書

序牡丹

姚燧

余於牡丹始以中統之元見壽安紅洛西劉氏園三年見左紫洛陽故趙相南園兩花皆千葉株皆四尺壽安二十萼廣徑七寸高與之等左紫四萼八寸高等又三年見千葉狀元紅燕都故楊相大參宅株五尺四十萼七寸高等後二十年見之長安毛氏園最多將百株株二尺少然皆單葉小大參差不齊無絕奇者後二年見玉板白洛陽楊氏欄株亦二尺少多紫十萼七寸少鄧州見三家張氏省齊之衡山紫陳

氏終慕堂之淺紅兩花皆十五葉衡紫株二尺少將二十萼五寸少淺紅株三尺少將五十萼六寸少惟蕭仁卿之承顏亭白花大株三尺大可六七十萼七寸少千葉最盛又有色緋紫碧相錯株三尺少可四五十萼盛亞白花七寸大復有緋花株卑十萼八寸二花皆多葉而緋花獨奇蓋故為佳品今失其名者別有鶴翎紅為千葉少株獨萼五寸太高等他日株大花則隨大矣是為鄧花之冠仁卿舊云此洛陽壽諸孫自余觀之太非壽安則淺紅而今名余所命蓋即其形色近似為言也長安洛陽諸花余忘其孰勝萃鄧花而校噴勃穠綿可喜如紫薇者衡紫第一此余生五十一年所見者然自元年至今為廿九年其間六年六見自燕長安洛陽而至此幾數千里中元及三年與至元二十年三見洛陽為同地至元六年十八年廿五年各一見之燕秦鄧為異地亡慮百十株而千葉名品纔四見則千葉獨難遇亦猶千人為英萬人為傑尤世不恒有者矧賞酬有數邪趙劉二園雖皆有酒年甚少不善飲楊大參時與先世父中書左丞同朝為父執與之酒不敢飲七園時為秦憲毛氏方業市酒緩下馬行觀擇剪數萼不

飲而去楊氏欄時滿秦憲將走荆憲借居其廬客懷
牢寂無誰與爲飲張齋陳堂纔持一二觴各剪一二
萼持歸不名爲飲其盡醉相謹者惟承顏亭一焉而
已嗚呼以齒五十一一年之老行數千里之遠始觀至
今二十九年之久六年六見之稀而無負可當賞酬
者醉明日仁卿求記其事予口未拒而心弗是之以
爲導俎之樂屑屑者奚足筆其夏白花忽槁死其又
固求記之予始思昔者坐斯亭也孰逆是花旋踵而
復見亦可謂異事也又思左紫止一株已移植嵩
上廟中洛陽今亦絕聞壽安故在其玉板白及毛園

卷之六

十一

株將如左紫移植他人邪無亦若是花之已槁死
嗚呼往者既然況來者之不可必耶細者且然况
大此倍蓰十百者耶則吾平生所當勉吾身而因循
弗力以去不可復追者已多也誠可爲老將至之一
慨而植物之死生又不足怪也爾

牡丹譜

胡元質

大中祥符辛亥春府尹任公中正宴客大慈精舍州
民王氏獻一合歡牡丹公卽命圖之士庶創觀闌咽
終日蜀自李唐後未有此花凡圖畫者唯名洛陽花
僞蜀王氏號其苑曰宣華權相勳臣競起第宅上下

卷之六

十四

窮極奢麗皆無牡丹惟徐延瓊聞秦州董成材僧院
有牡丹一株遂厚以金帛歷三千里取至蜀植于新
宅至孟氏於宣華苑廣加栽植名之曰牡丹苑廣政
五年牡丹雙開者十黃者白者三紅白相間者四後
主宴苑中賞之花至盛矣有深紅淺紅深紫淺紫淡
黃鉅黃潔白正暈倒暈金含稜銀含稜傍枝副搏合
歡重臺至五十葉面徑七八寸有檀心如墨者香聞
至五十步蜀平花散落民間小東門外有張百梅李
實花之號皆培子分根種以求利每一本或獲數萬
宋景文公初帥蜀彭州守朱君綽始取楊氏園花
七十品以獻公在蜀四年每花時按其名往取彭州
花遂成故事公於十種花尤愛重錦被堆嘗爲之
賦蓋他園所無也牡丹之性不利燥濕彭州丘壤
得燥濕之中又土人種時偏得法花開有至七百葉
面可徑尺以上今品類幾五十繼又有一種色淡紅
枝頭絕大者中書舍人程公厚倖是州目之爲祥雲
其花結子可種餘花多取單葉花本以千葉花接之
千葉花來自洛京土人謂之京花單葉時號川花爾
景又所作貫別爲一編其爲朱彭州賦牡丹書有蹄
金點髮密璋玉鏤跗紅香惜持來遠春應摘後空之

句今西樓花數欄花不甚多而彭州所供率下品范公成大時以錢買之始得名花提刑程公沂預會嘆曰自離洛陽今始見花爾程公故洛陽人也

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也

一捻紅

貴妃勻面脂在手印花上來歲花開上有指印紅迹帝名爲一捻紅遺事則曰楊家紅

萼綠華

卷之六

十五

蕙集李子西送佛頭青花得自末寧王宮中蓋牡丹之殊異者喜而賦詩且改名爲萼綠華云故人真好事爲我致名花書寄夷門道春來帝家玉肌名素雪翠袖影青霞合避金僊號更爲萼綠華萼綠華也上下青末綠蝴蝶南人呼爲佛頭青西人謂之鴨蛋青中原稱爲綠蝴蝶幹直勁易長開最晚千葉香放葉時純綠謂之綠牡丹亦可盛開純白耀於冬雪中有蝴蝶簇起宛然有飛意

范景仁入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者

洛人盛傳然此花樣差小間就洛陽求頭乃得二種在其間甚善上云李才元寄示蜀中花圖

元豐七年地藏寺殿後牡丹一莖五色見惟揚志

正統四年閏二月十六日天香園牡丹一品變成

綠色凡開三朵憲宗盡其形色詠之以詩

慈恩寺牡丹

京國花卉之晨尤以牡丹爲上至于佛宇道觀遊覽者罕不經歷慈恩浴室院有花兩叢每開及五六百朵繁艷芬馥近少倫比有僧思振常話會昌中朝士人尋芳遍詣僧室時東廊院有白花可愛相與傾

卷之六

十六

而坐因云牡丹之盛蓋亦奇矣然世之所玩者但淺紅深紫而已竟未識紅之深者院主老僧微笑曰安得無之但諸賢未見爾於是從而詰之經宿不去云上人向來之言當是曾有所覩必希相引寓目春遊之願足矣僧但云昔於他處一逢蓋非輦轂所見及旦求之不已僧方露言曰衆君子好尚如此貧道又安得藏之今欲同看此花但未知不泄於人否朝士作禮而誓云終身不復言之僧乃自開一房其間施設幡像有板壁遮以舊幕幕下啓開而入至一院有小堂兩間頗甚華潔軒廊欄檻皆是栢材有殷紅

牡丹一窠婆娑幾及千朵初旭纔照露華半晞濃姿半開炫耀心目朝士驚賞留戀及暮而去僧曰予保惜栽培近二十年矣無端出語使人見之從今已往未知何如耳信宿有權要子弟與親友數人同來入寺至有花僧院從容良久引僧至曲江閑步將出門令小僕寄安茶笈裹以黃帕於曲江岸藉草而坐忽有子弟奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言唯自吁嘆坐中但相眈而笑既而却歸至寺門見以大畚盛花昇而去取花者徐謂僧曰竊貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預有相告蓋

東坡

卷之六

十七

難於見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶貳勛以爲酬贈

崑崙山元陽觀宮殿後有牡丹花根株連抱間植者誰曰王儼所遺也

勞山茅菴菴前牡丹諸奇花偃松異木其連築木石所植花卉皆僧負戴梯而至者

池州銅陵縣民人盛元之家有可繫馬者其屋亦尚宋造

香艷醒酒

明皇與妃子幸華清堂因宿酒初醒凭妃子肩同看

木芍藥帝親折一枝與妃子通嗅其艷帝曰不惟萱草忘憂此花香艷尤能醒酒

清平調

明皇沉香亭前花繁開日賞名花對妃子焉用舊詞命李龜年捧金花箋宣賜翰林李白進清平調詞三章曰宿醒未解援筆賦之末章云名花傾國兩相歡長得君王帶笑看詞進太真持坡璆七寶盞酌凉州蒲萄酒笑領歌意

東坡

卷之六

十八

大中祥符天僖間暮春之月閣門傳宣布告令赴池苑游宴之會法從既集俄而陰雲興密雨降有詔罷後苑之遊止賜宴飲上御承明殿面北而坐預侍坐者翼列如儀既而執事之臣捧金盤進名花有牡丹重沓千房者并諸奇花首置御坐前餘皆散布諸臣雕俎之上內臣先供奉至尊戴御花以及親賢宰執亦如之以次諸臣皆自戴焉上忽乃眷西顧宣旨曰與學士戴花內庭侍從惟學士不呼名俄有中使數人遽至與迥及一二同僚戴之觀者無不竦動見清豐縣志

牛酥煎食

孟蜀時李昊每將花遺朋友以興平酥同贈曰俟花

彫謝以牛酥煎食之

大和九年誅王涯等仇士良愈專恣文宗惡之雖登臨遊幸未嘗爲樂或瞠目獨語左右莫敢進問因題詩曰輦路生春草上林花滿枝憑高何限意無復侍臣知一日看牡丹或吟曰拆者如語人者如咽俯者如愁仰者如悅吟罷方省元與詞不覺嘆息泣下沾衣

舒元與牡丹賦

天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎工苑之有闕因命移植焉由此京國寢盛近代文士爲歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荊州之爲人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然亦不出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之

斷牡丹

長安貴遊尚牡丹三十餘年矣每春暮車馬若狂以不就翫爲耻金吾舖園外寺觀種以求利一本有數

萬者元和末韓令姪至長安私第有之遽命斷去曰吾豈効兒女子也

香艷各異

明皇沉香亭前一枝二頭朝深碧暮深黃夜粉白香艷各異帝曰此花木之妖賜楊國忠以百寶爲欄

野鹿嚙花

明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及嘗爲野鹿嚙去有佞人奏云釋氏有鹿嚙花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得佳兆也殊不知應祿山之亂

五帝樓臺鎖碧霞終年培養牡丹芽不防野鹿踰垣

入嚙去宮中第一花

花間金蝶

唐穆宗登前種千葉牡丹花始開香氣襲人一朶千葉大而且紅上每觀芳盛嘆曰人間未有自是宮禁中常夜卽有黃白蝴蝶計萬數飛集于花間輝光照耀達曉方去宮人憊以羅巾撲之無有獲者上令張網于空中遂得數百于殿內縱嬪御追捉以爲娛樂遲明視之則皆金玉也其狀工巧無以爲比而內人爭用絲縷絆其脚以爲首飾夜則光起照奩中其後開寶厯視金屑玉屑藏內將有化爲蝶者宮中方覺

馬

牡丹花妖

錫山安氏構一圃於城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不一如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞圃中嘆聲囁呢諦聽之聲出牡丹花中云我等主翁灌溉有年但經歲不獲善已來日厄亦至如奈何辟花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翌日主翁果携酒詣圃奎語以是故客皆異之二惡少獨嗤其妄竟閱姣且大者折以持去抵家遂患下堂之厄旬月而愈

廐馬奔出

高鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中劉几邵先生是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朵使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再探著良久曰此花盡來日午時坐客皆不答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食畢花向無恙消烹茶忽群馬廐中逸中與座客馬相踉蹌奔出花叢中既定花盡毀折矣於是洛中愈服先生之言

牡丹紀異

宋高宗紹興三十一年饒州鄱陽縣石門民家籬竹生重萼牡丹鄱陽石門民張公僕家竹籬上生重臺牡丹一枝甚大元豐末予到秀州人家屋瓦上冰亦成花筍瓦一枝正如畫家所為折枝有大花似牡丹芍藥者細花如海棠萱草輩者皆有枝葉無毫髮不具氣象生下雖巧筆不能為之以紙塌之無異石刻淳化三年冬十月京師太平興國寺牡丹生華占曰有喪是歲恭孝太子薨

溫成換粧

宋長編仁宗時廣中抄沒巨商得大珠帝以賜張貴妃諸嬪御欲之爭於市中求珠珠價頗增一日於後花賞花貴妃以所賜珠為首飾帝望見以袖掩面曰蒲頭白紛紛地全無些忌憚貴妃慙急易之因各簪牡丹花一枝帝始悅艷粧濃抹竟求恩獨把珠璣壓髮雲鬟贏得君王一回顧蒲頭何事白紛紛韓子蒼馬圖詩尚兒君王一回顧金妝欲上故遲遲

李王頓悟

金陵清凉院文益禪師一日與李王論道罷同觀牡丹花王命作偈師即賦曰擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花是去年紅艷色隨朝露馨香逐晚風

何須待零落然後始知空王頓悟其意

黑牡丹

唐末劉訓京師春遊觀牡丹訓邀客賞花乃繫水牛在前指曰此劉氏黑牡丹也

臨白玉欄干賞牡丹

仁宗光獻皇后崩上悲慕甚有妾識者自言有神可使死者復生上以其術置壇外苑數旬不效乃曰臣見太皇后方與仁宗宴臨白玉欄干賞牡丹無意來人間也上知其誕亦不深罪蔡承禧進挽詞曰天上玉欄花已折人間方士術何施謂是也

東坡志林卷之太

見根撥而知高下

邵康節訪商守趙郎中與章子厚同會子厚議論縱橫不知敬康節語次因及洛中牡丹之盛趙守謂章曰先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者知花之上也見枝葉而知高下者知花之次也見蓓蕾而知高下者知花之下也如公所說乃知花之下也章默然整服

栽培法

歐公洛陽風土記洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時士庶競為遨遊往

往於古寺廢宅有池臺處為市井張幕帶笙歌之聲相聞最盛於月坡堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今李相迪留守時始進御歲差衙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朵用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不撥則不佳春初時洛人於壽安山中斷小栽子賣城中謂之篋子人家治地多畦墜種之至秋乃接接花老工者謂之門園子蓋本姓東門氏家家無不邀之姚黃一接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中醃殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以藉葉作菴子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地去舊土以細土用白斂末一觔和之蓋牡丹根甜多引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出時秋時旬日乃澆十月

十一月三二日一澆此澆花之法也。本發數朵者擇其小者去之止留一二朵謂之打剝。慎分其脉也。花纔落便剪其枝勿令結子。慎其易老也。春初既去翦菴便以棘數株置花叢上。棘氣暖可以避霜不損花芽。此養花之法也。開漸小於舊者蓋蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如針孔乃蟲所藏處。花工謂之氣窓以大針點硫黃末針之蟲乃死。花復盛此醫花之法也。烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也。牡丹最忌者麝香也。有人帶香入園其花即時萎落。今汴中種牡丹者於園之四邊種辟麝數株其枝葉類冬青每花開時辟麝正發新葉氣味辣臭能辟麝香使不傷花。立春若是于日於茄根上接牡丹花不出一月即爛熳。周日用曰遇開熟地柏生菜蘭搏石碗黃篩於其上以盆覆之即時可待又以變白牡丹為五色皆以沃其根以紫草汁則變之紫紅花汁則變紅。種牡丹花以冬至夜撥開根脚下土來日取水缸內石衣擁之加泥肥土即盛。剪牡丹花欲急則花林無傷。韓湘買藥白牡丹花根下明年作金稜碧色四面又開五色。

正午牡丹

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫未知其精粗丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色爛此日中時花也。猫眼黑睛如線此正午猫眼也。有帶露花則房歛而色澤猫眼早暮則睛圓目漸中狹長正午則如一線耳此亦善求古人心意也。

鶴傍牡丹圖

元末江西程國儒任餘姚州判官因亂來依方谷珍與呂玄英為友國儒有鶴傍牡丹圖索呂題云牡丹花畔鶴精神飛並雲林似倚人。萬里青霄不歸去洛陽能有幾時春。程得詩即日促裝回番禺。

花石

花石在慈和縣武口寨石上有花如堆心牡丹枝葉繚繞雖精於畫者莫能及或以拘擊碎其花拂拭其花復見重疊非一。

劉幻接花

宣和初京師大興園圃蜀道進一接花人曰劉幻其術與人異常徽宗召赴御苑居數月中使詣花檢校則花木枝幹十已截去七八驚詰之劉所為甚怪。

而詰責將加杖笞曰官無憂今十一月矣少須正月
奇花當盛開荷不然其當極典中使入奏上曰遠方
伎藝必有過人者姑少待之至正月十二日劉白中
使請觀花則已半開枝葉晶瑩品色迥絕餘蘂一本
五色芍藥牡丹變態百種一叢數品花一花數品色
池冰未消而金蓮重臺繁香芬郁光景粲絢不可勝
述事聞詔用上元節張燈花下召戚里宗王連夕宴
賞嘆其人術奪造化厚賜而遣之

白牡丹

白居易

城中看花客旦暮走營營素華人不顧亦占牡丹名

卷之六

閉在深寺中車馬無來聲唯有錢學士盡日逸叢行
憐此皓然質無人自芳馨衆嬌我獨賞移植在中庭
留景夜不暝迎光曙先明對之心亦靜虛白相向生
唐昌玉葉花攀玩衆所爭折來比顏色一種如瑤瓊
彼因稀見貴此以多爲輕始知無正色愛惡隨人情
豈惟花獨爾爾理與人事并君看入眼者紫艷與紅英

買花

白居易

帝城春欲暮喧喧車馬度其道牡丹時相隨買花去
貴賤無常價酬直看花數灼灼百朵紅淺淺五束素
上張帳幕庇旁織巴籬護水洒復泥封移來色如故

家家習爲俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處
低頭獨長歎此歎無人論一叢深色花十戶中人賦

雜詩

似共東風別有因絳羅高捲不勝春若教解語應傾
國任是無情也動人芍藥與君爲近侍芙蓉何處避
芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身 春風晴
晝起浮光玉作肌膚羅作裳獨步世無吳苑艷渾身
天與漢宮香一生多怨終羞語未剪相思已斷腸
紅開西子粧樓曉翠揭麻姑人殷寒三月莫辭千度
醉一生能得幾回看曉檻競開香世界夜欄頻結醉
因緣 花向琉璃地上生光風宛轉紫雲裳自從天
女盤中見直至今朝眼更明 應爲價高人不問却
緣香甚蝶難親 偶白豪家種牡丹數株擎露出朱
闌晚來低面開檀口似笑窮愁病長官 風飄金蕊
看全落露滴檀英又暫蘇 惆悵堦前紅牡丹晚來
猶有兩枝殘明朝風起應愁盡夜惜紅芳把火看
陳堯佐退居鄭圃尤好詩什張士遜判西京以牡丹
花及酒遺之堯佐答曰有花無酒頭慵舉有酒無花
眼懶開正向西園念蕭索洛陽花酒一時來當時稱
其有韻 岑樓慎氏曰平陽生天緣奇遇錄蕪宅

賞牡丹詩云萬恨莫辭金谷酒一樽且近玉樓春二句作對天然雖雜以唐詩難辨未可以元人目之也亂前看不足亂後眼偏明却得蓬蒿力遮藏見太平北地花開南地風寄恨還與客心同群芳盡怯千般態幾醉能消一番紅舉世祇將華勝實真禪元喻色爲空近年明主思王道不許新栽滿六宮

芍藥

本草一名黑羣夷韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相譖贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招

補遺花譜

卷之六

十九

贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五曰芍藥榮是也

素問王冰注雷乃發聲之下有芍藥榮芍藥香草制食之毒者莫良于芍藥故獨得藥之名所謂芍藥之

和具而後御之

參攷慎氏曰

草謂之榮與此不同况

今芍藥四月始榮故知其偽也華有至千葉者俗

呼小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥品第二故世

謂牡丹爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也

崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥

木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服藥

法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂木者色紫多脉此則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故得木芍藥之名芍藥著於三代之際風雅之所流詠也牡丹初無名故依芍藥以爲名亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹晚出唐始有閬貴浮趨競遂使芍藥爲落譜表宗

見通志草木略

婪尾春

胡端詩餅裏數枝婪尾春時人罔喻其意桑維翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後之

婪尾春者

婪尾春

三

芍藥殿春亦得是名

見諸異錄

芍藥序

孔常父云唐詩人如盧仝杜牧張祐之徒皆居廣陵日久未有一語及芍藥者是花品未有若今日之盛也

芍藥花譜總別四十二種其色則世傳以黃者爲

貴餘皆下品也君子謂此花獨產於廣陵者爲得

風土之正亦猶牡丹之品洛陽之外無傳焉

宋劉攽揚州芍藥譜比三十一種冠羣芳賽羣芳

寶妝成盡天工曉妝新點妝紅疊香英積嬌紅醉

西施道妝成菊香淺素妝殘試梅妝淺妝勻醉嬌
紅凝香英石嬌紅縷金囊怨春紅妬驚黃蕪金香
試濃妝宿妝殷取次妝聚香絲簇紅絲效殷妝會
三英合歡芳擬繡鸞銀含稜孔武仲揚州芍藥譜
凡三十三種御衣黃青苗黃樓子尹家二色黃樓
子絳州紫苗樓子圓黃硤石黃鮑家黃石壕黃青
州青苗黃樓子黃絲頭道士黃白縷子金線樓子
金繫腰沔池紅紅縷子胡家縷玉樓子玉逍遙紅
樓子青苗旋心二色紅楊家花茅山紫樓子茅山
冠子柳浦冠子軟條冠子富州冠子多葉鞍子髻

子紅絲頭緋多葉紹興廣陵志芍藥譜凡三十二
種御愛紅御衣黃玉盤盞玉逍遙紅都勝紫都勝
觀音紅包金紫黃樓子尹家黃黃壽春出羣芳譜
花紅瑞蓮紅霓裳紅柳浦紅茅山紅延州紅縷
紅金繫腰玉板縷玉冠子紅冠子紫繪盤小紫
鎮淮南倚欄嬌胡縷玉樓子單緋粉綠子紅旋心

王盤盃

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺芍藥供
佛而今歲最盛凡七十餘朵皆重謝累萼紫疊豐碩

中有白花正圓如覆盃其下十餘葉承之如盤安格
獨出於七十朵之上因易名曰王盤盃

金帶圍

宋劉放譜叙其敷榮敏艷他郡莫比其紅葉黃腰者
號金帶圍無種有時而出則城中當有宰相宋韓琦
守廣陵日郡圃芍藥盛開得金帶圍四朵公乃選
其樂以賞之時王珪為郡作王安石為幕官皆在
而缺其一花已盛公謂今日有過客即使當之及暮
報陳太傅升之來明日遂開宴折花插賞後四人皆
為首視

文淵閣芍藥

宣廟幸文淵閣命于閣右築石臺植澹紅芍藥一本
景泰初增植二本左純白右深紅後學士李賢命之
以美名曰醉仙顏澹紅也曰玉帶白純白也曰宮錦
紅深紅也與衆賦詩曰玉堂賞花集

王觀芍藥譜序

維揚居人以治花相尚方九月十月時悉出其根
以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之
易其故土大約三年或二年一分不然則舊根老硬
而侵食新芽故花不成就分之數則小而不耐

與分之太數皆花之病也。花顏色之深淺與葉蓋之繁盛皆出於培壅剝削之力。花既萎落亟剪去其子。屈盤枝條使不離散。脉理不上行而皆歸於根。明年新花繁而色潤。雖花根窠多不能致遠。惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器。雖數千里之遠一人可負數百本而不勞。至於他州則壅以沙糞。雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也。亦有踰年卽變而不成者。此亦繫土地之宜而人力之至不至也。花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音弥勒之四院冠於此州。其後民間稍稍厚賂以丐其本。培壅事治遂過於龍興之四院。今則有朱氏之園最爲冠絕。南北二園所種幾於五六萬株。意其自古種花之盛未有也。宋氏當其花之盛開。飾亭宇以待來遊者。逾月不絕。而朱氏未嘗厭也。揚之人與西洛不異。無貴賤皆喜戴花。故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉。州宅舊有芍藥廳在都廳之後。聚一州絕品於其中。不下龍興朱氏之盛。芍藥有三十四品。舊譜只取三十一種。余自熙寧八年季冬守官江都又得八品。非平日三十一品之比。此皆世之所難得。

變芍藥

以雞矢和土培芍藥花。叢其淡紅者悉成深紅。

萬花會

東坡之揚州芍藥爲天下冠。蔡繁卿爲守始作萬花會。用花十餘萬枝。既殘諸園吏並緣爲奸民大病之。余始至問疾苦以此爲首。遂罷之。萬花本洛陽故事亦必爲民害也。會當有罷之者。錢惟演爲留守始置驛貢洛花。識者鄙之。曰此宮妾愛君之意也。

女貢多白芍藥花。皆野生絕無紅者。好事之家求其芽爲菜。以麪煎之。凡待賓客素則附其味。脆美可以久留。無生薑至燕方有之。每兩價至千二百。

藥草遺本考

五

金人珍甚不肯妄設。遇大賓至饒切數絲。寘襟中。以爲異品。不以雜之飲食中也。

草詞畢遇芍藥初開。因詠小詩。紅藥高堦翻詩。以爲一句未盡。其狀偶成十六韻。

罷草紫泥詔起吟。紅藥詩詞頭封送。後花口坼開時。坐對鈎簾久。行觀步履遲。兩三叢爛熳。十二紫參差。昔日房微歛。當堦朶旋欹。翠抽碧股粉。蕊撲黃絲。動蕩情無限。低斜力不支。周圍看未足。此論語難爲。勾漏丹砂裏。焦僥火焰旗。彤雲騰根蒂。絳幘欠纓綫。兒有晴風度。仍兼宿露垂。凝香薰卷畫。似淚着臙脂。

有意留連我無言怨思誰愁應明日落如恨隔年期
菡萏泥連夢玫瑰刺繞枝等量無勝者唯眼與心知
貞元十四年旱甚早 門移芍藥 呂衡州
綠原青壠漸成塵汲井開園日日新四月帶花移芍
藥不知憂國是何人

詩

蘇東坡

一聲題鳩畫樓東魏紫姚黃掃地空多謝花工怜寂
寞尚留芍藥殿春風

此境花木考 卷之六

三五

華夷鳥獸考卷之七

吳興郡山

鳳

孔演圖曰鳳火精也毛詩草蟲經曰雄曰鳳雌曰皇
其雛為鸞鸞或曰鳳皇一名鸞鸞一名鸞毛詩疏曰
鳳非梧桐不棲非竹實不食論摘棗聖曰鳳有六像
九包六像者一曰頭像天二曰目像日三曰背像月
四曰翼像風五曰足像地六曰尾像緯九包者一曰
口包命二曰心合度三曰耳聽達四曰舌詘伸五曰
彩色光六曰冠矩州七曰距銳鈎八曰音激揚九曰
夷世飛鳴曰即都知我唯黃持竹實來故子欲居九
夷從鳳嬉宋均曰緯五緯也度天也州當朱朱也
夷從鳳嬉戶所內出入也應天和平者也黃黃中
通理也鳳通鳳許慎說文曰鳳神鳥也天老曰鳳像
麟前鹿後蛇頸而魚尾龍文龜背鸞領鷄喙五色備
舉出東方君子之國翺翔四國之外過崑崙飲砥柱
濯羽弱水暮宿丹宮見則天下大安寧字從鳥凡聲
也鳳飛則羣鳥從以萬數也

千金毛

王子年拾遺記曰周昭王以青鳳之毛為二表一曰

煥質一曰暄肌常以禦寒至厲王末猶寶此物及厲王流于虢人得而珍之罪有陷大辟者以青鳳毛贖罪免死片毛則准千金

烏鳳

如喜雀色紺碧頸毛類雄雞鬚頭有冠尾垂二弱骨各長一尺四五寸其杪始有毛羽一簇冠尾絕異木畧如鳳鳴聲清越如笙簫然度曲妙合宮商又能為百蟲之音生左右江溪洞中極難得然書傳末之紀當由人罕識云

山鳳凰

狀如鵝鴈嘴如鳳巢兩江深林中伏知時雄者以木枝雜桃膠封其雌于巢獨留一窠雄飛求食以飼之成即發封不成則室窠廢之此亦異物然未之見也

桐花鳥

湖南彭澤間有鳥大如指五色畢具有冠似鳳食桐花母桐結花即來桐花落即去不知何之俗謂之桐花鳥極馴善止於婦人釵上客終席不飛人愛之無所害也 上人畫桐花鳳扇

九色鳥

軒渠其國多九色鳥青口綠頸紫翼紅膺紺頂丹足碧身細背玄尾亦名九尾鳥亦名錦鳳其青多紅少謂之繡鸞常從弱水西來或云是西王母之禽也

白鸚鵡

大如小鵝亦能言羽毛玉雪以手撫之有粉粘著指掌如蛺蝶翅

隋涇國在墮和羅西北大唐貞觀中遣使獻鸚鵡毛羽皓素頭上有紅色數十莖與翅齊

黃鸚鵡

雲南鎮守太監遣人得百黃鸚鵡遞巡撫雲南都御史王恕進獻

鸚鵡歌

鸚鵡大而白色遠出西洋鸚歌小而毛羽鮮明海南是國真臘地閩者婆諸番皆有其種有十餘西洋遠番多不能言廣人望而知其所生之地焉

近海郡尤多民或以鸚鵡為鮮又以孔雀為腊皆以其易得故也此二事載籍所未紀自余始志之南人養鸚鵡者云此物出炎方稱北中冷則發瘴瘴戰如人患寒熱以柑子飼之則愈不然必死

鸚鵡瘴

廣之南新勒春十州呼為南道多鸚鵡凡養之俗思以手頻觸其背犯者即多病鸚鵡而卒土人謂為鸚鵡瘴愚親驗之

秦吉了

如鸚鵡紺紺黑色丹味黃距目下連頂有深黃文頂毛有縫如人分髮能人言比鸚鵡尤慧大抵鸚鵡如兒女吉了聲則如丈夫出邕州溪洞中唐書林邑出結遼鳥林邑今占城去邕欽州但隔交趾疑即吉了也

赤白吉了

普寧有廉州民獲赤白吉了各一頭獻于刺史者其

華夷鳥考卷之七

赤者尋卒白者久而能言

西域南天竺獻五色能言鳥

婆利國有鳥名舍利解人語

孔雀

生高山喬木之上人探其雛育之喜卧沙中以冰自洗其羽甚適雄者尾長數尺生三年尾始長歲尾夏秋後生羽不可近目損人飼以猪腸及生菜惟不食松

一說孔雀不足偶但音影相接便有孕如白鸚鵡雌雄相視則孕或曰雄鳴上風雌鳴下風亦孕見博

物志宋紀曰孝武大明五年有獻白孔雀為瑞者

鶴

宋沈括云鶴惟華亭之鶴窠村所出為得地他雖有凡格也平涼府華亭縣江陵鶴澤澤中多鶴因以名郡

詩義疏曰鶴大如鵝長三尺脚青黑高三尺餘赤頰赤目喙長四寸多純白亦有蒼色蒼色者今人謂之赤頰常夜半鳴其鳴高朗聞八九里唯老者乃聲下今吳人園中及士大夫家皆養之鶴鳴時亦鳴繁露曰鶴知夜半鶴水鳥也夜半水位虛其生氣則益喜而鳴鶴所以壽者無死氣於中也相鶴經曰鶴者陽鳥也而遊於陰因金

華夷鳥考卷之七

鶴依火精以養金氣九火七故七年少十六

年大變百六十年變壯千六百年形定體尚變其色白聲聞天故頭赤食於蓬蒿其喙長軒於前故後指短棲於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉疎大喉以吐故脩頸以納新故生天壽不可量所以體無青黃二色者水土之氣內養故不表於外是以行必依洲嶼止不集林木蓋羽族之宗長仙人之騏驎也鶴之上相瘦頭朱頂露眼黑睛高鼻短喙音故解反頰音德宅反耳長頸促身驚膚鳳翼雀毛龜背龜腹軒前垂後高脰粗節洪髀纖指此相之備者也鳴則聞

於天飛則一舉千里鶴二年落子毛易黑點三年產
伏後七年羽翮具復七年飛薄雲漢復七年舞應節
復七年晝夜十二時鳴中律復百六十年不食生物
復大毛落茸毛生雪白或純黑泥水不汚復百六十
年雄雌相見目精不轉而孕千六百年飲而不食
鳳凰為群聖人在位則與鳳凰翔於甸見初學記凡鶴
之上相隆鼻短口則少眠高脚踈節則多力露眼赤
睛則視遠回翎亞膺則體輕鳳翼雀尾則善飛龜背
龜腹則能產輕前重後則善舞洪髀纖趾則能行禽
經曰鶴以怨望鳴以貪顧難以嗔睨鳴以恕順雀以

華表鳥書卷之七

木

猜疑燕以狂所視也鶻以喜鳴焉以悲啼焉以驚鳴
鶴以聚吸見以凶鳴鳴以聚鳴也今鶴雖雄雌相隨
如道士步斗履其跡而孕內與白鶴影生禽經曰鶴
愛陰而惡陽陽愛陽而惡陰見初學記千歲之鶴能登
木其木千歲者終不集樹也純白腦盡成骨也見初學記

鶴語寒

太康二年冬大寒南州人見二白鶴於橋下曰今茲
寒不減堯崩年於是飛去出典

二鶴釋冤

正德初吾郡顧中丞逢原家忽被盜捕卒廣訪家獲

顧訝有治圖數人訟於郡侯廣東林公臺下數人累
經峻刑未耳招伏林公欲加炮烙之刑其火方熾臺
下二鶴各啣熾火擲諸水中林公始知罪及無辜是
以釋之

衛懿公性好白鶴不理國事在後宮築臺高十丈
名曰鶴臺養數百鶴於其上皆以錦繡為衣金珠
飾頂每月衆鶴皆有俸祿公若出遊選能舞能鳴
之鶴數十箇盡以大軒大夫所乘之車也載於駕前號曰
鶴太夫

鶴駕

華表鳥書卷之七

七

周靈王太子晉好吹笙浮丘翁接上嵩山三十餘年
後來告我家七月七日待我於緱山頭果乘白鶴駐
山巔舉首謝時人而去故後世稱太子之駕曰鶴駕
官曰白鶴禁曰鶴禁

鶴

鶴形狀略如鶴其性甘帶每遇巨石知其下有蛇即
於石前如術士禹步其石防然而轉南方里人學其
去者伺其養雞綠木以篋絙縛其巢鶴必作法解之
於木下鋪沙印其足迹而倣學之天將雨則長鳴
吾蓋知雨者也又善羣飛薄霄激雨雨為之散作

窠大如車輪如三升杯擇巖石以壘如鸛水鳥也
伏外時數入水外則不段外取巖石周圍繞外以助
煖氣故方術家以鸛煖巢中巖石為真物也又泥其
巢一傍為池以石宿水今人謂之鸛石飛則將之
魚置池中稍稍以飼其雛禽經曰鸛俯鳴則陰仰鳴
則晴

燕

春秋運斗樞曰瑤光星散為燕 燕一名玄鳥 昔
人謂詩人於鴈曰孤燕曰雙而未嘗言孤燕者齊衛
敬喻妻王氏題孤燕詩云昔年有偶去今春猶獨歸
故人恩義重不忍更雙飛此詩蓋寓意也

伯勞東去燕西飛

伯勞鳴也楊子雲賦鸛鸛蘇林音珍緝師古音翁桂
字書云伯勞也伯勞五更鳴不止至曙乃息燕晝語
夜息伯勞夏至來冬至去燕春分來秋分去伯勞聲
惡燕語善伯勞單飛獨栖燕匹栖雙飛每每相反而
不相洽故樂府云伯勞東去燕西飛喻離別也

鶯

章茂深嘗得其婦翁石林所書賀新郎詞首曰睡起
鶯鶯語章疑其誤頗詰之石林曰老夫嘗考之矣流

鶯不解語啼鶯解語見禽經

喚起

形不踰反舌春曉則鳴每聲則連呼起字其聲圓滑
如黃鸝林薄叢密之處多棲息焉韓退之喚起窓前
曙催歸日未西喚起即此鳥也

念佛鳥

夫如鳩羽色黃褐翠碧間而成文音韻清滑如誦佛
聲一名念佛子唐韋瓘詩靜聽林飛念佛鳥細看塵
畫默經馬念佛鳥此有之也

搗藥鳥

形罕見春夏之間月夜獨鳴於深巖幽谷之中啼曰
克丁當宛如杵臼敲戛之聲清亮可聽王梅溪詩云
聞說僊翁搗藥處鳥聲依舊克丁當

雲韶部

俗名音聲鳥有二種形如練鵲毛具五色喙紅足碧
一種畧小羽間玄黃足或青或紅多居高峯絕巘之
間而陽而巢飛翔有序群族必單暮春早秋時一見
之風輕烟煖聲響互發如聆簫韶也

提壺蘆

狀類燕子色錯黃褐春日則叫曰提壺蘆沽美酒人

多見見九華山志

鴉

有別種土人呼為寒鴉歲十月自西北來其陣蔽天及春中乃去秦少游詞寒鴉萬點流水遶孤村不至越者殆不知也

鵲鵲

鵲鵲膏主耳聾滴耳中又主刀劍令不繡以膏塗之水鳥也如鳩鴨脚連尾不能陸行常在水中人至即沉或擊之便起爾雅注云膏主堪瑩劒續英華詩云馬銜苜蓿葉劒瑩鵲鵲膏是也

鵲鵲

此鳥胎生從口中吐雛如兔子類故杜臺卿淮賦曰云鵲鵲吐雛於八九鵲鵲銜翼而低昂是也

杜鵑

蜀王本記云杜宇為望帝淫其臣鼈靈妻乃亡去蜀人謂之望帝異苑云杜鵑先鳴者則人不敢學其聲有人山行見一羣聊學之嘔血便殞楚詞云鵲鵲鳴而草木不芳人云口出血聲始止故有嘔血之事也

鵲鵲

鵲鵲夜撮蚤察毫釐晝則瞑目不見丘山言殊性也

嗽金鳥

嗽金鳥出昆明國形如雀色黃常翱翔於海上魏明帝時其國來獻此鳥餽以真珠及龜腦常吐金屑如栗鑄之乃為器服官人爭以鳥所吐金為釵珥謂之辟寒金以鳥不畏寒也官人相嘲弄曰不服辟寒金那得帝王心不服辟寒金那得帝王心

翡翠

翡翠生于深黎之茂林峻嶺人罕得見傳云晴霽日中始一出陰晦竟日不出小大僅侔梁燕羽翰五色離披可愛人必積久探視羅其巢始獲之也

鵲鵲

鵲言可使取火竊人言勝鵲鵲取其目睛和人乳研滴眼中能見煙霄外物也

吐綬鳥

魚復縣南山有鳥大如鵲鵲羽毛多黑雜以黃白顯頗似雉有時吐物長數寸丹采彪炳形色類綬因名為吐綬鳥又食必蓄味臆前大如斗慮觸其喙行每遠草木故一名避株鳥

倒掛鳥

倒掛鳥身形如雀而羽五色日間焚好香則收而藏

之羽翼間夜則張尾翼而倒掛以放香

細鳥

漢元封五年勒畢國貢細鳥以方尺王籠盛數百頭大如蠅其狀如鸚鵡聞聲數里如黃鵠之音國人常以此鳥候時亦名曰候蟲上得之放於宮內旬日之間不知所止惜甚求不復得明年此鳥復來集於帷之上或入衣袖因更名曰蟬鳥宮人婕妤等皆悅之但有此鳥集於衣上者輒蒙愛幸武帝末稍稍自死人尤愛其皮服其皮者多為男子媚也

巧婦鳥

華夷鳥考卷之十一
巧婦鳥主婦人巧吞其知小於雀在林藪間為窠窠如小囊袋亦取其窠燒女人多以燻手令巧

飛涎鳥

南海去會稽三十里有狗國國中有飛涎鳥似鼠兩翼如鳥而脚赤每至曉諸栖禽未散之前各各占一樹口中有涎如膠遶樹飛涎沾洒衆枝葉有他禽之至而如網也然乃食之如竟午不獲即空中逐而涎惹之無不中焉人若捕得脯治渴其涎每布後半日即乾自落落即布之

蚊母鳥

蚊母鳥形如鷓鴣嘴大而長池塘捕魚而食每叫一聲則有蚊蚋飛出其口俗云採其翎為扇可辟蚊于亦呼為吐蚊鳥

乞飯鳥

彭蠡湖乞飯鳥隨舟行舟人常搏飯拋與則接之不遺一粒

乳母鳥

乳母鳥言產婦死變化作之能取人之子以為已子曾前有兩乳

新州越王鳥

華夷鳥考卷之十一
新州越王鳥

雀

春秋運斗樞曰瑤光星散為雀

世傳公冶長能通鳥語或言治長貧而間居無以給食有雀飛鳴其舍呼之曰公冶長公冶長南山有箇虎馱羊爾食肉我食腸當亟取之勿彷徨于長如其言往山中果得大羊食之有餘及亡羊氏跡之索得其角乃以為偷認之魯君魯君不信鳥語繫之獄孔子素知之為之白于魯君亦不解也于是嘆曰雖在縲紲之中非其罪也未幾子長在

獄禽雀復飛鳴其上呼之曰公冶長公冶長齊人出師侵我疆沂水上嶧山房當亟禦之勿彷彿子長介獄吏白之魯君魯君亦弗信也姑如其言往跡之則齊師果將及矣急發兵應敵遂獲大勝因釋公冶長而厚賜之欲爵為大夫公冶辭不受蓋耻因禽獸以得祿也後世遂廢其學故沈佺期燕詩有云不如黃雀語能免冶長災白居易烏鵲贈答詩序云余非冶長不能通其意皆為此也

鵲雀

黃霸傳鵲雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鵲也

漢書馬融傳卷之七

廿四

師古曰非也鵲音芬本作鴽此通用耳鵲雀大而色青出卷中鵲雀色黑出上黨以其圖死不止故用其尾飾武臣首云今俗所謂鵲雞者鵲音

五色雀

舊志五色雀自羅浮來恒止于此又有白雀人恒見之已千歲歷梁化時孟秋五日也道逢故人設燕於合江樓烹五色雀九孔螺邀飲

白翎雀

漠之地無他禽鳥惟鴻鴈與白翎雀鴻鴈畏寒秋來北白翎雀雖窮冬抵寒亦不易處故元世祖作

樂名曰白翎雀

知更雀

裴耀卿勤於王事夜看案牘晝決獄訟常養一雀每夜至初更時有聲至五更則急鳴耀卿叫為知更雀又於廳前有一大桐樹至晚則有羣鳥翔集以此為出廳之候故呼為報曉鳥時人美焉

却火雀

順宗即位年拘彌之國貢却火雀一雌一雄純黑大小類燕其聲清亮不並尋常禽鳥置于烈火中而火自散止嘉其異遂盛于火精籠懸于寢殿夜則宮人并蠟燭燒之終不能損其毛羽

交精

郭璞曰交精似鳬而腳高有毛冠辟火災

師子禽

南金山有師子禽其毛黃赤而光鮮耳小若鳴時地動石裂也

駝鳥

吐火羅高宗末徵初遣使獻大鳥高七尺其色玄足如駝鼓翅而行日三百里能噉鐵夷俗謂為駝鳥頸項勝得人騎行五六里其郊大如三升

鷺鳥

波斯國鷺鳥噉羊土人極以為患見梁書

波斯有大鳥形如橐駝有兩翼飛而不能高食草與肉亦能噉人有大鳥郊

大爵

安息大爵鷄如鷹身蹄如橐駝色蒼舉頭高八九尺張翅丈餘食大麥

海東青

海東青五國城東出小而健能擒天鷲爪白者尤異

海青鷹

朝鮮連年拘遣使獻海青鷹

虎鷹

能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

鴈

鴈北歸必銜蘆越關則輸之淮南子以為鴈愛氣力銜蘆以避矰繳俗傳以為過海投蘆為桴以息氣力或云輸蘆以供稅供稅之說誕矣過海為桴之說何秋來獨無而春始蘆耶蘆避矰繳之說不知來時何以為避且使上林射鴈蘆何能避耶予考鴈從風而飛春夏南風故北飛秋冬朔風故南飛秋冬過南食

肥體重故借蘆以助風力耳塞北風高則無事此故

投於鴈門關姑識之以俟明者焉見梅逢書

鵑

說文鵑也本作鵑以鳥間聲今文作鵑廣韻似雉尾長謝靈運雪賦白鵑失素西京雜記越王獻高帝白鵑黑鵑各一隻

木客鳥

廬陵有木客鳥大如鵲千百為羣不與衆鳥相厠俗云是古之木客花化作廬陵即今吉州也

鵑

鵑傳有鵑飛入誼舍晉灼曰異物志曰有鳥小鵑體有文色土俗因形名之曰鵑不能遠飛行不出域也

鵑鵑

鵑鵑常白日而飛畏霜夜飛則以樹葉覆其背上鵑今注鵑鵑似雌雉飛但南不向北楊孚交州異物志云鳥像雌雉名鵑鵑其志懷南不思北鵑鵑飛數逐月如正月一飛而止于窠中不復起矣十二月十二起最難採南人設網取之

鵑鵑

章帝永寧元年條支國來進異瑞有鳥名鵠鵠形高七尺解人言

媚男藥

有在番禺逢端午聞街中喧然賣相思藥聲訝笑觀之乃老媪攜揭山中異草鬻于富婦人為媚男藥用此日採取為神又云採鵠巢中獲兩小石號鵠枕地日得之者佳婦人遇之有抽金簪解耳璫而償其直者

鳥

春秋運斗樞曰璿星散為鳥

春秋運斗樞曰璿星散為鳥

大

鵠

春秋運斗樞曰玉衡星散為鵠

鵠鵠鵠鵠

如鵠短尾射之銜矢射人

蘭陵山有井異鳥巢其中金翅而身黑此鳥見即大水井不可窺窺者盈歲輒死

鵠

鵠鳥大如鷄毛出紫綠色有毒頸長七八寸食螻蛄鵠多運日鵠名陰諧以其毛瀝飲食則殺人

梟鏡

郊祀志祠黃帝用一梟破鏡孟康曰梟鳥名曰作梟羨以賜百官以其惡鳥故食之也

海鳧毛

洽聞記曰後漢時有鳥頭長五尺雞首燕頤備五色而多青光武問百官咸以為鳳蔡衡獨曰多青者鸞也上善其對晉說曰時人有得鳥毛長三丈以示張華華慘然曰此海鳧毛也出則天下亂

鸞

伊洛而南素質五采皆備威儀曰鸞

鸞亦雄鳥言其毛色光鮮

鸞

江淮而南青質五采皆備威儀曰鸞

鸞也

鵠鵠鳥

似山雞以家雞鬪之則可擒其羽有光漢以飾侍中冠

天雞

東南有桃都山上有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞則鳴天下雞皆隨之鳴

火雞

劉加火雞軀大如鶴羽毛雜生好食火炭駕部員

外張汝弼親試喂之 張揖曰昆雞似鶴黃白色

潮雞

潮雞似雞而小頸短潮至則鳴

呌雞

呌雞晝夜依時而鳴

司夜雞

隨鼓節而鳴不息從夜至曉一更為一聲五更為五聲亦曰五時雞

長鳴雞

高天過常雞鳴聲甚長終日啼號不絕生邑州溪洞

金雞

羽族似雉者金項火背斑尾揚翅志意揭鬚龍之不能馴

白蟻聞竹雞之聲化為水竹雞自呼泥滑滑是也

雞三尺為鸕

雞作人語

幽真錄晉兗州刺史沛國宋處宗嘗買一長鳴雞愛養甚至常著窓間後雞作人語與處宗談論極有言說終日不輟處宗因此功業大進

家雞野雉

家雞先鼓翼者二而後鳴雉雞既鳴而後鼓翼者三雉雞雄者有冠黃熟仍紅家雞雄者亦有冠黃熟則不紅矣

天寶

校獵賦追天寶應劭曰天寶陳寶也晉灼曰天寶雞頭而人身

得過且過

華山有鳥名寒號蟲方春時鳴曰鳳凰不如我至冬也羽皆落則又鳴曰得過且過藥中五靈脂即其糞也。得過且過多福何如少遭禍紆千山頭凍羽乾真信鳳凰不如我得過且過

比翼

比翼南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鵲鵲狀似鳬青赤色一目一足一翼相得乃飛張司空以為一青一赤在三嵎山則是二鳥異色者昔成周為王會則巴人獻之與孔鸞鳳鳥之屬皆陳於庭後王德薄不能及遠則此貢遂絕

鷓鴣

一名淘河一名竭澤形似鴨而大高足其鳴自呼好

群飛沉水食魚會稽不常有有輒大水土人占之頗驗

雪姑

冬月群飛鳴則必雪見會稽縣志

鷺

有二種一曰鳴鷺一曰駕鷺下子曰鷺性頑而傲蓋鷺我首似傲故名曰鷺今鳴鷺多出陳鄧而駕鷺則中牟之陂澤間有之見河南通志

鷺鷥

上初時嘗見群鷺遊於庭戲以青白二紙旗左右暨

命曰青者立青旗下白者立白旗下違者死群鷺應聲如命而往獨一花鷺不知所適往來於青白之間上殺而食之

喜日鷺

喜日鷺至日出時銜翅而舞又名曰舞日鷺

鷓鴣

鷓鴣之詩者其居易容其欲易給竄伏淺草之間隨地而安故言上世之俗曰鷓居而鷓食也尾特秃若衣之短結傳稱子夏貧衣若鷓鷃司馬彪云突東北一曰東南隅鷓火之地故生鷓也詩鷓之奔

奔刺衛宣姜也公子頑貴貴者健闘之貌鷓性雖諄然特好闘今人以平底綿囊養之懷袖間樂觀其闘物之小而健無若此者然鷓雖處高疆疆然不失其類鷓雖處下貴貴然而無慕於高高下各得其所以言人之不如也見南齊書鷓之字有三義師曠曰赤鳳曰鷓故南方朱鳥七宿取名焉詩曰匪鷓匪鷓鷓鷓也音團又曰鷓之奔奔則今之鷓鷃也白虎通曰一穀不升撤鷓鷃

鷓鷃

鷓鷃皆鷓鳥也而有義焉鷓鷃冬取小禽煥爪掌旦則網之視其所適之方則是日不於其方擊釋杜甫作義鷓行是也鷓擊物遇懷胎者釋之化書曰鷓憫胎是也可以人而不如乎天地之間有吐而生子者鷓鷃凡三物

鷓鷃卵

范蜀公見二鷓鷃卵相上下接之蓋習飛也其胎教之意乎東齊記事

冠鷓

方言曰齊宋之間凡物盛多謂之冠注云今江東有小鷓其多無數俗謂冠鷓陸龜蒙集有禽暴一篇正

為野鳬害稼而作

桑扈

怨鳥麥熟候鳴不分晝夜

鵲

出青要山狀如鳬首朱目赤尾山海經云食之宜子

碧海舍人

隋宦者劉繼詮得芙蓉鷗二十四隻以獻毛色如芙

蓉帝甚喜置北海中曰鷗字三品鳥宜封碧海舍人

碧一作比
見清異錄

鸛人日鳥

鸛鳥考卷之七

商賈中建封不識文義族子有動植疏傳建封之

載鴿事以傳寫訛謬分一字為三變而為人日鳥矣

建封信之每人日開筵必首進此味

見清異錄

臧脚鵞

御史符昭遠曰鴨頗類乎鵞但足短耳宜謂之臧脚

鵞見清異錄

升葉鴨

升葉鴨赤色每止於芙蓉上不食五穀唯啣葉上垂

露因名垂露鴨亦曰丹毛鳬

閩鴨

陸魯望有閩鴨一欄頗極馴養一旦驛使過焉挾彈

斃其尤者魯望曰此鴨善人言見欲附蘇州上進使

者柰何斃之使者盡以囊中金以室其口使徐悶入

語之狀魯望曰能自呼其名爾使人憤且笑拂袖上

馬復問之還其金曰吾戲耳

沈存中云予昔年在海州曾夜煮監鴨知其間一

知爛然通明如玉煒煒然屋中盡明置之器中十

餘日臭腐幾盡愈明不已

辯鳥雌雄

鳥雌雄不可辯者視其翼左掩右為雄右掩左為雌

鸛鳥考卷之十

一說按其毛置水中沉者為雄浮者為雌

足足般般

薛道衡文足足懷仁般般擾義足足鳳也般般麟也

說文鳳鳴節節足足相如封禪書般般之獸樂我君

圃

犀

形似水牛豬頭大腹庫脚脚有三蹄黑色三角一在

頂上一在額上一在鼻上鼻上者即食角也小而不

脣好食棘亦有一角者犀之通天者必惡影常飲

澗水當其溺時人趕不復移足角之理形似石物或

理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通故波斯謂牙爲白暗犀爲黑暗段成式門下醫人吳士臯常職于南海郡見舶主說本國取犀先于山路多植木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起犀角一名奴角有鶴處必有犀也犀三毛一孔劉孝標言墮角埋之人以假角易之

象

出交趾山谷惟雄者則兩牙佛書云四牙又云六牙

今無有

華藏經疏考卷之十

物膽

象膽隨四時在其足能膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足蚺蛇長十丈可吞麋鹿上旬在頭中旬在心下旬在尾鼠膽殺則有自死則無

南荒黑有溪水其水以塗水象至輒不去崑崙兒以塗身即能乘象如家畜古所謂黑崑崙今之象奴也

稱象之智

智之端人皆有之惟智過人者能發其端後人觸類而長之無所不可魏曹冲五六歲有成人之智孫權

曾致巨象曹操欲知其重冲曰置象大船之上而刻其水痕所至稱物而載之則校可知矣操大悅而行之見梁志

元順帝有一象宴群臣時拜舞爲儀本朝王師破元都帝北遁徙象至南京一日上設宴使象舞象伏不起殺之次日作二木牌一書危不如象一書素不如象掛於危素左右肩由是素以老疾告乃謫舍山縣尋卒今墓在焉

獅

魏武帝伐冒頓經白狼山逢獅子使人格之殺傷甚衆王乃自率常從徒兒數百人擊之獅子哮吼奮迅左右咸驚汗忽見一物從林中出如狸超上王車輒上獅子將至此獸便跳于獅子頭上獅子即伏不敢起於是遂殺之得獅子一子此獸還未至洛陽三十里路中雞狗皆伏無鳴吠者釋氏書言獅子筋爲絃鼓之衆絃皆絕西域有黑獅子棒獅子集賢校理張希復言舊有獅子尾拂夏月蠅蚋不敢集其上蘇合香獅子糞也

獅子雄

獅子雄者鬚尾如纓撓傷人吼則聲從腹中出

之怖溺

舍利

舍利獸名性吐金

齧鐵

南方有獸名曰齧鐵大如水牛色如漆食鐵其糞可作兵器其利如鋼

貊便鐵

建寧郡有獸名貊黑毛白臆似熊而小以舌舐鐵須更便數十舐

駱駝

華夷傳卷之七

廿一

博物志曰燉煌西渡流沙往外國濟沙千餘里中無水時有伏流處人不能知駱駝知水脉過其處輒停不行以足踏地人於所踏處掘之輒得水

果然

果然獸名楊州人取果然得一果然而數十果然可得蓋果然不忍傷其類聚族而啼雖殺之不去也此禽獸狀而人心薄俗有不如者果然大類猩猩出國史補

馬

馬駒在上句生者行在母前在中句生者行與母齊在下句生者行在母後秣馬之法必視其齒歷

進而調習之馬四年而兩齒五年而四齒六年而六

齒成矣七年而右一齒缺八年而上下兩邊各一齒

缺九年而上下盡缺十年而下兩齒缺十一年而下

四齒缺十二年盡缺十三年下二齒平十四年下四

齒平十五年下盡平十六年上兩齒平十七年上四

齒平十八年上盡平十九年上兩齒平二十年上四

齒平年之長少惟馬齒最準故人自謙曰犬馬之齒

長矣馬八尺為駮

名馬

果下馬高三尺果下可乘烏托出小步馬小細也

華夷傳卷之七

廿一

細步言其能蹠足所謂百步千跡胡椒馬國多駿

馬來自西域長角馬哈設角長過身遺風張揖

曰遺風千里馬也大宛國中有高山其上有馬不

可得因取五色母馬置其下與集生駒皆汗血因號

為天馬子宋膺異物志大宛馬有肉角數寸或有

解人語及知音舞與鼓節相應者唐咸通三年柳

州馬生角廣西通志

龍種馬

龍種馬出西海中有鱗角牝馬有駒不敢同牧被引

入海不復出

萬畢術曰馬毛大尾親友自絕取馬毛大尾置朋友衣中若夫婦衣中夫婦自相憎矣

馴駁

張揖曰馴擾也駁如馬白身黑尾一角鋸牙食虎豹擾而駕之以當駟馬也

師子驄

唐太宗末年識家明言一主昌又明言為武氏又明言其人已入宮中乃以疑似殺李君羨過矣則天當時特一宮嬪誠無可疑之迹然史載太宗有駿馬曰師子驄極猛悍太宗親控馭之不能馴則天時侍側華夷考卷之七惟妾能制之太宗問其術對曰妾有三物始則捶以鐵鞭不服則擊以鐵槌又不服則以匕首斷其喉爾由此觀之其英烈猛厲之氣亦自發露特太宗不之覺耳則天後來駕馭群臣專用此術

黑驢

本田劉馬太監於西番買一黑驢以進能日行千里又善闘虎上取虎城一牝虎與闘一蹄而虎斃又闘一牝虎三蹄而斃後與獅闘被獅拆其脊劉馬伏地

潯州糖牛

太賓縣山有糖牛與蛇同穴牛嗜鹽里人以皮裹牛

塗鹽入穴探之其角如玉取以為器

爆牛

海康其地多牛頂上有骨大如覆手日行三百里爾雅所謂爆牛是也

花蹄牛

元封三年大秦國貢花蹄牛其色駁高六尺尾環繞其身角端有肉蹄如蓮花善走多力帝使輦銅石以起望仙宮跡在石上皆如花形故陽關之外花牛津時得異石長十丈高三丈立於望仙宮因名龍鍾石武新末此石自啗入地唯尾出土上今人謂龍尾墩也華夷考卷之七

封牛

其領上肉隆起有若封然因以名之即今之峯牛

六角牛

周成王時東夷送六角牛

牛黃

出林縣凡牛有黃者毛皮光澤睛色如血時鳴吼而好照水人以盆水承之伺其將吐乃喝迫之即墮水牛如雞子黃大重疊可揭輕盈而香摩爪甲上其色不落者佳

雜

九縣田阜之間多有之淮南子曰雜為曲穴陰以防
時景以蔽日此亦鳥獸之智也見河南通志

角端

角端北地異獸也能人言其高如浮圖西狩獲白

麟至死意不吐伐北有角端能通諸國語白麟謂先

詩見南村

一曰聳孤其身體皆青色三角光瑩按東方甲乙

木見則國家有災異二曰炎駒其身體皆赤色

項有魚鱗按南方丙丁火見則國家有火災三

雜考鳥獸考卷之七

三十一

曰素冥其身體皆白色毛甚尖削按西方庚辛金

見則國家有刀兵四曰角端其身體皆黑色龍

足龜甲按北方壬癸水見則國家有水災五曰

麒麟其身體皆黃碧腹紫肉虎爪龍睛按中央戊

巳土見則國家太平天下豐熟見名世英烈傳

能

三其敢自愛恐能薄師古曰能謂材也能本獸名

以能足似產為物堅中而強力故人謂有賢材者

能

天祿

天祿獸也案今鄧州南陽縣北有宗資碑旁有兩石
獸鐫其一曰天祿一曰辟邪據此天祿辟邪並獸名
時漢有天祿閣亦因獸而立名

驪驤駃騠

郭璞曰驪驤距虛類也駃騠生三日而超其母驪音
顛驤音奚駃音決騠音提

蛭

孔叢子北方有獸名蛭食得其莖必齧以遺蛭蛭駃
騠二獸見人來必負蛭以走二獸非愛蛭也為其得
其草以遺之蛭非愛二獸也為其假足也

獅獅

佛佛宋建武中南蠻進佛佛雌雄二頭帝曰吾聞佛
佛力負千斤何能致之對曰佛佛見人則笑笑則下
身掩其額故可以釘之髮可為朱纓血可染衣似獼
猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使其
見鬼帝命工圖之

雙雙

雙雙南海之外赤水之西流沙之東有三青獸相并
名曰雙雙言體合為一也公羊傳所云雙雙而俱至
者蓋謂此也

蜚廉解薦

郭璞曰蜚廉龍雀鳥身鹿頭解薦似鹿而一角人君刑罰得中則生

鹿

凡於相尾之時雖牝鹿數十一時皆淫過牝則渾身之肉消盡正皮氣息而已或倒於路旁人若能扶去以細草喂飼月餘其肉皆復若即時殺食則空有皮骨耳 女直一種曰北山野人乘鹿出入

茶首音茶

博物記云雲南郡出茶首其音為蔡茂是兩頭鹿名

也亦鳥有之

麋

春秋運斗樞曰樞星散為麋 一名麋有牙而不能噬如小鹿而美語曰四足之美有麋鹿即麋也

麀

似麋而有角善食蛇

虎

外文中質雖遭逐猶復徘徊顧步 蒲刺加國山有黑虎視虎差小能變人形白晝群入于市人有覺其為虎者乃擒殺之 予嘗聞牛哀化虎傳殺其兄澄

民變虎夜食其豕未聞以虎化人者獸之化人如鹿之為黃衣郎豕之為鳥將軍猿之為袁公狐之為何紫皆年久成精而今隨常可變亦甚異哉

獐

神異經曰北方大荒中有獸呌人則疾名曰獐獐恙也嘗入人室屋黃帝殺之人無憂疾謂之無恙爾雅曰恙憂也應劭風俗通曰上古之時草居露宿恙噬人蟲也善食人心大患苦之凡相問曰無恙恙或以為獸或以為蟲或謂無憂廣干祿書無取憂及蟲事物連原無取憂及獸廣韻獐字下云獐獸如獅子食虎豹及人恙字下云憂也病也噬蟲善食人心是獐恙二義神異經合而一之則誤矣

豺

似狗而長尾遇狗則拜虎特畏

野狼

紹慶府郡國志云山出野狼眼在背上能食諸獸

獬白豹

似熊小頭厚脚黑白駁能舐食銅鐵及竹骨節強直中實少髓皮辟濕或曰豹白色者別名獬

乳羊

本出英州其地出仙茅羊食茅舉體悉化為肪不復有血肉食之宜人

大尾羊

大尾羊羊尾大者重三升小者一升肉如熊白而甚美

燒尾

封氏聞見記曰凡新羊入群為諸羊所觸不相親附火燒其尾則定故初拜官朋僚合宴謂之燒尾貞觀中太宗嘗問朱子奢燒尾事子奢以此為對

壠種羊

壠種羊

三

出西海以羊臍種土中溉以水聞雷而生臍系地中及長驚以水臍斷便行嚙草至秋可食臍內復有種

蒙貴

蒙貴狀如猯而小紫黑色畜之捕鼠甚於貓酉陽雜俎云貓目睛日暮圓及午豎斂如綫其鼻端常冷唯夏至一日暖俗言貓洗面過耳則客至一名蒙貴一名烏圓故古今詩人詠貓者多用蒙貴字按爾雅蒙頊即蒙貴似猯紫黑色可畜捕鼠甚於貓又一統志安南國土產內載蒙貴狀如猯而小紫黑色畜之其甚於貓觀二書所載則蒙貴自蒙貴非貓也

組誤矣

西番貓

景泰初西番貢一貓經過陝西莊浪驛時福建布政使朱彰以事謫為驛丞彰嘗其貢使譯問貓何異而呈供使臣書示云欲知其異今夕請試之其貓盛罩於鐵籠以鐵籠兩重納著空屋內明日起視有數十鼠伏籠外盡死使臣云此貓所在雖數里外鼠皆來伏死蓋貓之王也朱彰原交趾人

沐猴

沐猴而冠沐猴猴名出蜀蜀國見漢書

沐猴而冠

三

猴

一名狙其性躁以鬣天目山中多有之又有一種長臂善嘯者謂之猿猴詩謂之猿性躁而多智齊記唐大曆中有猴數百集古田杉林中里人欲伐木殺之中一老猴忽躍去隣近一家縱火燔屋里人懼亟走救火於是羣猴遂脫去其狡智若此州志馴象鄧指揮家昔有山子人獲一猿來獻面黑身白惟頂上有黑毛如指闊一縷直至脊盡處有人云猿初生時黑至百餘歲漸成黃而為雌又數百歲方變為白其有黑毛自頂貫脊又異然則唐人之詩有云黃猿

領白兒亦謬矣

猿臂遂

有人以猿臂骨為遂吹之聲清圓絕勝竹

狐

名山記曰狐者先古之淫婦也其名曰紫化而為狐故其怪多自稱阿紫

兔

春秋運斗樞曰玉衡星散而為兔 兔視月而孕吐生子

桃花犬

卷之十

李程

羅海澤化中貢桃花犬 李程桃花犬歌宮中有桃花名絳繒圖頸懸金鈴

兩首犬

神功元年安國獻兩首犬首多者上不一也 唐孟行志

曳馬銜燭

高 子文泰立後五年獻狗高六尺長數尺能曳馬銜燭云 山陽縣中 國始有拂蘇狗

鷹背狗

北方凡皂鵲作巢所在官司必令人窮巢探卵驗其多寡如一巢而三卵者置卒守護日覘視之及其成

穀一乃狗耳取以飼養進之于朝其狀與狗無異但耳尾上多毛羽數根而已田獵之際鵬則戾天狗則走陸所逐同至名曰鷹背狗

女直狗車

形如船以數十狗拽之往來通運木馬形如彈弓繫足激行可及奔馬二者止可米雪上行

楊朱之弟布素衣出黑衣返其犬迎吠之布欲殺

犬米曰若使狗白而出黑而入爾能無恠乎

生男為狗

狗國人身狗首長毛不衣手搏猛獸語為犬噪其

事皆人能漢語生男為狗女為人自相婚嫁久居食

子九

生而妻女人食熟嘗有中國人至其國其妻憐之使迎歸其筋十餘隻殺其每走十餘里遺一筋狗夫

迫之見其家物必啣而歸則不能追矣其說如此 五代史四夷

附錄

晉元帝大興四年壬午廬江潛山縣何旭家忽聞地中有犬聲掘之得一大母青黑色狀甚羸走入

草中不知所在視其處有犬子一雌一雄哺而養

之雌死雄活及長善噬獸其後旭里中為蠻所沒

一臘臍臍

獸形如狐脚高如犬走如飛取其腎以漬酒名曰腥
胸臍

熊

似豕堅中山居冬蟄饑則自舐其掌故掌獨美

兩面人

兩面人玄菟大守王頎至沃沮國問其耆老云復有一破船隨波出其海岸邊上有一人項中復有面與語不解了不食而死此是兩面人也

山獺

出宜州溪洞俗傳為補助要藥洞人云獺性淫毒山中
華夷鳥獸考卷之七
中有此物凡牝獸悉避去獺無偶抱木而枯洞獺尤
貴重云能解藥箭毒中箭者研其骨少許傳治立消
一枚值金一兩人或求買但得殺死者功力甚劣

鎖陽

韃靼田地野馬或與蛟龍交遺精入地父之發起如
筍上豐下儉鱗甲櫛比筋脉連絡其形絕類男陰名
曰鎖陽即肉從容之類或謂里婦之淫者就合之一
得陰氣勃然怒長土人掘取洗滌去皮薄切曬乾以
充藥貨功力百倍於從容也

古器物異名

古諸器物異名龜其形似龜性好負重故用載石
碑螭物其形似獸性好望故立屋角上蒲牢其形似
龍而小性好吼叫有神力故懸於鍾之上憲章其形
似獸有威性好囚故立於獄門上饕餮性好水故立
橋所螭蜴形似鬼頭性好猩故用於刀柄上螻蛄其
形似龍性好風雨故用於殿脊上螭虎其形似龍性
好文彩故立於碑文上金猊其形似獅性好火燭故
立香爐蓋上椒圖其形似螺蚌性好閉口故立於門
上吟呼鼓了非也蚺蛇其形似龍而小性好立險故
立於護朽上鰐魚其形似龍性好吞火故立於屋脊
上獸吻其形似獅子性好食陰邪故立門環上金吾
其形似美人首魚尾有兩翼其性通靈不睡故用巡
警出山海經博物志右嘗過倪村民家見其雜錄中
有此因錄之以備參考如詞曲有門迎駟馬車戶列
八椒圖之句八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名義
亦有出也然考山海經博物志皆無之山海經原缺
第十四十五卷聞博物志自有全本與今書坊本不
同豈記此者嘗得見其全書歟

龍尺木

龍頭有一物如博山形名尺木故曰龍無尺木不勝

昇天

鮪漸離

李奇曰鮪出華山穴中三月溯河而能度龍門之上則為龍矣

鸚鵡魚

龍門江在嘉興州上飛湍聲聞百里舟過此必昇上岫方唯復行傍有穴多出鸚鵡魚色青綠口曲而紅似鸚鵡嘴相傳此魚能化龍云

吳指揮萬民望言其祖在寧波衛弘治間倭登岸乘舟哨游夜半見二紅燈漾空而來以為倭船

聖二

遂擊之射中其燭不知乃龍睛也頃刻波濤齒湧出海軍舟俱沒焉至今逢此則海中惡風大作紅燈止見其也土人固知此龍記時尼老所至也

同谷錄

唐吳郡漁人張胡子嘗於太湖中釣得一巨魚腹上有丹書字曰九登龍門山三飲太湖水畢竟不成龍命負張胡子

龍肉鮓

有人遺張華鮓者華見之謂客曰此龍肉鮓也以醋漬之當有五色光見試之果爾後問其主云於吳興

下得白魚所作也

鼉

博物志云南海有鼉魚斬其首乾之祿去其齒而更復生者三乃已南州志亦云然又聞廣州人說鱔魚能陸追牛馬水中覆舟殺人值網則不敢觸有如此畏慎其一孕生卵數百於陸地及其成形則有蛇有龜有鼉有魚有鼉有為蛟者凡十數類及其被人捕取宰殺之其靈能為雷電風雨比殆神物龍類

鯨魚

有海魚也大者長千里小者數千丈一生數萬

聖七

子以五月六月就岸生子七月八月舉從其子經大海中鼓浪成雷潰沫成雨水族驚畏其敢近其雌曰鯨大者亦長千里目即明月珠

鯨魚杵蒲牢

班固東都賦云發鯨魚銓華鍾登玉輅乘時龍注云鯨魚杵謂刻杵作鯨魚形也鉦謂擊之也薛綜注西京賦云海中有大魚名鯨又有獸名蒲牢素與鯨魚鯨魚擊蒲牢蒲牢輒大鳴呼凡鍾欲令其聲大者故作蒲牢於其上撞鍾者名為鯨魚鍾有篆刻之文故曰華

鰐

鰐大者長二丈餘狀如鼉有四足喙長六七尺兩邊有齒利如刀劍常食魚遇得麋鹿及人亦噉自蒼梧以南及外國皆有之

見梁書

鰐穴

鰐魚長數千里穴居海底魚入穴則潮土出則潮退出入有節故潮水有期又名鰐魚

出風土記

摩竭魚

海中魚曰摩竭故曰吞舟之魚其名曰摩竭

海大魚

度使何復庵者

雷

見大異者有三其曰海中有三山相去六七百里晴朝遠望青翠如近開元末海中大雷雨雨泥狀如吹沫天地晦黑者七日人從山邊來者云有大魚乘流入二山進退不得父之其鯉挂一崖上七日而山拆魚因爾得去雷聲也雨泥是口中吹沫也天地黑者是吐氣也其二曰海中有洲從廣數千里洲上有物狀如蟾蜍數枚大者周迴四五百里小者或百餘里每至望後口吐白氣上屬於月與月爭光其三曰海中有山周迴數十里每夏初則有大蛇如百仞

山長不知幾百里開元末蛇飲其海而水減者十餘日意如渴甚以身繞一山數十匝然後低頭飲水久之遂拆地及山被吞俱盡亦不知吞者是何物也

唐裴仙開元七年都督廣州仲秋夜漏未艾忽然天曉星月皆沒而禽鳥飛鳴矣舉郡驚異之未能論然已晝矣裴公於是衣冠而出軍州將吏則已集門矣遽召參佐泊賓客至則皆異之但謂衆惑固非中夜而曉即詢挈壺氏乃曰常夜三更尚未也裴公固測甘因留賓客於廳事共須日之昇天色曙曉夜景如初官吏則執燭而歸矣

使四訪其說而無能辯者蓋因令斯事數月之後有商船自遠南至因謂郡人云我

八月十一日夜舟行忽遇巨鯨出海舉首北向而雙目若日照耀千里毫末皆見父之復沒夜色依然徵其時則裴公集賓寮之夕也

赤土國遣那耶迦隨駿貢方物既入海見綠魚群飛水上浮海十餘日至林邑東南並山而行其海水濶十餘步色黃氣腥舟行十日不絕云是大魚糞也

文魷

海魚曰文魷鳥頭魚尾鳴如磬而生玉

丹魚

丹水出丹魚割肉以塗足下則可步履水上

鯉魚

脊中鱗一道大小皆三十六神農書曰鯉為魚主

鯉堂

在寧海州石落村有劉氏於海濱得此文魚取其鱗

構廳堂

卷之七

化屬邑俄海洋煙水騰沸競往觀

之有二大魚一頭下尾上決起煙波中約

長數丈餘離而復合者數四每一跳躍聲震里許餘

怪而詢于土人曰此番車魚也間歲一至此亦交感

生育之意耳今中州藥肆懸大魚骨如杆曰者乃其

脊骨也

奔鯨

奔鯨一名濁非魚非蛟大如船長二三丈若貼有兩

乳在腹下雄雌陰陽類人取其子着岸山聲如嬰兒

啼項上有孔通頭氣出嚇嚇作聲必大風行者以爲

候相傳嬾婦所化殺一頭得膏三四斛取之燒燭照
讀書紡績輒暗照懽樂之處則明

鰈魚

臨海異物志云鰈魚如指長七八寸但有脊骨曝作

燭極有光明

黃臘魚

黃臘魚即江湖之橫魚頭廣長鱗皆金色儻爲炙

美而毒或煎燂乾夜即有光如龍燭

劍魚

一名琵琶魚形似琵琶而喜鳴因

之七

四七

淫魚

淮南子曰瓠巴鼓瑟而淫魚出聽說者曰淫魚頭與

身相半其長丈餘鼻正白身正黑口在額下狀似鬬

有鬚而無鱗出於江中其性喜音聞樂作則出頭水

上聽之是聽瑟獨淫魚爲然今談者胥謂瓠巴鼓瑟

而游魚出聽乃若槩指凡魚矣於其出處不無小誤

也

子歸母

吳錄云鰮魚子朝出索食暮入母腹南越志云鰮

臍入旦從口出也

井魚

唐段成式云井魚腦有穴每喻水輒於腦穴處出如飛泉散落海中舟人競以空器貯之海水鹹苦經魚腦穴出反淡如泉水焉成式見梵僧善提勝說

緋魚

宋志云其色如緋今按海上有一種紅桃魚全緋又一種新婦魚近緋不知何指見興化府志

棘鬣

棘鬣又其鬣赤亦呼赤鬣宋志棘

人面魚

無味豐首首味豐在眼蕭人多

十月此魚得時正月以後則味

葱酒蒸之見興化府志

人面魚

先朝有使海外者其國宴饗之際以朱盤進炙魚甚巨人面魚身置諸席上使者舉筋徑取雙目啗之即令撒去蓋此名人面魚其味在目其毒在身於是國王再拜謝其贈傳其物產之當識有如此者

海人魚

人魚東海有之大者長五六尺狀如人眉目口鼻

手爪頭皆為美麗女子無不具足皮肉白如玉無有細毛五色輕軟長一二寸髮如馬尾長五六尺陰形與丈夫女子無異臨海鯨鯢寡多取得養之於池沼交合之際與人無異亦不傷人

白髮魚

白髮魚戴髮形如婦人白肥無鱗出滇池

妾

博白縣南大荒山出怪魚名曰妾狀似人有翼臍下有帶長三寸顧動光彩煥爛人雖見而取不

氏曰據廣西通志大荒山出怪魚

人面魚

而蒙字總雅乃云見之且增一螺

字是何虛改之至於史不關文夫

子嘆之况文有足徵而猶無實錄乎能不為之一慨

海蠻師

嘉祐州海州漁人獲一物魚身而首如虎亦作虎文有兩短足在肩指爪皆虎也長八九尺視人輒淚下昇至郡中數日方死有父老云昔年曾見之謂之海蠻師

橫公魚

北方荒中有石湖方千里岸深五丈餘恒水唯

左右五六十日解耳有橫公魚長七八尺形如鱧赤晝在水中夜化為人刺之不入煮之不死以烏梅二枚煮之則死食之可止邪病

蝟蝶

蝟蝶大者長尺餘兩螯至疆八月能與虎鬪虎不如隨大潮退殼一退一長

鹿子魚

鹿子魚顏色甚麗鬣皆有斑赤黃色羅州圖經云州南海中夏此魚跳出洲化而為鹿曾有

化鹿尾猶是魚南人云魚化為鹿

卷十

五十一

以月

鱧

鱧大如五斗奩長尺餘在領下長鼻軟骨常三月中從河上常於蓋溝捕之淮水亦有之肉黃唯以作鮓而骨可啖蓋鱧屬也鱧蓋鱧之類但鱧肉黃鮓肉白以此為別今江東呼鱧為黃魚大者曰黃鱧

鮓

鮓以季春來形似鱧而青黑頭小而尖似鐵兜蓋其口亦在領下其甲可以摩蓋大者不過七八尺肉色白味不如鱧

鰭魚

鰭魚一名揚合黃頰骨正黃魚之大而有力者魚裡背上有斑文腹下純青今以餘方韃步文也海水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏常千里外知海潮也

牛魚

東海有牛魚其形如牛海人採捕剥其皮懸之潮水至則尾起潮水落則尾伏

潛牛

上岸與牛鬪角戰還入水堅則復

卷十

五十二

玉府

鱧

涿光山下舊有鱧而十隻捕之可以禦火異魚塘在陽朔縣西一十五里有魚綠鱗而紅

鰭

鰭

文鰭魚出南海太者長尺許有翅與尾齊一名飛魚群飛水上海人獵之嘗有大鰭鰭云文鰭夜飛而觸綸是也西山經曰鰭狀如鰭魚身鳥翼蒼文白首赤喙常從西海遊於東海以夜鰭音如鰭大

魚見兩
雅翼

鱖魚

大如指長二三寸身有花文紅綠相間尾鮮紅有黃點者謂兒童輩多盆養之每鬪相持不舍久之勝負乃決負者躍而遊顏色衰謝勝者洋洋自得顏色充如也物之好勝一至此哉俗呼為花魚

鯢魚

鯢魚如鮎因足長尾能上樹天旱輒含水上山以草葉覆身張口輒吸食之聲如小兒喉中人

身上白汁出如構汁此方可食

鮎魚

魚身大首音如嬰兒食之已狂

何羅魚

何羅魚一首而十身其音如犬吠食之已擁

雞嘴魚

李德裕幼時常於明州見一水族有兩足嘴似雞身如魚

建同魚

建同魚四足無鱗鼻如象吸水上噴高五六丈

魴魚

此魚其頭圓禿如燕其身圓扁如簾其尾圓長如牛尾其尾極毒能螫人有中之者連日夜號呼不止以其首似燕故又名燕魴魚以其尾言故又名牛尾魚福州人食味重此

方頭魚

通志似棘鬣而頭方味美或曰方疑作芳言其頭為味芳香也

鱸魚

肥而肉厚呼曰脆鱸有江鱸差小

石首魚

形雖巨而不脆

魚首有鮐堅如石故名冬月得之又紫皮者良三月八月出者次之至四月五月海郡民發巨艘入洋山競取有朋汎往來謂之洋山魚用鹽醃之曝乾曰白鰲通商於外舊志爾雅翼釋曰一名鰲見寧波府志

鯢魚

鯢或作鮓一名河豚腹下白背上青黑有黃文眼能開閉觸物輒噴腹脹如鞠浮於水上一名噴魚味至美其肝與子有大毒食之殺人其腹無膽頭無鰓故

用最毒者。置其於野。葛惟橄欖木魚茗木解之。云獨眼者尤毒。腹多刺。去其頭尾。取其身白肉。用橄欖耳蔗煮之。橄欖以解魚毒。耳蔗以驗其有毒則黑。大抵出海中者大毒。江中者次之。又一等名白河豚。又名鮓魚。其狀相類。無毒。見寧波府志

魚

似細生淺海。中專食泥。身圓口小。骨軟肉細。見寧波府志

魏明帝遊洛水中有白獺數頭美淨可憐見人輒去帝之人

死可以此誑之乃畫板作兩鱗

徒群獺競逐一時執得帝甚嘉之。

謂曰聞有以妙也答曰臣未嘗執筆然人所作自可庶幾耳帝曰是善用所長也

壽鮫魚

形似魚其膚似鰓而黑斑最腥魚品之下一曰社交
魚以甘見寧波府志交社而生

鯧鯨

一名鰮魚身扁而銳狀若鏘刀身有兩斜角尾如燕尾細鱗如粟骨軟肉白其味甘美春晚最肥俗又呼爲娼魚以其與諸魚群故名

御魚魚

板身多鯁長不五六寸味極肥腴以糟泥之可作湯
世說晉虞嘯父答晉帝云天時尚溫蟹鮮未熟卽此
吹沙魚

吹沙魚

埤雅曰鮀鮀常開口吹沙性善禿大如指狹圓而長有星俗呼爲新婦臂味善今奉化鮀琦鎮有之類以爲珍品見寧波府志

珍品見寧波府志

鮠魚

狀似鱸而

曰饒曰祝曰季饒小者曰饒曰祝曰

冬月肥美ゾ金

有澤卷見摩波

鯊魚

皮上白沙故名有白蒲鯊黃頭鯊白眼鯊白蕩鯊青
鰐鯊鰐鯊牛皮鯊狗鯊鹿文鯊魷鯊鮪鯊燕尾鯊虎
鯊犁到鯊香鯊熨斗鯊丫髻鯊劍鯊刺鯊鋸鯊其類
甚多

見寧波府志

比目魚

細鱗而身扁右半片然止一目狀比鮠而小曝乾可致遠爾雅云魚以左右云不生不有

鯽

赤目多獨行或二三相從見網則遁見徽州府志

墨魚

狀如美囊口旁兩鬚若帶極長風波稍急以鬚粘石為纜其下有墨數人以此書券踰年則為白紙矣圖經云一為烏鯛能嚙墨涵水以自衛使水匿不為人所害公群行水中人見墨水至輒下筍羅而得之有實三四分形如樗蒲子而長輕脆如通草可刻各海螵蛸可入公為膏仰浮水面以餌鳥鳥來啄水而食之故又名鳥賊見寧波府志

五

箭魚即江公出者最大甘肥異常腹下細骨

如公鐵俗名箭魚味甘在皮鱗之交見寧波府志

魚

子多公肥夏初曝乾可以致遠郭璞江賦曰鰾鰾順而往還山海經註曰鰾狹薄而長大者長尺餘一名刀魚常以三月八月出故曰順時見寧波府志

短魚

項縮而短為鰾極美色微紅見寧波府志

地青魚

尾有刺甚長逢物則撥之毒能中人色白者曰地白見寧波府志鯽相類又名邵陽魚鼠尾魚已上產象山

青魚

出濟源形似鯉而背青色又頭中骨煮拍之可以製器見河南通志

魚

狀公鱗身少匾其唇甚長垂下數寸味皆在此故俗公着釣魚唇不惜老婆視之語

竹魚

愛珠亦佳

五

魚一筋子頭末之過也見北戶錄

皇魚

魏武時食制曰望魚側如刀可以割草出豫章

吉魚

按虞衡志嘉魚出梧火山下丙穴如小鱗魚多脂煎不假油蜀中丙穴亦出肥美相似

子魚

在甯田縣東北五十里即仙橋下潭僅數百步所產

子魚極為珍味

銀魚

大者如指春生梅溪中杜子美所謂天然一寸魚者是也

細思

即鮓厚而美性不食釣或曰其初稷米化之故其腹有米色

黑魚

名鱧其魚則北向古傳工蠺蛇所變亦有

無鱗白腹魚其鱗焚其煙氣可辟蠹

鱖

鱖而大頭魚之不美者故語曰買魚得鱖不如

噉如州謂之鱖

興山有一處名雷穴水常半穴每雷聲水塞穴流魚隨流而出百姓每候雷聲繞樹布網獲魚無限非雷聲漁子聚鼓擊於穴口魚亦輒出所獲半於雷時革行規為興州刺史時與親故書說其事親臨制柁觀魚制帆

南海大蟹

近世有波斯常云乘船泛海往天竺國者已六七度其最後船漂入大海不知幾千里至一海島中見胡人衣草葉懼而問之胡云昔與同行侶數十人漂沒唯已啗流得至於此因爾採木實草根食之得以不死其哀焉遂船載之胡乃說島上大山悉是車渠瑪瑙等諸寶不可勝數舟人莫不棄已賤貨取滿船胡令速發山神若至必當懷惜於是隨風行帆行可日見遙見峰上有赤物如蛇形久之借寶來逐我也為之奈何舟人莫

五九

山者大蟹也其蟹出無憂矣大蛇尋至蟹許盤鬪良久蟹夾蛇於水上如連山船人因是得濟也

俗呼蟹圓臍者壯大者壯也經霜則有赤膏俗呼母蟹亦曰赤蟹無膏曰白蟹有子者曰子蟹本草以蟹性敗漆燒之致鼠

見寧波府志

淮南人藏蟹鹽酒不沙凡一罍數十蟹以早筴半挺置其中則可藏之經歲

蟹

形如覆斗其大如車青褐色十二足長五六寸尾長二三尺其殼堅硬腰間橫紋一線軟可屈摺每一屈一行尾尖硬有刺能觸傷人口足皆在覆斗之下海中每雌具雄漁者必雙得以竹編為一甲鬻焉牝者子如十土人以為醬或酢本草云牝牡相隨牝者背目牡者無目牡得牝始行牝去牡死韓退之詩實如惠文骨眼相附行

淡菜

井頭尖中街少毛號東海夫人

直捷益人

螺

掩白而香者曰香螺殼尖長者曰鑽螺味次之有刺螺其味辛曰辣螺有曰拳螺劔螺斑螺丁螺又生深海中可為酒杯者曰鸚鵡螺

螺亭

南康記南康有女採螺為業夜宿亭上有風雨聲見衆螺張口而至亂噉其肉明日惟有骨在因號其地為螺亭

琉球民間炊爨多用螺殼

蛤蜊

蛤蜊候風雨能以殼為翅飛

蚌淚

江南徐知諤嘗得畫牛一軸晝則嚙草欄外夜則歸卧欄中知諤獻後主煜煜持貢闕下太宗張後死以示群供無知者僧錄贊寧曰南倭海水或咸則灘磧倭人拾方諸蚌腊中有餘淚數點得之和色則晝隱而夜顯沃焦山時或風撓飄驟急有石如海岸得之商人染色染物則晝顯而夜晦諸學士見張騫海外異物記後杜鎬檢三

執舊本書中載之

章巨

名石拒居石穴人或取之能以脚粘石拒人故名章舉形如大箕袋八足長及二三尺足上戢戢如每釘有竅又別一種小者生海塗中名望潮身一二十足倍之土人呼塗蟾又一種曰鎖管脚短而無釘

江瑶柱

以柱為珍東坡蘇軾有傳產奉化

海月

形圖如月亦謂之海鏡土人鱗次之為天窓謝靈運詩掛席拾海月定象同

蠔房

形如駟蹄又如拳附巖石生塊礪相連如房故名道家以左顧者是雄故名牡蠣右顧則牝礪一名蠔山晉安呼為蠔莆初生才如拳石四面漸長有一二丈如山每房內有蠔肉一塊亦有柱肉之大小廣狹每潮來則諸房皆開有小蟲入則含以充結琦海最上者如人指面挑取肉謂之梅花蠔

見寧波府志

李二

厚亦蛤類其殼可制奇器歐陽公詩有云寒冰玉斑瀾點生花美此物也

見寧波府志

一嘆

塊然物如牛馬腸臍頭長可五六寸許胖軟如水蟲無骨無尾無目無皮骨但能蠕動觸之則縮小如桃栗公履擁腫土人以沙盆揉去其涎腥雜五辣煮之脆美為上味

見寧波府志

郎君子

謹按異志云生南海有雄雌青碧色狀如杏仁狀

真假先於口內含令熟然後放醋中雄雌相赴遂便合即下其卵如粟粒狀真也主婦人難產手把便生極有驗也乃是人間難得之物

相思子

相思子生于海中如螺之狀而中實若石焉大比豆粒好者藏置篋笥積歲不壞亦不轉動若置醋一盞其中遂移動盤旋不已亦一奇物也

魚

大鰕鰕大者海中長二三丈鬚長數尺今青州

魚

李三

桂之林以鬚急流以為栖息之處馬丹嘗折演為杖後棄杖而飛鬚化為丹亦在海傍

頭杯

南越曰南海以鰕頭為杯須長數尺以金銀鑲之

玳瑁

狀類龜而殼稍長其足有六後兩足無爪

貝

貝即瑇瑁也說文云貝海介蟲也其甲人之所寶貴人以為泉貨交易

見通志昆蟲略

龜

龜之類多爾雅一曰神龜二曰靈龜三曰靈龜四曰

寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰

水龜十曰火龜神龜龜之最神靈龜本謂之秦

龜亦曰螭其甲有文似璚瑁而差薄耳故名鼈皮

此龜石蟠蟠俗呼靈蟠能鳴多出涪陵其甲可以

卜上小龜也一名蠃龜一名來蛇龜好食蛇故亦

謂蛇龜郭云腹甲曲折解能自張閉江東呼為

龜或言七足乃定所化故頭尾似蛇俗呼鼈龜即

傳國者文龜甲有文彩者河圖曰靈龜

丹甲青文龜常在著叢下者龜策傳曰著蒲

葦其下必有龜守之山澤水火之龜皆其所生

也火龜蓋生於火者亦猶火山國所出火鼠是

也謂物有含異氣者不可以常理推龜溺醫家

謂之龜油最難得惟以鑑照之龜見影則失溺急

以荷葉承之又法以紙炷火上燂熱以點其尾亦致

失溺見通志

財歸

史記曰天下得名龜者財歸之富至千萬一曰北平

二曰南辰三曰七星四曰八風五曰二十人六曰

日七曰月八曰九州九曰王龜有文腹下必滿尺二

能言龜

元封三年數過國獻能言龜一頭長一尺二寸盛以

青玉匣匣一尺九寸匣上豁一孔以通氣東方朔曰

唯承龜路以飲之置於通風之臺王欲往卜命朔而

問龜無不中

各神守水居生其聽以目

海牛

海馬

登海中長如馬無用龜尾鮫尾性靈異

則飛入於海其膏可以燃燈其皮可以為弓弩矢

戶

驢

出文母中狀若驢常於秋月登島產乳其皮製為

雨具水不能潤

海豹

出寧海其大如豹文身五色叢居水涯常以一豹護

守如鴈奴之類其皮可飾鞍褥

水麋

天寶中虞人獲水麝脂香皆水也每取以針刺之香氣倍於肉麝

肤望

何諷嘗於書中得一髮捲規四寸許如環之無端用力絕少兩端滴水提於火作髮氣真知其何物也後與方言嘆曰君不見仙命也此名肤望蠹魚三食神則化於此夜持向天從規中望星星便立降丹度世也

鸞蜂蜜

八年吳興國自鸞蜂蜜云其蜂之聲有如鸞鳳被五彩大者可重十餘觔為巢於深巖峻嶺間者占地二三畝國人採其蜜不逾二三合如過度風雷之異若蜚人生瘡以石上菖蒲根傳之即愈

二君貯之於白玉椀裏瑩徹如碧琉璃久食令人壽顏如童子髮白者應時而黑遠及沉痾跌跛無不療焉

共蠟白蠟

黃蠟蜂蠟也凡蜂作室皆結房房中藏蜜故取蜜而房則成蠟也白蠟者鳥蠟也其蟲作繭樹枝上藏蟲百數細如絲髮此為種子秋冬剪取而藏之及

春將種子縛置樹上蟲出繭食樹津液因而放蠟漫注于枝柯及成剥取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟

建寧出產

唧

惠一人取鼠未生毛開眼者飼以蜜筋挾而食之唧聲故謂之蜜唧

守宮

朔傳守宮在孟下師古曰守宮蟲名也術家云

蟠之食以丹砂蒲七觔搗治萬杵以點女子體

身不滅若有房室之事則滅矣言可以防閑淫逸之守宮

守

詩註

官蜥蜴二物蜥蜴尾通於身如蛇而加足有黑色土有青綠色者常居草間守宮褐色四足有尾偃伏故間故名蜥蜴亦謂守宮常在屋下也

碎車蟲

碎車蟲狀如唧唧蒼色好栖高樹上其聲如人吟嘯終南有之

蜘蛛

蜘蛛道士許象之言以盆覆寒食飯於暗室地上入夏悉化為蜘蛛

異蟲

異蟲溫日在江州與賓客看打魚漁子一人忽上岸狂走問之但反手指背不能語漁者色黑細視之有黃葉大尺餘眼遍其上齧不可取溫令燒之每對一眼底有紫如釘漁子出血數升而死莫識者

映蝶

一名野蛾一名風蝶江東呼為達末色白背青

是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名為鳳子一千名鬼車生江南柑橘園中

牛亨曰蟻名玄駒者何也答曰河內人並河而見人馬駟千萬皆如黍來遊動往來從旦至暮家人以火燒之入皆是蚊蚋馬皆是大蟻故今人呼蚊蚋曰黍民玄駒曰玄駒也

蟬

曰蟬竹雞之聲化為水竹雞自呼泥滑滑是也

蟬

牛亨問曰蟬名齊女者何答曰齊王后忿而死尸變為蟬登庭樹嚙而鳴王悔恨故世名蟬曰齊女也

貂蟬

貂蟬胡服也貂者取其有文采而不炳煥外柔易而內剛勁蟬取其清虛識變也有位者有文而不自耀有不示人清虛自牧識時而動也

蛇

明中王畏暑賜之冷蛇白色而不傷人冷如冰玩之不復有煩熱也

巨蛇

巨蛇也物觸之中首則尾至中尾則首至中其財首尾俱至故孫子以比將之三軍

蛇犀

蛇犀蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也

故曰犀犀犀唐書有古都國必其地所產今人訛為骨咄耳

白孔蛇

白孔蛇

雖有孔土惟取新州頭長小角鋒尾生佛指甲項透其珠白點背纏方勝花紋因而得名觀之猶異諸蛇鼻生向下此獨鼻向上生

則眼開如活。舒靳連界上殺獲。兩眼則一開一閉。驗此可辨偽真。據理誠難解悟。性毒善蟄人足中者。輒自斷之。裨養已痊。未接代步。今樓慎氏曰乾

蚺蛇膽

大者如長稱之。其膽入藥。南人腊其皮刮去鱗以鞣鼓。小出逐鹿食。寨兵善捕之。數輩蒲頭搏花趨赴。喜花必駐視。漸近競拊其首。犬呼紅娘。舌蛇頭。不動。壯士大刀斷其首。衆悉奔散。遠伺之。有蛇首覺。奮迅騰擲。傍小木盡援力竭。乃斃數十人。一村飽其肉。

牛產蚺蛇

犬者長十餘丈。能逐鹿食之。土人捕去。採葛藤塞蛇穴。徐入以杖。蛇嗅之。即靡乃發穴。繫於葛繩。而烹之。極腴。售其膽。獲價甚厚。甘。看人骨輒軟。及能萎陽。終身不舉。食鹿骨角。隨草諸書皆所未載。余甚異之。今江南得其皮。以樂器刀劍之飾。

蚺蛇牙

南裔異物志曰。蚺蛇牙長六七寸。土人尤重之。云辟不祥。利遠行。賣一枚直牛數頭。

蚺蛇膽

陶隱居云。此蛇出晉安。犬者三三圍在地。行住不舉。頭者是真。舉頭者非真。圖經曰。此物極多。偽欲試之。剔取如粟米許。著淨水上。浮游水上。回旋行走者。為真。其徑沈者。諸膽血也。試之不可多。多亦沈矣。膏之真者。碌碌如梨豆子。他蛇膏皆大如梅李子。此為別也。

齒鱗蛇膽

又餘四。是夏秋入水。傷人冬春蟄石穴中。土人而食之。取其膽治惡瘡。解大毒。甚貴重。之黃鱗為鱗火之。

蛇頭蛇精

臘當國之中。有金塔一座。傍有石塔二十餘座。石餘間。東向金橋一所。金獅子二枚。列于橋之左右。八身列于石屋之下。金塔至北。可一里許。有銅塔一座。北金塔更高。望之鬱然。又北一里許。則為王宮。正室之尾。以鉛為之。屋頭壯觀。脩廊複道。突元參。其蒞事處。有金漆欄。列鏡四五十面。王宮之中。又有金塔。王夜則卧其上。土人皆謂塔之中有九頭蛇精。乃一國之土地主也。係女身。每夜則見王先與之同寢交媾。雖其妻亦不敢入。三鼓乃出。方可與

妻妾同睡。若此精一夜不見，則審王死期至矣。若王一夜不往，則必獲災禍。出元周建觀真臘風土記

理耨地

大唐貞觀二十一年，其國屬獻理耨地，形類鼠而色青，身長八九寸，能入穴取鼠。

鼯

鳥以穴其鳥為鼯，其鼠為鼯，鼯如人家鼠而短尾，而小黃黑色，入地三四尺，鼠在內鳥在外，合為龍。西首陽縣鳥鼠同穴，中孔氏尚書傳云：共為張氏地理記云：不為牝牡。

沙磧鼠

聞西有沙磧鼠，大如蠅，金出入群鼠為從。

鼯鼠夷由

狀似蝙蝠，肉翅，尾項，毛紫赤色，背蒼艾色。下黃喙，頰雜曰脚短爪，長尾三尺許，飛且乳。亦謂之飛生，聲如人呼食，火烟能從高赴下，不能從下上。

鼯鼠

光武時有得豹文之鼠，問群臣莫知，惟竇攸曰：此鼯鼠也。詔問所出，曰：見爾雅，驗之果然。詔公卿子弟就

攸學爾雅

紅飛鼠

多出交趾及廣管隴州，皆有深毛茸茸然，唯肉翼淺黑色，多雙伏紅蕉花間採捕者，若獲一則其一去，南中婦人買而帶之以為媚藥。

鼠

北冰萬里厚百丈，有磧鼠，徑冰水下土中，其形如鼠，其肉重千觔，可以作脯食之，已熟其毛八尺，以為褥卧之，却寒其皮可為蒙鼓，聲聞十里，其毛來龍尾，所止鼠聚，今江南鼠食草木為災，此

碩鼠

曰碩鼠，碩鼠無食，我黍詩義疏曰：樊光謂即爾雅也。許慎云：鼯鼠五伎鼠也。今之河東有碩鼠，大能至前兩脚於頭上跳舞，善鳴，食人禾稼，遂則走入樹中，亦有五伎，或謂雀鼠其形大，故叙云石鼠也。細今河東北縣也。詩言其方物，宜謂此鼠非今大鼠，又不食禾苗，本草又謂螻蛄為石鼠，亦五伎也。今方土名蟲鳥物異名同，故記也。

齒鞍

魏志太祖馬鞍爲鼠嚙庫吏懼死澄王冲曰汝待三日當報冲以刀穿衣如鼠嚙遂失意貌有憂色太祖曰妾三耳俄而庫中以報嚙鞍太祖曰衣在側猶被嚙况鞋懸於柱乎乃免

某氏鼠

未有 氏拘忌以已生歲直子鼠子神也因愛鼠不喜 禁僮勿擊由是鼠相告皆來某氏飽食而無 氏室無完器櫬無完衣飲食大率鼠餘也數歲 亦氏徙居他州後人來居鼠爲態如故假五六猫圖 一鼠灌穴捕之殺鼠如丘嗚呼彼以飽食無禍爲 當也哉

華夷珎玩考卷之八

碧瑤杯

吳興郡山人慎選集

唐張讀宣室志韋弁游蜀郡南鄭氏亭上遇王清之女曰有三寶將以贈君能使君富敵王侯始出一杯其色碧而光瑩洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售于廣陵市胡人見而拜曰王清三寶以錢數千萬易之寶母

魏生嘗得一美石後有胡人見之云此寶母每月望設壇海邊石上可以集珠寶

龜寶

夫方國時有斑頭龜鄭樵在西洋于海濱得一琉璃瓶中旋轉不停人共異之置諸舟中夜半舟人覺舟重起視則有龜數百蟻附舟旁相視驚怖乃以龜瓶復擲於海龜悉散去後歸以語賈胡胡曰此龜寶也得之則海中諸寶俱自來集不特衆龜朝也惜汝無福當之耳

青鳧

南方有蟲其形蟬而大其子著草葉如蠶種得子以歸則母飛來就之殺其母以塗其子以其子塗母用

錢貨市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青鳧

犀

犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世艱得之正透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑犀有游魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時滅有濕氣疑是水犀

通天犀

抱朴子曰通天犀有百理如線者以盛米置羣雞中雞欲往啄米至輒驚却故南人名爲駭雞也得真角一尺以上刻爲魚而銜以入水常爲開方三尺可得氣息水中以其角爲叉導者將煮毒藥爲湯以此叉導攪之皆生白沫無復毒勢云于霧之中不濕

辟寒犀

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有暖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國會進一株直至今日上甚悅厚賜之

辟塵犀

婦人簪流塵不着也

獨心犀

唐同昌公主有犀如彈丸帶之蠲忿

明星犀

吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明星置暗中有光影亦曰影犀織以爲簾如錦綺之文此國去長安九千里在日南

雙龍犀

大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗鬣爪角悉備

牙

閩州莫徕將大牙載至洪州有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私白主人許酬百萬又以

華樂犀

卷之八

三

一萬爲主人紹介伴各罷去頃聞荷錢而至本胡往復交爭遂相毆擊所由白縣縣以白府府詰其由胡初不肯以牙爲實府君曰此牙會獻天子汝輩不言亦終無益固斬胡方曰云牙中有二龍相踴而立可絕爲簡本國重此者以爲貨當值數十萬萬得之爲大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命剖牙果得龍簡謂牙主曰汝貌貧賤不可多受錢物賜救閩州每年給五十千盡而復取以終其身安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簾金枕象簾者凡象齒之中悉是逐條縱橫於內用法煮以

牙遂條抽出之。柔翰如線。以織為席。今橫截牙心。有花紋。卽是也。縱時可抽。見祝京兆野記

玉

謨按先哲云。玉之所以異于群石者。以其堅而有理。火刃不可傷為別耳。匪但質潤而音清也。苟弗精知。則近似者甚多。如砭砭亦可以雜也。書曰。燕石入箭。卞氏長號。其以此夫。又云。凡石韞玉。但夜將石映燈看之。內有紅光明如初出日者。便知有玉。千和則足。以不鑒也。其色五般。今惟青白者常有。黑者特有。黃赤者絕無。雖禮之六器亦不能得其真。況其他乎。

事類

卷之八

四

崑山之玉。燔以爐炭。三日三夜。色澤不變。玉之美者也。

廣志曰。白玉美者。可以照面。出交州。青玉出倭國。赤玉出夫餘。瑜玉玄玉水蒼玉皆佩用。

玉天地之精也。有山玄文者。有水蒼文者。截肪者。有赤如雞冠者。有黑若純漆者。有黃譬栗者。色各有不同焉。

夜光常滿杯

周穆王時。西胡獻昆吾割玉刀。及夜光常滿杯。刀長一尺。杯受三升。刀切玉如切泥。杯是白玉之精。光明

夜照。冥夕出杯於中庭。以向天。比明而水汁已滿於杯中。也。汗耳而香美。

玉精盃

馬侍中嘗寶一玉精盃。夏蠅不近。盛水經月不腐。不耗。或目痛含之立愈。

玉龍

梁大同八年。戊主楊光欣獲玉龍一枚。長一尺二寸。高五寸。雕鏤精妙。不似人作。腹中容手餘。頸亦空曲。置水中。令水滿。倒之。水從口出。出聲如琴瑟。水盡乃止。

水玉

太康四年。林邑王范能獻紫水晶唾壺一口。青白水精唾壺二口。山海經曰。堂夜之山多水玉。水玉卽水晶也。出交州雜記

圓龍方虎

唐順宗西域有進美玉者。二圓一方。徑各五寸。光彩凝冷。可鑑毛髮。時伊祁玄解方坐於上前。熟視之。曰。此一龍玉一虎玉。圓者龍也。生於水中。為龍所寢。若投之水。必有虹霓出焉。方者虎也。生於巖谷。為虎所寢。若以虎毛拂之。卽紫光迸逸。而百獸攝伏。上異

其言見杜陽編

火玉

武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以燃鼎置之室內則不復挾纊

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足上有縷金字名曰自暖盃上令取酒注之溫溫然有氣相次如沸湯遂收於內藏

玉碁子

唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手玉子出本國碁王碁局公曉王碁子蓋王之蒼者如揪玉色其冷暖者冬暖夏冷出北齊瑛言

響玉碁盤

又曰元順本杵碁聲與律呂相應蓋用響玉碁盤非有異術也

取蛻龍牙一枚臨局自然機變橫出

出碁訣

玉笛

長尺有九寸其聲清亮俗云東海龍所獻歷代寶之

觀日玉

觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見日中宮殿皎然分明

照世盃

照世杯者其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云

興國軟玉

天寶中興國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩

香聞數百步

肅宗時李輔國玉辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非人間所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石櫃終不能掩其氣或以衣裙誤拂則芬馥經年縱濯數四亦不消歇

師子國晉義熙初始遣獻玉像經十載乃至像高

四尺二寸五色潔潤形製殊特殆非人工此像歷

晉宋世在瓦官寺寺先有徵士戴安道手製佛像

五軀及顧長康維摩畫圖世人謂為三絕至齊東

昏遂毀玉像前截臂次取身為嬖妾潘貴妃作釵

釧見梁

蜀先主甘后沛人生於賤微里中相者云此女後
貴位極宮掖及后生而體貌特異年至十八玉質
柔肌態媚容冶先主致后於白綃帳中於戶外望
者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人致
后側畫則講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉
之所貴比德君子况爲人形而可不玩乎甘后與
玉人素曰齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非唯嫉甘
后而亦妬玉人后常欲琢毀壞之乃戒先主曰昔
子罕不以玉爲寶春秋美之今吳魏未滅安以妖
玩經懷凡誣惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像

唐書

卷之八

嬖者皆退當時君子以甘后爲神智婦人

丞相伯顏嘗至于闐國於其國中鑿井得一玉

高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡卽貢主

方又有白玉一段高六尺濶五尺長十七步以重

不可致

五色玉

天寶初安思順進五色玉帶又於左藏庫中得五色

玉

如意玉

沈頭上有七孔云通明之象

九玉釵

上刻九鸞皆九色其上有字曰玉兒精巧奇妙殆非
人製

龍角釵

類玉紺色上刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製

金鋼

扶南出金鋼可以刻玉狀似紫石英其所生乃在百
丈水底盤石上如鍾乳人沒水取之竟日乃出以鐵
錘之而不傷鐵乃自損以殺羊角扣之漼然氷泮
羚羊角高山出二角而中實極堅能碎金剛石

寶鑑

卷之八

九

貞觀中有婆羅僧言得佛齒所擊前無堅物於是士
馬奔奏其處如市時傳奕方卧病聞之謂其子曰是
非佛齒吾聞金剛石至堅物不能敵唯羚羊角破之
汝可往試之焉胡僧誠勝其固求良久乃得見出叩
之應手而碎觀者乃止今理珠玉者皆用云

周穆王征西戎西戎

言之劍赤刀切玉如切

泥

解玉溪在大慈寺

羣集所鑿用其沙解玉則

已爲

上

甄后少時家中髣髴見有人持玉衣覆其上常共仇之

玉界尺

五代梁丞相趙光逢在唐以文行知名時人稱其方直溫潤謂之玉界尺

韜鞋寶

李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢將曙取一物絀碧似玉而冷狀如柳葉贈曰西嶽玉京夫人所遺韜鞋寶也

紅韜鞋

大如巨栗赤爛若朱櫻視之可應手而碎觸之則堅重不可破也

琉璃

青色如玉魏略大秦國出赤白黑黃青綠縹緋紅紫十種琉璃孟康言青色不傳通也此自然之物彩澤光潤踰於衆玉其色不常今俗所用皆銷冶石汁以衆藥灌而爲之脆虛不真實非其物也

瑪瑙

出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如縷絲者或妙研木不見熟者纔真非真也土人得之碾

爲玩器帝顓頊時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所被殊方入貢以露充於厨也瑪瑙石類也南方者爲上今善別者馬死則扣其腦而視其色如血者則日行萬里能騰飛空虛腦色黃者日行千里腦色青者嘶聞數百里外腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而驚爲器多用赤色者若是人功所製者多不成器成器亦拙其國人聽馬鳴別其腦色

瑪瑙櫃

武宗會昌元年渤海貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧無比

月下葡萄

國初沈萬三者吳人也居周庄富盛所藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄如墨點就號爲月下葡萄

嘗讀春緒紀聞有人蓄瑪瑙大硯注水硯間則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志亦載人有銅盆尼水注滿則雙鯽撥刺出水矣無水無之予未之信後杭醫朱某家造境得上中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒中意其不潔

所致及滌淨復注亦然飲之又未嘗有物也。

自然珠

琉璃瑪瑙九以自然灰今軟可以雕刻自然灰生南海

一松石

方一丈瑩澈如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼颼生於其間至盛夏上令置於殿內稍秋氣颼颼即徹去

珠

海中多朱鬘狀如肺有四眼六脚而吐珠有九品

大珠

卷之八

十一

大五分以上至一寸八九分爲大品有光彩一邊小平似覆釜者名瑠珠瑠珠之次爲走珠走珠之次爲滑珠滑珠之次爲礫硠珠礫硠珠之次爲官雨珠官雨珠之次爲稅珠稅珠之次爲葱符珠

記事珠

開元中張說爲相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘即翫此珠心神頓悟

一黑珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能隱其精靈

上清珠

代宗爲兒時玄宗每命取上清珠以絳紗囊繫於頸上卽蜀賓國所貢光明潔白可照一室視之有僊人玉女雲鶴絳節之象搖動其中及上卽位寶庫中往往有神光異

見唐杜陽編

滴翠珠

士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩澈如水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠

照月珠

卷之八

十一

太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐

萬年蛤

直臘夷獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人下妍醜絕美艷帝以蛤賜趙后珠賜婕妤

岑珠

端溪俚人岑挺入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖子損猶照一室

出南越志

履水珠

順宗卽位歲拘弭國貢履水珠色黑類鏡大如雞卵其上鱗皴其中有竅云將入江海可長行洪波之上始不謂之寶遂命善游者以五色絲貫之繫之於左臂毒龍畏之遣入龍池其人則步驟于波上若在于平地亦潛于水中良久復出而徧體畧無沾濡上奇之因以御饌賜使人至長慶中嬪御試弄于海池上遂化爲黑龍入于池內俄而雲煙暴起不復追討矣

青泥珠

則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知

事

卷之八

古

貴以施西明寺僧布金剛額中後有講席胡人來聽講見珠但於珠下諦視而意不在講僧知其故因問故欲買珠耶胡云必若見膏當致重價僧初索千貫漸至萬貫胡悉不酬遂定至十萬貫賣之胡得珠納腿肉中還西國僧尋聞奏則天赦求此胡數日得之使者問珠所在胡云以吞入腹使者欲剗其腹胡不得已於腿中取出則天召問貴價市此焉所用之胡云西國有青泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其實可得則天因寶持之至大宋時猶在

水珠

大安國寺睿宗爲相王時舊邸也卽尊位乃建道場焉王嘗施一寶珠令鎮常住庫云值億萬開元十年寺僧造功德開櫃閱寶物將貨之見函封曰此珠值億萬僧共開之狀如片石赤色夜則微光尤高數寸月餘有西域胡人闕寺求寶見珠大喜偕頂戴於首胡人貴者也便譚問曰珠價值幾何僧曰一億萬胡人撫弄遲迴而去明日又至譚謂僧曰珠價誠值億萬然胡客久今有四千萬求市可乎僧喜與之問胡從何而來而此珠復何能也胡人曰吾大食國人也

事

卷之八

古

清水珠

王真觀初通好來貢此珠後吾國常念之蒙有傳之者當授相位求之七八十歲今幸得之此水珠也軍行休時掘地二尺埋之於其中水泉立出可給數千人故軍行常不水自亡珠後行軍每苦渴乏僧不信胡人命掘土藏珠有頃泉湧其色清冷流洑而出僧取飲之方悟靈異胡人乃持珠去不知所之

以三十萬貨之。

木難

出翅鳥口中結沫所成碧色珠也土人珍之曹子建詩云珊瑚間木難

琅玕珠

形如玉環

黃支

大珠至圍二寸以下而至圓者置之平地終日不停

走珠

閩風雀間出置之干地能自走世謂之走珠

璣

珠不圓者

金

黃金之氣赤黃千萬觔以上光大者鏡盤金氣發本上赤下青也少昊時金鳴於山銀洞於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形上山有薤下有金西陽雜記建平晉安有金沙出石中燒鎔鼓鑄為鍋雖被火猶須更煉又陳藏器云常見人取金掘地深丈餘至紛子石石皆一頭黑焦下有金大者如指小猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金夫匠多為而吞之又饒

信南劍汀州出金處採得金亦多品或有若山石狀

者或有若米豆者若此類未經火皆可為生金並本

草諸州出金極多品蔡州出瓜子金雲南出顆塊

金在石石間採之黔南遂府吉州水中並產麤金山

海經金之所生處處皆有梁益寧三州出水沙中

作屑謂之生金密乞兒國尤富地產金人夜視有

光處誌之以灰翼日發之有大如棗者凡金有二

十件雄黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金

生銅金偷石金沙子金土碌砂子金金母砂子金白

錫金黑錫金朱砂金已上十五件惟祇有還丹金水

中金瓜子金青麤金草砂金等五條是金餘皆是

假丹嶺南人云生金是毒蛇屎中採之廣州拾

崖縣有金池彼中居人忽有養鵝鴨常於屎中見麤

金片遂多養鵝收屎淘之日得一兩或半兩因至富

張顯得飛石破之得金印

紫金帶

上以紫金帶賜岐王蓋昔高宗破高麗所得開元中

高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣曰紫金帶

本國亡是歲荒民散干戈屢起幸內帑一見足矣上

封付其使

金蠶

右千牛兵曹王文秉丹陽人世善刻石其祖嘗為浙西廉使裴璩采碑於積石之下得一自然員石如毬形式如磨斷乃重疊如殼相包斷之至盡其大如拳復破之中有一蠶如蟻蠕蠕能動人不能識因棄之數年浙西亂王出奔至下蜀與鄉人夜會語及青蚨還錢事佐中或云人欲求富莫如得石中金蠶畜之則寶貨自致矣問其形狀則石中蟻蠕也。

黃銀

出蜀中南人罕識朝散郎顏經監在京抵當庫有以

十釵質錢者其色重與上金無異上石則正白昔唐

太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶又隋文帝時并州出黃銀刺史辛公義嘗以獻上前史唯載此二事。

寶石

錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃雅鵲石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之

回回石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用軟帽頂上自後累朝皇

帝相承寶重正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰刺亦方言也今問得其種類之名具記于後

紅石頭四種同出一坑俱無白刺淡紅避者達深紅色石

昔刺泥黑紅苦木蘭紅黑黃不正之色

綠石頭三種同出一坑助把避上等暗助木刺中等明

撒卜泥下等帶石

鴉鵒紅亞姑上有馬思艮底帶石無光青亞姑上等深你藍中等淺屋撲你藍下等如水樣

黃亞姑 白亞姑

猶贈中令姑走水石新坑出者似

甸子 你捨卜的即回回甸子文理細乞里馬泥即河西甸子文理細

荆川石即襄陽甸子色變

婆娑石

婆娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指璽帶之每飲食及食罷啖數四以防毒今雞冠熟血當化成水乃真也俗謂之摩娑石

穀鍵即眼鏡也

提摩副使潮陽林公有二物如大錢形質薄而透明

如硝子石。如琉璃色。如雲母。每看文章。目力昏倦。不辨細書。以此掩目。精神不散。筆畫倍明。中用綾絹聯之。縛于腦後。人皆不識。舉以問余。余曰。此發黷也。出于西域。蒲刺國。或聞公得自南海。賈胡。必是無疑矣。後見張公方洲雜錄。與此正同。云見宣廟賜胡宗伯物。卽此以金相輪廓而銜之。爲柄紐制。其末合則爲一岐。則爲二。如市肆中。等子匣。又孫參政景章亦有一具。云以良馬易得于西域。似聞其名爲優逮。則其二字之訛也。蓋發黷乃輕雲貌。如輕雲之籠日月。不掩其明也。若作暖睫亦可。

琥珀

林邑多琥珀。松脂淪入地。千歲爲茯苓。又千歲爲琥珀。又云。楓脂爲之。虎鼻在地。其上及傍。不生草木。深者或八九尺。大如斛。削去皮成焉。初如桃膠。凝成乃堅。

寶璫

寶璫于闐其貢使每來。必携一寶璫。往反如是。主客官視之一鐵璫耳。蓋其來道涉流沙。踰三月程。無薪。以水而行。是鐺者投以水。頃之已百沸矣。用之故璫少。

常燃鼎

貞元八年。吳明國貢常燃鼎。量容三斗。光潔似玉。其色紫。每修飲饌。不熾火而俄頃。熟香潔異於常。等久而食之。令人返老爲少。百疾不生也。

辟塵爐

武林慈德院舊有辟塵爐。非木非石。扣之錚然有聲。纖塵不染。

紫瓷盆

唐杜陽編。武宗會昌元年。渤海貢紫瓷盆。量容半斛。內外通瑩。其色純紫。厚可寸餘。舉之則若鴻毛。

銅澡盤

異苑曰。中朝有人畜銅澡盤。朝夕恒如人扣。乃問張公。公曰。此盤與洛鍾宮商相應。朝爲撞鍾。故聲相應。可錯令輕。自止。如其言。後不復聞其聲。

鵲尾杓

陳思王杓柄長。置之酒樽。王欲勸酒者。呼之。則尾指其人。

玳瑁

產于海洋深處。其大者不可得。小者時有之。其地新官到任。漁人必携一二來獻。皆小者耳。此物狀如

龜鏡背負十二葉有文藻卽玳瑁也取用時必倒懸其身用器盛滾醋潑下遂片應手而下但不老大則其皮薄不堪用耳

玳瑁盆

唐杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令蒲遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉

魚鏡

元稹登黃鶴樓望江濱有光若星使人就視得一鯉剖腹得古鏡如錢大背有雙龍其龍口中常吐光焉

水心鏡

唐說鏡龍記天寶三載五月十五日揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀目背有盤龍長三尺四寸五分勢如生動玄宗異之七載秦中大旱詔中使孫知古引葉法善於內庫閱此鏡曰鏡龍負龍也上幸凝陰殿詔法善伺鏡龍忽於梁棟及鏡龍口鼻有白氣須臾滿殿遂徧城內甘雨大澍

火齊鏡

王子年拾遺記曰穆王時集國貢火齊鏡人語則鏡

照病鏡

葉法善有一鐵鏡鑒物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

碧波黎鏡

扶南大舶從西天竺國來賣碧波黎鏡面廣一尺五寸重四十觔內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質問其價約錢百萬貫文帝令有司算之傾府庫償之不足其商人言此色界天王有福樂事天樹大雨衆寶如山納之山藏取之難得以大獸肉投之藏中肉爛粘寶鳥銜出而卽此寶焉舉國不識

無敢酬其價者以示杰公公曰上界之寶信矣昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三十里小者十里至玄孫福盡天火燒宮大鏡光明能禦災火不至焚焚小鏡光微爲火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物方圓百步蓋此鏡也時王賣得金二千餘觔遂入商人之手後王福薄失其大寶收奪此鏡却入王宮此王十世孫失道國人將謀害之此鏡又出當是大臣所得其應入於商賈其價千金傾竭府庫不足也因命杰公與之論鏡由是信服更問此

是寶王令貨賣卽應大秦波羅奈國失羅國諸大

國王大臣所取汝輩胡客何由得之必是盜竊至此耳。胡客遂巡未對。俄而其國遣使追訪至梁。云其鏡為盜所竊。果如其言。

月鏡

王子年拾遺記曰。周穆王時有石如鏡。此石色白。似月照。面如雪。謂之月鏡。

七寶鏡臺

胡太后使靈昭造七寶鏡臺。合有三十六室。別有一婦人手。各執鏡。總下一關。三十六戶。一時自閉。若抽此關。諸門咸啓。婦人各出戶前。

雞鳴枕

偶武孟吳之太倉人也。有詩名。譽為武岡州幕賓。因鑿渠得一瓦枕。枕之間其中鳴鼓起。播一更至五更。鼓舞次第更轉不差。既聞雞鳴。亦至三唱而曉。抵暮復然。武孟以為鬼。令碎之。反見其中設機局以應夜氣。識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也。

重明枕

元和八年大軫國貢

長一尺二寸高六寸。紫白逾於水精。中有樓臺之狀。四方有十道士。持香執簡。循環無已。謂之行道真人。其色如丹青。真人簪帔。無不悉具。通瑩焉。如水。

游僊枕

龜茲國進枕一枚。其色若馬。礪溫潤如玉。其製作甚工。枕之而寐。則寸洲三島盡在夢中。帝因號遊僊枕。復賜楊國忠。

夜明枕

號國夫人有夜明枕。設於堂中。光照一室。不假燈燭。

夜明杖

隱士郭休有一柱杖。色如珠。染叩之則有聲。每出處遇夜。則此杖有光。可照十步之內。登危陟險。未嘗足失。蓋杖之力焉。

龍皮扇

元寶家有一皮扇子。製作甚質。每暑月宴客。即以此扇子置於坐前。使新水灑之。則颯然風生。巡酒之間。客有寒色。遂命徹去。明皇亦曾差中使去。取看愛而受。帝曰。此龍皮扇子也。

龍髯拂

元載龍髯拂。紫色如爛樅。可長三尺。削水晶以為柄。刻紅玉以為環釧。或風雨晦暝。臨流沾濕。則光彩動搖。自然如心。置之堂中。夜則蚊蚋不能近拂之焉。

聲則鷄犬牛馬無不驚逸若垂之于池潭則鱗甲之屬悉俯伏而至引水于空中即成瀑布長三五尺而未嘗輒斷燒燕肉薰之則焯焯焉若生雲霧厥後上知其異載不得已而進內載自云得之于洞庭道士張知和

却寒簾

却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨之所為也

夜明簾

張說直門客通說侍兒說奇字門客不問後為姚崇所稱書生靖以夜明簾結九公主其事遂解夜明簾

乃雞林國物

劍

錢唐有開人紹者常實一劍以十 大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如秤衡而劍鏃無纖跡用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如絃關中神諤亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若其靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類非常鐵能為也

破山劍

近世有士人耕地得劍磨洗詣市有胡人求買初

還一千累上至百貫不可胡隨至其家愛玩不捨遂至百萬已尅明日持直取劍會夜佳月士人與其妻持劍其視笑云此亦何堪至是貴價庭中有搗帛石以劍指之石即中斷及明胡載錢至取劍視之嘆曰劍光已盡何得如此不復買士人詰之胡曰此是破山劍唯可一用吾欲持之以破寶山今光鏗頓盡疑有所觸士人夫妻悔恨向胡說其事以十千買之而去

鑛鐵

鑛鐵有礪石謂之奧鐵石剖之得鑛鐵

結骨每兩鐵收而用之號曰迦沙以為刀劍甚銛利

鋼鐵

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃偽鋼耳暫假生鐵以為堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以為非者蓋未識真鋼耳予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者如百中有一為鋼柔鐵則麤筋乃見煉鋼亦然但取精鋼之一百餘火每鍛一之鍛一輕至累鍛而筋兩

不減則純鋼也。雖百煉不耗矣。此乃鐵之精純者。其色清明。磨盤之則黯黯然青且黑。與常鐵迥異。亦有煉之至盡而全無鋼者。皆繫地之所產。

水秀鐵

鐵之精英在水數十年者名水秀。

喚鐵

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭鍊丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸即以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集於亭

呼為喚鐵

山西鐵冶鑄火盆面洗之類出爐乘紅刷以膽礬水作古銅貨之受欺者多矣。

龍脂得火可以燃鐵。

水花石

女直黑龍江口出名水花石堅利入鐵可銼矢鏃人將取之必先祈神。

磁石

航海固必用針以為向。尤必用磁石以養針。磁石出高麗之沸字山有神最靈。凡取磁石必先致禱於神。

神許則往亦不多得。否則皆頑石無用者。

料絲

料絲燈屏風出雲南金齒衛用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑煮爛為粉用北方天花菜點凝成膏乃縱橫織如絹勻薄上施繪畫也。

綠

銅之苗也亦出右江有銅處生石中質如石者名石綠。又有一種脆爛如碎土者名泥綠。品最下價亦賤。

火齊

狀如雲母色如紫金有光耀別之則薄如蟬翼積之則如絨繖之重沓也。見梁書

雲母

陶隱居云按仙經雲母乃有八種向日視之色青白多黑者名雲母。色黃白多青名雲英。色青黃多赤名雲珠。如水露乍黃乍白名雲砂。黃白晶晶形料名雲液。皎然純白明澈名磷石。此六種並好服而各有時月。其黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲臙。色雜黑而強肥者名地潑。此二種並不可服。

空青

經曰空青生益州山谷及越雋山有銅處銅精重

則生空青。今信州亦時有之。狀若楊梅。故別名楊梅青。其腹中空。破之有漿者。絕難得。亦有大者如雞子。小者如豆子。三月中旬採亦無時。古方雖稱用而今治眼醫障為最要之物。又曾青所出與此同山。療體頗相似而色理亦無異。但其形纍纍如連珠相綴。今極難得。又有白青出豫章山谷。亦似空青。圓如鐵珠。色白而腹不空。亦謂之碧青。以其研之色碧也。亦謂之魚目青。以其形似魚目也。無空青時亦可用。今不復見之。

丹砂

丹砂生衡陵山谷。今出辰州宜州階州。而辰州者最勝。謂之辰砂。生深山石崖間。土人採之。穴地數十尺。始見其苗。乃白石耳。謂之朱砂牀。砂生石上。其塊大者如雞子。小者如石榴子。狀若芙蓉。頭箭簇。連牀者紫黯若鐵色。而光明瑩澈。碎之斬巖作牆壁。又似雲母。可析者。真辰砂也。無石者彌佳。過此皆淘土石中得之。非生於石牀者。

冉家即作冉氏之裔。今酋陽烏羅部落之長。多冉姓者。一日冉家蠻詬之曰。南客子。其俗散處於沿河佑溪婆川之間。跋扈不諛。尚武而善獵。得獸必

祭而後啗之。地有沙坑。深者十五六里。昏黑不辯咫尺。土人以皮帽懸燈而入。鑿崖石而採之。曰石若礬。謂之砂床。其良者若芙蓉箭簇。歛歛迸落如榴房之解也。碎者末以燒汞為朱。謂之新紅。民間貿易用之。比錢楮焉。坑中往往得敗船朽木。莫測所自。宋末有毒氣能殺人。採沙末滿三年者多死。人言飲丹井者壽。又言術士能凝汞成銀。鍊沙成金。服之可以飛昇。此皆幻妄。迺今採者纍纍橫死。無算也。仙壽之說安所徵哉。

砒霜

圖經曰。砒霜舊不著所出郡縣。今近銅山處亦有之。惟信州者佳。其塊甚有大者。色如鴉子。黃明徹不雜。此類本處自是難得之物。每一兩大塊。真者人競琢之。市之不啻金價。古服食方中亦或用之。必得此類。乃可入藥。其市肆所蓄。片如細屑。亦夾土石。入藥服之。為害不淺。誤中解之用。冷水研菜菔漿飲之。乃無也。

雄黃

生武都山谷。燉煌山之陽。今階州山中有之。形塊如丹砂。明澈不挾。其色如雞冠者為真。有青黑色而

堅者名重黃。有形似真而氣臭者名臭黃。並不入服食藥。只可療瘡疥耳。其臭以醋洗之。便可斷氣。足以亂真。用之尤宜細辨。又階州接西戎界。出一種水窟雄黃。生於山巖中有水泉流處。其石名青煙石。白鮮石。雄黃出其中。其塊大者如胡桃。小者粟豆。上有孔竅。其色深紅而微紫。體極輕虛。而功用勝於常雄黃。丹竈中尤所貴重。或云雄黃金之苗也。故南方近金坑冶處。時或有之。但不及西來者真好耳。

凝水石

多生河間。名亦產邯鄲。有縱理橫理不同。惟潤澤清明為上。置水中與水一色。雖夏月亦凝為冰。故此得凝水之名。圖經曰凝水石。即寒水石也。或曰縱理者為寒水石。橫理者為凝水石。東寶山山麓產銀鉛。又有龍井洞。又一坑產寒水石。見龍巖縣志又有一種冷油石。全與此相類。但投沸油鎔中。油即冷者也。

花蘆石

大堅重。出自陝州。顏色彷彿硫黃。黃中間有白點。仁壽人入文谷。好古之士也。嘗詣中書舍人劉光

祚喜曰。今日方與二客為約。看予桃核盃。文方欲問其由。客至乃青城山道士劉云。次乃昇官客沈默也。劉謂之曰。文員外亦奇士。因令取桃核盃出視之。盃潤尺餘。紋彩燦然。真蟠桃之實也。劉云。予少年時常游華嶽。逢一道士。以此核取瀑泉盥漱。予觀之驚駭。道士笑曰。爾意欲之耶。即以半片見授。予寶之有年矣。道士劉云。出一白石圓如雞子。其上有文彩。隱出如畫。乃是二童子持節引僊人。眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具。云於麻姑洞石穴中得之。沈默亦出一石闊一寸餘。長二寸五分。上隱出盤龍鱗角爪鬣無不周備。云于巫峽山中得之。文谷一日盡觀此奇物。幸矣。

銅雀硯

曹公銅雀臺瓦。乃七寶和泥燒之。極堅可為銅雀硯。

馬肝石

漢武時到支進馬肝石。以和丹砂食之。則彌年不饑。以拭白髮盡黑。此石亦可作硯。有光起。

端硯

慶府高要縣羚羊峽對山。出硯有三種。巖石為上。西坑次之。後磨又次之。其色深紫瑩潤。扣之其聲清。

遠有青綠黃重暈圓點者謂之鵠鵠眼爲巖石其色赤呵之乃潤鵠鵠眼色紫紋漫而大者爲西坑石其色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤者爲後磨石又有子石在大石中匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢爲硯可直千金潘生爲予言端硯近無佳者成化中羚羊峽出奇石嫩軟如肪以刀割之方圓隨製迎風乃堅有文成花卉禽魚之狀綠色爛然土人爭掘取之往往崩崖所壓守臣封之今不可得矣按硯譜論溪硯以子石爲上子石者生大石中色理瑩潤蓋石之精者也米蘭有嫩軟如肪者豈精粹之極殆石髓與硯以注水不耗而發墨者爲佳鵠鵠眼爲真今之有眼者不少矣而不耗發墨者難得也

鵠鵠眼死活

黃黑相間黛睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚精明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無

欽硯

欽硯石出龍尾溪堅勁發墨遠勝端溪者

紅綠石硯

出青州外有皮磨磨去卽其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲水使足可用不然渴燥磨彥猷甚奇之謂不戒端石

鼉磯硯

出登州鼉磯島中距蓬萊百餘里波濤深處有石之可硯者金星雪浪頗爲世重故取之者不憚於沒溺焉

石脉

石脉出哺東國細如絲可繩萬斤生石裏破石而後得此脉紫緒如麻紵也名曰石麻亦可爲布也

墨井出河南彰德府南郭村井中產石脉

三五

廣州記筑陽縣有墨山山石悉如墨萬花谷集荆

州記云懷化郡掘壑得石墨甚多精好可寫書

陽起石

出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者爲上磨水透櫛見日則飛故曰陽起石

無名異

出大食國內今廣州宜生山谷石中大者若彈丸小如諸栗又云小者顏色黑褐嚼之錫甜鷄血滴之

卽化爲水 謨按海南人云有石無名異絕難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經說者爲石而今所有者爲草乎 無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

昌化軍碁子灣

峻靈山側有石如碁子每取之卽以紙錢拋神山下所取不得揀選取畢視之黑白相均

碁砂

撒馬兒罕白山山中常火烟出碁砂處採者着木底鞋皮底卽焦下有穴生青泥出穴外卽爲砂石土人取以治皮

大理府點蒼石

點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以爲屏 大理點蒼山卽出屏風石處其山陰崖中積雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以爲佳致蓋盛暑嚙雪誠不俗也

天水軍花石

艾蒿下鎮峽中有青石青質黑理其紋有松柏人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可爲屏

方解石

方解石今注此物大體與石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得之敲破皆方解故以爲名

占雨石

學士蘇頌有一錦紋花石鑲爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨卽此石架津出如汗逡巡而雨頤以此常爲雨候固無差矣

石花

白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各槎牙分岐如鹿角上有細紋起以指擦之錚錚然有聲此石花也多生海中石上世方難得家中自有一本後又於大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊

石油

石油延川延長二縣出自石中流出每歲秋後居民取之可以燃燈療瘡

石脂水

高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以膏車及燃燈極明

猛火油

猛火油得水愈熾國人用以水戰

石器

出掖縣。色青白。或有五色潤膩如玉。具備煙雲山水竹木人物之狀。萊人取之。雕琢爲器。

石蛇

盤曲似蛇。但無首尾。內空紅紫着色。又如車螺。雖與石螺類同。不知何物所化。以左盤者爲善。

石蠅

石蠅生于崖之榆林港。港內半里許。土極細膩。最寒。但蠅入則不運動。片時成石矣。人獲之。則曰石蠅。相傳置之。凡藥能明目。

石梅

生海中。一叢數枝。橫斜瘦硬。形色真枯梅也。雖巧工造作。所不能及。根所附著如覆菌。或云本質爲海水所化。如石蟹石蝦之類。

石栢

生海中。一幹極細。上有一葉。宛是側栢扶疎。無小異。根所附著如烏藥。

石枇杷

石枇杷生海中。枝柯文理儼然真枇杷樹也。

火吠石

婺源縣有大黃石。自山墜于谿側。瑩徹可愛。羣犬見而競吠之。數日村人不堪其喧。乃相與推致水中。犬又俯水而吠。愈急。取而碎之。犬乃不吠。

常堅冰

常堅冰云。其國有大凝山。其中有冰千年不釋。及齋至京師。潔冷如故。雖盛夏。赫日終不消。嚼之。卽與中國冰凍無異。

錦

劉熙釋名曰。錦金也。作之用功重。其價如金。故制字帛與金也。丹陽記曰。歷代尚未有錦。而成都獨稱姚。故三國時。魏則市於蜀。吳亦資西蜀。至是始乃有之。益州記曰。錦城在益州南。梓潼東。流江南岸。昔蜀時。故錦宮也。處號錦里。城墉猶在。鄴中記曰。錦有大登。高小登。高大明。光小。明光大。博山小。博山大。茱萸小。茱萸大。交龍小。交龍蒲桃。文錦斑文。錦鳳皇。朱雀。錦韜文。錦桃核。文錦或青。綿或白。綿或黃。綿或綠。綿或紫。綿或蜀綿。工巧百數。不可盡名也。見初學記

火毳

注云。火毳卽火浣布也。神異經曰。南方有火山。長四千里。廣四百里。生不燼之木。晝夜火燃。得烈風不熄。

暴雨不滅。火中有鼠重百觔。毛長二尺餘。細如絲。常居火中。時時出外。而色白。以水逐沃之。卽死。績其毛織以作布。用之若汙。以火燒之。則清潔也。傳子曰。長老說漢桓時。梁冀作火浣布。單衣會賓客。行酒公卿。朝臣前佯爭酒。及杯而汙之。冀僞怒。解衣燒之。布得火燐然而熾。如燒。凡布垢盡。火滅。粲然潔白。如水澣也。

扶南土俗傳云。火洲在馬五洲之東。可千餘里。春月霖雨。雨止則火然。洲上林木得雨則皮黑。得火則皮白。諸左右洲人以春月取其木皮。績以爲布。

事物紀原

卷之八

四

或作燈炷布。小若穢投之火中。使潔。

岑樓慎氏曰。予聞毗鄰傳其布與蕉麻無異。而色微青黑。因憶少年閩中所見。火浣布無以異也。故記之。

玄中記曰。南方有炎山。馬在扶南國之東。加營國之北。諸薄國之西山。從四月而火生。十二月火滅。正月二月火不然。山但出雲氣。而草木生。葉枝條至四月火然。草木葉落。如中國寒時。草木葉落也。行人以正月二月三月行過此山下。取柴以爲薪。燃之無盡。時取其皮。績之爲火浣布。

十洲記曰。炎洲在南海中。地方二千里。去崖九萬里。上有風生獸。似豹。青色。大如狸。張取之。積薪數

車以燒之。薪盡而此獸在火中。燃其毛不焦。斫刺不入。打之如皮囊。以鐵鎚鍛其頭數十下。乃死。以其口向風。須臾便活而起。以石上菖蒲塞其鼻。卽死。取其腦。菊花服之。盡十觔。得壽五百歲。又曰。有火林山。山中有火獸。大如鼠。毛長三四寸。或曰。山可百里許。取其獸毛。績以爲布。名曰火浣布。國人衣服之垢。滌以水浣濯之。終日不潔。以火燒布兩食久許。出其垢。卽去白如雪。

廣志曰。火洲在南海中。火然洲其木不死更鮮。

抱朴子曰。南海之中。蕭丘之中。有自生之火。常以

事物紀原

卷之八

四

春起而秋滅。丘方千里。當火起時。此丘上純生一種木。火起正着此木。木雖爲火所着。但小焦黑。人或以爲薪者。如常薪。但不_三炭。炊熟則灌滅。之後復更用如此。無窮。又夷人取木華。績以爲火浣布。木皮亦剝以灰。煮爲布。但不及華細好耳。又曰。有白鼠大者。重數觔。毛長三寸。居空木中。其毛亦可績爲布。故火浣布有三種焉。

火蠶絲

出火洲絮衣一襲。止用一兩。稍過度則燻蒸之氣不

示

鮮卑角端午以角爲弓代謂角端午者也又納龜
子皮毛柔軟故天下以爲名裘

吳夫人

吳主趙夫人趙達之妹也善畫巧妙無雙能於指間
以彩絲織爲雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸官
中謂之機絕孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之隙思得善
畫者使圖作山川地勢軍陣之象達乃進其妹權使
寫九州江湖方嶽之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅
不可久寶妾能刺繡列萬國於方帛之上寫以五嶽
河海城邑行陣之形乃進於吳主時人謂之針絕雖
華夷珍玩者亦奉之入

棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也權居昭陽宮倦暑
乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其
意思焉答曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自
入視外無有蔽碍列侍者飄然自涼若馭風而行也
權稱善則夫人乃析髮以神膠續之神膠出鬱夷國
接弓弩之斷絃者百斷百續乃織爲羅縠累月而成
裁之爲幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼
時權尚在軍旅常以此幔自隨以爲征幕舒之則廣
縱數丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有
三絕四海無傳其妙

水蠶

拾遺記曰員嶠山名環丘有水蠶以霜雪覆之然後
作繭其色五彩織爲文錦入水不濡投火不燎唐堯
之代海人獻以爲黼黻

魚油錦

女王國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油
故也

琴瑟幙

其幕色如琴瑟潤三尺長一百尺輕明虛薄無以爲
此向空張之則疎朗之文如碧絲之貫其珠雖大雨
暴降不能沾濕云以蛟人瑞香膏所傳故也稱得尾
谷國

神錦衾

元和八年
大軫國貢

錦衾水蠶絲所織方二尺厚一寸其上广文鳳彩殆
非人工其國以五色石甃池塘採大柘葉飼蠶於池
中始生蚊睫游泳其間及長可五六寸池中有挺
荷雖驚風疾吹不能動大者可濶三四尺而蠶經十
五日即跳入荷中以成其繭形如方斗自然五色國
人繅之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪
御大笑曰此不足以爲嬰兒綳褓曷能爲戰被耶使

者曰此錦之絲水蠶也得水即舒。水火相遇遇火則縮。遂於上前令四官張之。以水一噴。即方二丈。五色煥爛。逾於向時。上歎曰。本乎天者親上。本乎地者親下。不亦然哉。則却令以火逼之。湏臾如故。

紫綃帳

元載得于南海溪洞之帥首。即絞綃類也。輕疎而薄。如無所礙。雖當時凝寒風不能入。盛夏則清涼自至。其色隱隱。或不知其帳也。謂載卧內有紫氣。

澄水帛

同昌公主一日大會羣臣之族于廣化里。王饌具陳。暑氣將甚。公主命取澄水帛以蘸之。挂于南軒蒲座。皆思挾纈。澄水帛長八九尺。似布而細。明薄可鑒。云其中有龍涎。故能消暑也。

紅虬脯

紅虬脯非虬也。但貯于盤中。縷捷如紅絲。高一尺以筋抑之。無三四分。撤即復故。

明霞錦

唐宣宗大中初。女蠻國獻明霞錦。練水香麻以為也。光耀芬華。看人五色相間。而美麗於中國之錦。

一布幅廣至四五尺

浮光裘

敬宗寶曆元年。南昌國進浮光裘。即紫海水染其色也。以五彩感成龍鳳飾。以五色真珠上衣之。以獵北苑為朝日所照。光彩搖動。一日從禽。忽值暴雨而裘畧無沾潤。上異之。出杜陽編

軒羅衣

敬宗寶曆二年。閩東國貢舞女二人。衣軒羅之衣。無縫而成。其文巧織。人未之識焉。

百鳥毛裙

安樂公主使尚方合鳥毛織二裙。正視為一色。旁視為一色。日中為一色。影中為一色。而百鳥之狀皆見。以其一獻韋后。見五

集翠裘

薛用弱集異則天時。南海郡獻集翠裘。珍麗異常。張昌宗侍側。因以賜之。命披裘供奉。陸狄梁公入奏事。則天因命與昌宗爭先。三籌賭所衣毛裘。狄指所衣紫繩袍曰。臣以此敵。上笑曰。卿未知此物價逾千金。卿之所指為不等矣。狄曰。臣此袍乃大臣朝見奏對之衣。昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服。對臣之袍。臣猶對之。則天遂依昌宗。連北梁公襁袍而出。至光範門。

付還之。

鴛衾

孟蜀主一錦被其潤猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲版樣蓋以叩于項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆于肩此之謂鴛衾也楊元誠太史言兒時聞尊人樞密公云嘗於宋官庫見之。

鳳尾袍

鳳尾袍者相國桑維翰時未仕緼衣也謂其縑縷穿結類乎鳳尾。

吳綾致火

晉惠帝末康元年納后羊氏將入宮衣中忽有火焚咸怪之後后坐廢時以為先事之兆然予嘗觀張靖之方洲集內記景泰中一日暮歸入室更衣暗中有火星星自裙帶中出晶熒流落凡三四見家人相顧失色忽憶張茂先積油致火之說而所服乃吳綾俗所謂油段子工家又多以脂發光潤無時以被酒氣蒸因是致火本無他異也羊后所致或亦類此而當時特以其不終遂以為怪異云耳。

起紋秋水席

起紋秋水席色如蒲萄紫而柔薄類

綿疊之可置研函中更偶覆水求皆散去不能沾濡不識其何物為之。

闔磨大同簞

李文饒家藏會昌所賜大同簞其體白竹也闔磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳。

琴增二絃

注云三禮圖曰琴本五絃曰宮商角徵羽文王琴增曰少宮少商絃最清也。

古琴名

冰清 春雷 玉振 黃鵠 秋嘯

鳴玉 瓊響 秋籟 懷古 南薰

大雅 松雪 浮磬 奔雷 存古

寒玉 百衲 響泉 冠古 韻磬

涉深 天球

混沌材 萬壑松 雪夜冰 玉澗鳴泉

石上清泉 秋塘寒玉

九霄環珮

琵琶

樂家以自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰瑟。

北苑妝

近南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛
宮嬪縷金子面皆以淡妝以此花餅施于額上時號
北苑妝

開元御愛眉

五代宮中畫開元御愛眉小山眉五岳眉垂珠眉月
稜眉分梢眉涵煙眉國初小山尚行得之宦者實季
明

淺文殊

范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通真諦
創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文
殊眉

修眉史

瑩姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠画眉日作一樣
唐斯立戲之曰西蜀有十眉畫汝眉癖若是可作百
眉畫更假以歲年當率同志爲修眉史矣

騰脂暈品

僖昭時都事倡家競事妝唇婦女以此分妍否其略
有騰脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌
萬金紅望檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅
心羅腥堂小朱龍格雙一作雙唐媚花奴樣子

寫山水訣

近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似
學者當盡心焉 樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓
潤 樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身
各要有發生 樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面
後皆有仰枝 畫石之法先從淡墨起可改可救漸
用濃墨者爲上石無十步真石看三面用方圓之法
須方多圓少 董源坡脚下多有碎石乃畫建康山
執董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用
淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重 董
源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴
法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨
破 山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開
相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠 山水中用
筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其
筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要
處 山石樹木皆用此 大槩樹要填空一作去小樹大樹
一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要
得中若畫得純熟自然筆法出現 畫石之妙用藤
黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要歸筆間

用螺青入墨亦妙吳妝容易入眼使墨土氣 皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有惟異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空濶處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也 山水中唯水口最難畫遠水無灣遠人無目 水出高原自上而下切不可斷派要取活流之源 山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峯如相揖遜萬樹相從如大軍領衆森然有不可犯之色此寫真山之形也 山坡中可置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣

卷之八

五

見得山勢高不可測 畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可爲面臨筆之際殆要取用 山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之 畫一窠一石當逸墨撇脫有土人家風纔多便入畫工之流矣 或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色糝糊能畫此者爲上矣 李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光承有後代兒孫昌盛果出爲官者最多畫亦有風水符焉 松樹不

見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意 夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀闊畫不過意思而已冬景借地爲雪薄粉暈山頭 山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟爲妙紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏色易入眼光命題目此爲之上品古人作畫曾次寬潤布景自然合古人意趣畫法盡矣 好絹用水噴濕石上槌眼圖然後上幘子礬法春秋膠礬夏月膠多礬少冬天礬多膠少 著色螺青礬石上礬

卷之八

五

入墨畫樹甚色潤好看 作畫祇是箇理字最緊要與融詩云良工善得丹青理 作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也 作畫大要去邪甜俗賴四箇字

衮服

宣和中王鼎上疏云衮服由漢至今畫山皆用青有於周禮山以章之義畫虎與雌而不畫虎雌之尋有於青宗彝之義至於畫藻則叢以碎葉亦不知古人觀象於藻稅同意臣謂畫山尚以赤白故考工

記曰繪畫之事亦與白謂之章而下文曰山以章也
畫山以赤白之章亦猶畫黼以白與黑畫黻以黑與
青也詩曰象服是宜鄭氏云掄翟闕翟之類不獨后
夫人之服如此人君之服亦然書亦曰予欲觀古人
之象然則衮服豈無所取象乎謹按天垂象見吉凶
是天言象也易有四象所以示是易言象也衮之制
繪日月星辰豈非法天之象歟畫山龍華蟲藻火粉
米黼黻豈非法易之象歟繫辭曰黃帝堯舜垂衣裳
而天下治蓋取諸乾坤是衣以陽而在上取象之象
裳以陰而在下取坤之象而衮服山取艮之象黼取

按樂圖

國史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三
疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之
曰凡畫樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無
此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至
第七疊始有拍而舞作故曰樂天詩中序擘騾初入
拍中序即第七疊也第三疊安得有拍也即見其妄
賢已圖

元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠
所作賢已圖博奕搏捕之傳咸列焉博者六七十人方
据一局散逆盆中五皆茲而一猶旋轉不已一人俯
盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與
嘆賞以爲卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下
士顧乃效閩人語邪衆咸恠請其故東坡曰四海語
音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未
定法當呼六而疾呼者乃張口何也能眠聞之亦笑
而服史報

小像

王忠善自號癡絕生其先入居稅之新門篤志
好學雅有才思至正乙酉間攜李葉居仲寓思善
之東里教授余從永嘉李五峯先生光往訪之時思
善在諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生
卽俾作一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮
異先生喜作文以華之爾後余復託交於其尊人日
華遂與思善爲忘年友思善繼得吳中顧周道
緒言開發益造精微是故於小像特妙非惟貌人之
形似抑且得人之神氣

狀如欲偶

劉瑱少有行業文藻篆隸丹青並為當世第一瑱妹為齊鄒陽王妃伉儷甚篤王為齊明帝所誅妃追傷成疾醫所不療有陳郡殷倩善寫人面與真不別瑱令倩畫王形像并圖王平生所寵姬共照鏡狀如欲偶寢瑱乃密使媼奶示妃妃視仍唾之因罵云故宜早死於是恩情即歇病亦除矣

二畫優劣

郭令公女壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆皆稱美後又請助寫真二人皆有能名令公嘗列二畫於座本能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此何人對曰趙郎何者最似云兩畫悉似後畫者佳又問何以言之之前畫空得趙郎狀貌後畫兼移其神情情狀笑言之姿令公問後畫者何人乃云周昉是日定二畫之優劣

從軍行

故德州王使君倚家有筆一管約一寸廣於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫跡若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鉉文有王氏筆管記是也類韓文公畫記倚玄寶子題

孫尚雅博古善琴

大悲觀音像

唐大中年范瑒所作像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右相對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有聲於時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意徹真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其勝絕處也此見伯時為延安呂觀文古甫作石上卧觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其為貴人王維鄭虔能畫不害其為賢士國朝燕龍圖移之宋郎中伯時畫像時嘗有傳

於古耶。宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟爲兄早器重以故德麟所收皆大年平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳬鴈之類有唐朝名畫風調江都王鞍馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之妙畫可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異所專習則必度越流俗也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫永皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之執佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

春龍起蟄圖

馮文成殿下道院軍將孫位所作山臨大紅有二龍

自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而墮一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀟漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闔牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋過異人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧瀟薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫若最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但羣羣之

獸夫婦父子相從而群行人或遇之誠可懼也

寒鵲曝背圖

蜀黃監所作即黃筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚蟹龍亦皆淡色鮮筆以示其巧此獨爲水墨枯林之下一鵲盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有緩學跼之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一鵲筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

棘鵲拓條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲姓名蓋處士也畫筆高淡簡遠工於用墨筆跡混成外無稜刺木耳鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鵲狸鷹兎鷄雉鷓鴣雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鵲子坐枯枝上貌甚閑暇注目草中之鵲其意欲取蹲縮作得兵家所謂鷲之擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦明籠采綫以爲之飾雖成工巧而凡猥可憎隱鵲作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮鮮駁下有葉竹皮春風野色豁蕩在自然光潤

卧不見條杖竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

畫夜牛

本朝太宗時李至獻畫牛畫則蒿草欄外夜則歸卧欄中其曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和色著物畫見夜隱沃焦山有石磨色染物畫隱夜見

牛鬪尾入股間

有藏戴於牛鬪與客觀旁有一牧童曰牛鬪力在前尾入兩股間今尾掉何也

畫花在似不在似

畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意在似者太史公之於文杜陵老之於詩是也

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所畫夜聞水聲真通神佳手

雲漢北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖見

者皆寒

水畫

李叔簷常識一范陽山人停於私第時語休咎必口
無善推步禁呪止半年忽謂李曰某有一藝將去欲
以爲別所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深
尺餘泥以麻灰日投水蒲之候水不耗具丹青墨硯
先援筆叩齒良乃縱筆毫水上就視但見水色渾渾
耳經二日揭以褶絹四幅食頃舉出觀之古松怪石
人物屋木無不備也李驚若詰之惟言善能禁彩
色不令沉散而已

碑印紅沫

徑山宋時萬壽禪寺大碑其中一御寶至今如朱砂
印痕風雨不剥滅人皆不識其故此名紅沫也紅沫
者鍊丹砂爲黃金碎以染筆書入石中雖削去愈明
想內府用此

印

諸司印玖疊篆御史印捌疊文淵閣印玉著將軍掛
印柳葉

窰器

宋朱實垣齋筆衡云陶器自舜時便有二代迄平

漢所謂甓器是也今土中得者其質渾厚不務色澤

末俗尚靡不貴金玉而貴銅磁遂有祕色甓器世言

錢氏有國日越州燒進不得臣庶用故云祕色陸龜

蒙詩九秋風露越甓開奪得千峯翠色來如向中霄

盛沆濯共稽中散闕遺格乃知唐世已有非始於錢

氏本朝以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青

甓器故河北唐鄧耀州悉有之汝甓爲魁江南甓

州龍泉縣甓質頗麤厚政和間京師自置甓燒造名

曰官甓中興渡江有邵成章提舉後苑號邵局製

京遺製置甓于修內司造青器名內甓澄泥爲甓

其精製油色瑩徹爲世所珍後郊壇下別立新甓

比若謂舊越甓不復見矣

永和人舒翁者爲玩器而舒嬌尤精翁之女也

其爐甕諸色與哥甓等價

鄱陽白

先君子蓄紙百幅長如一匹綃光緊厚白謂之鄱陽

白問饒人云本地無此物也

岑樓慎氏曰父抄蜀錦蜀箋二篇文字錦箋固巧

而文之奇麗亦能曲盡其妙沒後最失書畫以俱

飛白

飛白書始於蔡邕。在鴻都學見匠人施聖帚。遂創意焉。梁子雲能之。武帝謂曰。蔡邕飛而白。邕之白而不飛。飛白之間在卿斟酌耳。

率更令歐陽詢行見古碑。索靖所書。駐馬觀之。良久而去。數百步復還。下馬佇立。疲則布毯坐觀。因宿其傍。三日而後去。

鍾繇嘔血

鍾繇見蔡邕筆法。椎膺三日。因嘔血。

衛夫人流涕

衛夫人流涕。

李

羊欣筆陣圖曰。王羲之年十三。見前代筆說於其父枕中。竊而讀之。父因與之。不旬日。書便大進。又學衛夫人書。夫人見其書。流涕曰。此子必蔽吾名。

墨猪

王逸少云。凡字多肉微骨。謂之墨猪。書法。

蘭亭序

羲之蘭亭草號為最得意。宋齊間不聞稱道者。求思晚出。此書諸儒皆推其真行之祖。所以唐太宗必欲得之。其後公私相盜。至於發冢。今遂亡之。定武本蓋得髮髯楮庭誨所臨。極肥。洛陽張景元斲地得。缺石。

極瘦。定武則肥不剩肉。瘦不露骨。猶可想其風流。三石刻皆有佳處。不必實已有而非彼也。

王羲之變格難儔

李嗣真論右軍書。每不同。以變格難儔。書樂教論。太史箴體皆正直。有忠臣烈士之象。告誓文。曹娥碑。其容憔悴。有孝子順孫之象。道經。孤鴈賦。迹遠趣高。有拔俗抱素之象。畫像贊。洛神賦。姿儀雅麗。有矜莊嚴肅之象。皆見義以成字。非得意以獨妍。

家雞野鷺

南史王僧虔。庾翼。少侍書。與右軍齊名。右軍後進。庾猶不忿。與都下人書云。小兒輩厭家雞。愛野鷺。皆學逸少書。又云。庾征西初亦不服逸少。有家雞野鷺之論。後以為伯英復生。

戈法

太宗學虞世南。隸書每難於戈法。一日書遇戰字。召虞世南。補寫其戈。以示魏徵。徵曰。仰窺聖作。內戰字。戈法逼真。帝賞其鑒識。

張顛以頭濡墨

張旭善草書。大醉呼呌狂走。乃下筆。或以頭濡墨而書。既醒自視。以為神。不可復得。世呼張顛。

觀舞劍而得其神

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法
音觀公孫大娘舞劍器而得其神後人論書者得法
惟崔邈顏真卿云

老人陳牒求判

張旭為常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來旭怒老
人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏盡出其父
書旭視之天下奇筆也自是盡其法

寫細字

江南野史應用善寫細字微如毛筆於一錢上寫
心經又於粒麻上寫國泰民安四字

鸚鵡嬌

劉十五論李十八草書謂之鸚鵡嬌謂鸚鵡能言不
過數句大率鳥語十八其後稍進以書問僕曰此舊
日何如僕云可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾
侯之意也

蔡君謨為本朝第一

五代楊凝式筆迹雄強往往與顏行相上下世多稱
李廷中宋宣獻此二人書僕所不曉宋寒李俗殆
名惟蔡君謨姿格既高當為本朝第一

辯博書畫古器

宋番易張世南宦游紀聞云辯博書畫古器前輩蓋
嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響
榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知
臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡
形執而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲
折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨手上以黃蠟塗
勻儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窓
牖間映光摹之辯古器則有所謂款識臘茶色朱砂
班真青綠井口之類方為真古其製作有雲紋雷紋

華嚴珠玩考卷之八

李華

山紋輕重雷紋垂花雷紋鱗紋細紋聚紋蟬紋黃目
飛廉饕餮蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞鸞
雖鳥雙魚蟠虺如意園絡盤雲百乳鸚鵡耳貫耳偃耳
直耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭稂草
瑞草篆帶之類星帶以星象輔乳鐘名用以碎乳
鐘名大乳三十六外復有小乳周之立夔雙夔之類凡古器制度一有
合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚鵡耳壺之類是也
如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是
也古器之名則有鍾大曰特中曰鼎尊壘葵卣
耳也音酉又出中華器瓶爵斗有耳有流有
耳也有攀蓋足類壺瓶爵斗足流卣卣卣

有款有識。商器多無款。有識。古人作事精緻。工人預
四民之列。非若後世賤丈夫之事。故古器款必細如
髮。勻整分曉。無纖毫模糊。識文之筆畫。宛宛如仰瓦
而不深峻。大小深淺如一。亦明淨分曉。無纖毫模糊。
此蓋用銅之精者。並無砂顆一也。良工精妙二也。不
吝工夫。非一朝夕所為三也。今設有古器。款稍或模
糊。必是偽作。質色臭味亦自不同。句容器非古物。蓋
自唐天寶間至南唐後主時。於昇州句容縣置官場。
以鑄之。故其上多有監官花押。其輕薄漆黑。款細雖
可愛。要非古器。歲久亦有微青色者。世所見天寶時

華藏經疏卷之八

本

大鳳環瓶。此極品也。偽古銅器。其法以水銀雜錫末。
卽今磨鏡藥是也。先上在新銅器上。令勻。然後以醋
醋調細。細砂末筆蘸勻。上候如臘茶面色。急入新汲
水蒲浸。卽成臘茶色。候如漆急入新水浸。成漆色。浸
稍緩。卽變色矣。若不入水。則成純翠色。三者並以新
布擦令光瑩。其銅腥爲水銀所圍。並不發露。然古銅
聲微而清。新銅聲濁。而聞不能逃識者之見。古人惟
鍾鼎祭器。稱功頌德。則有識。盤盂寓戒。則有識。他器
亦有無識者。不可遽以爲非。但辨其體質。款紋顏色
是矣。

鹽

岑樓慎氏曰。鹽非珍玩而國家無窮之利。賴焉
是愈於珍玩者也。故錄于後。

鹽說文。鹹也。王粲詔云。鹽食肴之將。黃帝臣風沙初
作煮海鹽。古者不煉治之。鹽曰苦鹽。祭祀用之。煉治
者曰散鹽。蓋鹽筴之利。興于管子。鹽鐵之制。備于孔
僅。鹽政四。一曰散鹽。煮海成之。二曰監鹽。引池化之。
三曰形鹽。掘地出之。四曰餉鹽。於戎取之。今淮浙最
盛。海濱地曰鹽場。籍曰鹽戶。民曰鹵丁。煮鹽或鐵或
竹。有沙泥燒鹽。有草灰燒鹽。所產甚廣。而去海不遠。
華藏經疏卷之八

本

隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陸鹽昆吾周十里餘
無水自生末鹽月蒲如積雪味甘月虧則如薄霜味
苦月盡全無岑樓慎氏曰太平廣記亦論白鹽
厓鹽如水晶名水晶鹽又名君王鹽今環應鹽池所
產塊然如投子莹然精白明潔李太白詩盤中惟有
水晶鹽是也車師鹽白者如玉赤者如朱高昌赤鹽
廣東皆黑鹽漢書天竺國黑鹽是也又有黃鹽紫鹽
卽戎鹽也後漢曰別御鹽者紫色鹽也有青鹽其肅
一路有青鹽池黃鹽池紅鹽池貴州鎮遠民以歲灰
爲鹽時俗味苦者曰苦鹽甜者曰飽鹽東方以屏西
華夷珠璣考卷之八

蓮勺

蓮勺縣有鹽池縱廣十餘里其樂人名爲國中蓮勺
子表花木考卷之八

華夷花木鳥獸珠玩續考卷之九

龍腦著色小兒

吳興郡山人

以龍腦爲佛像者有矣未見著色者也汴都龍興寺
惠乘寶一龍腦小兒雕製巧如彩繪可人

靈芳國

後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香爲山阜薔薇水蘇
合油爲五池茶藿丁香爲林樹薰陸爲城郭黃紫檀
爲屋宇白檀爲人物方圍一丈三尺城門小牌曰靈
芳國或云平蜀得之者

旖旎山

高麗船主王大世選沉水近千觔疊爲旖旎山象銜
岳七十二峯錢俶許黃金五百兩竟不售

香燕

李璟保大七年召大臣宗室赴內香燕凡中國外夷
所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九十二種近稍索
所無也

鷹嘴香

番禺僧徐審與船主何吉羅洽審不忍分判臨岐
出如鳥嘴大者三枚贈審曰此鷹嘴香也價不可言

當時疫於中夜焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免餘者供事之呼為吉羅香

刀圭第一香

昭宗嘗賜崔胤香一黃綾角約二兩御題曰刀圭第一香酷烈清妙雖焚豆大亦終日旖旎蓋成通所製賜同昌公主者

不夜侯

胡嶠飛龍碣飲茶詩曰沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯新奇哉嶠宿學雄才未達為耶律德光虜虜北去後問道復歸

事表 續考 卷之九

雞蘇佛

猶子昇年十二歲予讀胡嶠茶詩愛其新奇因錄法之近晚成篇有云生凉好喚雞蘇佛回味宜稱極櫃儼然昇亦文詞之有基址者也

掌扇岡

櫻桃素盛睢陽地名掌扇岡尤繁妙有一樹收子至三石者

玉用香

新羅使者每來多鬻松子有數等玉角香重堂東御長龍牙子惟玉用香最奇使者亦自珍之

瀛州玉雨

司空圖菩薩蠻謂梨花為瀛州玉雨

梧桐唾痕

倪嘗留客夜榻恐有所穢時出聽之一夕聞有咳嗽聲侵晨令家人遍覓無所得童慮捶楚僞言窓外梧桐葉有唾痕者元鎮遂令剪棄十餘里外蓋宿露所凝訛指為唾以詒之耳

睡香

廬山瑞香花始緣一比丘晝寢盤石上夢中聞花香烈酷不可名既覺尋香求之因名睡香四方奇之謂華夷 續考 卷之九

紫風流

廬山僧舍有腐囊花一葉色正紫類丁香號紫風流江南后主詔取數十根植于移風殿賜名蓬萊紫俱物頭花

大唐貞觀十一年其國遣使又號劉賓獻俱物頭花

丹紫相間其香遠聞

早金

早金大如掌金色燦人

見陸唐記

青棠

青囊如中國金燈而色類藍可愛見唐房記

黃玉玦

錢俶以弟信鎮湖州後圃芙蓉枝上穿一黃玉玦枝梢交雜不知從何而穿也信截幹取玦以獻人謂真仙來遊留此以驚世耳

玉雞苗

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽種忽花根下掘得一石如雞狀五色粲然鄰人遂將薔薇為玉雞苗

紫荊

出鄭州廣志有二種一曰楚即詩所謂東楚也一曰壯荊赤莖大實是也昔伍舉將入鄭與聲子遇諸郊班荆相與食而言又孝子傳曰古有兄弟意欲分異出門見三荆同株接葉連陰歎曰木猶欣聚况我而殊哉還為雍和即此也一名百日紅

天親竹

秦維吉雙竹自是一種有成林者因甜三柱杖兩岐後問前人云此是天親竹有時出一番雙筍故例皆最非年年有之

丁香竹

荆南判官劉或棄官游秦隴閩粵篋中收大竹拾餘類每有客則所取少許煎飲其辛香如雞舌湯人堅叩其名曰謂之丁香竹非中國所產也

蚱蜢竹

江湖間有一種野竹其葉糾結如蟲狀山民曰此蚱蜢竹也

勒竹

宋志云林譜記中心堅塞枝幹相交嶺表錄異記枝上有刺南人呼勒勒竹東坡云倦看潞勒暗蠻村是此竹又名潞勒見興化府志

通天筍

衡州人家竹林中生五筍徹梢無節目觀者神之名通天筍

圓通居士

比丘海光住廬山石虎菴夜夢人長清瘦而斑衣言捨身為菴中供養具俄窻外竹生一筍花紫籜如夢者之衣既成竹六尺餘無節黃綠瑩淨江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用為柱故目曰直見光來都下予因見之光云夢者自稱圓通居士予遂小篆此四字于杖之首令黑漆之

越王竹

嚴州產越王竹根於石上狀若荻枝高尺餘土人用代酒簍次有沙筋產于海島間其心若骨可簍筋凡欲采者須一歩從之不爾聞人行聲則縮入沙中不可取陳藏器云越王餘昇味鹹生南海長尺許

竹青

永嘉記曰青田縣有草葉似竹可染碧名為竹青此地所豐故名青田

候潮草

宋志云葉間有英如榆莢潮至則開退即合見興化府志

車前子

一名米苣大葉長穗好生牛馬跡中

荔挺出

荔草名似蒲而小根可為厭本草馬蘭江東呼旱蒲多植于階庭挺一枝也獨也挺然勁直之貌故荔挺可以為厭傳虎冬至詩系荔迎時萋是也一名蠶寶或曰即馬薺也陳皓不識以為香草蓋香草乃薺荔或又以薺荔為狀如烏韭韭也

去邪蒿

北史謂時為博士授太子經厨人進食有菜曰邪蒿

時命去之曰此菜有不正之名非殿下所食

小南強

南漢地狹力貧不自揣度有欺四方傲中國之志每見北人盛誇嶺海之強世宗遣使入嶺館接者邇萊蒨文其名曰小南強及本朝銀主面縛偽臣到闕見洛陽牡丹大駭難有搢紳謂曰此名大北勝

鶻

鶻爾雅曰天雞鶻音汗迺周書曰蜀人獻文鶻文鶻者若鸞雉按今有吐錦雞蓋雉類惟蜀中有之仰日吐錦甚有文彩見通志

鷓鴣

桃蟲爾雅曰鷓鴣其鳴聲如鴝而小一名鷓鴣一名鷓鴣一名桃雀俗呼巧婦見通志

鷓鴣

鷓鴣爾雅曰冠雉郭云鷓鴣大如鴿似雌雉鼠脚無後指岐尾為鳥慈急群飛出北方沙漠地見通志

錦地鷓

閩中造蓋花紋鷓鴣斑點試茶家珍之因展蜀西鷓鴣子書館汭南昔是甫見之曰鷓鴣亦數種此錦地也見通志

鶴

鶴一起千里古謂之僊禽以其於物為壽又性純警
 八月白露降則警而鳴性好在陰故謂其羽為陰羽
 周書曰陰羽鳧旌解者曰鶴鳧羽為旌也故易有鳴
 鶴在陰之文然詩稱鶴鳴于九臯聲聞于天與易之
 鳴鶴在陰其子和之若不同者蓋鳴于九臯鶴之俊
 者以喻士之及時而未仕者至其老則聲不能揚和
 者獨其子而已禽經又曰鶴老則聲下而不能高近
 而不能登此之謂也書又言鶴體無青黃二色者木
 土之氣內養故不表於外然本草云鶴有玄有黃有
 華東 鶴經卷之九
 白有蒼蒼者今人謂之赤頸玄則鶴之老者有六十
 年則有純白純異之異若黃鶴則古人常言之古書
 又多言鵠鵠即鶴音之轉後人以鵠名頗著謂鶴
 之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠蓋古之言
 鵠不曰浴而曰白即鵠也鵠名喈喈喈鵠也以鵠
 龍鴻鵠為書書亦鶴也故漢昭時黃鵠下建章宮太
 液池而歌則名黃鶴神異經鶴國有海鵠衛懿公好
 鶴齊王使獻鵠于楚亦列國之君皆以為玩其餘諸
 書文如蕙帳空兮夜鶴怨楚辭黃鵠一舉及田饒說
 黃鵠公言黃鵠或為鶴或為鵠者甚多以此知鶴之

外無別有所謂鵠也鶴好延頸以望故稱鶴以怨望
 鵠以貪顧怨者必望故以望為怨不意君之望臣深
 是也貪者必顧故以顧為貪數招權顧金錢是也古
 以鶴為祥故立之華表說文桓亭鄧表也一說漢法
 亭部四角建大木貫以方表名曰桓表又鶴之膝特
 隆故吳矛骸大者名鶴膝又作詩者以中字平為鶴
 膝

鳥

孔子曰鳥呼也取其助氣故以為鳥呼蓋鳥之呼
 如人之歎聲故古者記人之歎輒書鳥呼以記之又
 華東 鶴經卷之九
 謂之於鵠鵠即古鳥字義傳曰於鵠與處是也
 戲即呼也古者書中多有鳥竟時十日並出羿射落
 九鳥蓋日以此人主傳曰天無二日土無二王少皞
 之衰九黎亂德堯出而平之故以喻射九鳥焉

鵠

鵠能制蜩鵲之所在蜩必反腹而受啄焉或在木上
 鳴咽伏不能行淮南曰鵠矢中蜩此類之不推者也

鳩

十九十禮有加賜王杖長尺端以鳩鳥為飾鳩者

倉庚

出谷遷喬之事未見其驗。今荊州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者，輒取以賣，破之則鷺在其中，無復毛羽，蓋以土自裹伏而土堅勁，候春始生羽，破土而出，然則出谷遷喬之事，恐當似此矣。

燕

燕之居甚安，故古以為燕居。燕享之燕，然安不可懷，故又有燕安鷄毒之戒。至其去也多藏，深山大空水中無毛羽或蟄藏坻岸中，每墜時難得中百好亦云入水為蜃蛤，淮南子云燕之為蛤是也。今人言唇是

蛟

蛟類吐氣為臺樓，伺燕栖則食之。又言龍食燕，燕水枯竭者投之立漲，今人亦投之以求雨，人食燕則不可以適河，然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來，蓋亦類也。

玄中記曰：千歲燕之來去皆避社。又戊巳日不取土，以戊巳字書其巢上，則去之。豈社主於土，戊巳又土位，土克水，燕之所避，歟？說文燕作巢，避戊巳。

雞

雞或乙丙夜輒鳴者，俗謂之盜噉，云行且有赦，蓋海中星占云天雞星動為有赦，故後魏北齊赦日皆設金雞揭于竿。至今猶然，亦曰盜噉為有火。

兕

爾雅曰：兕似牛，如野牛，青色，重千觔，一角長三尺餘，形如馬鞭柄，其皮堅厚，可制鎧。見通志昆蟲略

驪

驪，爾雅云：驪如馬，一角不角者，騏驎音攜，郭云：元康八年九真郡獵一獸，大如馬，一角，角如鹿茸，此即驪也。今深山中，人時或見之，亦有無角者。見通志昆蟲略

贄

贄，有力，贄呼犬反，郭云：西海大秦國有養者，似狗，多力，猶惡。見通志昆蟲略

犬

犬八尺為獒，狗四尺為葵，羆五尺為羆。

羊

羊六尺為羝，牛七尺為特。

牛

禮曰：一元大武，其聽以鼻。

豪豬

師古曰：豪豬一名帚獠，也自為牝牡者也。音邕州山猪即毫猪，身有棘刺。

肝

不與安邑今聞勑吏給焉，仲叔曰：豈以口腹累

安邑哉遂去

壬癸席

河東備錄申王謂猪既供養不宜處於穢弊乃以龜
龜粟粥待之取其毛刷淨令巧工織壬癸席光而且
滑

熊膽

出太行山詩義疏曰熊能攀援上樹見人則顛倒投
地而下圖經云膽味極苦古人和丸以自刻勵即此
也

麋羊

華夷續考卷之九

十二

出盧氏坪雅曰麋羊類羊而大其角長一二尺有
節如指極堅勁夜則懸角木上以防患語曰麋羊掛
角此之謂也今用之以角有掛痕者良

百足蟹

善花國出百足蟹長九尺四螯煎為膠謂之蟹膠勝
以咏膠也

羸

之類多爾雅云羸小者蟬郭云蟬大者如斗出日
海中可以為酒杯按今所謂蟬杯者出南海
蟬

蚌之類多爾雅云蜃小者珧即小蚌也一名王珧可

飾佩刀削詩傳云天子玉琕而珧琕是也山海經激

女水中多蜃珧今廣州東南道極多人取以摩作砮

子爵之見通志

綠毛龜

背有綠毛浮水中則泛起壓置壁間數年不死能辟
飛塵至冬多悶死

璚瑁

璚瑁龜類也出廣南身似龜首角如鸚鵡腹背甲皆
有紅點斑文大者如盤應節曰玳瑁伊尹請正

華夷續考卷之九

十三

西以神龜為獻正南以璚瑁為獻

古玉器

古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所
為予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪也所刻按本草

云蝦蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如

蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易

琢惜未嘗試耳

玉羅漢屏

京城北營舊孫氏有木頗小石屏石色赤綠上有正
白如芙蓉面坐僧頗顯具京人相沿號玉羅漢屏孫家

左宮枕

左宮枕青玉爲之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者游僊云是左宮王夫人左宮以授杜光庭進之蜀主與皇明帳爲幃宮二寶

抵鵲盃

抵鵲盃房州刺史元自誠物也類珉而色淺黃夏月用雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍

水晶不落

白樂天送春詩云銀花不落從君勸不落酒器也乃

李康卷之九

五

屈危鑒落之類開運宰相馮家王有滑樣水晶不落

一隻

金

扶南有山出金金露生石上無所限也

見梁書

龍蓋簪

吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筋僧不以爲珍偶出示船上胡人曰此日本國龍蓋簪也增價至萬二千緡易去

瑞英簾

人京畜一簾亦紫色人在簾間自外望之繞身有光

云得於天寶之亂蓋官禁物也後歸于渾成家有貴臣識之曰此瑞英簾耳

皇明帳

自知詳傳至某但稱皇明帳不知所自色淺紅恐是鮫鮓之類於皺紋中有十洲三島象施之大小床皆稱可此爲怪耳夜則燦錯如金箔狀景敗失所在

騎龍杖

天師杜光庭騎龍杖紅如猩肉重若玉石似非藤竹所爲相傳是僊人畱賜

古銅鴨盆

李康卷之九

五

閩將家常之古寶寶首一古銅盆中有鴨形隱然初亦不以爲異他日有農懸土田間獲一銅鴨震不識賤價售於朱以合盆影不差毫髮注水盆中鴨輒自浮而浴

十二時盤

唐內庫有一盤色正黃圍三尺四周有物象元和中偶用之覺逐時物象變更且如辰時花艸間皆戲龍轉已則爲鶴轉午則成馬矣因號十二時盤流傳及宋猶在

金銀閣

在康寧殿西鑄銅爲山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時蓋則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳幽風四時之景以爲候象授時敬天勤民之所

集外

報漏閣

在慶會樓南設座二層三神在上司時者撞鐘司更者擊鼓司點者扣鈺十二神在下各執辰牌時至自

集外

出時蓋還入皆刻木爲像

木

不假人以隨時自報不差毫釐爲術最妙街中鐘鼓晨昏之節皆以此傳擊

見新集外集

鐵券

形宛如瓦高尺餘濶二尺許券詞黃金商嵌

見新集外集

錫蓮

徐廣曰音連鈴之未鍊者

華夷續考卷之九

終

華夷花木鳥獸珠玩續考卷之十

吳興郡山人慎懋官選集

香樹

香樹出東莞縣四十里茶園村村中人皆業香故漫谷盡植之樹稍老乃於春夏之交鑿而竅之經雨露漸漬凝成黑色然後取焉存其本七八寸埃經歲則又取焉於是削爲馬牙釘頭等香枝幹中有蟲注者剔成小顆若橄欖然是謂檀香極貴不易得甲香箋香次之則年久堅黑者也又有白木香一曰片香焚之香霧滃鬱皆可愛其他樹雖有之然終不如茶園

集外

乙

乙

乙

云又有檀香香極多可爲帶又有觀音降真二種但可供神而已若雞舌流黃安息木香沉香檀香乳香則出蕃船

見廣州志

海棗

南方草木狀海棗樹身無閑枝直聳三四十尺樹頂四面再生十餘枝葉如柝櫚五年一實實甚大如杯盈核兩頭不尖雙卷而圓其味極甘美安邑御棗無以加也泰康五年林邑獻百枚首李少君謂漢武帝曰臣嘗遊海上見安期生食巨棗大如瓜非誕說也人面子

南方草木狀人面子樹似含結子如桃實無味其核正如人面故以爲名以蜜漬之稍可食以其核可玩於席間飢饉禦客出南海見廣州志

宜母子

舊志一名梨椽子狀如甜橘味酸元大德三年泉州路煎糖官呈用里木子作水煎造舍里別蒙古語爲渴水也凡水果之汁皆可爲之獨里木子香酸經久不變里木子即宜母子元於番禺城東蓮塘南海城西荔枝灣置御果園栽種里木樹大小八百株大德七年罷貢園今爲民居見廣州志

華表

續考

卷之十

五斂子

南方草木狀五斂子大如木瓜黃色皮肉脆軟味極酸上有五稜如刻出南人呼稜爲斂故以爲名以蜜漬之其酢而美出南海見廣州志

石栗

南方草木狀石栗樹與栗同但生於山石罅中花開三年方結實其殼厚而肉少其味似胡桃仁熟時或爲羣鵲至啄食略盡故彼人極珍貴之出日南

海梧

草木狀海梧子樹似梧桐色白葉似青桐有子

如大栗肥甘可食出林邑見廣州志

頻婆子

頻婆子實紅色大如肥皂核如栗煨熟味與栗無異本韶州月華寺種舊傳三藏法師在西域携至在在有之頻一作貧梵語謂之叢林以其葉盛成叢故也

黃皮子

黃皮子大如彈丸黃如蠟珠味酸甜有白蠟子其味尤勝汪廣洋詩春意亭涼酒蒲梧昔人遺刻尚崔嵬亭前幾樹黃皮熟日日鶯啼數百回見廣州志

地乳菓

華表續考卷之十地乳菓西僧以此進上見廣州志

紅姑娘

徐一夔元故宮記云金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中空有子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同芳亦自可愛見丹鉛錄

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔枝云維觀上國之光而被側生之請杜子美絕句云側生幽崖及江蒲不熟丹宮蒲玉壺諱荔枝爲側生雖

楊妃病齒云多食側生損其左車則特好奇爾見丹

儲

吾州制字柳以多木名其木儲爲貴其爲樹四時無改柯易葉質性堅於櫓相伐而材之雖百歲雨淋日炙弗蠹弗腐作屋置以當風雨之衝棺在土與石柳敵此儲之所以爲貴也儲樹歲結子其子小者小於榛味如之大者大如榛而味苦主人取爲果實謂小實者爲圓珠儲大者苦珠儲以此分二種其材固無異也按山海經前山其木多蠶音注謂其樹作子可食冬夏恒青作杜難腐蠶豈卽此儲邪

華集 續考 卷之十

四

三五七

梨

癸辛雜識李仲賓云向其家有梨園大樹一株歲收梨至二車一歲忽盛生賤不可售有所謂山梨者味極佳漫用大甕儲數百枚以乍蓋而泥其口意欲久藏旋取食之又則忘之及半歲後因至園中忽聞酒氣薰人疑守舍者醖熟索之無有因啓觀所藏梨化之爲水清冷可愛湛然其美真佳醞也飲之輒醉回國葡萄酒蓋類此始知梨可醞前所未聞也

貞祐中鄰里一氏家避寇自山中歸見竹器所貯葡萄在空盤上皮蒂已乾而汁流盎中薰然有酒

氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒

陳輔之論林和靖梅詩

陳輔之云林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏殆似野薔薇是未爲知詩者予嘗踏月水邊見梅影在地疎瘦清絕熟味此詩直能與梅傳神也野薔薇叢生初無疎影花陰散蔓烏得橫斜也哉見梁谿漫志

橘柚

朱橘色赤卽朱柑 山橘卽山柑 場橘枝葉垂地其實肥大 綠橘形匾色綠 沙橘種沙洲上一名塗橘鬆而腴 凍橘小春生花結小實經霜雪不隕

華集 續考 卷之十

五

三五七

明年四月卽熟 無核橘形味不殊但皮薄無核自然橘結子成樹不經接者 青皮未熟時刺者橘紅已熟時刺者 海紅柑皮厚經霜而色尤青漸黃轉紅味其美 枝柑帶枝剪下者 洞庭柑皮薄肉緊熟在諸品之先經霜色黃久藏則緒 木柑味不入品 朱柑亦洞庭柑之類而大倍之色深紅味酸入鹽乃可食 金柑色如金而小 花柑霜後弄色紅黃夾道美觀而不可食 山金柑生巖谷間小如豆蜜煎可食 乳柑品中第一其味類乳酪故霜後擊之香氣逼人然皮薄液多致遠則腐不可

父藏 朱藥枝條多刺花如蓮子掇其英以蒸沉速
二香芬馥清冽異常實大如甌皮厚色赤醜麗不可
食但其樹可接柑橘 蜜櫚色黃實似朱藥而形老
匾皮厚半寸肌體細膩辦甘如蜜故名連皮切食之
香櫚本草作拘櫚葉大枝有刺皮厚色嫩黃其實
如瓜長而銳其下見福州府志

茱萸

晉永嘉六年五月無錫欽生茱萸四株交枝若連理
先是羅舊志出延陵羊祜令郭璞筮之遇臨之益
曰此郡東明年當有妖樹生若瑞而非瑞辛螫之木

華東續考

卷之十

六

三

也如其果然東西數百里有作逆者其後吳興徐瓊
作亂殺太守袁琇亦草妖也見無錫縣志

斑枝花

木綿即斑枝花也其木高四五丈花殷紅大於盃花
落則絮蘊焉採之不盡則漫空而飛其楠者任爲褥
不知者或誤以木綿爲吉貝云汪廣洋斑枝花曲斑
枝花光輝燁燁耀交州二三月交州人家花蒲城蒲
城花開未抽葉焜煌隔水散霞彩曩歷綠空張錦纈
信非韓郎丹染根恐是杜宇啼成血啼成血著樹枝
葉纈纈芳也自奇嶺南到處足種此嶺北居人希見

之機芳曉落花時雨東家西家具難黍當門笑拾瑪
瑙鍾持向城南踏春去交州地煖春歸早一夕東風
爲誰老翠包半折漸吐綿雪花填蒲行人道越娃携
筐爭採綿採綿盈筐勝萬錢槎就瓊簪賦如璽系成
水縷細如煙千萬縷綿綿到底知幾許的的燈煤夜
結花輒輒機聲暗相語停梭掩袂那得眠吉貝相將
下機行并刀裁剪秋江雲與郎爲衣白且新鄉社年
豐載春酒郎試新衣賽海神從今只種斑枝花開花
結子兩成趣斷郎切莫種垂楊引惹長條繫愁緒見廣

華東

續考

卷之十

七

蝴蝶樹

蝴蝶樹高三五尺葉繁而有稜春暮盛開山谷間有
之惟新會白水山爲盛其蓓蕾必叢生三二十花開
四朵相對鬚眼微具得識則次蕾又開謝復如之蓋
亦草木之妖也故好事者詩云疑是多情年少兒誓
爲比翼更連枝芳魂化作此花者也生生不廝離見廣

州志

小笑

小笑春日開舊有詩云大笑何如小笑香紫花那似
白花粧見廣州志

錦竹

杜子美有從韋明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注
云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有
蒸竹箇墮竹其皮類繡豈即此乎余觀錦竹他無見
惟杜詩有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人
刮目錦竹亦新惜無枯出者耳近閱梅宛陵集錦竹
詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾
無實本與凡草俱偶親君子室又注其下云此草也
似竹而班始知黃鶴有今註之昏耳

楊用修集

扶竹

事類彙編卷之十

八

言十三

武林山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩條皆對抽並
亂王子敬竹譜所謂扶竹臂猶海上之桑兩兩相比
謂之扶桑也扶竹之笋名曰合歡按律書注伶倫取
嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之
蜀涪州有相思崖昔有童子非女相悅交贈今竹有
桃釵之形笋亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思
竹孟郊詩竹婢婢籠曉煙指此竹也

楊用修集

菽藤

生金封山徑人往往賣之其色正赤出興古

菽藤

紫藤葉細長莖如竹根極堅實重重有皮花白子黑
置酒中歷二三十年亦不腐敗其莖截置煙息中經
時成紫者可以降神

水藤

山行渴則斷取汁飲之治人體有損絕沐則長髮去
地一丈斷之輒更生根至地永不死

浮沉藤

南方草木狀浮沉藤生子大如薤旣正月華色仍連
著實十月臘月熟色赤生食食之甜醉生交趾九合

蘭子藤

事類彙編卷之十

九

生緣樹木正二月花真色四五月熟食如藜赤如雄
雞冠取生食之味淡泊出交趾合浦

野聚藤

緣樹木二月花色仍連著實五六月熟大如薤旣
民煮食其味甜醉出蒼梧

千歲子

南方草木狀千歲子有藤蔓出土子在根下鬚綠色
交加如織其子一苞恒二百餘顆皮殼青黃色殼中
有肉如栗味亦如之乾者殼肉相離撼之有聲似肉

見廣
州志

長卿蘭子

予往歲在大理與姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠
蘭子秋紅之句孟賓吳人博學予舉以問曰長卿藥
名是也蘭子亦必草木名出何書耶孟賓亦不能知
呼取本草徧檢之無有也近觀齊民要術云蘭子藤
生緣樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食之淡
泊甘苦乃知子雲引用必此物也聊筆于此王應麟
嘗言得一異事如獲一真珠船恨不與孟賓散帙共
欣賞耳 楊用修集

蘭瓜

長江山有草焉蔓而生蔬瓢具鱗鱗背魚而無目其
名曰蘭瓜可以漬蜜 見廣
州志

金鳥

廣州記金鳥色純白口與足如金其鳴自呼

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能獲
所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢落盤
啖鯉含鯢淺草中波上魚鷹貪未飽何曾飽
翁亦可以為諷也廷瑞滇之楊林人 楊用修

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開王皇曾幸北宮來至今風
俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回曲子云待月
上潮平波灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多
飛鳥名阿濫堆明皇採其聲為曲子又作鸚鵡堆西
陽雜俎云鸚鵡堆黃一變之鵲色如鸞鵲轉之後
乃至累變橫理細臆前漸漸微白 見丹
錦

黃丈鬼

異苑廣州治下有黃丈鬼出則為崇皆着黃衣至人
家張口而笑必得疫雙槐集香山深林中往往有物
如嬰兒而裸自藤蘿中携手魚貫而下相挽不斷見
人輒笑至地而滅土人呼為赤蝦亦無所怖予親見
之乃知深山大澤何所不有

文狸

楚辭九歌乘赤豹兮載文狸王逸注云神狸而不言
其狀按山海經豈爰之山有獸焉狀如狸而有髦其
名曰類自為髦牝余在大理嘗見之其狀如狸其文
如豹土人名曰香髦疑即此物也星家衍心星為狐
二十八宿真形圖心星有牡牝兩體其王逸所謂神
狸之說乎

金線猿

元周公謹癸辛雜志舉言之云武平素產金線猿大者難馴小者其母抱持不少置法當先以藥矢斃其母母既中矢度不能自免則以乳汁遍灑林葉間以飲其子然後墮地死邑人取其母皮痛鞭之其子亟悲鳴而下束手就獲蓋每夕必寢其皮而後安不則不可育

瓜哇國其港口有一州林木深茂有長尾獼猴萬數聚止於上有一黑色老雄猴為主脚一老番婦人隨側其國中婦人無子嗣者備菓酒飯餅之類往禱於老猴老猴喜則先食物餘令須猴食爭奪食盡其物即有雌雄二猴來前交感為驗此婦回家即便有孕否則無孕也甚為可奇

馬歌流溫勝覽

及牛

玄中記大月支及西域胡有牛名曰及牛今日割取其肉三四觔明日其肉已復創即愈也葉文莊盛水東日記莊浪有饕羊土人歲取其脂非久復滿腹蓋地接西蕃偏方氣使然爾文莊嘗官陝西所言必其所見春使節經武威時恨不及詢之饕羊可與及牛

海馬骨

徐鉉仕江南日嘗至飛虹橋馬不進以問杭僧贊寧寧曰下必有海馬骨水火俱不能毀惟溺以腐精隨毀者乃是鉉斷之得巨獸骨試之果然夫二物之為體堅矣而不能不有所制亦理之自然耳物未有一成而不毀者鐵礎銀金銀百十年不毀以椎阜角則一夕破碎鞭撻馬愈久愈潤以擊犬隨即折裂人其可不究物理哉

凡欲鐵器破折以鋼砂夾磨滿地之一晝時其鐵則斷矣

貌

圖經本草云黔蜀中有獼土人山居鼎釜多為所食其齒骨極堅以刀釜椎鍛鐵皆碎落火亦不能燒人得之譯作佛牙佛骨以誑僊俗然春未聞畢竟何物可制之也

猫牛

北人嘗云猫不過楊子江言猫過金山則不復捕鼠厭者至金山剪一紙猫投水中則不忌南人嘗云牛不過嘉興金牛橋過者即死厭者牽之涉水而渡則不忌牛未嘗驗猫則於韓克贊兄處嘗汝寧帶回一貓過江果不捕鼠一古亦有云鴿鴿不渡濟橋不渡淮於此事頗同

叱接

鵞毛魚

鼠鮎

鯉魚

有藥者遊行浮沉有若處淵其一者已熟而可噉植問之可試否其言是藥去此萬里非自行不能得也按抱朴子書礬石一把內活魚口與無藥俱投沸膏中猛火之上其銜藥者浮戲淺澗不死無藥者已就糜爛二公皆以此明僊家服食之効也礬石今在處有之未試而耳必欲取於萬里外豈非礬之類耶

馬鮫魚 溜山 案此後註系國者俱出溫溫勝覽

馬鮫魚切成手臂大塊淡晒乾倉屋收貯各國亦販買他處賣之名曰溜魚

抱石魚

華表 卷之十

出於山溪背偃而腹平其大如指常貼於石上土人取之爲腊 出處 宰府

楓葉魚

海物異名記海樹霜葉風飄浪翻腐若螢化厥質爲魚故名楓葉魚 出典 化府

海貲 溜山 國

海貲被人採積如山淹爛內肉轉賣暹羅榜葛刺國當錢使用

苟印

狗母蛇主註膏滴耳今左右洽治久聾

馬鮫魚

馬鯪魚切成手臂大塊淡晒乾倉屋收貯各國亦販
買他處賣之名曰溜魚

抱石魚

出於山溪背偃而腹平其大如指常貼於石上士人取之爲腊

楓葉魚

海物異名記海樹霜葉風飄浪翻腐若螢化厥質爲魚故名楓葉魚

海國

海貳被人採積如山淹爛內肉轉賣暹羅榜葛刺國當錢使用

苟印

狗母蛇主註膏滴耳令左右洽洽久聾

西施舌

一名西施舌中有小鱗產番禺沙灣海領表錄異海鏡二殼相合以成形者外圓而中甚瑩潔中有紅鱗子饒則鱗出拾食鱗歸腹則海鏡亦飽恐亦沙螺之類也

禾虫

海田當秋成時多禾虫隨潮浮水上如蠶而微紫小民繒以絳布取之盈艇而歸味其可食市之獲利至有爭訟者

黃蝶

華東 卷之十 十六 言六 胡蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋底金氣也李白詩八月胡蝶黃深中物理今本改黃為來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶黃茸茸

鼠獄雞碑

丁晦芝田錄序有學慚鼠獄智乏雞碑之句鼠獄人皆知張湯故事至雞碑宋人引宣室志云元和初裴晉公征吳元濟至境上因發地得石刻有雞未肥酒未熟語解者曰雞未肥無肉也去肉為已酒未熟無水也去水為酉破賊在已酉後果平蔡是日入城以

為雞碑用此春謂非也此用戴安道事耳晉書戴逵忽角時以雞郊汁澆曰无屑作鄭玄碑又為文而自鐫之詞麗器妙時人莫不驚歎丁晦蓋用此鼠獄與雞碑皆幼年慧解事故以作對爾

華夷花木鳥獸玩續考卷之十一

吳興郡山人慎懋官選集

茄藍香 出占城國

茄藍香降直香烏木黑潤伽藍香所出產天下皆無其價甚貴以銀對換

金銀香 出占城國

金銀香中國皆不出其香如銀匠攪糖相似中有白蠟一般白塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚美

乳香 出祖法兒國

乳香 出祖法兒國 卷之十一 乙 三頁末
乳香其香乃樹脂也其樹似榆而葉尖長大砍樹取香而賣

龍涎香 出留山國

龍涎香其漁人常於瀝青處採得如水浸瀝青之樣焚之不香火燒煨腥氣方香價高貴以銀對易

做打麻 出占城國

做打麻本是一等樹枝流落膠汁土內掘出如松歷青樣火點即着番人皆以此物作燈點照光番船造完則溶此物塗抹於外水不能入彼人多採取賣內有明淨好者却似金珀一般若損都虛所有番人做

成惛珠而賣水珀即此物也

椰子 出占城國

富家則種椰子一千株或二三百株為產業其椰子有十般取用嫩者有漿甜可食又可釀酒老者肉打油做糖或做飯外木打索造船殼為碗為酒鍾又好燒酒灰打廂金銀細巧生活樹好造屋葉堪蓋屋

椰板 出占城國

椰板如枇杷樣畧大內有白肉二塊味亦酸甜

沙孤樹 出占城國

山野有一等樹名為沙孤樹人將此樹皮如中國葛根搗漫澄瀝取粉作丸葦葦大晒乾而賣名沙孤米

可做飯食

臭之藥 出占城國

有一等臭之藥番名賭雞鳥如中國水雞大樣長八寸皮生尖刺熟則五六瓣裂開若臭牛肉之臭內有衆子大酥白十四五塊甚甜美可食肉中有子炒而食其味如栗

把脯菓 出占城國

把脯菓似核桃樣畧尖長色白內仁味勝核桃石榴如茶鍾大花紅如奉大甚香美

萬年棗 忽魯謨斯國

萬年棗亦有三五樣一樣番築沙布每個姆指大核小自結其霜如沙糖或甜難喫一等授授爛成二三寸勛大塊如柿餅軟棗之味一等乾者如南棗樣畧大味頗可彼人將喂牲口

木蟄子 柯林國

木蟄子樹高十餘丈結子為大柿樣內包其子三四寸箇熟則自落其蝙蝠如鷹之大都在此樹上倒掛而歇

蘇吉柿 瓜哇國

蘇吉柿 續考 卷之十一

蘇吉柿如石榴樣皮厚間有橘囊榨白肉四塊味其酸甚可食

酸子 國

酸子番名掩枝大如沙梨樣頗長綠皮其氣香例欲食擘去其皮也扶切外皮取肉食之酸其甚美核如雞彈大

柑橘 國

柑橘甚廣四時常有若洞廷獅柑綠橘樣不酸可以久留不爛

纏花樹 國

葉長數尺如蕨葉狀伐而削皮其形萬竅連絡如刻鏤者

黃葛木 叙州府

其形如衆藤連理合而為一大者合抱高數丈葉如橡葉喜綠崖壁生擁腫屈曲不為材翎韻書云壽可十歲

萬年松 衡州志

出祝融峯懸崖上本草類高者三四寸許凌冬不彫連根拔之收於巾笥中歷數十年取而植之蒼翠如故又拔而收之再經歲月出而復植亦如之

華夷 續考 卷之十一

纏花樹 國

有一樣纏花樹如中國大桑樹高二丈其花一年二修長生不枯

西番蓮 叙州府

出夷地有黃赤二種幹圍六七寸葉長尺餘花如千葉蓮狀又一種不知其名幹如良薑長六七尺葉如芭蕉長三四尺花赤色每花三四十瓣下瓣長四五寸至其端以漸而短瓣直聳不似蓮狀二三月開至冬方厭俗亦呼西番蓮

慈竹 叙州府

秋筍高數丈尾甚柔細如釣絲又名釣絲竹歷冬及春始開葉其葉左右並列如鳥翎狀初歲極嫩土人破為篾裂以成麻可為履號竹麻屨

李岐該聞集云舊稱竹實為鸞鳳所食今近道竹間時見開花如棗結實如麥江淮號為竹米以為荒年之兆其竹即死信非鸞鳳之食也近有餘干人來言彼有竹實大如雞子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼生深竹林茂密處頃因得之雖日久枯乾而味尚存乃知鸞鳳所食必非常物也楊用脩

華夷續考卷之十一

千年竹衡嶽志

出水簾洞石上葉稍似竹高者二寸許凌寒不彫土人拔取之經歲月再植沙土中其色鬱然

羅漢繚衡嶽志

天堂峰在山右東有石室殷景童禮十之處其中所生之草兩莖相纏有垂頭如繚俗呼為羅漢繚嶺南志

鳥昧草

本明道中天下旱蝗范仲淹奉詔安撫江淮還以太平州貧民所食鳥昧草進呈乞宣示六宮咸里用

柳奢侈

蒲萄天方國

菓有蒲萄萬年棗石榴花紅梨子桃子皆大重五觔天方國西瓜甚甜每箇用二人擡者

柯枝國有一等小瓜如指大長二寸許如青瓜之味

菱草酒滿喇加國

海之洲渚岸生一等草名為菱草葉長如中國路夫花葉似苦笋殼厚性柔軟結子如荔枝樣雞彈大可取其子釀酒名交章酒飲亦醉人鄉人取其葉織成

華夷續考卷之十一

細簾闊二尺長丈餘

稻廣昌志

凡言占者宋大中祥符間遣使至占城國取種法散于江南故有之其不言占者中土之種也

赤芝衡嶽志

倦草珊瑚狀唱之不饑神農本草云赤芝生衡山

鶯歌瓜哇國

大紅綠鶯歌五色鶯歌鶯歌皆能效言語

鶴頂鳥舊港國

鳥大如鴨毛黑長頸背其腦蓋骨厚十餘外紅

色裏如黃蠟色嬌黃可愛堪作腰帶

念佛鳥叙州府

與地紀勝趙吏君問念佛鳥有詩云不是學僧初念佛從來念佛指人迷

楚兔鳥在黔古

楚兔鳥一曰兔或云楚懷王與秦昭王會於武關為秦所執囚咸陽不得歸卒死於秦後於寒食月夜人見於楚化而為鳥名楚兔

半痴宜府

性最痴重半勛俗呼慈半勛訛呼為半翅

鶯廣昌志

一名倉庚春時流聲百轉

斲木廣昌志

嘴如錐長數寸常斲木食蟲俗言斲善禁法曲爪畫地為印則穴之塞自啓鼠竊其印施於荷鋤亦可開

鷓鴣廣昌志

善捕魚卵生漁家畜而抱之漬人送守不相離視其少動即呵止否則自毀其卵矣

鴈在黔古

自河北渡江南疲瘠能高飛不畏縉繳江南沃饒每

大都養鷹

古人釋鷹化鳩但以搏擊者為鷹不搏擊者為鳩鳩者鳥之總名也余嘗問司鷹之職者寶赤言鷹之類甚衆唯角鷹黃者以鷹名然角鷹有二種一種兩脚有毛一種兩脚無毛名鶯鶯角鷹鶯有二種海東青名白鶯一種玉瓜一種黑瓜有鶯鶯有金眼鶯鶯有兔鶯海東青與金眼鶯鶯皆能以小擊大食天鶯鶯鶯之屬鶯鶯角鷹食獐鹿等獸鶯鶯食鴻鶯鶯鶯鶯鶯之屬鶯鶯食狸兔等獸黃鶯食水鴨雉雞之屬鶯鶯食斑鳩鶯鶯鶯雀之屬各隨其力以相吞啖其雄者小雌者大雛者易視他禽倉者量力求食故養鷹者喜雛與雌也

火雞舊港

火雞大如鶴身夫頸長有軟紅冠江消樣二片生於頸中鶴背渾身如羊毛青色如鶴脚爪甚利好食火炭遂名火雞用棍杵擊莫能死

駝雞祖法

山中亦出駝雞土人捕捉來賣其身區頸長如鶴脚高三尺餘每脚只有二指毛如駝駝喫菜莖等物行似駝駝單峯雙峯俱有人皆謂之山中亦殺賣其肉

萬鴨

桂林記曰富楊庭蓄鴨萬隻每飼以米伍石遺毛覆地

政和間川人楊傑朝散知齊之長清縣其家鴨卵破之得一物長寸餘如人形作男女相屈一足眉目口鼻手足腰腹悉具被髮垂頸乃腊之既枯而脇骨莖莖皆隱起與人無異亦怪矣見四十家小說

麒麟

麒麟前兩足高九尺餘後兩足高六尺長頸擡頭高一丈六尺首昂後低人莫能騎頭生刃短肉角在耳卷之十一

犀角

其犀角如水牛之形大者有七八百觔滿身無毛黑色俱是鱗甲紋癩厚皮脊有二路有一角生於鼻梁之上長一尺四五寸不食草料惟食刺樹葉并指天乾木拋糞如染坊蘆黃色

草上飛

草上飛番名昔雅鍋失有大犬之形渾身儼似玳瑁斑貓樣兩耳尖黑純不惡若獅豹等項猛獸見他即伏於地乃獸之王也

獬廌叙州府

衣宇記戎州夷地獬廌似猿而四足短一騰一百五十步迅如鳥飛

猼訑叙州府

段氏蜀記出戎州蠻界其皮宅褐碧三色相間

七名馬崔豹古今註

秦始皇有七名馬追風白兔躡景奔電飛翾銅雀晨

鳧

五花馬丹鉛錄

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭蕭千里

馬續考卷之十一

馬箇箇五花文隋丹元字步天歌五箇花文王良星

馬鬣剪為五花或三花皆象天文王良星義也白樂

天詩馬鬣剪三花唐六典云外牧歲進良馬印以三

花飛鳳之字

馬之為物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄

其精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘

巧余又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵

帝下毛龍以馭羣英何其雄偉也李燾長編載元

祐西域貢馬云龍顧而鳳膺虎脊而豹章振鬣長

萬馬皆瘖句亦奇矣全上

牛占城

其海邊山內有野水牛甚狠其是人家耕牛走入山中自生向長年深成羣但見生人身穿青者必趕來抵觸而死

神鹿舊港

神鹿大如巨猪高二尺許前半截甚黑後半截白花毛純可愛嘴如猪嘴不平四蹄如猪蹄脚有三路止食草木不食腥

福鹿阿丹

福鹿如驃之樣一身白面眉心細細青條花起蒲身

星虎蒲喇

星虎如中國之虎畧大其毛異色亦有暗色花紋黃虎亦內有虎變人入市混人而行自有識者擒而殺之

飛虎亞魯

山林中出一等飛虎如猫之大遍身毛灰色有肉翅如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或裝得者不服家食即死

榜葛刺國有一婦人同其虎坐於地其人赤體

稍對虎跳躍拽牽拳將虎踢打其虎性發作威叫

嗽勢猛其人與虎對陣數次其人又以手拳頭伸

入虎口直至喉亦不咬他戲畢仍鎖虎頭虎仗於

地討食其家則以肉啖之及賞錢物去

忽魯謨斯國忽魯謨斯國其羊有四樣一等大毛

綿羊每箇重七八十觔尾長二尺一等聞羊高二

尺前半截毛拖地後半截皆剪淨其夫面似錦羊

角灣轉朝前上帶小鐵牌行動有聲此羊快聞好

事之人喂養在家闔賭財物為戲

木狗

龜

木狗形如鬼車能登木其皮可為衣褥能運動人身氣血昔聞世皇有足疾取其皮為褥故人貴之也

蟾蜍

背青綠色韓昌黎詩云一夜青龜鳴到曉即此又有黃文者謂之金線龜

蟾蜍

蟾蜍云吐生腹大背黑皮上多瘡磊跳行舒遲其肪

蟾蜍

蟾蜍一名蟾蜍蓋蝦蟇背有黑點身小能跳接百

蟾蜍一名蟾蜍蓋蝦蟇背有黑點身小能跳接百

蟾蜍一名蟾蜍蓋蝦蟇背有黑點身小能跳接百

蟾蜍一名蟾蜍蓋蝦蟇背有黑點身小能跳接百

瓊

瓊亦玉也謝希逸雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪耶李義山已隨江令謗瓊樹李長吉詩曰天碎碎墮瓊芳相承誤用皆不考之過也

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏柱燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也

雄黃油

雄黃油

雄黃油

正德末年始有之土人鑿井取鹽得此水偶落干火焰其熾遂用以照夜光倍他油但有雄黃氣故名雄黃油

雄黃油

雄黃油

宋乾德中牂牁入貢召見詢問地理風俗令作本國歌舞一人吹瓢笙奏曰水曲卽今蘆笙玉在大理見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐一寸匏能括四海音一蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆能通四海心二昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月歌

令人玄鬢暗三今我聞蘆笙乃在開南橋短歌和長

謹從夕至清朝四悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲與

今聲不是兩蘆笙五楊用修集

蜜蒙花紙

紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預今寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙



華夷花木雜考卷之十二

吳興郡山人慎懋官選集

花候

一月二氣六候。自小寒至殺雨凡四月。八氣二十四候。每候五日。以一花之風信應之。世所畧言曰。始于梅花。終於楝花也。詳而言之。小寒之一候梅花。二候山茶。三候水仙。人寒之一候瑞香。二候蘭花。三候山礬。立春之一候迎春。二候櫻桃。三候望春。雨水一候菜花。二候杏花。三候李花。驚蟄一候桃花。二候棗棠。三候薔薇。春分一候海棠。二候梨花。三候木蘭。清明一候桃花。二候麥花。三候柳花。穀雨一候牡丹。二候茶。三候楝花。楝花竟則立夏矣。

十友十二客

宋曾端伯以十花為十友。各為之詞。茶。麝。韻友。棠。梨。雅友。瑞香。殊友。荷花。浮友。嚴桂。僊友。海棠。名友。菊花。佳友。芍藥。醜友。梅花。清友。梔子。禪友。張敏叔以十二花為十二客。各詩一意。牡丹。賞客。梅。清客。菊。壽客。瑞香。佳客。丁香。素客。蘭。幽客。蓮。靜客。茶。麝。雅客。桂。僊客。黃薇。野客。棠。遠客。芍藥。近客。敏叔名景修。宋禮部郎中吳中人。

花石綱

宣和遺事。宣和間八月除張閤。知杭州。兼領花石綱。事先有朱勔者。蔡京以進。上頗垂意。花石初才致。黃楊木三四本。已稱聖意。後歲歲增加。遂至舟船相繼。號作花石綱。專在乎江。置應奉局。每一發輒數百萬貫。搜岩剔藪。無所不到。雖江湖不測之瀾。力不可致者。百計出之。名做神運。凡華庶之家。有一花一木之妙的。悉以黃帕遮覆。指做御前之物。不問墳墓之間。盡皆發掘。石巨者高廣數丈。將巨艦裝載。用千夫牽挽。鑿河斷橋。毀堰折閘。數日方至京師。一花費千

貫。一石費數萬緡。

四香亭

在州治淳熙間。趙公建。自題云。永嘉何希深之言曰。茶。麝。香。春。芙蓉。香。夏。木樨。香。秋。梅花。香。冬。

與程天侔

白鶴峯新居成。當從天侔求數色果木。太大則難活。太小則老人不能待。當酌中者。又須土礪稍大。不傷根者為佳。不罪不罪。

東坡種花

持錢買花樹。城東坡上栽。但構有花者。不限桃杏梅。

白果參雜種千枝次第開。天時有早晚。地力無高低。
紅者霞。藍者雪。皚皚遶路。逐不去。好鳥亦棲來。
前有長流水。下有小平臺。時拂臺上。衣一舉。風前。花枝蔭我頭。花盡落我懷。獨酌復獨詠。不覺月平西。
巴俗不愛花。竟春無人來。唯此醉太守。盡日不能迴。
對新家醞。說自種花。

香麴親看造。芳叢手自栽。迎春報酒熟。垂老看花開。
紅蠟半含萼。綠油新醖醅。玲瓏五六樹。潑灑兩三盃。
恐有狂風起。愁無好客來。獨酣還獨語。待取月明迴。
金玉爲樹木。

東坡志林卷之十一
李處咸通十四年詔迎佛骨。鳳翔京師。高貲相與集。
大衢金玉爲樹木。

衣錦將軍

吳越錢鏐臨安里中有大木。鏐幼時與群兒戲木下。
光化元年。檢校太師。號其幼所嘗戲大木曰衣錦將軍。

詠落花

布襪謝同游。粉蝶黃蜂各自愁。傍老光陰情轉
切。惜花心性死方休。膠沾日月無長策。酒醺茶蘼有
近憂。一曲山香春夢覺。碧雲暮。隔紅樓。

園圃中四旁宜種。決明草。蛇不敢入。

凡果須候肉爛和核種之。否則不類其種。

諸果於三月上旬取直好枝如拇。指大。長五尺。挿
大芋。或大蘿。剉蕪菁中。種之。皆活。三年後成樹。全
勝種核。

凡百果樹中蟲。其孔用杉木作丁釘之。卽絕。

催花法。凡花用馬糞浸水澆之。卽開。

生人髮掛果樹。鳥不敢食其實。

果子先被人盜喫一枚。飛禽便來喫。

凡樹一移當三年。

草木羊食者不長。

善賞花吟

人不善賞花。只愛花之貌。人或善賞花。只愛花之妙。
花貌在顏色。顏色人可效。花妙在精神。精神人莫造。

見擊
寒集

花前勸酒

春在對花飲。春歸花亦殘。對花不飲酒。歡意逐闌珊。
酒向花前飲。花宜醉後看。花前不飲酒。終負一年歡。

見擊
寒集

惜花人

種花而弗愛猶弗種也。愛花而弗惜猶弗愛也。愛有貪情。惜兼痛意。辟諸學知不如好好不如樂也。古之拈香使司花女移春檻。選勝亭。買之千金。贈之九錫。無非愛之深耳。懸金鈴。燒紅燭。付酒盞。藉枕幃。武仲不啓閨。子美不掃徑。無非惜之至耳。韓子云。直把春償酒。都將命乞花。禪家所謂觸緣受緣。愛緣取。有生老死。十二因緣。不能解脫者。此也。杜子云。一片花飛減却春。花飄萬點。正愁人。所謂從愛生憂者也。又云。且看欲盡花經眼。莫厭傷多酒入唇。所謂從憂生愛者也。綺園紛紛無可奈何。非與花爲命者。又何

二

五

庚

足以知之也哉。甲子春三月六日。香宇薔薇十二屏。花開甚盛。黃昏風雨大作。無策蔽覆。勉強就枕。子玳趣田子起曰。爭忍群芳落。莫耶。亟宜秉燭往探。平安也。至則紅愁綠慘。倪首垂泣。若訴若怨。不忍相見者。田子方太息而子玳忽躍然大笑。田子曰。何謂也。子玳曰。獨不念蘇子之詩乎。曰。蘇詩云。何因長吟曰。東風陣陣泛寒光。大雨沉沉水蒲廊。只恐夜深花謝去。故燒高燭照紅妝。子玳不覺抵掌絕倒。持燭翻滅。徘徊於惜者久之。恐寒不能返室。且曰。此大佳話也。不可無紀。遂口占一篇。用慰花神云耳。雨過三日便爲

霖。何況春來兩月陰。撫景忽思燒燭味。不眠重起惜花心。紅妝冷落燈光濕。翠幄淋漓夜色深。扶病細君能解事。當年誰復伴知音。噫。亦底幾不負賞花者矣。退吞稠切上聲。水流物去也。其去聲。卽爲褪。蓋方言也。亦可以補字畫之不備者。

別花人

惜花人固難得。而別花人亦難得。未有能別花而不惜花者。今俗人家。不惟不種花。雖好事種之。彼亦不知其名。視之如凡草。鄙之如惡木。真殺風景也。所以古人謂難得別花人。夫紫薇薔薇。將常相耳。而白樂

唐詩集卷之十二

六

庚

龜惜之。故其詩。因除卻微之。見應愛世間少有別花人。又云。移他到此須爲主。不別花人莫使看。是則太傅可謂之別花主。而微之可謂之別花人矣。然古之文人。亦有極殺風景事。蓋折花極俗。入惡事也。而蘇子瞻歐陽永叔亦嘗犯之。子瞻在東武。南禪資福寺大會賓客。剪芍藥七千餘朵。置瓶盎中。供佛賞賓。永叔在楊州。會客取荷花千朵。插畫盆中。圍繞坐。廡命客傳花。人摘一葉。盡處飲酒。此皆忍心人也。惜花之情。安在。余嘗于花開日。大書粉牌。懸諸花間。曰。名花猶美人也。可說而不可藥。愛而不可折。摘葉

辦者是梨美人之裳也。指花一痕者是梳美人之膚也。砌花一枝者是折美人之肱也。以酒噴花者是唾美人之面也。以香觸花者是熏美人之目也。解衣對花。狼藉可厭者。是與美人裸程相逐也。近而觀者謂之盲。屈而嗅者謂之臆。語曰。寧逢惡獍。莫殺風景。論而不肖。誓不再請。嗚呼。此雖戲詞。無非憐芳菲而惜香豔耳。凡我同心。共守此約。

木冰

成化丙戌十一月朔日。予自西華抵扶溝。明日坐堂。工。是有若霧者。從東來。著樹。并草。莖皆白。少頃堆積。枯槁間。璘璚雕鏤。甚恠。問與皂。此何物。曰。樹孝也。因檢玉筍集。有云。水凌禾稼。達官怕。既而聞河南李少保賢有疾。十二月十四日竟卒。大臣之所繫固重也。夫。

樹掛

予將至永平。宿七家嶺驛。一夕霧氣凝聚。起視田野山川。皆如霜霰。著草木之枝葉。堅厚糾結。比雪持重。俗呼為樹掛。自豐潤至此。凡兩見焉。或曰。樹掛必有其應。不徒然也。於是為作樹掛之歌。以紀異云。岑。俱氏曰。萬曆六年冬。木枝皆冰。垂掛一二尺。望白。

可愛。予謂鄉人曰。此樹孝也。鄉人不悟。七年八年果大水。淹沒田禾。不可勝數。方信予言為有徵云。書此以示後人。凡遇此異。須當大築隄防。莫謂盡信書則不如無書。以受無窮之害。

朱飲州珠崖一州。其地無泉。民不作井。皆仰樹汁為用。

尼山在曲阜縣東南五十里。一名尼山。孔子應禱所生之地。祖庭廣記云。顏氏構於尼丘。尹之谷。草木之葉皆上起。降之谷。草木之葉皆下垂。及懷妊十一月而生。

昔有一人好道。而不知求道之方。唯朝夕拜跪。同一枯樹。輒云。乞長生。如此二十八年。不倦。枯木一旦忽然生華。華又汁甜如蜜。有人教令食之。遂取此華及汁並食之。食訖即僂。

千年木精為青牛。

題葉

李巨川楊守亮為韓建所禽。巨川械以從。題木葉遺建。析哀。

華夷花木雜考卷之十二

附 成趣堂記

吾父山泉歷抵兩直兼以山東閩浙凡巖洞之可游者不憚攀涉及至掛冠得讀瀨岩何氏名山記則常欲縮地以游盡天下諸山之勝奈一足致病因而寓意於園非若嘉竹晦巖載在掌故集者可擬也鳳洲先生嘗訪父但曰在人不在園則茲堂亦可記矣況今父沒難忘桑梓之思而平泉之戒爲子若孫者可不時省於心乎堂之前有地百有曲手植柚楊行旅得資其蔭以休息暇即呼童垂釣於下籬內古槐一章高百尺大可三圍枝葉映水參差若龍樓

成

有高人乘月而過不減東坡之樂矣自愧而右細葉冬青倚牆而立盤九層寒冬不凋復建栢亭四方如室中有丈石可坐而棋縱目一觀錦鱗千尾投食而來趕若客至而心喜者循數級而上栢桐參天夾道者數株成趣堂在焉堂曰成趣志淵明也不華不陋左琴而右書堂後二栢枝葉着地而生復有小松斜倚其傍左則玉蘭有亭高出牆垣千步外可望而見設欄以護人莫能傷如君豹房公之意云南北纓絡二株下垂如傘亭後植牡丹三百餘芍藥以千計洛陽漢州江陰之品無不勉致雖埤雅陸胡三譜亦庶

乎可與後先矣復有喬柿古松羅列四傍花開谷雨真紅綠爭輝之界也絕壁巉巖疑若無路復由小徑而抵栢屏春則桃李夏則千葉蓮芬芳可愛屏後紅槿爲籬數曲始抵梅雪山房四大篆陳道復所書古梅數株俱中空止有附綴殘枝三四花而已直下復有交翠亭亭前小山盈丈芍藥數本苔蘚環壁隱然天成景象也轉至微明所隸塾人廬栢屏年久不假人力蒼翠奇古蓋一二百年物此栢起自洪武慎石一所植有譜可述而証時有鶴集于上父嘗啖之以爲一二年呼之輒鳴始信忘機之語不虛也栢側有海桐不直而棘老幹若浪湧波生下盤五中盤三上盤則一每盤約可三圍其葉葱蘢密不容針始蘇客至無不嘆賞以爲三吳之名樹北有茅屋三間外惟一竿二竿之竹中惟三卷五卷之書焉屋之東爲山長如屋制而廣倍之閩廣奇石間有五六起伏偃仰得山之情山上有樓樓後北顧山不必具艇逍遙谷與於煙波之上而巖壑之獻奇競秀者日在目中矣園不滿十畝而景若無窮者何也由父景與意會故其所鑿而造者如山所步而陟者如盤谷也園外垂楊半仰半伏隨風而動不異西施笑倚玉牀於醉舞

之後過此則一水相隔桑者閑閑矣但恐世遠人殘
易爲茂草因記以俟後之有志者

大明萬曆九年七月吳興郡孤子慎懋官書于可汲
堂



華夷花木鳥獸珍玩考十卷

浙江巡撫
採進本

明慎懋官撰懋官字汝學湖州人是書凡花木考

六卷鳥獸考一卷珍玩考一卷續考二卷或剽取

舊說或參以己語或標出典或不標出典真偽襍

糅餽釘無緒如楓樹一條稱謨按云云似著此書

者名謨又木蓮樹一條稱元和十四年夏命道士

母邱元志寫因題絕句云云似著此書者在唐代

至衛懿公好鶴一條不引左傳而引傳奇俚詞尤

爲不考卷首自序一篇詞極夸大過矣

妮古錄四卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·妮古錄四卷》提要

妮古錄序

予寡嗜顧性獨嗜法書名畫及三代秦漢彝器
環壁之屬以爲極樂國在是然得之於目而貯
之心每或廢寢食不去思則又翻成清淨苦海
矣夫癖于古者發骷髏推冢墓帝王而巧賺僧
藏文士而僥奪人好及其究也至化爲飄風冷
煙而不可得夫至於化爲飄風冷煙而不可得
也則收藏家絨局封閉傳之後世可謂古人之
功臣賞鑒家批駁其真僞醜好窮秋毫之末情
振夏蟲之積贖可謂古人之直臣余無長能見
而輒記之此雖托之空言亦不可謂非古人之
史臣也楊用修云六書中有妮字軟繆之謂乃
笑以妮古名錄

妮古錄卷之一

華亭陳繼儒著

繡水沈平先校

太祖高皇帝喜誦唐李山甫上元懷古詩大書屏間又極喜顧渚茶定額貢三十二斤歲以爲常

高皇帝燕處武樓中詹同在左右偶理竹事帝曰竹之類其亦多乎同對曰其實晉戴凱之譜

妮古錄卷一

五十余種或根如盤輪或節若束針或細則勝箭或鉅可爲舟有未能歷舉者大槩其色皆青其體皆圓也惟吳越山中有名方竹者最爲偉異四稜直上弗偏弗頗若有廉隅不可犯之色以故士大夫愛之往往采而爲筇旣退獲一枝以獻帝摩挲觀之親翰墨草方竹記一通

宣廟愛金書回文詩

宣廟時磁器及蟋蟀澄泥盆最爲精絕兩宮火

藏金流入銅中鏤而爲爐故後世僞造者迥不能及

宣廟妙於繪事其時惟戴文進以不稱旨歸邊景韶吳士英夏杲輩皆待詔極被賞遇

孝宗垂覽墳典間亦好琴臺諫時以爲言上笑謂左右彈琴何損於事勞此輩云云然終不以爲忤也吳賈得古琴曰霹靂携入都介巨璫以獻上試其音清越喜甚出內帑千金以賜又一

妮古錄卷一

二

日賞畫工吳偉輩綵段數匹命曰急持去毋使酸子知道

今皇帝天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨董其昌聞之中書舍人趙士楨言如此因考右軍會書文賦褚河南亦有臨右軍文賦今可見者趙榮祿書耳

江南好古之端說者以爲起于南唐不知吾鄉

陸士雲已先創之其貽兒士衡書云一日案行并視曹公器物牀薦席六寒夏被七枚介幘如吳幘平天冠遠遊冠具在嚴器方七八寸高四寸餘中無昂如吳小人嚴具狀刷賦處尚可識踪批剔齒纖縊皆在拭目黃絮二在垢垢黑目淚所沾滲手衣臥籠挽蒲棋局書箱亦在奏案大小五枚書車又作欹案以臥視書扇如吳扇要扇亦在書箱想兄識彥高書箱甚似之筆亦

如吳筆硯亦爾書刀五枚琉璃筆一枚所希聞景初三年七月劉婕妤析之見此期復使人帳然有感處器物皆素今送鄴宮大尺間數前已白其總帳及望墓田處是清河時臺上諸奇變無方常欲問曹公使賦得上臺而公但以變譎因旋避之若焚臺當云何此公似亦不能止文昌殿北有閣道去殿文內中在東殿東便屬陳留王內不可得見也

一曰三上臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然燠中人不知兄頗見之不令送二螺省曹公遺事天下多意長才乃當爾作弊屋向百年於今正平夷塘乃不可得壞便以斧斫之耳爾定以知吏稱其職民安其業也

近日復索行曹公器物取其別齒籤一箇今送以見兄于道有古方泉其銘如此不審兄頗曾見此書種稜不近因曹引以問秘書中謹啟

右軍年三十三書蘭亭三十七書黃庭金壇虞公謙洪武時人儀觀偉然風采凝潔瀟灑絕俗其詩文名於時著玉雪齋稿若干卷喜寫山水木石幽澹簡遠有倪雲林韻致嗜書法書名画邂逅所好輒贈不靳

以平原爭坐位求蘇米方知其變宋人無不寫爭坐位帖也

褚河南臨大令飛鳥帖柯九思跋云此唐人所

摹畧有元常遺法足以知字畫源流之有自也
況絕無宋人氣是唐無疑耳奎章閣學士院鑒
出博士柯九思跋藏項氏而不必真

梅花道人畫骷髏一軸其上題云漏泄陽春爹
娘搬取至今未休吐百種鄉談千般扭扮一生
人我幾許機謀有限光陰無窮活計汲汲忙忙
作馬何時了覺來枕上試聽更籌古今多少風
流想蠅利蝸名誰到頭者昨日他非今朝我是

龍告錄卷一

五

三廻拜相兩度封侯採菊籬邊種瓜圃內都只
到邛山一土丘惺惺漢皮囊扯破便是骷髏
又題云身外求身夢中索夢不是骷髏却是骨
董萬里神歸一點春動依舊活來拽開鼻孔
李伯時未識山谷畫王右丞像正與山谷同但
多髯耳秦少遊藏一右丞像亦甚類之晏公一
日見韓愈畫像語坐客曰此貌大類歐陽修夫
永叔爲退之後身魯直爲序詰後身二公根器

清故出世皆自不俗

丁酉六月初八日見高克恭大幅雲山上有姚
廣孝徐髯仙諸君題下有柯九思印用墨者此
幅淡着色樹石全學董北苑

吳說傳朋爲宋小楷第一世亦不傳余曰古人
亦自有不幸雖然安知非幸乎古之書畫有名
無跡者定多幸耳若其流傳後人檢點未有已
也

龍告錄卷一

六

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障
細山水皆學王維後有子由東坡及王駢書乃
是晉卿暴得耳疾故東坡作詩以嘲之而龍眠
繪此爲圖此載在東坡集徽宗題作勘書圖非
也勘書圖舊傳有顧虎頭作董廣川極辨之見
畫中可考

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃
之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句管夫人

亦嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚
枝橫向簷簷谷同年錦棚兒春風生面目

樂園先生朱氏名長文字伯原樂園在蘇州雍
熙寺之西已鞠爲民居其米南宮書樂園墓誌
手蹟余從辰玉家見之

鄺道元收錄古碑巨細不遺至林邑外夷亦在
記中歐陽趙明誠而後罕見其倫吾朝庶幾蜀
之楊太史乎

姬古錄卷一

顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷細如蠅鬣
後題云燕子女丁問之無能知者楷法甚精

吳中宣德間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲
聯爲帷障又布紫白落花流水充裝潢卷冊之

用

王獻之保母帖說者謂勝於定武蘭亭初刻蓋
此帖乃獻之親書於紙而又晉工刻之若蘭亭
則馮承素趙模韓道政諸葛其等鈎摹而又唐

工鐫之所以精神氣韻夤然不侔也獻之刻此
石以端硯及交螭銅壺爲殉帖前有小硯影

余見蘇文忠手蹟與郭廷平帖又與中玉提刑
帖又獻螭帖又蘇過題郭熙平遠帖視老坡無
異差矜東耳舊爲朱子澹所藏文太史有跋

李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王
晉卿都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德
麟之邸董玄宰從長安買得團扇上者米襄陽

姬古錄卷一

九

細楷極精寄書報予云爲此橐裝澁矣但不知
何本也余別見仇英所摹後有文休承題跋者

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七
段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書
不惟學字又得經書不忘或每書毛詩虛其後

命和之圖焉

山谷云小字樂毅論王著所書李太白醉草則
葛叔忱戲其婦翁者

陳瓘與仲清帖及仲清書皆集蘭亭字爲文

余藏顏魯公朱巨川告身偶讀張睢陽傳睢陽之死也論者薄其功而巨川與李翰等爭之天下無異言

賈師憲遭竄逐時朝廷命王孟孫簿錄其家石刻蘭亭多至八千匣

李遵道李息齋之子善畫竹木頗勝伊父遵道爲黃巖知州息齋爲嘉興守

凡書畫裝幀之佳自范曄始

劉原父侍讀所書莊子秋水篇丞相曾國文定王公家藏物

徐賁幼文字學晉王廙書法董源

周公謹云蘭亭不列官法帖中亦前輩選詩不入李杜之意

余見銅虎符僅二寸許虎各半合而爲一色如碧羽微帶黃金

蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

溫日觀蒲萄惟茗溪沈仲華得其法仲華日觀弟子

金海陵煬王詔平遼宋所得古器年深歲久多爲妖變悉命毀之故南庫物脫於劫火者無幾矣

余於項玄度家見官窰人面杯哥窰一枝餅哥窰八角把杯又哥窰乳爐又白玉蓮花臙脂盒

又白玉魚盒又倭廂倭几又朱紅剔桂花香盒

又水銀青綠陶銅青綠提梁卣蓋底皆有款又金翅壺又商金鵬尊有四螭上下蟠結而青綠

比他器尤翠皆奇物也是日爲乙未八月二十有五日

又黃雀山樵花溪漁隱一軸天真道人圖一軸又倪雲林一軸又盛子昭雪景一軸王孟端梧竹一軸又趙子昂落花游魚一軸又馬遠探梅

單條一軸又文太史微子昂送王履吉一軸又馬遠梅花冊二十六幅又薛道祖字一幅又王晉卿謝餽帖一幅又韓絳字一幅又吳傳朋節婦詩一幅又沈文通秋杪帖一幅又蘇文定公和詩帖一幅歐陽玄字一幅又米芾懷素千文一冊又東坡乞田帖一卷又蘇東坡及穎濱帖二卷又黃文節公詩帖一卷又米襄陽杜詩山水歌一卷又盧楞伽六祖像一卷又子昂文賦一卷吳興賦一卷又李龍眠狂僧圖一卷而其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦游誠之書皆生平未見之翰墨也諸蹟中宜以東坡手東六紙爲輔而以懷素苦筍帖後箇米顛文跋者冠之庶得次量矣以上亦項玄度所藏

稿李項氏靈璧石一座長二尺許色青潤聲亦泠然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字

云宜和元年三月朔日御製御書其下押字歐陽公示李邕書余始不甚好之最晚嘗猶結文其始也難則其合也必久全

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳鉞庵題其後云此卷宋人藏漆竹筒中之以之在門後啓視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細却是雪景以浮粉着樹上蕭洒清韻應宋人臨本非後人可到也

歐陽公劉原父趙明誠皆收墟墓碑間有事迹與史不同者以證史之訛缺

王維雪蕉曾在清閨閣楊廉夫題以短歌

紫陽山下有米南宮大書第一山三字于石壁

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取官達獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身余見其畫五君咏卷學周文矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高

俞紫芝有臨十七帖卷此帖向藏林叔大家後
有大勅字世傳爲勅本紫芝過其家臨之紫芝
後有二跋楷書結字精緊

漢太尉許馱碑其陰題云談馬礪畢王田數七
徐鉉讀之以爲許碑重立碑在宜興

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一
在烟泉之間上有詩云不禱自安緣壽骨人

婚書錄卷一

七

間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道
自成賜王都提舉爲壽上有辛巳長印下有御
書之璽

趙魏公與丈人節幹月內判簿二帖節幹即公
舅氏管公管公無子公卒之甚至及歿建孝思
道院以王其祀

顏魯朱巨川詰真蹟有二卷皆絹本其不書詰
文首止吏部尚書四字尾題建中八年三月日

下字如棋子稍大中有一大說字前後紹興小
璽藏項子京家其停雲館刻墨蹟後有鄧文原
喬簣成二跋者向爲陸公卿太宰所寶跋千餘
言檢考甚詳今藏余家余故有寶顏堂印

蔡君謨小字新而傳二謂集古錄序及龍茶錄
也端明亦云古之善書者必先楷法漸至行草
某近年粗知其意而力已不及劉後村云茶錄
凡見數本

集古錄卷一

七

李伯時作山莊圖南渡後名筆多臨摹之數本
伯時自爲御史檢法遂以病痺致其事實元符
三年庚辰也伯時既歸老肆意龍眠山岩壑間
其所自序云元豐紀號歲在丁巳月在滁即買
山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡歷二十
四年矣
小米雲山卷藏項希憲家後有素心道人及沂
陽董復二跋雲林止題四字云倪瓚曾覽

劉無已遺余漢王章爲陳壽卿印當賜吾兒夢
蓮作字長壽佛蓮邦教主也

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋
君年十一賦銅雀臺絕句李白大駭授以古樂
府之學

予昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓
買之以轉售項氏

阿瑛啟遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手

倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一見
然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩
日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆惟
與善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公
武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結構
嚴緊平望疑公所居今有驛駕脰湖傳是張志
和釣魚處

墨竹或云李夫人貌窓上竹影所成

畫繼云顏魯公鹿脯帖有王中隱題跋王名持
字正叔長安人惜辰玉有帖而少跋

靈巖對植雅宜山宵林巨石臨蒼灣若翁遁迹
在其麓有子讀書長閉關松根伏苓煮可握簪
下慈烏去復回寫禽愛此錦步障白雲紅杏春
爛斑至正乙巳五月廿三日勾吳倪瓚畫雅宜
山齋圖賦詩以紀歲月

蘭亭專論損壞處惟博議上一跋云此是右軍

外書錄

平生得意書不必計較於毫釐之間如堯舜君
臣都俞賡歌區區四凶正何傷於極治也又爭
肥瘦本亦惟博議云世人於蘭亭肥瘦二本互
有去取余獨以爲飛燕太真俱是國色

唐褚遂良貶潭州都督行部至邑洗筆池上後
人爲立祠宗邑令榜曰唐大都督褚公洗筆池
咸淳中邑令趙必穆於池中得斷碑上刻褚公
湘潭偶題詩云遠山嶢嶢翠凝烟爛熳桐花二

月天遊遍九衢燈火夜歸來月掛海棠前餘皆莫辨

董玄宰有印曰畫禪

郭恕先以篆楷畫屋故上折下筭一斜百隨咸中尺度

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在歐徑之外餘皆從陶鑄而來元之能

蘇軾

七

者雖多然承率米法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

余有宋仲溫書子昂蘭亭跋諸體皆備而僅九段然亦吉光片裘也

永禪師弟子辨才不惟書法擅場而畫亦工見蘭亭記

文敏三子長亮次卽仲穆仲光其季也

山河阻絕星霜變移傷搖落之桃蹊感依依之柳塞此見高麗本桃蹊二字一正閣帖飄零二字之訛

米海岳言李懷琳好作僞書世莫能辨而不知身蹈其過

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖法董巨是絹素其卷約有一三丈後有周密林希逸跋置

泥節錄卷一

十八

負茶癖葉少蘊常薦之故周跋云恨不乞石林見也

顧信字魯夫居太倉善筆扎從趙文敏公遊每得文敏書卽鑱諸石真一亭中扁曰墨妙文敏爲其好學樂爲之書嘗爲杭州軍器局提舉吳伯度有濠州祭伯父文云是顏平原手蹟然大不如季明及爭坐位帖偶讀山谷雜書云近見安師文有祭濠州刺史伯父文學其妙處所

學書僅摹石刻而不多見真蹟便似虬髯未見
唐太宗也

古人寫字用筆必有味用墨必有流珠處

龍眠傳學精識出劉貢父上官京師數年不一
迹權貴之門佳時勝日載酒出遊坐石臨流脩
然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲画
所掩

至正大德間有僧雪庵以楷書大字名世其臨

蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞

大令送梨帖十字柳誠懸十二字此卷向藏王

敬美太常家以分授第四子閑仲余見之大令

字疑鈞填公權書真神品也

宋高宗御書叙文一首前有斷簡後稱臣稱名

蓋御製徽宗御集序也

趙仲光號西齋晚居吳中與崑山顧仲瑛交仲
瑛稱其風流文雅有王孫風度而無統緒故習

謂毫髮無遺恨波瀾獨老成也

王維清製墨面云淨名齋幕云姑蘇山人右二
品米元章家所造

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而
墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者
有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎
盡在此矣揔之不出蘊藉中沉着痛快

董玄宰持節楚藩歸謂余云曾晚泊祭風臺即

姚雪庵錄卷一

周郎赤壁在嘉魚縣南七十里雨過輒有箭鏃
干沙渚間出里人拾鏃視予請以試之火能傷
人是當時毒藥所造耳予瞻賦赤壁在黃州非
古赤壁也因圖一冊見贈

余藏有錢舜舉茄菜二帖上有趙松雪題云天
上歸來兩鬢皤山園近日竟如何年年五月黃
梅雨老瓦盆中此味多此余友十年前所畫今
余謝事歸來偶閱書笥而得此因作詩以識之

至治元年五月廿二日也題菜云歸老林泉無
外慕盤中野菜餽黃梁交游來往休相笑肉味
何如此味長至治元年五月廿二日檢出篋既
得錢舜舉茄回一幅而又有其畫菜因有所感
而吟之也子昂記

文裕陸儼山云予往詒延北平歸宿德陽公館
時薛宗鑑作令與小酌堂後軒是歲閩中大雪
四山皓白而芭蕉一枝橫映粉牆盛開紅花名
蕉

笑人蕉世稱王維雪蕉畫爲奇格而不知冒雪
看花乃實境也

陳惟允游子手中線一幅畫夾葉楊柳柳下駕
車欲行上有雲林書此詩

姑射仙人圖據跋龍眠作內府賜朱勝非有楊
廉夫跋惜此卷幅短

項氏有洛神十二行宋人書也後有墨記一行
云此亡宋西廊下物讀之慘然

玄宰携示北苑一卷諦審之有二妹及跋瑟吹
笙者有漁人市網漣魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋
取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語爲境耳又云
余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是
時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見
北苑乃知伯時雖名家所乏蒼莽之氣耳宋宣
和譜有北苑瀟湘圖云

智永禪師寫真字千文八百本每字人爭取之
姚古錄卷一

但是律召調陽卽其真本石本是內降貞觀年
中也俗本稱律呂調陽誤也

朱珪字伯盛崑山人師濮陽吳璠大小篆尤拿
摹刻凡吳下碑板多出珪手然非其人珪不屑
也又喜爲刻印章茅山張外史嘉珪錫之名方
寸鐵珪嘗取宋人王順伯并元趙孟頫吾子行
二家印譜吳璠所刻印文并附自製私印篆例
爲書名曰印文集考惜不傳所存有名蹟錄蓋

其平生所刻名文也性孤潔不娶終

董玄宰血侵周玉中刻一小山四面繞以水文
四寸長予諦審之此冒圭也周禮云天子執冒
圭四寸以朝諸侯冒之云者契勘圭璧無作僞
者也冒古帽字今玄宰者其形如帽亦約有四
寸山水者河山帶厲也玄宰大以爲然
謝杞能刻印章元貞錢翼之有二私印爲吾衍
所篆而杞刻之翼之特識其名于衍手跡後

雜錄卷一

書

王賓吳縣水濱人隱晦不仕嘗于天平山作龍
門春晚圖遂知名于繪事

王右軍臨池學書池水盡黑簡文云假令寡人
耽之若此何必獨減右軍予謂政復耽處讓古
人耳

古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥鐙
筆法凡論此知必不能書政所謂死語不須參
也要決在提得筆起于轉處着力

六一居士極好書然書不能工大都書有不可
學處亦猶畫家氣韻必在生知禪家所謂無師
智不可強也

繆貞字仲素善篆隸真行書虞山碑刻多貞手
蹟尤嗜古凡三代漢唐器物悉能購藏嘗得宋
內藏紹興丁巳邵諤所述述古圖視因以述古
名堂黃晉卿爲之記子侃字叔正亦好文

雜錄卷一

書

東坡跋宋漢傑畫云觀士人面如閱天下馬取
其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽
櫪芻秣無一點俊發看數尺許便倦漢傑真士
人畫也東坡此言得鑒畫之髓

紫陽方氏曰人主之堂曰殿自秦始納陛以登
謂陛十六級在殿前屋簷之下城卽陛也平者
車輦上下也君步上堂下堂則侍御者以玉環
引其手小臣不敢執君之手也今通以大玉環
爲拙奴亦不考古之故歟

後村云牛李暗如水炭惟愛石則如一人
南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心
孤迥處誰家紅袖倚高樓右樊川詩未顧大中
曾於南陵巡補司舫子臥屏上回此詩意而人
不知其名未甚賞耆後爲人具眼者竊去乃更
歎息

妮古錄卷之一終

妮古錄卷一

重

妮古錄卷之二

華亭陳繼儒著

綉水沈爭先校

吳伯度家有靈壁石高七尺濶五尺後刻元章
題云元符元年二月丙申米芾題又有篆云泗
濱浮玉

樂毅論王右軍親書于石殉葬昭陵溫韜發得
之至宋入高紳家紳子高安世自錢塘至蘇州

妮古錄卷二

上

十餘年石已破數片以鐵束之後亡矣或云唐
公主以僞本易之不曾落昭陵中

呂東萊畜犀帶一圍文理縝密中有一月影過
望則見蓋犀牛望月之久故感其影於角

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓
爲大幅粗株大葉草草而成

余見壬右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉
皆如个字其雪霽枯木圖似郭熙二卷皆無款

疑宋人臨本稿也

蘭亭帖自唐以後分二派其一出于褚河南是爲唐臨本其一出于歐陽率更是爲定武本

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉進士王緝之所藏後有張東海跋今藏于項希憲家

唐人書藏秘閣者頗多惟顓張真蹟甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

妮古錄卷二

二

項希憲藏石田水墨三檜卷極奇翁後大字跋云虞山至道觀有所謂七星檜者相傳爲梁時物也今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷震風擘者尤爲詭異真奇觀也暇中與子壻史永齡往觀焉永齡因請圖之歸爲而翁西村先生之玩蓋以西村未嘗見也并寫歸途所得詩於後西村寧不有以教我乎昭明臺下芒鞋棠虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在舊

游山水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌未縮開傳取梁朝檜神去袖中疑道有風雷時成化甲辰人日沈周

黃曾直云李侯畫隱百寮底畫隱字未經入用文五峰却有此印

宋化卿檀香大士約尺許衣褶皆吳道子二樹根承之上者如蜃下者如馬遠畫未浪頭渦躍刻楷書陀羅尼經于左方

妮古錄卷二

三

大庾縣觀音寺千佛閣有東坡題壁廣化寺有東坡畫竹

見錢文通公使交錄

氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何四更三吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照還空宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師予欲以此數則徵名手圖小景然少陵無人謫仙死文沈之後廣陵散絕矣奈何奈何

歐陽公撰蔡君謨墓志云工書畫頗自惜不
爲人作今端明繪事絕跡矣

雲間陶叔明有畫帙題曰無聲詩

古人畫雲沾濕綃素點綴輕粉縱口吹之謂之
吹雲

高昌正臣博古好雅其燕處之室凡可以供清
玩者莫不畢具石屏其一也石方廣僅尺其文
如董北苑僧巨然被墨用筆命曰江山晚思柯

宛直錄卷二

四

九思記書其背而刻之此屏石色澄碧今在雨
花庵中

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之常
倩胡正暉全補暉私記其筆意歸寫一幅質公
公驚賞亂真由此名實俱進

虞世和甫名士善醫公卿爭邀至而性不可馴
狎往往尤忽權貴所得賂旋以施貧者最愛黃
庭堅常言黃孝于其親吾愛重之每得佳墨精

臨玩必歸曾直

余見鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十
一首其真蹟後題云爲寶國先輩書國寶書法
臻妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汗几案愛忘
其醜長者事也

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視之欲下
拜

陸務觀云史丞相言高廟嘗臨蘭亭賜壽王于

建邸後有批字云可依此臨五百本

五

高房山清節雅尚有馬先生亦其國人遂號彥
敬蓋司馬慕蘭之意也倪元鎮

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史
臨摹一卷如出趙手余于白下得之

蔡倫牋紙有玉版有貢餘有經屑有表光玉版
貢餘雜以零布破履亂麻爲之惟經屑表光非
亂麻不用

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

張伯雨素不啻畫骨醉寫奇石具一種逸韻爲雲林所稱

南渡後購收先朝書畫多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人題語

潘谷驗墨模索便知粗精

宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆

龍尾筆狼毫筆

東坡馬券石刻在陸宣公書院院舊爲嘉興縣

學
重修嘉興府學記子昂書在府學孔子廟前

傅彬老謂獨之錦綉妙絕天下蘇氏蜀人其於

粗麗獨得之於天故其文章如錦綺焉

張飛不特八分書刀斗銘又有流江縣有紀功題名云漢將張飛率精卒萬人大破賊首張郃

於八濠立馬勒石

米南宮海岳圖陳叔方嘗寄雲林簡云此圖拙

古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無

言雲林曾次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇

日能寄小立軸一紙否耶

楊廉夫寄元鎮一絕云祇陀山下問幽居新長

青松七八株見說近前丞相怒歸來自寫草堂

圖

龍目道傍崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子

也
趙魏公書早年法思陵既而師李北海余見其

秋聲賦一卷晚年筆也後有文太史徵仲顧中

丞應祥跋

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董玄宰

宋開封張堯夫墓銘以其葬之速也不能刻石

乃得金谷古甌命太原王顧以丹爲隸書納于

鶴林寺多宋碑而岳珂所觀爲多

文衡山爲雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書首藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七

小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之

常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫

枯木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼

魏古錄卷二

句古人風流奇謫若令一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作髻冷謙號

龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見

李思訓畫効之不月餘悉得其法

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事

吾鄉孫毅翁文簡善書美人

慙慙無役老人懷春日烘門晏始開遊行太平

初試杖安排樂事且拈杯世情花黨富家發公

道燕均貧戶來識字不多強不識小軒聊與物

追陪余今年六十凡事舉在灰念中但醉吟兀

坐飽飢終日以享太平而已故賦此詩沈周書

公六十爲癸卯

曹雲西有霽雪圖傍題云老雲爲敬之作

宋人以墨絲織樓閣精於刺綉真古之所謂絲

絕針絕

高子勉記龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮

魏古錄卷二

圖兼有宮禁富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻

前柳者亮工官長沙而黃曾直謫宜州過見之

嘆愛彌日後此畫遂歸禁中余于王罔伯處見

周昉撥阮圖却無竹馬小兒等景而清態襲人

上有高宗題周昉撥阮圖四字及蔡京詩

米南宮墨池二大字又寶藏二大字傍題書學

博士米芾書在無爲州顧野王有墨池楊子雲

亦有墨池右軍有墨池賜長房有墨池張芝有

墨池

宋無爲章居士墓誌銘爲米書應是僞帖其里人亦能言之

交趾有蜜香樹欲取香伐之木心與節堅黑沉水者爲沉香與水面平者爲雞骨香其根爲黃熟香其根節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲雞舌香

黃震嘗聞長老言昔詩文類不免差誤惟昌黎

雄書錄卷二

十

之文少陵之詩獨無之

樂器琵琶皆作琵琶字唐書以爲近代樂家所作又漢劉然釋名枇杷本出于胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰杷象其鼓時因以爲名也

石林葉夢得著書石林家訓一卷石燕語十卷石林過庭錄二十七卷玉欄雜書十卷石林避暑錄巖下放言石林建康集十卷石林審是集

八卷石林詩話二卷石林燕語二十卷論語擇言十卷又有志魏集

范丞相質畜一墨表曰五劔堂裏曰天關第一煤

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞與董源

顧光祿藏宋搨黃庭曹娥東方朔贊小楷極精後配入樂毅論雖差較不及然皆墨池鳳毛也

雄書錄卷二

七

文太史云家君能三尖搨筍虛腕疾書今人莫能爲也

金顏香乃樹脂有淡黃色者有黑色者劈開蜜白者爲佳夾砂石爲下其氣能聚衆香

臞仙有一阮阮銘填金刻之藏高元雅家

漢玉佩觿皆臥蚕文自首至尾稍曲而銳沈存中云當如茱蘭之葉但今不復見耳余一見于張黃門之子起之一見於璩仲玉張觿長璩觿

短解字從角想三者又貴人所佩也

吳門冊泉周子能燒陶印以聖王刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古

天如獅子林詩極可讀倪迂有圖

乙未十月初四日子吳伯慶家見百乳白玉解解蓋有環貫于把手上凡十三連環吳人陸子所製

妮古錄卷二

上

唐道微游心禪乘有鈍榜狀元印蓋取大慧語曾見鄭所南蘭一卷書左有丙戌正月十五日寫此一卷共十一字其月日寫此一書皆墨刷印者其丙戌十五四字則手書填之

文與可有石室先生冊淵集蜀本

東坡稱與可下筆乘眾妙而不言其善山水乃山谷于吳君惠處見文湖州晚雷橫卷兼有王摩詰關仝筆力而世以洋州一派竹稱之何足

以書石室

星實

玉枕蘭亭相傳諸河南歐陽率更縮而入石者按桑世昌蘭亭考備著傳刻本末所疏不下百本而罕少董所藏至三百本並不言玉枕疑是近世所為柳文肅云賈魏公家數本如玉枕以燈影縮而小之又云秋壑使其客廖瑩中叅校諸本擇其精者命藝工王用和以靈壁石刻于悅生堂經年乃就特補勇爵酬之所謂悅生蘭亭也沈石田家玉枕本有秋壑印及右軍像而刻搨亦精楊文貞云玉枕蘭亭有二一在南京火藥劉家一在紹興府二石今皆不存

宋史守之心非叔父彌遠所為著昇聞錄以寓規諫避勢遠嫌退處月湖與慈湖諸公講肄為樂寧宗書碧沚字賜之今吳中藏書家所收古書有舊學史氏及碧沚印者多其遺書宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖

人圖及何其辛耶又見徽宗畫六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈學吳道子此二卷項晦夫所藏

宋高宗既即位江南乃下勸農之詔四明樓璘字善玉時爲杭之於潛令乃繪作耕織圖農事自浸種至登廩凡二十有一事自添種至剪帛凡二十有四且各繫五言八句詩于左末幾璘召見遂以圖上進後此圖說流傳人間見至

雜古錄卷二

段下有憲聖慈烈皇后題字皇后姓吳配尚宗其書絕相類

湖州天聖寺殿壁東西二垛有管夫人寫竹

陸以寧謂董玄宰云今日生前畫靠官他日身

後官靠畫

丘長春有桃核杯楊蕪夫老鐵爲補樂府解

鍾離翁詩宋溧陽斗子坐盜米估籍得草書題

云庚申歲書其名權花押如一劒狀

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺寺僧信大源質項子京家

高宗書養生論姚侍郎物也質吳伯度家

速暫香出真臘者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹什木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存謂之暫香而黃而熟者爲黃熟通黑者爲夾箋

楊子江水并惠山泉稱之一升重二十四銖杜

雜古錄卷二

五

康泉二十三銖

蘇文忠愛陽羨山水之勝而欲居之今所存惟斬蛟橋八字而已按橋題經崇寧禁錮沉石水中今十二字乃天台謝來伯家真跡紹定間其子奕修宰義興携以入石者非當時之物也

黃大癡溪山雨意一卷題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石并郭忠厚墨一時信手作之雲林又題云黃翁子

久雖不能夢見房山歐波要亦非近世書手可
及此卷尤其得意者

畫竹以濃墨爲面淡墨爲背此法始于湖州而
柯奎章全法之

趙子昂畫淵明像一卷題云旣書歸去來餘興
未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶後有王行元
末人歿于難詩亦清雅而石田亦有詩云典午
山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天
泥古錄卷二

綠剛剝黃花一兩籬

唐太宗博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質
真偽遂良獨論所出無舛冒者

秦郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆玄寧
定以爲五代人筆

宋紙於明望之無簾痕

趙承旨手跡一啟頗得老農風味其畧云孟頫
前得書發至農具又田園丈尺及稻把舊椽竹

皆已收今欲新竹綠五六十條爲用可折西
江南竹并斑竹擇恰好者斫五六十竿餘舊
竹疾發來

趙千里翁伯駒字希遠高宗常命二人合畫集
賢殿壁稱旨賞賚特厚

呂公鈞臺有坡老筆

頴上井中有光得一石鐵皮鋼束之啟視乃右
軍黃庭董玄宰嘗以搨者示余頗異恒刻今聞
泥古錄卷二

藏頴上庫中

山谷云來樊道舟中觀長年盪漿群丁撥棹乃
覺少進意之所到輒能用筆

又云下筆痛快沉着乃古人妙處

乙未三月十一日得法書通釋翰林要訣抄本
于武塘市肆因念梅道人戟身撮土市腥相匠
反不若此書襲余芸蕙中爲洗塵以慶其遭
文人之有硯猶美人之有鏡也一生之中最相

親傍故鏡須秦漢硯必宋唐

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去

瘞瘡銘據銘乃瘞吾鄉華亭鶴也

仇實父畫子虛上林圖長五丈窮態極妍蓋天孫錦手也余見其胡船十八拍圖汴橋曾盟圖赤壁賦圖皆屬能品而不若此卷為第一

杜祁公自少好學工書畫

見墓誌

魏古錄卷二

大

蔡邕焦尾琴大朝齊明帝曾賜王仲雍

見正

蔡珪得三代以來鼎鐘彝器無慮千數有續六一居士集錄金石遺文燕王墓辨等書行于世

陸友仁舊得古銅印一紐以示元鎮辨之文曰陸定之印以名其子而字之曰仲安友仁沒仲安謁元鎮賦焉有古詩載雲林集中

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始褚河南有真跡千文濂溪云如鐵綫繁結而成

余藏有真跡清帖手蹟其帖云子高見邦直了便請見過仍以此詩呈邦直不妨恐真个送得一棹清醇也賦上子高朝請八日後讀山谷集亦有清醇酒頌頌云清如秋江寒月風吹波靜而無雲醇如春江永日游絲落花之困人借此以涪翁清閑鑒此杯面涿本之以李叟孝友成此瓮頭春

唐有魚子箋宋顏方叔嘗創製諸色箋有杏紅

魏古錄卷二

七

露桃紅天水碧俱研花竹鱗羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之范成大云蜀中粉箋正用吳法元有春膏水玉二箋鮎色尤奇又以親紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經傳流於世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小于昔雖便於用而無古法

王敬美公第六子名士駢出示衆海蟾銅水滴綠色果如翠羽君今亡矢

蘇子由之子與襄陽家米皆字虎兒黃山谷
贈以謝玄暉古印者是也後見老米墨跡一帖
云吾子鰲兒洞陽三雄

項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰
一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎮魅之
物

趙榮祿深居二字快雪時晴四字皆在秀州

禹治水碑相傳在崎嶇峰人未有見者韓愈詩

姚黃鐵卷二

子

可考又雲密峰亦相傳有碑

龍眠書法山谷謂其畫之開鈕透入書中

余有唐伯虎夢草圖一卷全法范寬太原王公

跋云陳仲醇奉其尊公先生之命名長子曰夢

運次曰夢松皆實夢也獨第三子生時未有夢

而偶得是卷仲醇躍然曰此詎非夢乎今余子

爲謝家兄弟續池塘春草之句不辱此圖已於

梓之辰爲援圖命之而囑題卷後以代摩頂

王錫爵書

安東金剛嘴不知築于何時殘碑上有尉遲公
字

顏真卿嘗使僮奴刻已所書奴輒以意修改之
大失真惟吉州廬山題名書已卽去後人爲刻
之乃得真云

宋恭帝云佛教自殺者不復得人身見諸俗

岳州諸名家可爲書法者篆則李斯二十八字

魏晉錄卷一

主

玉女宣和大定二碑額岳會與宮李白詩四面

碑八分則開元磨崖御書葉彬補書百八字回

馬嶺三字崖巔有開元紀泰山銘四字如斗申

窺補書秦始皇紀泰山銘皆有古法楷則張侍

制宣和修廟補宋真宗御書青帝贊陰字碑行

則錢襲遊覽記尹待詔祥符四碑俱岳草則黃

廣洋詩刻魏閑許應元詩刻環亭

衡山無漢碑唯李義山三字在祝融峰

禹精神在水故篆體皆有流水形

董玄宰云吾松書自陸機陸雲創于右軍之前以後遂不復繼響二沈及張南安陸文裕莫方伯稍振之都不甚傳世爲吳中文祝二家所掩耳文祝二家一時之標然欲突過二沈未能也以空疎無實際故予書則并去諸君子而自快不欲爭也以待知書者品之

○環內之空處名之曰好玉之圓者爲肉其大

妮古錄卷一

者璧也肉倍於好孔小而身大璧之用亦甚大

○此環也肉好若一謂之環肉內之孔與玉之肉等也○此環也好倍肉謂之環

○此玦也古不謂之玦而謂之璜故曰半璧謂之璜亦玉環之半者也

古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥筆法凡論此知必不能書政所謂死語不須參也要訣在提得筆起于轉處着力

陸友仁得衛青古玉印故著印史

李少卿印王通印皆銅鈕瓦形藏余處

雲烟過眼錄云東坡画竹石小壁一堵元和書曰省汗青軒物也

妮古錄卷之二終

妮古錄卷之二

妮古錄卷之三

華亭陳繼儒著

綉水沈平先校

元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳不知何時乃得書之

蘇東坡有硯銘手跡或謂居士吾嘗往端溪可為公購硯居士曰吾兩手其一解寫字而有三

妮古錄卷三

硯何以多為曰以備損壞居士曰吾手或先硯壞曰真手不壞居士曰真硯不損紹聖二年臘月七日

集不

皴法董原麻皮皴范寬用點皴

云云

李將軍

小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫

道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖

帶水皴先以水筆皴後却用墨筆

古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青紫四色

夫嘗用綠色者蓋綠近下人服色也琴衣或紫或黃二色而已不用他色

畫家土黃用水一碗以舊席片覆水碗上置灰用炭火煨土黃紅如火置地上以碗覆之待青冷細研調作松皮色及紅葉等用俗工用臘脂銀硃者陋矣維陽鎰續云

董玄宰云王右丞畫余從橋李項氏見鈞雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意凌兢人局

妮古錄卷三

春者最後得小幅乃趙吳興所藏頗類晉丘而高簡過之又於長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里欲抗風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣

山居圖小冊有青綠江山雪霽圖水墨短卷

金章宗幸蓬萊院內宴時所陳玉器及諸玩好盈前視其篆識多南宋宣和物

周懷草書詩一卷云隨宜飲食聊充腹取次衣
裘亦暖身未必得年非瘦薄無妨長福是單貧
老龜豈羨犧牲飽蟠木寧爭桃李春隨分自安
心自斷是非何必問閒人其墨跡藏項家每行
止二字字大如拳押縫有御書之寶印書後有
御書瓢印收藏有王濟之圖書及三槐堂印
黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明
不衰無疾而逝蓋畫中烟雲供養也

妮古錄卷三

三

凡卷軸上有開國印者韓平章佖胃也二章善
寫琅玕大葉自號太師竹

山谷云東坡不善雙鉤

宋時傳三昧蘭亭出于杜器之杜畜百本而唐
刻爲第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老
也

趙魏公嘗云郭祐之贈余詩世人漫說李眠龍
知已出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尚在

當與之抗衡也

孫季昭示兒編其言書載伊尹放太甲于桐宮
放當作教以其篆文相近故譌爾其論甚偉句
曲外史張天雨取其說書於伊尹古像之後

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰中興唯
白雲身外卽丹青山水小類李中舍

壬辰九月同董玄宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭

徐季海少林詩顏魯公祭濠州伯父墓趙文

妮古錄卷三

四

敏道德經小楷皆真墨也是日余又借得王逸
季虞永興汝南公主志適到玄宰手摹之

褚河南聖教序有三本一永徽四年歲次癸丑

十月巳卯朔十五日癸巳建中書令臣褚遂良

書一龍朔三年歲 亥六月癸未朔廿三日乙

巳建大唐褚遂良書一永徽四年歲次癸未十

二月戊寅朔十日丁亥建尚書右僕射上柱國

河南郡開國公臣褚遂良書其字有肥瘦方圓

覽察不同余有瘦本元美公題發

榜道人一畫冊云至正十年年已七十一矣試

鼠毫筆清衡舊里兒誦論語熟

錢塘吳山之陽玄妙觀方丈後池上絕壁有竹

一枝俯而仰息齋寫其真于屏上至今遺墨在

焉

吳仲圭記

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示

余大青綠下子羅漢一軸亦云右丞筆也

松江

五

山陰蘭亭研池可以染縑記云山如屏障水似

松江

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力

能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居

高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植

桐所斲

東方朔久居吳中爲書師數十年 姑蘇志

虎丘生公講臺四字李陽冰篆書

金大定中汾東岸崩得古墓有鼎十餘鐘磬各

數十鼎有蓋大者幾三尺其中寶物猶存鐘磬

小者僅五寸許大至三尺凡十有二蓋音律之

次後世之制以厚薄而此以大小其制度皆周

器非秦漢以後所作今器不存而墓址猶在

雲陽縣兩岸奇石可愛石產於縣鳳凰山以大

石錄卷三

六

爲貴或云花石崗所棄者

朱文公云予少好古金石文字家貧不能有其

書獨時時取歐陽子所集錄觀其叙跋辨証之

辭以爲樂遇適意時恍然若手摩挲其金石而

目了其文義也既又悵然自恨身貧賤居處屏

遠弗能盡致所欲得如公之爲者或寢食不怡

竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之大畧

如歐陽子書然銓序益條理考証益精博予心

亦益好之于是始肱其囊得故先君子時所藏
與燾後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古
可玩悉皆標節因其刻石大小施橫軸懸之壁
間坐對循行臥起恒不去目前不待披篋篋卷
舒把翫而後爲適也蓋漢魏以前刻石制度簡
朴或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古之良
非小助其近世刻石本製小者或爲橫卷若書
帙亦以意所便也蓋歐陽子書一千卷趙氏書

泥古錄卷三

七

多倍之而予欲以此數十種者追而與之並則
誠若不可冀然安知積之久則不若是其富也
耶

山谷題萬松亭額篆書東坡手畫一樂工又作
樂語題之漢篆書二公却又能隸篆也

予昂得靈壁石筆格狀如鑽雲螭虎

許尚書論藏水卷自禹門三汲以至秋風漾陂
凡十三種卷終書寶慶丙戌南豐陳樞貢呈上

有彭城一開國私印余所見王弼州馬遠水十
二幅極奇絕罔伯携至余齋孫漢陽借臨之又
演爲二十四幅

華亭有八分碑漢張昶書陝中華亭也

孫漢陽以宋復古殿瓦爲研瓦色黃而帶白製
頗古

王敬美藏一玉觶有把長三寸皆臥蚕紋純是

青綠侵蝕真奇寶也敬美自題其齋曰寶觶而

泥古錄卷三

八

余嘗一再飲酒

莫廷韓有米海岳石遠望之其色玄近視之其

澄碧高約七八寸長徑尺多峯巒洞壑叩之

聲清越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字

石學士書

楊廉夫自號鐵笛道人鐵笛在張仲仁處聞其
色有羽綠損而多坎吹之不能成聲矣廉夫草

玄閣至今存望仙橋閣署亦付之祝融可惜
鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題
元美公有宋刻兩漢書皆大官板長尺五許後
有趙文敏小像蓋趙魏公物也元美亦畫一小
像在其後

趙文敏小像一軸止半身其面圓而俊偉神觀
煥爛世祖所謂神仙中人也公有七言律詩題
其上後有男雍重裝四字友人劉無已家見之

妮古錄卷三

關仝山水下筆辣甚王罔伯持來見之

丁酉秋病瘡借得顧光祿宋人畫冊有宋徽宗
題王右丞山居圖載宣和畫譜危樓日暮人干
里孤枕風秋雁一聲宣和殿書有宋高宗題趙
伯駒畫宋高宗題馬和之畫宋周儀畫宣和御
題趙千里倣大李將軍筆宋高宗題李唐畫月
團初碾淪花甌啜罷呼兒課楚詞風定小軒無
落葉春蟲相對吐秋絲宋馬和之畫陸幅宋楊

士賢畫對幅南宋趙千里宋夏珪畫對幅宋馬
遠畫宋李唐畫對幅宋徽宗畫對幅宋毛益畫
對幅宋吳炳畫宋李迪畫對幅宋趙孟堅畫蘭
花對幅趙子昂山水四幅瘦馬一幅管夫人竹
一幅

東坡海棠詩山谷書之倣長沙縱筆特爲奇逸
可喜董玄宰至黃州過定慧院海棠園猶存故
址三年前花亦尚開

妮古錄

鑄印官祝溫集自言祖思言爲唐禮部鑄印官
世習籀篆卽漢藝文志所謂屈曲纏繞以模印
章者

梅花和尚寫竹譜二十幅在項又新家其中草
草跋語皆得畫竹條法而畫竹又皆帶草書法
跋云爲吾子能習右軍書讀孟子佛奴作也
籀冠徐延之云古鐘鼎彝敦盤孟卮鬲其款識
文多古鳥跡蝌蚪書法簡古人多不能識獨唐

瑩質鑑背銘篆文明易蓋唐故物也其詞亦平易銘云鍊形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳紅光含晉殿影照秦宮鏤書玉篆永鏤青銅凡四十字學齊佔畢亦載此鑑銘纔八句

宋松皮研朱太史象玄齋中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清質細目中罕覩其耦幸爲余所藏

妮古錄卷一

韓幹常畫下生嗔彌勒

宋高宗建炎以已所常用之硯賜綦密禮硯上刻御書銘曰操觚濡墨今中有殺生造次必思今令世可行

唐太宗蘭亭用玉石刻之文宗朝舒元興作牡丹賦刻之碑陰熙寧間薛紹彭開公廚有石用以鎮肉取視之乃刻牡丹賦于碑陰者遂易之以歸長安大觀中詔取置宣和殿或云置睿思

東閣之壁或云置良嶽瑪瑙亭靖康之亂尚方珍寶悉歸胡輦獨此石虜所不識遂棄不取建炎初高宗踞廣陵宗澤居守東都見之遣騎疾馳進行在未逾月狄復南寇大駕幸浙倉卒失之紹興中密旨搜訪竟不獲

李易安趙清獻之子婦趙挺之亦謚清獻莫廷韓云曾買易安墨竹一幅余惜未見

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦妮古錄卷一

罕用圖書惟荆蠻民一印者其画遂名荆蠻民

印劉熙釋名印信也所以封物爲驗也亦言因封物相印付也漢舊儀皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽凡六璽鄭松曰璽印也古者印璽通名諸侯王黃金璽刻云某王之璽已後尊卑有別公卿百官表相國丞相太尉太傅太師太保前後左右將軍大司空金印武帝宣帝大司馬無印成帝初賜哀帝去之又

復御史大夫銀印成帝更名大司空改金印其
次凡吏秩比二千石以上皆銀印其文曰章刻
曰某官之章光祿大夫無秩比六百石以上皆
銅印大夫博士御史謁者郎無其僕射御史尚
書尚符璽者有印比二百石以上六百石四百
石至二百以上皆銅印文曰印而不曰章刻曰
某官之印銅印鼻鈕但作鼻不爲蟲獸之形銀
印龜鈕黃金璽橐駝鈕天子璽方四寸獨白玉

螭虎鈕

大抵佩印璽必佩綬也

王晉卿駙馬不獨妙擅山水其作樂府長短句
及碑版書極佳山谷稱其如蕃錦

黃鶴山樵鐵網珊瑚官窰軸其畫止散樹三四
株四面界畫之其界畫外第一首詩有鐵網珊
瑚起句者故名

着色倪雲林始在宋光祿民倩家後爲徐太常
所藏

徐澤夫長君濫我藏吳道子三十二相觀音水
墨卷子其上標題細字字小而極軒翥寬綽有
勢又有王右軍月半帖絹甚損然筆法直是晉
人風氣

余有李嵩骷髏團扇絹面大骷髏提小骷髏戲
一婦人婦人抱小兒乳之下有貨郎擔皆零星
百物可愛又有一方絹爲休休道人大癡題金
壇王肯堂見而愛之遂以贈去

東隱家語云

16

言偃吳人仕魯爲武城宰今吳郡
有言偃冢吳地記云宅傍有監洗石周廻四丈
爲梁太守蕭正德將去莫知所在

衡山少從吳文定公游遂學蘇書李范庵見之
曰何至隨人步趨因變本色余見臨洋州園詩
極似端明也

嘗有華溪勝國時人多寫華溪漁隱蓋是趙承
旨倡之王叔明是趙家甥故亦作數幅今皆爲

玄宰所藏玄宰每欲買山嘗上作桃源人以應
畫識爲余圖趙王孫桃花綠山一冊

王叔明石梁秋瀑其上題云至正辛丑九月三
日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁
秋瀑條然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸
態云梁挂飛泉遙瀆雪山間疎樹淨含烟幽人
自愛清秋景閒坐虛牕對夕陽周伯昂題一道
飛湍萬壑流平林如撼錦光浮山翁衡坐有何
事洗耳端來笑許由耕雲題林際飛泉銀漢長
水邊細草紫蘅香奔流峽底雲雷起疑在匡山
瀑布旁陸有恒題

畫家宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作
蓋宋於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸
匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此
得名

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭

亭叙殘缺之餘止有五十一字

乙未六月初四過項又新觀魯國公顏真卿行
書定襄王郭公帖顧定之修篁圖趙善長山居
讀易圖王叔明咏石圖徐幼文林泉高逸圖香
光居士王叔明丹山瀛海圖趙文敏觀瀑圖趙
子昂書張文潛送秦少宰序錢雪川青山白雲
圖及歸去來圖王羲之草書二帖馬和之毛詩
鴉鵲篇黃太史墨妙馬和之毛詩破斧篇趙子
昂行書歸去來辭同賞者郁師古王子逸馮鑑
之項希憲也約秋潭僧病不至

泥古錄卷三

唐喻龜宰曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售余見
王子久山水一幅上有句曲張伯雨題云由來
老筆荆關輩施粉施朱笑後生

漁父圖仲姬題云人生貴極是王侯浮利浮名
不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休子昂
和云渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗

鷺傲王侯管甚鱸魚不上鉤

春則濃艷秋則肅殺蘭亭中暮春三月却又天
朗氣清所以爲佳士大夫宜有如此氣象也
阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽
道士行還鄰田里先生住寶爭僧居共齋粥已
看富貴如風霧我來三宿夜連牀行路荆榛歲
將暮壬子九月十九日爲潘翁仲暉寫并賦詩
右方瓚題此畫在長安中

姚崇集賢堂

宋周曾秋唐圖一卷元皇姊大長公主所藏前
有皇姊圖書印記後有集賢翰林諸詞臣奉皇
姊教旨所題自大學士趙世延王約而下凡十
六人時鄧文原袁伯長俱爲直學士李洞以翰
林待制居京師爲監修國史實至治三年也元
運方隆皇姊雅尚文學一時名公鉅儒以文章
翰墨寵遇當世其盛蓋可想見也
趙魏公登年喜臨智永千文

鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣
其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

黃庭經刻本于秦州者傷于骨勝出越州者病
于骨多出北方古刻肥瘦適均而神意俱全
成化間海南進紅鸚鵡朱衣翠裳石田先生見
而圖之

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五
星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭剝其背令虛

北舌錄卷三

太

鐫東坡製銘一龜橫出作扇狀文鏤精緻不
知何時物也因命爲五星硯

張可觀與吳仲圭遊故其筆力古勁無俗弱之
氣嘗徙居華亭再徙嘉興還寓長州之周莊卒
今世傳界畫馬夏皆出丁野夫野夫西域人也
吾鄉於見心顧氏見一舊石璞甚舊鐫雲根二
字又旁鐫一堅字涪翁物也

東坡蘇鈞秀才帖云蘇鈞秀才取歙氏女爲妻

宜得歛石之佳者寄遺此硯殆亦非絕品蓋寒士無力致之耶然亦發墨滑潤此外當復何求物既以拔羣爲貴則論者不得較精粗于流品之外不然則歐陽公所謂吏人磨甕片最快便也真跡藏項氏

范石湖云光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象

至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端

西土所貢雕玉杖一根天下聞之作詩而美之者五十餘首

李後主金太子允恭皆善墨竹

虞世南奏草真跡中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右將軍王羲之黃銀印一顆臣已祇受

歐陽公酌蘇子美古詩真跡洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺一日過戊卒家見其糊窗

紙有字視之乃此詩也榮公嘗得之以歸

鄂州圖經云李陽冰篆鄂字有口鬼爲之哭

池州翠光亭有岳武穆詩愛此倚欄干誰同寓目閑輕陰弄晴日秀色隱空山島樹蕭颺外征帆杳靄間予雖江上老心羨白雲閑今世所傳者惟岳墓二石刻耳

晁無咎閑居濟州金鄉葺東皋歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語名之自畫爲大圖

書記其上

范石湖小峨眉靈璧石也烟江疊嶂太湖石也天柱峯英石也皆歸時閑說

米襄陽長者明公草書二帖後遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知爲誰府字闕點疑有所諱耳

山谷自出峽見少年時書便自厭

虞集云子昂出學書者始知以晉名書然吾父

華苑先生嘗云此吳興也而謂之晉可乎

趙文敏公書尚書洪範并畫箕子文王授受之意爲圖畫既古雅而小楷精絕公素精尚書嘗爲之集註

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春宵雀喚秋空隼舉王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雪深處皆項氏藏冊

晚古錄卷三

三

花光長老不特寫梅兼長山水曾爲王翼寫湘山樹及橘州圖其石門諸跋尚多也

宛丘趙期願以書名世得之吾衍者爲多衍所著書有尚書要畧聽玄造化集九歌譜十二月樂辭譜重正卦氣楚史檣杌晉文春秋通書授神契說文續解石鼓咀楚文音釋閒中編竹素山房詩余又抄得閒居錄一卷

余藏宋紹興所刻書冊華嚴經八十一卷後又

得法華七卷又得楞嚴十卷圓覺二卷皆宋板

也惜無宋刻金剛配之後得俞仲蔚手寫金剛一卷蠅頭細書而結法嚴密真光明寶藏也

陳惟寅高士有雅宜山居其弟陳惟允亦長山水寅號大髯允號小髯

嗜古者見古人書畫如見家譜豈容更落他人手見古人墟墓碑版如見先隴間物豈容更落樵採不思呵護耶

晚古錄卷三

世

常熟顧氏自閩中移荔枝數本經栽遂活石田折枝驗之翠葉茈茈作新荔篇

漢士識字者多馬援武材也上書言伏波印文之訛下大司空正郡國印章

歐公嘗云學書勿浪書事有可記者他日便爲故事且謂古之人皆能書惟其人之賢者傳使顏公書不佳見之者必寶也

顏魯公自其九世祖騰之至公以能書名天下

者凡十人

黃太史有言士大夫下筆使有數萬卷書氣象便無俗態不然一楷書更耳

虞集常自稱曰執筆惟憑于手熟爲文每事于口占

張卽之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱卽之博學有義行修潔喜校書經史皆手定

善本史官書蔽其名安國名孝祥仕終顯謨閣

書錄卷三

三

學士所謂于湖先生孝伯之兄卽之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱卽之稍變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而卽之八十餘咸淳間犹存故世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不惟江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于卽之

之惡謬極矣

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦旁觀棋枰小變法耳

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石塌余始疑其偽後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真跡

爲士人白麟摹寫贗本甚衆往七得厚值

綠端松磬研長七八寸蓋研板也其上刻松枝

石磬而以半磬爲研池細潤發墨趙子昂銘其

書錄卷三

古

陰

宋多右文之主自真宗而下皆有御集多至數百卷

丁酉三月十五日余與玄宰在吳門韓敬堂太

史之子快士也携示余顏書自身告徐季海書

朱巨川告卽海岳書史所載與余平原巨川真

跡皆是雙玉又趙千里三生圖周文矩文會圖

李龍眠白蓮社圖惟顧愷之作右軍家園景直

酒肆壁上人耳

上海潘學憲伯明爲柱史歸偶有人持玉印來
售其文雪堂學憲謂此蘇長公物也以一金得
之未幾出知黃州府治後有東坡書雪堂在焉
其題名下卽此印

妮古錄卷之三終

妮古錄卷三

七

妮古錄卷之四

華亭陳繼儒著

綉水沈孚先校

項又新家趙千里四大幅千里二字金書玄宰
與余諦審之乃顏秋月筆也

黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮沍暖
翠爲第一恨景碎耳

饒自然畫深得馬遠筆法

妮古錄卷四

子昂洞庭西山二小幅各題以騷語四句全學

董巨川爲玄宰所藏

馮開之祭酒有王維江山雪霽圖卽在海內當

推爲墨王後有沈石田跋

廣陵寺碑多記太宗潛藩時事

滕用衡名用亨平日多聞強記尤精究六書法
好古博雅自三代秦漢而降山鐫石刻篆籀分
隸之文靡不研窮考覈探極其源商彝周鼎款

識晉唐宋名公圖畫見輒能辨其是非吐論恒傾座間雖垂老如壯夫永樂時徵入修大典爲仕佐郎姑蘇人也

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至玄宰處其長有三丈餘皆沒骨山也余細檢乃畫錢鏐越王宮非勾越也

余有唐六如夢草圖學范寬上題詩云池塘春漲碧溶溶醉臥沙塵淺草中一夢熟時鷗作伴

錦余何必抱輕紅崔氏青衣輩與柳生厚死猶冥合輕紅從焉又曹惠得木耦人自稱輕素輕元章有尺牘云見楊大年千文愛其傾側之勢出右軍外今楊文公書世不見石刻則元章書學政不當從古帖求之

郭忠恕人物求王士元添入關仝人物求一定胡氏添入或曰胡翼

明月照積雪大江流日夜客心悲未央澄江淨如練玉繩低建章池塘生春草秋菊有佳色俱千古奇語不宜有所附麗文章妙境卽此瞭然齊隋以還神氣都盡矣

董玄宰云余性好書而懶矜莊鮮寫至成篇者雖無日不執筆皆縱橫斷續無倫次語耳偶以冊置案頭遂時爲作各體且多錄古人雅致語覺向來一意塗抹殊非程氏所謂用敬之道也

然予不好書名故書中稍有淡意此亦自知之若前人作書不苟且亦不免爲名使耳

李成晴窗蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸董玄宰余細視之其名董羽也仇英四大幅在弇州家一畫西園雅集一畫清夜游西園一畫獨樂園一畫金谷園而獨樂園圖則恢張龍眠之稿皆一丈有餘人物位置皆古偉

女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其寔宋初筆箴乃高宗書非獻之也

展子虔乃大李將軍之師韓氏所藏人物卷最為奇古山谷嘗有詩云人間猶有展生筆物事蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明牕一日百回看

子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴實余題云鎮之以

無名之璞

米元章硯山圖余見之純用焦墨又見徽宗畫六石純用淡墨

吳琚晉陵人書學米南宮可以奪真今北固天下第一江山題榜是其跡也所著有雲壑集玄宰云在京師見宋人掛幅絕類南宮但有雲壑印遂定為琚欲為跋尾題數行使琚不泯沒也項氏有漢玉鳩一雙上下相疊

余藏漢玉杯乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年為楮之意人言前古民醇工作率多鹵拙而沈括謂古物至巧正由民醇知言哉

王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘摩窠大字極佳洗玉龍眠以十六古玉洗於池中云時置之几上則不應有摩窠書想別寫一大石也

吳偉孝廟賜齋狀元印

黃五岳云自顧阿瑛好蓄玩器書畫亦南渡遺風也至今吳俗權豪家好聚三代銅器唐宋玉窰器書畫至有發掘古墓而求者若陸完神品畫累至千卷王延喆三代銅器數倍于宣和博古圖所載

項希憲藏大行皇太后挽詞楷書真蹟後題奉議即充淮荆浙等路制置發運司管勾文字武騎尉賜緋袋臣米芾上進其字與哀冊同乃知

哀間斷然米筆也

七月一日風雨急

傍收

桐里湖邊吹夕涼

柳改

葉滴然

改單

籠翡翠荷花迷睡

改藏

鎖

改鴛鴦

却疑身在瀟湘渚且著舟停雲錦鄉笑

改我雖

自非徐孺子陳蕃下榻更銜觴七月一日留昌

言高尚書堂戲寫此圖并賦贈馬瓚壬子下有

陽文雲林子印此畫藏項玄海家

項氏藏百家註柳河東集宋魏仲舉刻梓板

精妙錫山華氏家藏物也後祝京兆跋云余所

六

見宋刻文選數本惟此本精妙著名吳門舊爲

李氏珍藏嘉靖甲子購得之帙中有祝枝山唐

伯虎諸公品題亦妙品也又跋云自士以經術

榜名昭明之選與贊醜翻久矣然或有以著者

必事乎此者也吳中數年來士以文競茲編始

貴余向蓄三五種亦皆舊刻此錢秀才高本尤

佳秀才既力文甚競助以佳本當尤增翰藻不

可涯爾丁巳祝允明筆門人張靈時侍筆研又

跋云古云文選爛秀才半自隋唐以來莫不習

之余昔游南都求監本率多漏缺不可讀偶閱

書肆獲部之半曰非全書也其後赴試京師今

少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧因遂

留而成之自是累購善本餘年莫之遇孔周何

從得此紙墨刻印又精好倍余所藏豈非天緣

耶好學之篤又有好書濟其求宜有以爲慶賞

楊循吉題後又有唐寅觀丁巳冬徐禎卿披

七

乙未七月十二日見蘇東坡禱雨帖阿育王宸

奎閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃山谷

維清道人帖米南宮寶先生帖又米南宮臨蘭

亭皆真蹟項玄度所藏

熙寧中金陵丹陽之間有盜發墓得隱起碑于

塚中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居

墓也其文高妙王荆公常誦之書于天慶觀文

堂壁間

東坡詩卷有一跋云觀此真跡如覺僞者甚可笑也周公謹喜此跋可謂善下語余嘗爲多見石刻少見真跡往往覆以真者爲僞信乎東坡之善言也

長洲李世英精書學作韻類三十卷其義以字爲本音爲幹義訓爲枝葉自一而二井井不紊凡十年而成書從子文仲又本說文作字鑑五

篇辨點畫刊除舛謬以備一家之言

右軍爲山陰寫經道士任曇礪村一作

崇因寺有觀音畫像東坡頌李端叔跋曰吾薤亡妻崇因老長老欽公謂余曰子胡不禱觀音東坡南遷嘗禱而應遂作頌前人已爲刻石後有詔所在東坡文皆燬前人不取違余問石所在曰幾碎矣索之力乃得于庫中米廩後塵土深數寸稍曳出加湔洗而燦然如未嘗毀者蓋

先是刻馬祖龐居士用其餘刻頌像已斷裂而頌獨全

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀永充供養讀誦又一行云昭成觀兩供養經法大德三洞道士徐文果核勘觀察友使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年

歲在戊午正月十六日記其題跋大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後有趙嚴及馮子振奉皇娣大長公主命題宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀柬一封押縫有大觀印宣和璽內經中麗字其上皆二丙字凡淵字世民字係唐諱皆諱書

滕用亨待詔善鑒古器嘗侍上閱畫卷衆目爲趙千里用亨頓首言筆意類王晉卿及終卷果

有駙馬都尉王駙名

丁晉公始典金陵陞辭之日真宗出周昉袁安
臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂
遂張於實心亭按乾道舊志及湘山野錄若溪
集金陵記王密學詩序皆言賞心亭臥雪圖出
於晉公家藏不言御賜惟圖畫見聞志中以此
圖爲真宗所賜

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏

十

景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後
景見益作石渠閣賦出已上遂不復作文益見
景竹妙絕亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言州印篆文僞謬忤旨得罪熊少
嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有
說文字原章句

余見倪雲林畫一幅題云十月江南未隕霜青
楓欲赤碧梧黃停枰坐對西山吼新雁題詩小

着行

池灣沈氏伯侯仲貞出示宋人畫冊內有李唐
趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又
見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花
折枝插瓶中下以斑竹方架承者一軸又倪雲
林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆
洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸
上有劉伯溫題又沈石田傲梅道人松石一

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏

十

軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史柏
舟圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅
花道人冊葉十三幅邀余題之余爲標其僉云
梅沙弥以畫說法

東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔明之嘗試
高麗墨無光

元美公云數年來其推轂韓歐諸賢爲大雅之
文

余見管仲姬字一卷平安家書付三歌長壽收
拆娘押封娘書付三歌吾兒昨日福山寺僧來
得四五歌六月內書知汝安好家中及道院內
平善方得放心可收音盟寺呈子至先還借錢
一百定如得入手可與四五歌大一歌商量交
孫行可買東橫錢百戶屋地并西邊蘿蔔地及
德清園前地我已分付五歌了此地若別對付
錢買了却將此錢好生實封了附的便寄來九
龍書錄卷四

七

月間沈山主周年切須與三定錢油三斤米五
斗請十僧登斛做汝父母名字追薦沈山主則
個可憐此人多與我家出氣力切須報答他書
到便與歌上每說知分付福和萬六道徐慶一
等交好生與我安排供養為好蘇灣田塍令徐
壽二好生修理休悞桑樹好生照管洗灌山上
亦宜照管交梓沛兄令人多接栗樹多種椒樹
只此不一七月廿六日娘何三歌收此卷沈定

帆所藏子趙奕有跋

余於項氏見蔡君謨手蹟其前後二柬即停雲
館刻宋澄心堂紙帖也

玄宰為余摹雲林一幅題云陳仲醇悠悠忽忽
土木形骸絕似嵇叔夜求之近代惟懶瓚得其
半耳仲醇好瓚畫以為在子久山樵之上政是
識韻人了不可得余為寫雲林山景一似呂安
命駕

續書錄卷四

七

顧阿瑛又別有摘阮小像

小米大姚村圖赭石甚紅曾藏顧仲方中翰家

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後

有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴去不

盡到如立粉本者余借至玄宰見之又轉借至

京邸中

晉武帝賜張華側理紙乃水苔所成賜蜜香紙

萬幅令杜武庫寫春秋又蜜蒙花所成也

歐陽率更真楹墨跡有郭天錫趙子昂跋而
以爲定是宋人書

張伯雨有古銅洗種小蕉白石名之曰蕉池積
雪

倪元鎮所居名蝸牛廬蕉光亦有蝸牛廬俗呼
黃犢廬

余秀州買得白錠餅口有四紐斜燒成仁和館
三字字如米氏父子所書

姚古錄卷四

西

張慕江携示倪元鎮采茶圖筆勢不王荆蠻民
俗氣灼人都是贗本

京師楊太和大夫家所藏唐晉以來名跡甚佳

玄宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆

勢飄舉真奇物也檢宜和畫譜此爲山居圖察

其圖中松針石脉無宋以後人法定爲摩詰無

疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川者自玄

宰始

甲午秋白下得漢印陰文長樂二字懸之扇頭
訪雪浪山三懷講師保恩寺中懷公云長樂我
淨佛之德也其以贈我是年渠又五十余解以
爲壽

張羽畫師小米

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子倪雲林又嘗
號倪幻霞

甲午五月初六日從北庵聽講楞嚴一參是日

癸卯卷四

圭

見檀香瓜中佛又中峯禪師畫像像憨溪子也

崑山王安道學醫於丹溪朱彥修博極羣書爲

文君詩皆精誦有法畫師夏圭行筆秀勁布置

茂密李璣華山作四十余圖書紀遊詩其上安

道名履

賈休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者

曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

松雪楷書老子卷前白描頭陀老子直像一尊

後寫道德經竟題云延祐三年歲在丙辰廿四
五日爲進之高士書于松雪齋又金寫道德經
一卷

元文稱虞集楊載范梈揭傒斯馬祖常歐陽玄
黃潛卿柳貫元好問袁桷姚燧

宋化卿一靈壁石秀而多峯巒其上有白石如
小碁子甚員背鑄云山高月小

歐陽醉翁亭用也字東坡酒經用也字王荊公
蘇軾錄卷四

度支郎中葛公墓銘亦皆用也字不知誰相師
然皆出於孫武子十三篇中

文待詔自元四大家以至子昂白駒董源巨然
及馬夏間三出入而百谷丹青志言先生畫師
李唐吳仲圭此言似絕不知畫者且亦何以稱
待詔里客也

王以劉廷美陳道復子正置逸品而以文先生
置妙品稱量不平待詔未肯心一死

梁楷待詔畫院賜金帶不受桂于院內自號梁
風子余曾見其孔子夢周公圖莊生夢蝴蝶圖
蕭蕭數筆神仙中人也

余見王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月
二十二日會稽王冕寫瀟灑三君子是伊親弟
兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故
家子也淳粹雅淡有出塵風韻讀書之暇每以
翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟
晷若錄卷四

日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹
不下晉之王謝家也遂題而歸之

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋所
寫

董玄宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此
五家畫尤少真跡南方宋畫不難寶鑒兄幸爲
訪之作一銘心記如宋人者俟弟書成與合一
本卽不能收藏聊以適意不令海岳獨行畫史

也

蘇叔黨墨竹能承鉢老坡

白鹿峯陸樗自嘆有蘭亭癖

淮南子云宋人善畫吳人善治治賦色也

顏曾公書法有舅商仲容授之

趙和興寫龍門三自省偈自謂無慮數十百本

曰願一切見聞悉皆成佛

高逸圖趙承旨作二幅而項玄度者尤潤大皆

魏書錄卷四

大

有朱砂着色背面撥阮人其傍有一傲士以手

據地簪冠竹簪狼籍草間坐有青羊皮長松落

落真逸品也

余有伯雨楷書詩七首後云上雲林清閬閣下

希是正之益句曲張天雨起首

黃叔明阜齊卷二幅一背一向學王摩詰李營

丘沈啓南題一短歌其尾云尺壁竟當酬尺紙

向藏元美公家其跋刻四部稿中有御史中丞

太僕寺卿二大顆印公之子逸率轉以贈余

項子京藏紫端石子硯如羊肝不穴研池而細

滑可玩其研匣銀胎外漆之以寶珠爲足蓋陰

有金書題名隆池彭年同高陽許初觀又因汝

戎拜觀又黃姬水與柘湖漳餘鑒三橋文彭丈

水文嘉同五湖陸師道過天籟閣賞上又有篆

西室二字

弁山梵隆羅漢下筆蒼恠而細潤不及龍眠

魏書錄卷四

五

文湖州竹一幅在橫冊上乃折竹也其題者二

人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那

得知覺然何處見生氣彷彿空庭月落時金粟

道人阿英題云湖州昔在陵州日日逢人寫

竹枝一段枯梢三作折分明雪後上牕時

洪覺範能畫梅花每用皂子膠清切子生絹扇

上燈月下映之宛然影也

昔顏平原鹿脯帖宋時在李觀察士衡家今爲

展王所藏爭坐位帖在永興安師文家安氏析
居分而爲二人多見其前段師文後乃併得之
相繼入內府今前段至行香菩薩寺止爲項德
新所藏

趙魏公宋秀王之後子趙仲穆能作蘭木竹石
張伯雨題其墨蘭云滋蘭九畹空多種何似墨
池三雨花近日國香零落盡王孫芳草遍天涯
仲穆見而愧之蘭遂絕筆

龍虎齋卷四

手

倪元鎮畫竹其上有高季迪題倪君好畫復耽
詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見紙窗斜
影月低時

李北海麓山帖在雲庵羅之上岳麓之下東
坡歸去來辭跋子昂亭林碑皆准此也

展王言京中見雙管漢王孟下穴一酒眼過酒
有鴛鴦及熊蟠其上乃合盞杯也而精巧非常
血侵中半雜青綠後劉錦衣質杭州吳復齋項

希憲言司馬公哥窰合盞雙挑杯挑一合一開
卽有哥窰盤承之盤中一坎正相容亦奇物也
後入劉錦衣家

懷素塔衡山縣東五里相傳唐僧懷素于此草
書旁有墨池筆塚

研錄云活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

王閑仲玉豆如燈臺盤皆臥蠶文高五寸澗如
之漢玉也

龍虎齋卷四

手

魏國大長公主英宗第二女下嫁左衛將軍王
詵好讀古文章工筆札

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往
往如畫而畫家寫水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多
兼書法正是禪家一合相也

董玄宰云予家所藏北苑畫有蒲湘圖商人圖
秋山行旅圖又二圖不著其名一從白下徐國
公家購之一則金吾鄭君與余余嘗懸北苑于

堂中兼以倪黃諸跡無復于北苑着眼者致自不知元人來處耳

東坡作書于卷後餘數尺曰以待五百年後人作跋其高自標許如此

黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則余所不許朱陽帖出于信本蓋不足復疑且其寒峭取姿與銘體方嚴乃一二相反安得強合

雜錄卷四

圭

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩故不知浩故僧虔亦鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是真六一居士琴操得之吳門韓宗伯有良有陸士衡小東墨色有綠意昏亦百雜碎矣其書乃得索靖筆始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也

陶南邨記銀工精詣者如嘉興之朱碧山平江之謝君羽君和松江之唐俊卿余僅于宋彥處

見昭君像琵琶

騎眉髮衣領花繡及髮釵種

種精細馬腹上僅畫許一穴其中嵌空重二錢七分碧山二字刻于琵琶上

祝允明評勝國人書虞集如鹵簿禮官贊導應節結束弄姿稍遠大雅鮮于樞如三河壯俠長袖善舞豪鷲自擅時落胡俗鄧文原如墨覺層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉都新張雨如道士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊畧存

雜錄卷四

圭

別韻楊維禎如華譯夷語自墮休偶陳壁如有若據坐尚有典刑宋克如初筵占襲忽見三代解縉如盾郎執戟列侍明光

祝允明又論吾鄉書法近朝所稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情豪墨迄今猶然然荆玉一出而已小錢大致亦可翰與東海人絕薰蕕而藝斯魯衛張公始者尚近前規繼而幡然飄肆雖名走海宇而知音歎駭

今且以人而重與黃人行伎俱下非吾徒也又
有天駿者亦將婢學夫人咄哉

妮古錄卷之四終

妮古錄四卷

通行本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄是書多
評論字畫古玩蓋倣趙希鵠洞天清錄周密雲烟
過眼錄而作然議論殊爲淺陋

岩棲幽事一卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·巖棲幽事

一卷》提要

岩棲幽事

陳繼儒撰

屠隆閱

顧憲成校

劉之祥重校

吾家於陵及華山處士世有隱德余輩膠牼
五濁羈鎖一生每憶少年青松白石之盟何
止浩歎丁酉始得築婉孌草堂于二陸遺址
岩棲幽事

故有長者爲營栽竹地中年方愜任山心之
句然山中亦不能如道家保鍊吐納以嗇餘
年卽佛藏六千卷隨讀隨輟惟喜與隣翁院
僧談接花藝果種秫刷苓之法其餘一味安
穩本色而已暇時集其語爲岩棲幽事藏之
土室嘻此非伊呂契稷之業也世有所謂大
人先生者其勿哂諸

多讀兩句書少說一句話

香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂茶令人爽竹令人冷月令人孤棋令人閒杖令人輕水令人空雪令人曠劍令人悲蒲團令人枯美人令人憐僧令人淡花令人韻金石聲鼎令火○粉研令極細以楮樹汁調之如校書時有誤字以此塗抹則與紙無異粉當用畫家蒸粉若無楮汁止當用膠和麪糊亦可
雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚

岩樓幽事

二

凡山具設經籍機杼以善族訓家備藥餌方書以辟邪衛疾儲佳筆名繭以點繪賦詩留清醪雜蔬以供賓獨酌補破衲舊笠以犯雪當風畜綺石奇墨古玉異書以排閒永日製絮柳枕蘆花被以連牀夜話狎黃面老僧白頭漁父以遣老忘機

山谷誠子弟云吉蠲筆墨如澡身浴德揩拭几研如改過遷善敗筆浣墨曠子弟職書几書硯

自黔其面惟弟惟子臨深戰戰

客過草堂叩余岩棲之事余倦于酬會但拈古人詩句以應之問是何感慨而甘栖遯曰得閒多事外知足少年中間是何功課而能遣日曰種花春掃雪看錄夜焚香問是何利養而獲終老曰研田無惡歲酒國有長春問是何往還而破寥寂曰有客來相訪通名是伏羲

余喜賞雪每戲云古今二鈍漢袁安閉門子猷

岩樓幽事

三

返棹題避寒作許題目

人有一字不識而多詩意一傷不參而多禪意一勺不濡而多酒意一石不曉而多畫意浹宕故也

多少箴不知何人所作其詞云少飲酒多餒粥多茹菜少食肉少開口多閉目多梳頭少洗浴少羣居多獨宿多收書少積玉少取名多忍辱多行善少干祿便宜勿再往好事不如無

山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見生客
不混酒肉不競田宅不問炎涼不開曲直不徵
或連不談仕籍如反此者是飯僧牛店販馬驛
也

陶弘景借人書隨誤改定米襄陽借書畫親爲
臨摹題跋印記裝潢往往亂真後并以真贋
同送歸之雖游戲翰墨而雅有隱德

易之妙處在畫王弼談理門本入談象數之門

易樓幽事

四

易遂成一部有端有倪之書可歎也

山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山中真
率漏聲也余憶曩居小崑山下時梅雨初霽座
客飛觴適聞庭蛙請以節飲因題聯云花枝送
客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更可謂山史實錄
東坡琴詩云若言琴上有琴聲放在匣中何不
鳴若言聲在指頭上何不于君指上聽此一卷
楞嚴經也東坡可謂以琴說法

昔之隱居者放言今之隱居諸孫言然出於口
落於筆皆言也慎于口而不慎于筆謂之孫言
可乎

袁訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情
一益也分別六書宗派二益也多識古文奇字
三益也先賢風流韻態如在筆端且可以搜其
遺行逸籍交游宅墓四益也不必鈎榻日與聚
首如薰修法自然得解五益也

易樓幽事

五

徐孺子問以朝事嘿然不荅有味乎斯言

山谷賦苦笋云苦而有味如忠諫之可活國多
而不害如堊土而能得賢可謂得擘笋三昧洵
洵乎如澗松之發清吹浩浩乎如春空之行白
雲可謂得煎茶三昧

醫書中有天地回脉圖曰氣趨東南文章太盛
是亦天地一病

真人前莫弄假虞人

寤言空谷楚然客至

與討松桂酒雲烟而

負才之士輒欲拈題圖韻豪咏苦吟幽人當此
真如清流之著落葉深林之沸鳴蟬也所謂詩
人不在大家省得三五十首唱酬亦非細事
蘇子由每云多疾病則學道宜多憂患則學佛
宜以肉食無公卿福以血食無聖賢德然則何
居而後可曰隨常而已

古人畫史魚戶諫與地獄變相圖皆著勸戒正
樓閣事

與君平賣卜同

余每欲藏萬卷異書襲以異錦薰以異香茅屋
蘆簾絃牕土壁而終身布衣嘯咏其中客笑曰
果爾此亦天壤一異人

石青不能研碎以耳塞粟許彈入便成粉墨多
麻眼亦用此法

天台藤可劖爲杖然有數種有含春藤有石南
藤清風藤蒼婆藤天壽根藤

翰林九生法一生筆純毫爲心軟而復健二生

紙新出篋筒潤滑易書卽受其墨若久露風日
枯燥難用三生研用則貯水畢則乾之不可浸
潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生
墨隨要隨研多則泥鈍六生手攜執勞腕則無
准七生神凝神靜思不可煩躁八生目寐息適
寤分明九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書
○洪崖跨白驢驢名積雪其詩云下調無人采

樓閣事

七

高心又被嗔不知時俗意教我若爲人黃山谷
自題像云前身寒山子後身黃魯直頗遭俗人
惱思欲入石壁余謂有古語云上士閉心中士
閉口下士閉門我操中下法庶其免乎

瓶花置案頭亦各有相宜者梅芬傲雪偏繞吟
魂杏蕊嬌春最憐粧鏡梨花帶雨青閨斷腸荷
氣臨風紅顏露齒海棠桃李爭艷綺席牡丹芍
藥乍迎歌扇芳桂一枝足開笑語幽蘭盈把堪

贈此倚以此引類連情境趣多合

牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻牯兒紫
絲步障丹青團扇紺綠鼎彝才子書素練以飛
觴美人拭紅綃而度曲不然乃措大賞花耳

古隱者多躬畊余筋骨薄一不能多釣弋余禁
殺二不能多有二頃田八百桑余貧瘠三不能
多酌水帶索余不耐苦飢四不能乃可能者唯
嘿處淡飯著述而已然著述家切弗批駁先賢

但當拈已之是不必証人之非

海味不鹹蜜餞不甜處士不傲高僧不禪皆是
至德

有兒事足一把茅遮屋若使薄田耕不熟添箇
新生黃犢閒來也教兒孫讀書不爲功名種竹
澆花釀酒世家閉戶先生右調清平樂余醉中
書付兒曹以爲家券

書曰炎上作苦凡人遇困苦則怨尤易生客氣

勿動正是火炎上時也貧而隱者不可不知
方云食三樹桃花盡者則顏色亦如之

東坡投荒時荅程大侔云此間食無肉病無藥
居無室出無友冬無炭夏無寒泉大率皆無耳
余擁山居公所無者盡有之不省何德而享此
惟日拈一瓣香向古佛懺罪耳

以蹊徑之奇恠論則畫不如山水以筆墨之精
妙論則山水決不如畫

九

小兒發願云願明月長圓終夕如畫余曰善哉
雖然使人終無息肩期矣于鄴詩不云乎白日
若不落紅塵應更深

宣和時酒店壁間有詩云是非不到釣魚處榮
辱常隨騎馬人

李北海書當時便多法之北海笑云學我者拙
似我者死

黃山谷嘗云士大夫三日不讀書自覺語言無

未對鏡亦面目可憎米元章亦云一日不讀書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也

四時之景莫如初夏余嘗夜飲歸作增城雜詩
紗云梓樹花香月半明棹歌歸去蟪蛄鳴曲曲
柳彎茅屋矮挂魚簖笑指吾廬何處是一池荷
葉小橋橫燈火紙牕修竹裏讀書聲

余嘗愛夷堅支乙序云老矣不復觀心猶獨愛
奇氣習猶與壯等耳力未減客話尚能欣聽心
岩樓幽事

力未歇憶所聞不遺忘筆力未遽衰觸事大略
能述此洪适語也

人無意便無窮

陸平翁燕居日課云以書史爲園林以歌咏爲
鼓吹以理義爲膏粱以著述爲文繡以誦讀爲
蓄畬以記問爲居積以前言往行爲師友以忠
信薦敬爲修持以作善降祥爲因果以樂天知
命爲西方

以金石鼎彝竹簡之古文可以正六書以六書
之字畫尚可正六經之訛字

韓退之詩云居間食不足從官力難任兩事皆
害性一生常苦心子瞻詩云家居妻兒號出仕
猿鶴怨未能逐什一安敢搏九萬二公猶不免
徘徊于進退之間其後退之迷雪于衡山子瞻
望日于儋海回視闔戶擁衾簞瓢藜藿不在天
上乎故考槃詩云獨寐寤言永矢弗諼

岩樓幽事

士

雪景莫若山山雪莫若月下余嘗目擊而賦四
言詩云夜啓岩牖淡而無風月直松際雞鳴雪
中蓋寔景也

了心卽了生死余徵心二十年覺眼前有歷歷
者以爲心在是矣而不知此正是生死之根忽
晚臥雷霆主人公皆無措頓處此時心路迸絕
難以言喻後讀中峯見無所見兩雙眸聞無所
聞餘兩耳更覺痛切迺知一切皆禪痛捧熱喝

與余迅雷無異趙清獻二十九日雷得道自號
知非予世人不省以爲改過之辭嗟乎真摸象
人也

太乙六壬奇門此三部書原本于易但我輩知
之不可習習之想安靜心兒輩見之尤不當習
習之生務外損惟稗官小說山經地志時留案
頭可以廣異聞可以代老友

辟穀咽津爲上咽氣爲啖津者腎中之水上通
岩棲幽事

士

舌底二竅大有真味如小兒略乳滾滾不止故
雖酬應交際而終日忘飢若咽氣則閉口住息
身心俱寂然後可此正不可以歲月效也

種樹之法莫妙于東坡曰大者不能活小者老
夫又不能待惟擇中材而多帶土礮者爲佳

箕踞于斑竹林中徙倚于青石几上所有道笈
梵書或校讐四五字或參諷一兩章茶不甚精
壺亦不燥香不甚良灰亦不死短琴無曲而有

弦長謳無腔而有音激氣發于林樾好風送之
水涯若非羲皇以上定亦嵇阮兄弟之間

李之彥云嘗玩錢字旁上著一戈字下著一戈
字真殺人之物而人不悟也然則兩戈爭貝豈
非賤乎

滌硯不宜用湯有損于石

採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

茶見日而味奪墨見日而色灰

岩棲幽事

士

裝潢舊碑石刻法帖篆額斷不可去不然却似
賢人不著冠耳

眼生于墨池外曰高眼生于墨池中曰低眼高
者尤貴以其石不爲墨漬也

硯宜頻易新水去塵墨宜頻易故囊去濕

硯有積墨廼見古舊張仲素墨池賦曰惟遍地
而盡墨知功積而稅成又曰涅此黛色涵乎碧
虛形容積墨妙矣

山谷云相茶瓢與相印竹同法不欲肥而欲瘦但須飽風霜耳

吾子彥所述書室中修行法心閒手懶則觀法帖以其可逐字放置也手閒心懶則治迂事以其可作可止也心手俱閒則寫字作詩文以其可兼濟也心手俱懶則坐睡以其不强役于神心不定宜看詩及雜短故事以其易于見意不滯于久也心閒無事宜看長篇文字或經註或

岩樓幽事

古

史傳或古人文集此又甚宜于風雨之際及寒夜也又曰手冗心閒則思心冗手閒則臥心手俱閒則著書作字心手俱冗則思早畢其事以寧吾神

抄本書如古帖不必全帙皆是斷壁殘珪

古鼎彝尊自不獨饗餐示戒凡蠶鼎防判也同舟防溺也奕車瓢防覆也

小兒輩不當以世事分讀書當令以讀書通世

事

辛棄疾言人生在勤當以力田爲先故以稼名

軒

名妓翻經老僧釀酒將軍翔文章之府書生踐戎馬之場雖乏本色故自有致

山中入十月以薪草縛相橘樹上余曰此爲木奴著來

一兔橫身當古路蒼鷹才見便生擒後來獵犬

岩樓幽事

古

無靈性猶向枯椿舊處尋大陽玄禪師典客偈也參禪之病盡于此矣豈惟禪門事凡詩文書畫有獅子獨行不求伴侶之意便是到家漢若尋聲逐跡乃問關吏過關者也田舍翁多收十斛麥尚能瞠目露腮作村杜撰况大丈夫翰墨之事哉

磨墨如病夫把筆如壯夫

朱紫陽答陳同父書奉告老兄早暮相攬掇留

取閒漢在山裏咬菜根了却幾卷殘書

古人以書畫爲彙翰弱翰故開卷張冊從容爲

經史子集以辭相傳而碑刻則并古人手蹟以存故好古尚友之士相與共訪而傳之

看棋不若抄書談人過不若述古人佳言行

畫與字各有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫須熟外熟

岩樓幽事

夫

讀史要耐訛字正如登山耐仄路踏雪耐危橋

閒居耐俗漢看花耐惡酒此方得力

僧要真不要高

洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清而重

石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚

流動者良于安靜負陰者勝于向陽山削者泉

寡山秀者有神真源無味真水無香

吾鄉荇菜爛煮之其味如蜜名曰荇酥郡志不

載遂爲漁人野夫所食此見于農田餘話俟秋
明水清時載菊泛泖膾鱸掃橙并試前法同興
蓴絲薦酒

余山中徐德夫送一崔至已受所張公復送一
崔配之每欲作詩咏其事偶讀皇甫湜崔處雞
羣賦遂爲閣筆其中有句云同李陵之入胡滿
目異類似屈原之在楚衆人皆醉慘淡無色低
回不平每戒此之匪人常耻獨爲君子

岩樓幽事

夫

與其結新知不若敦舊好與其施新恩不若還
舊債

三月茶笋初肥梅風未困九月蓴鱸正美秫酒

新香勝客晴牕出古人法書名畫焚香此詩

門生包鳴甫云淳化帖蒼頡字尙帶卦體此言

得字之本

住山須一小舟朱欄碧幄明櫺短帆舟中雜置

圖書鼎彝酒漿葍脯近則峯泖而止遠則北至

京口南至錢塘而止風利道便移訪故人有見
留者不妨一夜話十日飲遇佳山水處或高僧
野人之廬竹樹蒙茸草花映帶幅巾杖履相對
夷然至於風光淡爽水月空清鐵笛一聲素鷗
欲舞斯亦避喧謝客之一策也

邵堯夫云但看花開落不言人是非

王辰玉香山記云大約西山之勝彷彿武林之
西湖逶迤不如而清潤或過之因與二三子作

題

太

妄想若斬荻蘆開陂隰以盡田荷花至山膝而
止使十五小兒錦衣畫舸唱江南採蓮詞出沒
于白鷗碧浪之間所在室廬必竹門版扉與金
碧相間出而後結遠道人爲香山社主乞青蓮
居士爲玉泉酒家翁吾老此可矣

古云雀笠驚猿裘鹿裘冠魚枕杯猿臂笛與夫
畫圖之屋廬詩意之山水皆可遇而不可求卽
可求而不可常余惟紙牕竹屋夏葛冬裘飯後

黑甜日中白醉

余寒齋焚香點茶之外最喜以古瓶簪蠟梅水
仙蠟梅古人云本非梅類以其與梅同時香又
相近色酷似蜜脾也又山谷謂京洛間有一種
香氣如梅類女工撚蠟所成故以名之有湯夷
華陰人服水仙花八石得爲水仙又拘樓國有
水仙樹樹腹中有水謂之仙漿飲者七日醉楊
誠齋以千葉爲真水仙而余以爲不如單葉者

君

九

多風韻蠟梅難題咏山谷蘭齋惟五言小詩而
已獨水仙山谷極爲推賞曰何時持上紫宸殿
乞與宮梅定等差又考蠟梅原名黃梅故王安
國熙寧間尚咏黃梅詩至元祐間蘇黃命爲蠟
梅而范石湖梅譜又云本非梅種以其與梅同
時而香又近之如鸚鵡菊亦以葉梗似菊而花
又同時也張翥花經云一品九命蠟梅亦在其
中洛陽亦有蠟梅直九英耳

閩嶺茉莉蜀有紫綉毬饒紅梨花燕有黃石櫚
天台有黃海棠白海棠白紫碧桂花白玫瑰洛陽有黃芍藥昌州有香海棠

凡蘭皆有一滴露珠在花蕊間此謂蘭膏甘香不啻沈澁多取損花

孟淑卿蘇州人訓導澄工詩號荆山居士嘗論

宋朱淑真詩曰作詩貴脫胎化質僧詩無香火

氣乃佳鉛粉亦然朱生故有俗病李易安可與

相提相提事

語耳

讀書能轉音能破句是真能讀書人溫故知新

盡此矣

漢高子勅子云每上疏宜自書勿使人也夫帝

王且然況士大夫子弟乎今數行字輒付侍史

書之豈非惰習

養生家忌北首臥忌北向食坐以及冠帶唾溺

蓋壯方壬癸至陰所居犯者魁罡神責之

校書能闕疑者其生口無誑語可知也

碑石水泐者具在好奇之士乃專做刻文利剝

之處僅存字形以爲古意范石湖此語爲漢隸

也不知今學漢印者皆此類古文亦然

危太朴作隸書歌一篇贈四明汪大雅備括諸

碑之所自且歷疏之疊疊千餘言不休

倪元鎮寄松江府判官張德常詩後題云陰陽

冥陽宜少留意閒居尚可爲之况身職任而值

官

主

飢者易爲食乎仙官分置洞宮亦如世間局任

者矣吾德常兄固知之也此皆盛德之言

東坡云吾借王參軍地種菜不及半畝而吾與

子過終年飽菜夜半飲醉無以解酒輒擲菜煮

之味含土膏氣飽霜露雖梁肉不能及也人生

須底物而乃更貪耶乃作四句秋來霜露滿東

園蘆服生兒芥有孫我與何曾同一飽不知何

苦食雞豚余故題其廬曰安蔬

品茶一人得神二人得趣三人得味七八人是名施茶

嵩山僧贈余木癭爐余銘之云形固可使如稿木乎心故可使如死灰乎惟我與爾有是夫又有天台僧寄余藤杖余荅以詩云僧寄天台杖支余獨上臺借它時點綴不是老相催打果驚黃鳥疏泉破碧苔秋聲滿松壑并與夕陽來

余嘗過一山隣老而嗜花紅紫映戶弄孫負日

晨樓幽事

圭

使人不復知有城居車馬之鬧况京都滾滾塵邪余贈以詩云有箇小門松下開堂前名藥繞畦栽老翁抱孫不抱甕恰欲灌花山雨來

嵇康

皇甫士

傳止七十二傳傳不過數行而止至

使諸君子若痴若沒非闡幽發潛之意余故從二十一史隱逸全傳悉爲採出即孝友獨行方藝中有比類高蹤者咸爲著之而又補勝國自鄭思肖而下凡幾十人總得二十四卷曰陳氏

逸民史

焚香倚枕人事都盡夢境未來僕于此時可名臥隱便覺鑿坏住山爲煩

余得古書校過付抄抄後復校校過付刻刻後復校校過即印印後復校然魯魚帝虎百有三夫眼眼相對尚然况以耳傳耳其是非毀譽寧有真乎

吾山無微蕨然梅花可以點湯薈蔔玉蘭可以

晨樓幽事

圭

蘸麪牡丹可以煎酥玫瑰薔薇茱萸可以釀醬枸杞薤蔥紫荊藤花可以佐饌其餘豆莢瓜蒞菜苗松粉又可以補笋脯之闕此山癯食譜也○白骨觀法想右脚大指腫爛流惡水漸漸至脛至膝至腰左脚亦如此漸漸爛過腰至腹至胸以至頭頂盡皆爛了惟有白骨須分明歷歷觀看白骨一一盡見靜心觀看良久乃思觀白骨者是誰白骨是身體與我常爲二物矣又漸漸

離白骨觀看先離一丈以至五丈十丈乃至百丈千丈是知白骨與我了不相干也常作此想則我與形骸本爲二物我暫在干形骸中豈可謂此形骸終久不壞而我常住其中如此便可齊死生矣

素問云精神守內病安從來

拚戶焚香清福已具如無福者定生它想更有福者輔以讀書

孫真人云凡遇山水塢中出泉者不可久居常

看樓幽事

語

食作癭病凡陰地冷水不可飲飲必作痰瘡

世人但愛秋月而不知秋日之妙白雲碧漢大

勝平時桂落庭閒乃契斯語

打碑文上墨後須融蠟揩之則字畫光潤而墨

不脫否則漫漶不明北方用駱駝油亦佳或以

酥融蠟用之

臨帖如驟見異人不必相其耳目頭面當觀其舉止笑語真精神流注處此莊子所謂目擊道

存者也

仇山村詩云艱危頗得文章力嫁娶各隨男女緣又云無求莫問朝廷事有恥難交市井人

吳人于十月采小春茶此時不特逗漏花伎而

尚喜月光晴暖從此蹉過霜寒雁凍不可復堪

○東坡與蒲傳正書云千乘姪屢言大舅全不

作活計多買書畫奇物常典錢今退居之後決

不能食淡味麤杜門絕客貧親知相干決不能

看樓幽事

語

不應副此數事豈可無備不可但言我有好兒

子不消與營產業也書畫奇物老坡近年視之

不啻如糞土也此言中余膏肓所謂真實語者

不誑語者書而榜之壁間爲山居第一戒

居山有四法樹無行次石無位置屋無宏肆心

無機事

東坡有詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定此非詩人余曰此元畫也晁以道詩云

畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意畫外意

中熊余曰此宋畫也

士人作畫當以草隸奇字之法爲之樹如屈鐵山如畫沙絕去甜俗蹊逕乃爲士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣

徽宗畫高宗字至不能與蘇米諸臣爭價翰墨尙如此况立德者乎

白樂天自作生墓志云外以儒行修其身內以

釋教汰其心旁以圖史山水琴酒咏歌樂其志

三

○癸辛雜志云折梅花插鹽中花開酷有肥態試之良然已與家仲乙未正月十四日舟過鍾賈山大雪探梅僧院僧出酒相餉因論前事僧言以醃豕滾汁熬貯瓶梅却能放葉結子余始知古人鹽梅和羹故自同調

○不能卜居名山卽于崗阜廻復及林水幽翳

處闢地數畝於室數楹植以極作籬欄爲亭以

四壁清曠空諸所有讀書亭下挾書研以

孤寂携琴奕以遲良友凌晨杖策抵暮言旋此亦可以娛老矣

東坡乙帖云僕行年五十始知作活大要是慳耳而文以美名謂之儉素然吾儕爲之則不類俗人真可謂淡而有味者詩云不戢不難受福不那口體之欲何窮之有每加節儉亦是惜福

三

延壽之道住京師宜用此策也余以爲山林人此策尤不可少

桐帽本蜀人作以桐木作而漆之棕髹亦出蜀中南叢林皆作吳人不能製也

郊超每聞欲高尚隱退者輒爲辦百萬貲并爲造立居宅在剡爲戴安道起宅甚精整康節慶曆間過洛愛其山川風俗之美始有卜築之意嘉祐七年王宣徽尹洛就天宮寺西天津橋南

五代節度使安審珂宅故基以郭崇廢宅餘材
爲屋三十間請康節遷居之富韓公命其客孟
約買對宅一園又皆有水竹花木之勝余秉尚
不及前哲陸平泉先生包羽明董玄宰輩各捐
山貲爲余築讀書臺于小崑山之陰丘壑狎主
峯洲來賓頗稱勝槩余嘗作臨江仙一詞云婉
變北山松樹下石根結箇岩阿巧藏精舍恰無
多尙餘簷隙地種竹與栽梧高臥不須愁客至

書樓幽事

卷

客來野笋山蔬一瓢濁酒儘能沽倦時呼雀舞
醉後倩僧扶

韻書字學嘯旨山居清暇不可不習

有客謂山居眷屬難山隣難山友難山僕難余
謂如此則山堂前草深一丈矣不如勑斷家事
擇二三童子自隨其強幹者以備烹爨樹藝文
弱者以備洒掃抄寫子孫能相體者則送供養
賓朋能相念者則通餽問舍此以外靡知其它

不然東坡所謂老穉紛紛口衆食貧孤寂未必
不佳也

傳大士云寬著肚皮須忍辱放開眉眼任從它
○田家月令宜粘置茆堂左右使修理牆屋不
失向調攝起居不失節製物料不失常種蒔
花木不失候

戊戌春正三日夜大雪余偶戲云雪者洗愆戒
之齷齪灑火坑之煩惱填世路之坎坷喚夜氣

書樓幽事

元

之清曉客曰此便可作雪贊

田衣卽山谷所謂稻田衲王右丞文有詩云手

巾花氎淨香帔稻畦成是也

雪霏錄謂架
素者恐非

讀書當如闔草遇一樣采一樣多一樣闔一樣

○莫言婚嫁蚤婚嫁後事不少莫言僧道好僧

道後心不了惟有知足人鼯鼯直到曉惟有偷

閒人憨憨直到老

韋應物歐陽修皆作滁州太守應物遊琅琊山

則曰鳴騶響幽澗前旌耀崇岡永永遊石子澗
則曰使君厭騎從車馬留山前行歌招野叟共
步青林間山遊如是乃不犯李義山松間喝道
也

岩棲幽事

終

岩棲幽事

巖棲幽事一卷

通行本

明陳繼儒撰所載皆山居瑣事如接花藝木以及
於焚香點茶之類詞意俳纖不出明季山人之習
自跋稱陳仲子爲家於陵尤可嗤鄙此沿楊修修
家子雲之誤也

博物要覽十六卷

〔明〕谷泰輯

南京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·博物要覽

十六卷》提要

博物要覽序

余廩

簡命出撫蜀邦政事之暇得以遊覽江山
勝景昔人所云蜀州沃野千里金城天府
之國良不誣也余以劣才承乏執掌彌勤
竊恐一夫失所幸荷

聖福天齊四郊安堵烽火無驚余得以安
其疎陋時得與文雅之士流連觴詠而蜀
府賢王以帝胄之尊亦得親承顧問因
識長史谷君寧字莫逆如故暇日因手一
編見示云此余歷年聞見物述此以備遺
忘考雋頗深似可以助四民治生之術子

博物要覽序

一

能諒可我吾余因敬受捧讀卒業駭歎曰
異哉此書也張茂先以賸持名家觀其所
博物志半屬浮誕無聞世用至今人猶寶
同拱壁何如此編考核精嚴沉考索書畫
辨別畧彙博識金玉珠寶以及異木怪石
錦繡犀象無不具載抑且核究詳明搜羅
淵博真大有功於生民者不淺矣書凡十
六卷余因叙而藏之以傳子孫永世不朽
云時

天啟丙寅四月之望

賜進士及第前翰林院詹事府正詹奉
命巡撫四川等處地方都察院右副都

博物要覽卷之一目錄
古碑帖考
周帖計四種
秦碑帖計五種
漢碑帖計十三種
蜀漢碑帖計一種
魏碑帖計六種
吳碑帖計四種
晉碑帖計十一種
宋齊梁陳碑帖計八種
隋碑帖計八種
唐碑帖計二十種
博物要覽卷之一目錄
宋碑帖計二十六種
元碑帖計十四種
明碑帖計二十八種

博物要覽卷之一目錄

博物要覽卷之一

明蜀府長史谷泰輯

古帖考

如王氏墨池編及格古論要所載各省碑帖已經遍訪半屬殘缺令海內所存者茲以錄焉餘不具載

周帖計四種

周封比干墓銅槃銘
銘在陝西西安府

周壇山石刻
石在陝西西安府

周石鼓文
石在陝西西安府

周張仲器銘
銘在陝西西安府

秦碑計五種

秦泰山碑
碑在泰山頂上

秦嶧山碑
碑在嶧山頂上

秦二世詔書碑
碑在泰山頂上

秦皇胸山碑
碑在泰山頂上

秦祀巫咸神文
文在泰山頂上

漢碑計十三種

漢北海相景君碑
碑在河南

漢天祿辟邪字
字在河南

漢魯相瑛置孔廟卒吏碑
碑在河南

漢孔德讓碑
碑在河南

漢泰山都尉孔君宙碑
碑在河南

漢韓明府重修孔子廟器碑
碑在河南

漢樊常侍碑
碑在河南

漢成阜令任伯嗣碑
碑在河南

漢南陽太守秦君碑
碑在河南

漢殷阮君神祠碑
碑在河南

漢樊毅修華岳廟碑
碑在河南

漢幽州刺史朱龜碑
碑在河南

漢司隸郭君完碑
碑在河南

漢劉曜井陰碑
碑在河南

三國碑

蜀漢諸葛丞相出師表
表在四川

真蹟錄

法妙純

博物要覽卷之一

二

魏碑六種

魏立魯孔子廟碑
碑在河南

魏鍾繇賀捷表
表在河南

魏武帝大饗碑
碑在河南

魏豫州刺史賈逵碑
碑在河南

魏兗州刺史賈思伯碑
碑在河南

魏華岳碑
碑在河南

吳碑四種

吳大帝碑
碑在河南

吳征西將軍陸績碑
碑在河南

吳延陵季子碑
碑在河南

吳國山碑
碑在河南

晉碑計十一種

晉尉氏令陳君碑在河南尉氏縣
晉前將軍陸曄碑在江西南昌府
晉泰山君改高樓碑在江西南昌府
晉議郎陳先生碑在河南長葛縣
晉平西將軍碑在河南長葛縣
晉王羲之筆陣圖碑在陝西西安府
晉王羲之告墓文碑在陝西西安府
晉王羲之宣示表在陝西西安府
晉王羲之蘭亭記在浙江山陰縣
晉王羲之黃庭經在浙江山陰縣
晉二王法帖在陝西西安府
博物要覽卷之一

宋齊梁陳四朝碑計八種

宋齊梁陳四朝碑計八種
宋宗慤母夫人碑在江西南昌府
齊桐栢山金庭觀碑在江西南昌府
梁開善大法師碑在江西南昌府
梁上元真人司命茅君九錫文碑在江西南昌府
梁上清真人長史許君舊館壇碑在江西南昌府
梁瘞宦銘在江西南昌府
梁貞白先生陶弘景碑在江西南昌府
陳張慧湛墓銘在江西南昌府
隋碑計八種
隋老子廟碑在河南南陽府
隋姑蘇上方寺舍利瘡銘在江蘇山州府

隋梁洋建塔表德政碑在蔡州新息縣

隋禹廟碑在江西南昌府
隋廬山西林道場碑在江西南昌府
隋景陽井銘在江西南昌府
隋高陰郡陰聖道場碑在江西南昌府
隋姚辨志銘在陝西西安府
唐碑計廿種
唐鄭文貞公魏徵碑在陝西西安府
唐大將軍李思訓碑在陝西西安府
唐涼國公李抱真碑在陝西西安府
唐右丞相宋璟碑在陝西西安府
唐容州總管元結碑在陝西西安府
博物要覽卷之一
唐程知節碑在陝西西安府

博物要覽卷之一

五

宋星鳳樓帖 <small>在南江府西</small>	宋甲秀堂帖 <small>在廬江府</small>	宋刻歷代鐘鼎款志銘 <small>在江府西</small>	宋高宗御製聖賢像贊 <small>在江府西</small>	宋龍井記 <small>在元杭州府</small>	宋畫錦記 <small>在元杭州府</small>	宋洋州國池詩 <small>在蘇州府</small>	宋米芾游金山龍游寺題名 <small>在金山</small>	宋誠齋字 <small>在江府西</small>	宋大魁字 <small>在江府西</small>	宋清氣二字 <small>在江府西</small>	宋第一山三大字 <small>在江府西</small>	宋禮義廉耻四字 <small>在江府西</small>	宋歸去來辭二碑 <small>在江府西</small>	元碑帖 <small>計十四種</small>	元丹陽公言偃祠堂碑 <small>在江府西</small>	元臨爭坐位帖 <small>在江府西</small>	元小楷度人經 <small>在江府西</small>	元臨黃庭樂毅論 <small>在江府西</small>	元蘭亭十三跋 <small>在江府西</small>
----------------------------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------

元行書千文帖趙松
 元錢佛寺鐘銘趙松
 元棲霞寺碑趙松
 元東嶽行宮記趙松
 元七觀帖趙松
 元示子手帖趙松
 元歸田賦趙松
 元真書千文趙松
 元四體千文趙松
 元孝經趙松
 明碑帖趙松
 明第一山三大字趙松
 明春夜宴桃李園記趙松
 明大字千文趙松
 明蘭亭臨本趙松
 明泉帖趙松
 明汝帖趙松
 明鼎帖趙松
 明東書堂帖趙松
 明停雲館帖趙松
 明大二王帖趙松
 明小二王帖趙松
 明重刻淳化帖趙松
 明欣賞齋帖趙松

博物要覽卷之一

明八角石記趙松
 明西室記趙松
 明衡山文先生墓志銘趙松
 明拙政園記趙松
 明墨賦趙松
 明羅念菴父墓志銘趙松
 明顧東橋墓志銘趙松
 明吳文定墓志銘趙松
 明華氏義田記趙松
 明石湖書院記趙松
 明雲賦趙松
 明月賦趙松
 明葛可父墓志銘趙松
 明四體千文趙松
 明缺角蘭亭帖趙松

博物要覽卷之二

目錄

歷代書家

皇上古計一人

夏計二人

商計一人

周計二人

秦計四人

漢計十四人

蜀漢計二人

魏計三人

吳計二人

博物要覽卷之二目錄

晉計十六人

宋計三人

齊計四人

梁計六人

陳計三人

隋計一人

唐計五十一人

宋計二十九人

元計十六人

明計四十六人

古今帖辨

博物要覽卷之二目錄

博物要覽卷之二

明蜀府長史谷泰輯

歷代書家

上古計一人

蒼頡觀鳥跡而製字為百代書家之祖

夏計二人

禹主工象形篆字

史籀工大篆籀文

商計一人

務光作倒薤篆

周計二人

太史柱作石鼓文

博物要覽卷之二

孔仲尼工大篆

秦計四人

李斯工大小篆

趙高工大篆作正書行書

程邈工八分古隸

王次仲工八分古隸

漢計十四人

蕭何工署書草隸

漢武帝工正書及隸

曹喜工小篆隸書

張彭祖工行草書

崔瑗工小篆隸草

蔡邕作飛白工篆隸
杜伯虔作章草
邯鄲淳工古文小篆
師宜官工正書及草隸
王羲工正書草隸
杜林工古文
衛密工古文
梁鵠工八分書
張芝工八分行草
蜀漢計二人
諸葛亮工古隸
張飛工章草

博物要覽卷之二

魏計三人

鍾繇工篆隸正行草
鍾會工楷行草書
衛夫人工楷書及行草
吳計二人
皇象工八分書
吳大帝工行草書
晉計十六人
王羲之楷書行草
王獻之楷書行草
王徽之工行書及草
王凝之工行書隸

二

謝安工行草書
桓溫工行草書
庾亮工行草書
阮籍工行草書
嵇康工行草書
王戎工行草書
郗超工行草書
王廙工正書行書
卞壺工行草書
王洽工八分及篆
索靖工章草
衛瓘工隸書及行草

博物要覽卷之三

宋齊梁陳計十六人

羊欣工草隸
蕭思話工行草書
謝靈運工行隸
齊
陸彥達工行草書
周顒工行草書
邱道愼工正書及行書
梁
武皇帝工正書及行書
陶宏景工行草及隸
邵陵王工行草

簡文帝工行書及隸
度有吾工隸行草書
蕭子雲工行書及隸
陳

阮研工正書及行書
張正見工行草

沈君理工行書及隸
隋計一人

賀渾工行草
唐計五十一人

太宗工楷書及行草
高宗工行草

博物要覽卷之三

武則天工行草

玄宗工八分行楷

歐陽詢工正書及行草

虞世南工正書及行草

褚遂良工正書及行草

薛稷工正書及行草

陸柬之工行草

房元齡工行草

梁昇卿工八分書

盧藏用工行草及隸

韓擇木工八分書

李陽冰工古篆及隸書

張廷珪工行草及八分書
史維則工篆及八分書

蕭誠工楷書及行草
韋陟工楷及行書

李邕工楷書及行草
宋儋工正書及行草

徐浩工正書及行書
顏真卿工正書及行書

沈千運工正書及行草
鄭虔工行草

宋之問工正書及行書
張從申工正書

博物要覽卷之二

柳公權工正書及行書

張旭工草書

孫過庭工行書

鍾紹京工正書

沈傳師工行草

張芬工草書

釋懷素工草書

釋高閑工草書

釋湛然工真行書

釋崇簡工行書

釋玄悟工真書

釋清照工真行書

王維摩工草書及隸

盧鴻工篆籀

賀知章工草書

王知微工隸書及行草

裴行儉工草隸

楊師道工草書

鄭彤工正書及行草

李德裕工正書

李紳工行書

錢俶工草書

裴休工行書

錢惟治工草隸

博物要覽卷之二

李煜工行書

宋計二十九人

王著工正書及行草

郭忠恕工正書及篆隸

勾中正工篆籀

李建中工正草隸篆籀

宋綬工真行書

杜衍工草書

范仲淹工真書

歐陽修工真書

王洙工隸書

周越工真書

六

蔡襄工真書及行草

唐詢工真行書

雷簡大工真行書

章友直工篆籀

楊南仲工篆籀

蘇軾工正書及行草

蘇轍工正書

蘇過工正書及行草

秦觀工正書及行書

秦觀工行書

黃庭堅工正書及行書

米芾工真行草書

博物要覽卷之二

米友仁工真行書

吳說工真行書

邵鍊工篆書

張伯玉工真行書

吳璠工真行書

釋夢瑛工篆籀

元計十六人

趙孟頫工真行草書

虞山工真行草書

鮮于樞工真行書

趙雍工真行書

宋克工真行草

七

俞和工真行草書

王翼工篆書

宋燧工小楷

周伯溫工篆隸

吾衍工篆隸

吳志亭工行書

吳濬工篆隸真行

顏輝工正書

張即之工正書及行草

釋雲蒼工行書

釋靜訥工行書

明計四十六人

博物要覽卷之二

太祖工行草

宣宗德宣工正書及行草

憲宗德成工正書及行草

神宗膺萬工行書

周獻王工正書及行書

蜀穆王工正書及行書

劉基工正書

李善長工行草書

詹同工正書及行草

解縉工草書

方孝孺工正書

沈度工正書

楊榮期工正書

李東陽工行書

楊士奇工行書

聶大年工正書

吳寬工正書及行草

沈周工行書

徐有貞工行草

李應楨工行書

祝允明工正書及草

文徵明工正書行草篆

文彭工真行草篆隸

文嘉工真行書

博物要覽卷之二

文伯仁工真行書

王寵工真行草書

王穀祥工真行書

彭年工真行書

唐寅工真行書

張璠工真行書

張天駿工行草書

許初工真書

文祿光工行書

文從龍工正書行書

周天球工正書及行草

莫是龍工真行書

那伺工真行書

姜立綱工正書

董其昌工正行草書

文震孟工正書

王世貞工正書

王世懋工真行書

唐寅徵工真行書

許穀工真行書

姜寶工章草

鄒之慶工正書及行草

古今帖辨

法帖真偽一時入手少不用心著眼即不

博物要覽卷之二

十

能辨故欲觀帖古今真偽必須先別素南帝堅薄極易榻墨北紙鬆厚不甚受墨故北榻如薄雲之過青天以其北地用松烟墨色青淺不和油蠟故色淡而紋皺非夾紗作蟬翅榻也南榻用烟油墨及油蠟者間有效法烏金榻者故色深純黑面有浮光今之偽帖多用此法亦有仿松烟墨榻者榻色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃淡各異濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑矇瞶古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比

異香發自紙墨之外若以手揩墨色纖毫

無染兼之紙面光采如妍其紙年久質薄

觸即脆裂側勒展折處並無沁水墨痕浸

染字法今之濃墨榻者以指微抹滿指皆

墨其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久

自然陳色故面古而背色長新以古紙堅

厚不烟今之膺榻大率以川扇紙竹紙用

掛灰爐烟澀水相和染成古色表裡濕透

兩面如一若以一角試榻薄者即裂厚者

性健不斷如古帖不然薄者榻之堅而不

裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠

糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字

博物要覽卷之二

五

法刻手過目翻閱雖宋榻之妍醜即有膺榻豈可愚哉雖然近有吳中高手膺為舊帖以堅簾厚粗竹紙皆特妙也作夾紗榻法以草烟末香烟熏之火氣逼脫本質用香和糊若古帖真味全無一毫新狀入手

博物要覽卷之三

目錄

論歷代名畫

論唐朝畫

論宋朝畫

論元朝畫

論明朝畫

論看畫辨真偽法

紀歷代善畫名公

上古一人

周朝二人

齊國一人

博物要覽卷之三

十

博物要覽卷之三目錄

二

元朝十三人
明朝三十二人

楚國一人
秦國一人
前漢五人
後漢四人
蜀漢一人
魏國四人
吳國二人
晉朝十四人
六朝共十八人
唐朝二十四人
五代十一人
宋朝三十三人

博物要覽卷之三目錄

博物要覽卷之三

明蜀府長史谷泰輯

論歷代名畫

畫家三病六法此為勸學入門訣也以之論畫畫則斯下矣余所論畫則以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形則生動其失則板生則形似其失則疎故求神氣於似之外取生意於形似之中生神取自達望為天趣也形似得於近觀為人趣也故國畫張掛以達望之山川徒具博物要覽卷之三

論唐朝畫

峻削而無烟樹之潤林樹掛作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無言語顧盼之步履轉云容花鳥徒具毛羽文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無四者無可指摘玩之儼然形具此謂得神得物趣也能以人趣中求其生意運動則趣始具足

唐人之畫為萬世法蓋唐人畫莊重律嚴不求工巧而自多妙處思所不及後人之畫克意求工巧而物趣悉到殊乏唐人渾然天趣所以唐畫為冠

論宋朝名畫

宋人畫物趣迫邁于唐而唐之天趣則遠過于宋也今之評畫者以宋人畫為院畫不以為重獨尚元畫以為宋畫太過於巧而神不足也然宋人之畫亦非後人所造堂室而元人之畫敢為並驅也

論元朝名畫

元人之畫稱為士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不物趣以得天趣為高觀其白寫而不欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興博物要覽卷之三

論本朝名畫

取玩一時則可若云善畫何以七方前代而為後世寶藏也哉

我明之畫家屈指不少皆彬彬有法可宋可元兼之人品高遠鑒賞卓然了無甜俗邪徑之學雖宋元諸名公見之亦應服膺稱善

論看畫辨真偽法

昔人有云好事家與賞鑒家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天姿高明多閱博錄或自能畫深于畫意每得一圖畫

終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫法次先辨各朝絹紙然後看唐紙用硬黃短簾絹則絲粗而厚百摺熟者潤尺許宋絹則光細如紙揩摩若玉夾則如常更有潤五六尺者名曰紬梭絹紙用鷄白澄心堂居多宋畫迄今其紙然性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹然如灰堆起表裡一色若今時絹素偽作古畫者以藥水染舊無論指跑然露即用刀刮亦不可損古今絹素以此辨之似不容偽矣元人畫絹有紬梭絹與宋絹相似本朝博物要覽卷之三

三

所有宣德然縷網密更勝宋而宣紙乃在宋紙之上

紀歷代善畫名公

上古一人

史 皇工畫人物 為畫祖

周朝二人

太 公工畫人物

封 膜工畫山川

齊 同一人

敬 君工畫人物

楚 國一人

沈 諸梁工畫龍

秦國一人

列 裔工畫山川花鳥

前漢五人

毛 延壽工畫人物

陳 敞工畫牛

劉 白工畫馬

龔 寬工畫牛馬

樊 育工畫人物

後漢四人

趙 岐工畫人物

劉 褒工畫山水人物

蔡 邕工畫人物

博物要覽卷之三

張 衡工畫人物

蜀漢一人

諸葛亮

魏朝四人

曹 髦工畫人物

楊 修工畫人物山水

桓 範工畫人物車馬

徐 邈工畫禽獸

吳國二人

曹 不興工畫龍及雜畫

趙 夫人工畫山水人物

晉朝十四人

四

司馬紹工畫佛像
荀勗工畫人物
衛協工畫佛像人物
王廙工畫人物
王羲之工畫人物禽獸
王獻之工畫人物禽獸
顧愷之工傳神及人物
史道碩工畫人馬及禽
謝雄工畫人物
稽康工畫禽獸
溫嶠工畫人物
王濛工畫人物山水
博物要覽卷之二
戴逵工畫佛像山水
夏侯瞻工畫人物
六朝共計十八人
南宋
陸探微工畫佛像人物
顧寶光工畫人物
宋炳工畫山水
王微工畫山水
謝莊工畫山水
南齊
謝恭工畫山水人物
謝惠連工畫山水

五

毛惠遠工畫馬及婦人
梁
元帝工畫人物
蕭賁工畫山水人物
陶弘景工畫山水人物
張僧繇工畫佛像人物
陳
顧野王工畫山水人物
北齊
展子虔工畫人物花鳥
北周
鄭法士工畫人物
博物要覽卷之三
隋
楊契丹工畫人物
李雅工畫佛像鬼神
唐朝二十四人
閻立本工畫人物佛像
閻立德工畫人物裸畫
滕王工畫蛟蜃
韓王嘉工畫龍虎馬
范長壽工畫人物
吳道子工畫佛像人物
盧綬迹工畫佛像人物
楊庭工畫佛像

六

李思訓工畫山水
 李昭道工畫山水
 薛稷工畫禽獸鳥
 楊昇工畫人物
 張萱工畫花卉
 盧鴻工畫山水
 鄭虔工畫山水
 曹霸工畫馬
 韓幹工畫馬
 戴嵩工畫牛
 邊鸞工畫花鳥
 王維工畫山水人物
 博物要覽卷之三
 畢宏工畫松石
 張藻工畫山水
 周昉工畫人物士女
 孫位工畫山水
 張南本工畫火
 五代計十一人
 荆浩工畫山水
 關仝工畫山水
 滕昌裕工畫花鳥
 刁光胤工畫花石
 黃筌工畫人物花鳥
 黃居寶工畫花鳥

李昇工畫山水
 胡瓌工畫馬
 李贊華工畫鹿馬
 郭忠恕工畫山水人物
 僧貫休工畫佛像
 宋朝三十三人
 仁宗皇帝畫神像
 徽宗皇帝畫山水花鳥
 高宗皇帝畫山水人物
 嗣濮王工畫蘆雁
 周文矩工畫人物
 董源工畫山水
 博物要覽卷之三
 巨然工畫山水
 趙千里工畫山水
 趙大年工畫山水
 李公麟工畫佛像人物
 李成工畫山水
 郭熙工畫山水
 范寬工畫山水
 許道寧工畫山水
 蘇軾工畫枯木竹石
 米芾工畫魚山水
 米友仁工畫山水
 李唐工畫山水人物花鳥

夏圭工畫山水
 劉松年工畫山水人物
 馬遠工畫山水人物
 馬和之工畫山水人物
 馬摩工畫山水人物
 王晉卿工畫山水
 梁楷工畫人物花鳥
 蘇漢臣工畫士女嬰兒
 蕭照工畫人物
 顧闳中工畫人物
 徐熙工畫花鳥
 徐崇嗣工畫花鳥
 博物要覽卷之三
 文與可工畫墨竹
 楊補之工畫梅花
 崔白工畫花鳥
 元朝十三人
 趙子昂工畫馬及山水人物
 黃公望工畫山水
 吳鎮工畫山水梅竹
 王蒙工畫山水
 倪瓚工畫山水
 高克恭工畫山水
 朱澤民工畫山水
 管夫人工畫墨竹

九

趙維工畫人物
 錢選工畫人物花鳥
 盛懋工畫山水花鳥
 倪伯惠工畫山水
 方壺工畫山水
 明朝三十二人
 王孟端工畫山水
 李在山水人物
 商喜工畫山水人物花鳥
 周臣工畫山水人物
 夏永工畫墨竹
 王舜耕工畫山水
 博物要覽卷之三
 劉珏工畫山水
 陳憲章工畫墨梅
 達景昭工畫花鳥
 林良工畫花鳥
 呂紀工畫花鳥
 戴文進工畫山水
 謝廷詢工畫山水
 吳偉工畫山水人物
 沈周工畫山水
 唐寅工畫山水人物花鳥
 張璉工畫山水人物
 仇英工畫山水人物

十

文徵明工畫山水
 文嘉工畫山水
 文伯仁工畫山水
 陸治工畫山水花鳥
 錢穀工畫山水人物
 謝時臣工畫山水人物
 俞江村工畫花鳥
 周之冕工畫花鳥
 杜薰工畫人物花鳥
 王枝之工畫花鳥
 夏芷工畫山水
 石銳工畫山水
 仇氏工畫人物

博物要覽卷之三

士

博物要覽卷之三

博物要覽卷之四

目錄

紀論歷代鼎彝
 論方鼎
 論圓鼎大者
 論圓鼎小者
 紀論鼎彝爐
 論彝爐方者
 論彝爐入格者
 論彝敦入格者
 論厄匜盤洗
 紀論觚尊解等器
 博物要覽卷之四目錄
 紀論杖頭等雜器
 紀論各種古鏡
 紀論鈎燈等器
 紀論宣銅爐器具
 論宣爐鑄顏色
 論古銅真偽顏色
 論偽造顏色銅器

博物要覽卷之四目錄

博物要覽卷之四

明蜀府長史谷泰輯

紀論歷代鼎彝

上古銅物存於今日聊以通用之教論之
鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之說今
用為燕香者以今不用鼎烹故耳然鼎
之大小有兩用大者陳于廳堂小者置之

齋室方而大者

文王鼎龍虎為上

亞父虎鼎龍虎為上

周花足鼎

周家簠鼎

博物要覽卷之四

一

周王伯鼎

周豐鼎

論圓鼎大者

商父乙鼎

若葵鼎

饗饗鼎

周益鼎

蟬紋鼎

子父鼎

論圓鼎小者

周太叔鼎

唐三螭鼎

華從鼎

式已上三種方而小者

父已鼎

商子鼎

季婦鼎

素饗鼎

父甲鼎

公妃鼎

周樹鼎

垂花鼎

周樹鼎

周樹鼎

商召父鼎

南宮鼎

百乳鼎

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

式已上四種方者

紀論鼎彝爐入格

周階彝

商虎首彝

論彝爐方者可以入格

已酉彝

論彝爐入格者

商母乙格

論彝敦入格者

周師望敦

紀論危匱盤洗

危者古酒器也義取上窮而危知節則無

危矣寓戒之之意其製如孟兩耳外束又

博物要覽卷之四

二

如腰腹翼耳

孟亦酒器也以牛首為製加以籠絡亦戒

貪逸之意詩云酌彼兕觥是也今之孟製

不一而無此式也

匠者矯首坦腹一有三足有圓足如桌形

者是也古人以為盥水注注足俱全今俗

以危為匱以匱為危然云金銀酒器者悞

矣

盤洗二器盤深而洗淺盤之以盛其水內

有銘篆有招耳上冲者有盤內種種海獸

者或有蟠螭為足或有紋圓足者又名彝

盤俗指為軟血者非也今可用作香圓盤

其洗用作盥手故紋用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者皆有獸面環繞者今用以注水為几筵賓主酌酢器似得古今之遺意

紀論觥尊解等器

觥尊解三器俱可挿花觥尊口撇挿花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可貯滾水養芙蓉牡丹等花

紀論壺餅甌等器

壺餅古用以貯酒若古素溫壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶乃古壺也極便貯滾水博物要覽卷之四

三

挿牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者為佳他如栗紋四環壺方壺匱壺弓耳壺俱書室挿花以花之多寡合宜此器分置若周之蟠螭瓶螭首瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢之麟瓶形若觥子稍彎背有提鞮此瓶也用有盤虬瓶魚瓶等可作多花

紀論杖頭等雜器

古之杖頭有單鳩雙鳩者用金銀填嵌又見飛鳩杖頭身用銖金以作捺竹杖式妙甚若漢之蟠龍頭形如爪槌式編鍾漢時有小者音韵清美頗宜書齋清

響俱得宮商之音為最難得

刀布錢古有嵌金字者可作界作軸用提梁自小樣者可作糊斗如伯夷賴盤季姜孟兩耳杯製小者可用作硯旁毫洗

紀論各種古鏡

古鏡為人所必用若秦

博物要覽卷之四

四

紀論鈎燈等器

古銅有腰帶鈎多長至盈尺者其製不一有金銀填嵌者有片金者若羊頭鈎及螭螭捕蟬鈎銖金者皆秦漢以前三代之物也無可用處而書室中懸于壁掛畫掛鈎拂塵俱甚雅若古之雁足燈鳳龜燈有栢行燈用以乘

燭駝燈羊燈屏燈用以燃油此皆文具一器

紀論宣銅器具

宣銅器具以爐為首製有辨色宜取書室中几案賞玩之物然有數種貴賤不一

百乳葵

中樣乳爐

日指葵爐

魚耳爐

小戟耳爐

蚰耳爐已上六種皆屬上品

押經爐

索耳格爐

花邊天鷄爐

基九爐

石榴足爐

葵耳葵爐

如意爐

法蓋馬蹄爐

俱已上八種為次等

薰冠爐

漏空桶爐

象鼻爐

獸面爐

四方直脚

橋臺爐

博物要覽卷之四

五

翻環爐

六稜爐

井口爐

竹節爐

已上十種俱屬下等

論宣銅爐鑄顏色

宣爐多做宋磁中有身耳逼近施錯無餘地乃鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳若不稱揀出更鑄十不一留故偽者但能釘耳色種種做宋燒班者初年色也尚沿永樂爐製蠟茶色者中年色也中年之色愈工謂燒班色掩其銅質之精乃尚本色用舊番確侵擦薰洗之本色愈淡者末年色也末年愈顯銅質着色愈淡後人評宣爐色五等粟殼色茄皮色棠

梨色褐色而藏經紙色為最鑒金色次本

色為掩銅質也鑒腹以下曰湧祥雲鑒口

以下曰覆祥雲雞皮色者覆手色火氣火

而成也跡如雞皮拂之實無跡者本色之

厄二嘉隆前有燒班厄時尚燒班有取本

色貞爐真燒班者近有磨新厄過求銅質

之露取本色爐磨治一新至有一歲再磨

者款亦有辨色辨之陰印陽紋真書大明

宣德年製六字字完整地明潤與爐色等

舊非經彫鑿薰造者後有偽造者有舊爐

偽款者真爐真款而釘嵌者偽造有北鑄

南鑄之別北鑄嘉靖時有學道近有施家

博物要覽卷之四

六

然施不如學道遠甚間有宣銅錢器故鑄

南鑄有蘇州蔡家南京伍家伍不如蔡遠

甚蔡惟魚耳一種可比學道宣爐真者多

有無款當時進呈樣爐也如中式方照樣

定款進入今人以無款爐為非真宣爐非

也當宣德年鑄爐時宣皇問鑄工云銅得

法而煉佳工奏曰煉至六則現珠光寶色

異恒銅矣上曰煉十二煉十二已條之置

錕鋼篩格赤炭熔之其清者先滴則以鑄

爐其存之格上者以作它器故宣爐比它

器為佳

論古銅真偽顏色

三代之器鐘鼎居多且大容升斗雖有商質周文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質者製度尚款志規模鑄法工巧得文如之其文者雖彫鏤極細文理繁密而矩度渾成清楚無髮不亂殷時嵌金銀細嵌雲雷紋片用玉及與碧瑱嵌美甚或云商無嵌法非也商亦有之惟多金銀片而少雲雷絲嵌細法今之巧匠偽造殷商嵌法者以金銀之色古今皆同可偽為玉及碧瑱似不容假且銅器入土千年則色純青入水千年者則純綠如瓜皮皆光瑩

博物要覽卷之四

七

如玉若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而各純青綠也若云入土則青入水則綠其水銀色并褐色黑漆古者此又埋于何地者也凡三代之器入土年遠地近山岡多青山氣濕蒸鬱而成青近河者多綠水氣滷浸潤而成綠余見一物乃三代款式半身水浸年遠水痕涸澀者為入水無跡其色乃純青而著水潭底寸許見黃綠色則水土之說豈信然哉余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之美渾雜則發綠譬之白金足色者作器純白白火則以收黑不足色者火則發紅發綠此論質不論

製也其水銀色者銅器入土或地有水銀沾染或入墓中棺內有水銀散漫沾着故作色變而看銅器以純青為上水銀綠色為次其褐色罕傳流于世三五千年方能成之故褐色又在青銅之上

紀論偽造銅器顏色

偽造銅器者以新銅鑄成器具磨剔光淨或以刀刻文理或花鳥用井花水調泥礬浸一伏時取起烘熱再浸再烘三度為止名曰脚色候乾以礬砂胆礬寒水石礬砂金絲礬各為末以鹽化水淨筆蘸礬刷三兩度候一二日洗去晒乾再洗全在調停

博物要覽卷之四

八

彩色水洗功夫須三五度方定名為脚色銅次掘一坑以炭火燒紅令遍將醋潑下坑內後放銅器坑中仍以醋糟塞之加土泥覆蓋藏三日取看即生各色之彩用蠟擦之要色深者以竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒暄之法均用明乳香今人口嚼吐書紙上方配白蠟焙和要青色用石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂煨用蠟多寒用蠟少此以調成顏色其他用針砂滴鏤其水銀色以水銀和砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色罩蓋隱露此可以愚隸家用手揩摩則有香氣觸鼻洗不可

脫或做成後埋藏鹽滷地內二三年方可
似有古意

博物要覽卷之四

九

博物要覽卷之四

博物要覽卷之五

目錄

紀論各種密器

論官密器皿

論哥密器皿

論定密器皿

論龍泉密器皿

論均州密器皿

論古建密器皿

論大食密器皿

論玻璃密器皿

論各種饒密器皿

博物要覽卷之五目錄

一

博物要覽卷之五目錄

博物要覽卷之五

明蜀府長史谷泰輯

紀論柴汝官哥密器

柴汝官哥密柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也或云柴密足多黃土何相懸也汝密余嘗見之其色卵白汁水中眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘余藏一蒲盧大壺圓直光如僧首圓處密排細小掙釘數上如吹瑣妝起紫若筆帽僅二寸直繫向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺甕腹磬口博物要覽卷之五 一

論官密器四

泐足底有細釘以官密較之質製滋潤官密品格大率與哥密相同色取粉青為上淡白次之油灰色色之下也紋取水梨鱗血紅為上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製器如商庚鼎純素鼎蔥管空足冲耳乳爐商貫耳之大獸面花紋用貫壺漢耳環壺父已尊祖丁尊皆法古圖進呈物也當為官密第一妙品又如蔥管脚鼎爐環耳汝爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝爐盤口束腰桶肚大餅一觚立戈觚周之小圓觚觚低槌餅胆

餅雙耳匙筋餅筆筒筆格元葵洗桶樣大洗甕肚鉢盂二種水中函二色雙桃水注立爪卧爪卧茹水注匾淺磬口索盤方印色池四八角矮角印色池有紋圖書戟耳彝爐小方著草餅小製漢壺竹節壁瓶凡此皆官密之上乘也桶爐六稜餅盤口紙槌大著草餅鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥腹漢壺大碗中碗茶盞茶托茶洗抱包茶壺六稜酒壺瓜壺蓮子壺方圓八角酒甕酒杯各製勸杯大小圓碟河西碟荷葉盤淺碟桶子籬碟綠環水池中大酒海方圓花盆菖蒲盆龜背綠環六角長盆觀音彌

博物要覽卷之五

二

勸洞賓神像鷄頭罐查斗圓硯筋槩二色紋篆圖書象碁子齊筋小碟螭虎鎮紙凡此皆官密之中乘也又若大雙耳高大餅經尺大盤夾底殿盆大撞梅花瓣泰勝合子棋子罐大扁獸耳彝敦鳥食罐匾龍小花瓶大小平口藥瓶眼藥合製小瓶肥皂罐中葉合子蟋蟀盆內中事件佛前供水碗束腰大角小架各色酒案盤碟凡此皆官密之下品也要知古人用意無所不到此余概論如是

論哥密器四

宋時官密乃宋修內司設密燒于杭州之

鳳凰山下其土紫故足色若鉄時云紫口鉄足紫口乃器上仰洳水流下比周較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鉄足以它處之土咸不及此哥窑亦燒于杭乃民間私家燒造者取土俱在此地官窑盤之隱紋如蟹爪哥窑質之隱紋如魚子但汁料不如官窑佳耳哥窑燒出時器皿多有密變者其間紋片顏色狀類蝴蝶禽獸摩豹等象布於洳外變色或黃黑或紅紫形肖可愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似更難得後有仿燒哥窑者名董窑烏泥窑俱法其洳水式樣但質粗不潤而洳水燥

博物要覽卷之五

三

暴瀾入哥窑今亦傳世後若元末新燒究不及此近年諸窑美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窑遠甚亦有粉青乾燥無華即光潤變為綠色且營大價愚人更有一種復燒取舊官哥窑器如爐火足耳瓶損口稜者以舊補舊加以洳藥裏以泥合入窑一火燒成如舊製無異但補處色澤而本質乾燥不甚精采得此更勝新燒奈何哥窑如葱管脚鼎爐在海內僅存一二乳爐花觚曾計十數桑爐或以百計四品為鑒家至寶無怪價之

論定窑器皿

定窑者乃宋時北定州燒造窑器也其色白間有紫有黑然俱白骨加以洳水有如淚痕者為最其紋有畫花有繡花有印花三種以繡花為上其花紋多牡丹萱草飛鳳其所造器具式多工巧至佳者如獸面桑爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐胆瓶花尊花觚畧似古意多用已製此為定窑上品餘如合子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦甚多枕有長三尺製甚可觀余得一枕式用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首通遠奇巧莫與

博物要覽卷之五

四

並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如鉸槽高起旁有四拙又有方式四出角樣如蓮瓣而旁若蓮卷或中作水池旁作潤邊可作筆洗筆硯此皆上古所無亦燒人物但人哇哇居多而禿頭觀音彌勒像貌形體眉目衣褶之美克有生動其小物妙如中丞各色餅罐自五寸以至一二寸高余見何止百十而製無雷同更有燈檠大小碗斝酒壺茶注式有多種巧者多心思不及其水注之式用蟾蜍及瓜茄鳥獸種種入妙若巨觥危匱孟聲抑斗抑升也其編絲穿線模塑絲毫不斷又

如菖蒲盆底大小水底儘有可觀更有坐墩式雅花囊元腹口坦如索盤中孔徑二寸許用挿多花酒囊圓腹撇口如一小碟光淺中穿一孔用以勸酒式雅類多莫可名狀諸密中無與比並雖然但製出一時工巧殊無古人遺意以巧勝古則可以製勝古則未也如宋宣和政和時燒造者色白質薄土色如玉物價甚貴其色黃質厚者下品也後吳門有周象仿燒各種定器俱可亂真元時仿定密者有彭君寶燒于霍州者名霍密又名彭密與古定器無二最為佳品

博物要覽卷之五

五

論古龍泉密器

定密之下而龍泉密次之古宋龍泉密器土細質薄色甚蔥翠妙者與官哥爭艷但少紋并紫骨鉄足耳其製若瓶若觚若著草方瓶若格爐桶爐有耳末腰小爐菖蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒甕散盆其水盤之式有百摺者有大圓徑二尺外者此與菖蒲盆相同有深腹草邊盥盆酒海大小藥鐔有上凸起花紋甚精有武鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺并立地挿梅大瓶俱諸密所無但製不甚雅僅可適用種種器具製不法古而工匠亦拙然

器質厚實極耐磨弄不易

論均密器皿

均州密有硃砂紅蔥翠俗名鸚哥綠茄皮紫紅若胭脂青若蔥翠紫若墨黑三者色純無可變露者為上品底有一二三四數目字號為記猪肝色火裡紅青翠錯雜若垂涎色者皆上三色之燒不者非特有此色樣俗即取作臭涕猪肝等名是可笑耳此密惟種菖蒲盆底佳甚其它如生墩爐合方罐餅子俱以黃沙泥為坯故器質粗厚為不佳

論古建密器皿

博物要覽卷之五

六

古建密器多甕口碗蓋色黑而滋潤有質免毫斑滴珠大者為真但體極厚薄者可見

論大食密器皿

大食密者本出大食國器用銅身藥料燒成五色有香爐花餅合子之類密之至下者也

論玻璃密器皿

玻璃密出島夷惟粵中有之其製不一奈無雅品惟瓶之小者有佳趣它如酒鍾高罐盤盃高脚勸杯等物無可取色有白縹然鳴綠天青黃鑽口三種俱可觀但不耐

用耳

論各種饒密器皿

西即今江

古之饒密進御用者體薄而潤色白花青
較定密少次元時燒小足印花內有樞府
字號者價重且不易得我朝永樂年造壓
手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅
滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米
為上品驚驚心者次之花心又其次也杯
外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚
高若近時仿效規製蠢厚火底火足畧得
形似殊無可觀

論宣德密器皿

博物要覽卷之五

七

宣德燒造各種密器以祭紅為上又有紅
魚肥杯以西紅寶石為末塗畫魚形自骨
內燒出凸起寶光鮮明紅班奪目若紫黑
色者火候失平似稍次矣青花如龍松梅
花肥杯人物海獸酒肥杯珠砂紅小壺紅
色大碗如日用口鑽口又竹節靴罩蓋酒
壺此等器物從古未有它如妙用種種不
可盡述而爐瓶盤罐無不製雅式美更有
五采者世亦罕有矣又有一種心有壇字
白既所謂壇蓋是也質細料厚式美足用
真文房佳器又等細白茶蓋較壇蓋少低
而甕肚蓋底線足光瑩如玉內有純細龍

鳳暗花底有大明宣德年製暗類隱隱橘
皮紋起雖定磁何能比方真一代絕品惜
乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋
填以五色華若毫錦有以五彩定填花紋
細艷悅目二種皆深青地子又有填五彩
種種增妙不可盡述

論成化密器皿

成密上品無過五采蒲桃斃口匱肚把盃
式較宣孟妙甚次若草虫可口子母鷄勸
杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草虫小盞
青花紙薄酒盞五采齊筋小碟香合各製
小罐皆精妙可人余意青花成密不及宣

博物要覽卷之五

八

密五采宣德不如成化宣密之青乃蘇浮
泥青也後俱畫至成密時皆 青矣宣
密五采深厚堆垛故不甚佳而成密五采
用色淺深且用染色頗為畫意故佳

論弘治正德嘉靖密器皿

弘治密料細質薄可仿永樂而綠龍紅龍
沙龍盤碗猶貴重有一種名嬌黃密者色
如初折秋葵花嬌倩無比亦為世寶其正
德青花少下于宣五采隱文各種器具俱
佳嘉密青花五采二密製悉備奈何饒密
之士入地漸無較之宣成時代不相侔有
小白既內燒茶字酒字美湯字乃世宗世

錄醮壇用器亦曰壇盆又有磬口饅心圓
凡外燒三色魚匾蓋紅鉛小花合子其大
如錢亦為世珍

博物要覽卷之五

九

博物要覽卷之五

博物要覽卷之六

目錄

論各種名硯

論硯式入格者

論藏硯法

論各種名墨

論歷代造墨名家

論古今名墨優劣

論各朝名紙

論唐紙

論宋紙

論元紙

博物要覽卷之六目錄

一

論明紙

論古今紙

論文房器具

論硯匣

論筆架

論水注

論鎮紙

論圖書匣

論書燈

論香爐

論香几

論香合

博物要覽卷之六

明蜀府長史谷泰輯
論各種名硯

古硯首重端歙二石端石以下若子石為貴歙石以金星龍尾為貴其外佳品頗多不能盡述聊陳數品於左以資博覽

洮河硯 洮州產 紅絲硯 洮州產 黃玉硯 東山產

褐色硯 東產 紫金硯 東產 白石硯 東產

仙石硯 蓋山浮岩產 且石硯 南河產 唐石硯 唐產

宿石硯 蓋山浮岩產 紫石硯 南河產 護村硯 蘇州產

黃金硯 州產 水晶硯 州產 信石硯 州產 宋硯 州產

澄泥硯 州產 銅雀硯 州產 未尖底硯 西陝產

更有各種奇石可為硯者不可勝紀因未經閱目故未敢博記

論硯式入格者

鳳池式 玉堂式 玉臺式 辟雍式

蓬萊式 圭式 風字式

房相式 郎官式 曲水式

鼎式 瓶樣式 蓮葉式

八稜式 四直式 舍人式

圓池式 玉環式 東坡式

太師式 蟾式 雙履式

都堂式 內相式 方池式

雙履式 月池式

斧形式 笏式 琴式

已上諸硯俱款式仿古可以入格

論藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌則墨色若域滌者不可磨去墨秀此為古硯之微滌以免角清水為妙滾水不可滌硯以半夏切平浸爛極能去宿墨擦或絲瓜藤及蓮蓬壳浸軟滌硯去垢又不損硯不可以種片故紙揩抹恐遺紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性博物要覽卷之六

未伏稜角銳利不可重磨恐傷硯質

論各種名墨

古今製墨名家不勝屈指其得名者以南唐時李廷珪為第一今錄後之南唐二人

李廷珪

宋十人

徐鉉 韓希載 范質

朱君德 蔡珣 景頴

張遇之 蔡瑫

陳朗

潘谷 元二人

朱萬初 吳國良

明十二人

羅小華 查文通 龍正迪

方正 蘇眉陽 邵格之

桑林里 汪中山 方子魯

葉元卿 程君房 吳去塵

更有海內鑒賞名家多起竈自造者不可勝數

論古今名墨優劣

前代名墨傳世甚少如李廷珪張遇之潘谷等墨目未一觀惟元時朱萬初墨好事之家間或有之然亦難得真者故于我朝造墨名家多出新安法易水道製可與李博物要覽卷之六

氏父子並驅不愧當時羅小華為最其墨堅緻如玉週身布犀角紋磨之既久墨汁方下紫光浮硯色黑如漆且染之絹素雖久墨采如新當時益用麋角膠用膠得法故也其後如邵格之黃三暘輩雖噪名一時然迥不及之而方子魯程君房輩出徒以譖牒爭高愚惑隸家究考墨料未精多以士林引重以瞞耳食者而吳去塵者一洗方程之習趨于清迥故其造墨材料極精可與小華並驅惜所作每多小挺薄片稍或收藏不謹多至斷裂為可恨耳看墨之法以盆水置一硯板子洗淨揩乾將各

種墨磨試于上晒乾復浸水中觀之其色
紫者為上青為次黃又次之白色為下古
墨周身之裂紋要細如絲髮者為最亦有
假造新紋者以新墨于飯甑上微蒸乘熱
納于細石灰內半月即爆裂矣但紋理甚
粗裂紋中散白灰揩摩不去者藏墨惟於
黃梅時防暑溫蒸壞以墨藏于多年新艾
包中無壞

論各朝名紙

上古無紙用汗青者以火炙竹乍令汗出
取青易于書至葉 蔡倫始製紙為萬世
利也

博物要覽卷之六

紀唐時紙品

蜀箋 側理紙

白麻紙 桃花紙

薛濤箋 綾紋紙

紀宋時各紙品

澄心紙 莊經紙

春樹箋 龍鳳箋

藤白紙

紀元時各紙品

黃麻紙 白鹿紙

常山紙 英山紙

上虞紙 觀音連紙

黃麻紙 雲藍紙

白經紙 印金團花紙

鉛山紙 臨川小箋紙

紀本朝各紙品
大內龍鳳箋 金泥金描
宣德鏡面箋
宣德宮箋 研花箋
五色牋紙 磁青紙
廟面連四紙 日潭紙
已上諸紙俱所目觀且日用不乏故以志
焉

論古今紙精粗美惡

古紙如澄心堂紙好事之家間有莊然多
遭俗子之手以典庸末鄙但書畫不可勝
紀而我朝之宣紙遠駕宋箋之上今亦漸
博物要覽卷之六 五

次難得得者當寶藏之宣紙長大者至長
一丈二尺闊五尺餘以水噴之內中可揭
起三張以鏡面光者為上其光滑似綾
素者著墨生彩妍妙輝光宋箋所不及外
如羅箋亦佳其淡箋飛采齊仰花諸箋俱
為文房珍品今亦罕得矣

論文房器具

論硯匣

用古端欽硯一方以豆瓣楠或紫檀花梨
為匣匣底鋪青黑色細連以藉硯

論筆架

筆架有玉為山形者玉為卧仙者有珊瑚

瑪瑙製卧馬臥羊三山五山者余見哥窑
五山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩
白精巧有大銅十二峰頭為架古有古銅
端起伏為架者又見一友人有老樹報枝
盤屈萬狀長至七寸宛若龍形鱗甲爪牙
悉備摩弄如玉此誠天生筆架又見英石
及靈壁石將樂石筆架精絕者頗多

論水注

水注有玉為圓壺方壺者其花紋甚巧又
見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上
嵌青絲石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾
蜍注古銅者青綠天鷄壺有金銀片嵌天
博物要覽卷之六

綠妙甚有半身鸛鵲杓有鏤金雁壺有姜
鑄眠牛牧童騎跨作注者磁本有官哥方
圓水壺有立爪卧爪壺有雙桃注有雙蓮
房注有筆架內注水兩用者

論鎮紙

有古銅青綠蝦蟇虛置銅座重有斤餘又
有古銅青綠卧虎古銅流金獅豹辟邪天
鹿宣銅戲哇山羊諸種玉有睡仙馬羊玉
几及玉如意瑪瑙石鼓水晶波斯諸伙皆
堪書鎮

論圖書匣

有用豆瓣楠及紫檀紫榆為之者或彫漆

及退光黑漆或閩中牙嵌人物黑漆匣為
宜

論書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳
龜燈有圓燈盤及定密有三臺燈擎宣密
有兩臺燈擎皆可為書燈之用

論香爐

香爐用三代古銅青鼎爐或宣銅合款桑
爐以口徑五寸者適用其官哥定密諸磁
爐雖舊恐難日用

論香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几

博物要覽卷之六

面或大理石或陽瑪瑙石或以開栢楠鑲
心或四八角委角或方或圓及梅花葵花
慈姑等或漆或磨諸木成造者以開蒲
石或單玩美石及香圓盤或獨置一爐焚
香此高几也如置之案頭者几宜小短為
佳其長尺許闊六七寸高三寸許以倭漆
者佳

論香合

香合以宣德填漆彫漆金銀合子及倭漆
嵌金銀片者佳其玉合及磁合雖舊恐不
耐用

論匙筭瓶

匙筋瓶以紫檀者或犀角彫花細孔重寔者佳以其挿筋不仆故也象牙者畏風日及鼠性易裂不佳玉及磁防損破不可作筋瓶

論宋錦宋繡

宋時御府所造合錦其人物花卉禽獸肖生明朗如畫且兩面俱光采色如一多有細花盤金線厚于錢者其紡皆雙絲故歷年久如新不朽不腐亦有一種輕薄者又佳厚者宋繡多有畫幅作山水人物花鳥者五采相宜細入毫髮且不露邊際而繡法淨潔

博物要覽卷之六

八

明朗即名公畫筆亦所不及以此其價甚貴今亦罕見

博物要覽卷之六

博物要覽卷之七

目錄

論黃金產地

一產益州

一產梁州寧州

一產建平晉安

一產嶺南獠洞

一產雲南

一產鄱陽樂安

一產黔南

一產富州賓州涪州

紀良金十種

博物要覽卷之七目錄

一

第一馬蹄金

第二橄欖金

第三介子金

第四顆塊金

第五勝子金

第六麩片金

第七豆瓣金

第八麥顆金

第九沙子金

第十葉子金

紀御府內帑金十五種

第一鎮庫金錠

第二鎮庫金餅
 第三鎮庫金錢
 第四鎮庫金銀
 第五鎮庫金磚
 第六戶部節省金
 第七工部節省金
 第八光祿寺節省金
 第九尚衣監節省金
 第十司禮監節省金
 第十一奉宸庫金米
 第十二奉宸庫金豆
 第十三女官庫葉金
 博物要覽卷之七日錄
 第十四女官庫金線
 第十五女官庫金箔
 紀外國真金五種
 波斯國紫金
 西洋國綠金
 東丹國青金
 林邑國赤金
 占城國烏金
 紀假金十五種
 辨黃金真偽法
 又論黃金真假
 又論

二

又論
 又論
 又論
 看金器法

博物要覽卷之七日錄

三

博物要覽卷之七日錄

博物要覽卷之七

明蜀府長史谷泰輯
論黃金產地

一產益州即四

一產梁州寧州生水砂作屑謂之生金

一產建平晉安建福生石中乃金砂矣燒煉

鼓鑄為碣雖被火亦未熟須更煉

一產嶺南獠洞生獠蠻洞純赤成塊最佳

一產雲南各生水中及砂石中作片作屑

不等

一產都陽樂安生土石中成塊或作屑土

人淘漉得之

博物要覽卷之七

一

一產黔南川生紅砂中須淘汰沙滓鼓鑄

方成

一產富州賓州涪州川生水中或土石中

成片成塊不等

紀良金十種

第一馬蹄金產林邑國名紫磨金又名陽

邁金出林邑國山峒中國人鑿石取之狀

如馬蹄每得必雙每二蹄重一觔足十二

成赤紫色至難得又名馬蹄乃生金也

第二橄欖金產嶺南乃荆南山土中得者

顆形大如橄欖兩首俱銳紅紫色足十二

成不煩淘煉自然顆粒乃生金也

第三瓜子金產江五溪江中大如瓜子足

赤十一成色不須淘煉自然顆粒亦生金

第四顆塊金產雲南麗江諸處或土砂中

顆塊如山石狀有重至十餘觔或觔許兩

許者不等足赤十一成色不須淘煉自然

顆塊亦生金也

第五膀子金產湖廣湖南諸郡砂土中象

鵬茶腰帶膀子足赤色十成不須淘煉自

然顆塊亦生金也

第六匙片金產高麗國砂土中淘漉而出

如麥匙之片足赤色十成國人鑄煉成小

餅每十七餅重一觔乃熟金也

博物要覽卷之七

二

第七豆瓣金一產梁州土中掘土十餘丈

方見形質圓區如豆瓣狀足赤十成土人

鑄煉成錠每錠重一兩六七錢不等亦熟

金也一名蒜條金

第八麥顆金產梁州各屬土石中形尖顆

如麴麥足赤十成土人鼓鑄成小錠重三

四錢亦熟金也

第九沙子金產湖廣各屬砂水土中土人

畜鴨使啖砂水留其糞穢淘漉鼓鑄成小

瓶大小足赤十成一名鴨屎金乃熟金也

第十葉子金產雲南省城為道地各店鋪

戶將足赤金箔拾造葉子有八色九色至

九五色止無足赤者亦熟金也諸金中惟葉金為下

紀御府內帑金十五種

第一鎮庫金錠足赤十二成每錠重五十兩零七錢三分有滴珠面印宸字每歲戶部進五十三錠入奉宸庫藏貯

第二鎮庫金餅足赤十二成每餅大者重五兩七錢一分小者重二兩零六分面印宸字每歲工部鑄進大餅三百六十二枚小餅六百八十四枚入奉宸庫藏貯

第三鎮庫金錢足赤十二成每文重一兩二錢每歲寶源局鑄進奉宸庫五十千零

博物要覽卷之七

三

六十二文

第四鎮庫金錠足赤十二成每錠重六兩四錢三分七厘五毫二絲方長如笏形一面印江山之紋一面印宸字每歲戶部鑄進三十六錠進奉宸庫藏貯

第五鎮庫金磚足赤十成每塊輕重大小不等大者重十二觔小者六觔戶部每五年一進奉宸庫大小共三十六塊面印龍鳳花紋

第六戶部節省金足赤十成鑄傾成錠每錠重三兩二錢三分歲進內藏庫三百錠面有豫字印

第七工部節省金足赤十成鑄傾成錠每錠重三兩二錢每歲進內藏庫三百錠面有豫字印

第八光祿節省金足赤十成鑄傾成錠每錠重二兩四錢一分歲進內藏庫二百二十錠面有豫字印

第九尚衣監節省金足赤十成鑄傾成錠每錠重一兩二錢四分歲進內女官庫一百二十錠面有豐字印

第十司禮監節省金足赤十成鑄傾成錠每錠重一兩二錢每歲進內女官庫一百二十錠面有豐字印

博物要覽卷之七

四

第十一奉宸庫金米足赤十成每顆重一錢或五六分不等工部每五歲造進內奉宸庫一萬零百顆

第十二奉宸庫金豆足赤十成每顆重三錢二分工部每五歲造進內奉宸庫三千六百六十枚

第十三女官庫葉子金足赤十成每葉方三寸二分每葉重五錢三分五厘工部歲進內女官庫三百四十片

第十四女官庫金線足赤十成粗細不等以一丈二尺五寸為率每歲工部造進內女官庫三百六十二條

第十五女官庫金箔足赤十成又有名淨黃者係足八五色因分濃淡二色工部每歲造進內女官庫一萬八千張每張方三寸五分比年奉旨減免三千張

已上內帑金十五種因國初至隆慶猶未徵也至萬曆末遠左用兵戶工二部有節省之進遂及鎮幣之金并後餘項今奉勅一舉停免而公私天恩皆有起色矣因附誌焉

紀外國真金五種
紫磨金產波斯國色如紫鑲性柔如綿韋可以手指屈伸真奇寶也

博物要覽卷之七

五

綠金產西洋古里國色綠雲南所產緬甸金彩奇麗不可名狀實奇珍也
青金產東丹國色如青黛光彩非常況性堅可以刻玉世不常有珍物也
赤金產林邑國色如鷄冠光能奪目相傳帶之可辟鬼魅惟內帑有之
烏金產占城國色光黑如髹漆性能解諸毒藥世有得者多假作飲食器皿焉
紀假金十五種
水銀金 丹砂金 雄黃金
雌黃金 硫黃金 曾青金
石綠金 石胆金 母砂金

白錫金 黑鉛金 銅點金
生鉄金 熟鉄金 鍮石金

已上諸金俱用藥物鍊點至有火鎔不變者但鎔銷一度則每兩輕折錢許以此可辨而出火之後顏色昏滯嗅之微銅鉄雄硫臭為辨別耳

辨黃金真假法

黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開菜花新黃鮮艷若茶口閃色渾濁脚帶紅色者內有紅銅器子脚帶青色者內有銀器以此辨別萬無一失矣

又論黃金真假

博物要覽卷之七

六

如看成錠黃金須于密室預備純銅細長鑽一枝將錠底密密一鑽以水銀灌入放定久之鑽孔金色變白者為真如錠中有銅鉄色胎則水銀不入隨即流出
凡看金物須于堅實木桌從高以手投金物桌上金物連轉方止者真也一轉即止者內有鉄胎及銅器若內有銀胎一拋直躍向前了不連轉以此辨之百無一失
一法用藍泥固濟用猛火煨之真者顏色鮮黃或潔白假者則色黑或青綠色可辨
一法金物入手性重而震入口咀之味甜而帶淡微有古香假者味酸或苦腥氣觸

真偽立辨矣
凡看金器如瓶壺爐鼎盃之類瓶壺防
夾底爐鼎防脚耳中有灌鉛錫鉄砂石屑
之類都下及新安匠人最善此技每造成
時以瀝青及漆膏和鉛鉄砂石之物調稠
得所填滿空處用捍藥捍好不露縫際試
之法以試金擊其底足一二處搖撼聽之
如中有夾假則擊處成窩且內中作聲瑟
瑟矣金器中惟釧鐲扁方之類多有包裹
銅鉄者須細辨之

博物要覽卷之七

上

博物要覽卷之七

博物要覽卷之八

目錄

論銀所產地

一產永昌

一產號州

一產高麗

一產饒州樂安

一產黔南

一產鄱陽

一產建為朱提縣

一產浙江諸處

一產閩中晉安

博物要覽卷之八目錄

一產湖廣荊州

一產雲南

一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀

第二濃稠花銀

第三茶花銀

第四大胡花銀

第五薄花銀

第六薄花細滲

- 第七紙灰花銀
- 第八細滲銀
- 第九粗滲銀
- 第十新滲銀
- 第十一無滲銀
- 紀真銀六種
- 第一波斯銀
- 第二老翁鬚銀
- 第三杯鉛銀
- 第四生牙銀
- 第五母砂銀
- 第六黑鉛銀

博物要覽卷之八目錄

二

- 紀兩京十三省銀色銀錠
- 第一北京各屬銀色銀錠
- 第二南京各屬銀色銀錠
- 第三浙江各屬銀色銀錠
- 第四福建各屬銀色銀錠
- 第五廣東各屬銀色銀錠
- 第六廣西各屬銀色銀錠
- 第七江西各屬銀色銀錠
- 第八湖廣各屬銀色銀錠
- 第九河南各屬銀色銀錠
- 第十山東各屬銀色銀錠
- 第十一山西各屬銀色銀錠

- 第十二陝西各屬銀色銀錠
- 第十三四川各屬銀色銀錠
- 第十四雲南各屬銀色銀錠
- 第十五貴州各屬銀色銀錠
- 論各種假銀
- 又論辨假銀
- 又論
- 又論

博物要覽卷之八目錄

三

博物要覽卷之八目錄

博物要覽卷之八

明蜀府長史谷泰輯
論銀產地

一產永昌生山石砂土中皆成屑須鑄治方成

一產號州銀產礦中惟此為勝餘處多帶鉛脚不佳

一產高麗生礦中乃銀鏤所出國鑄治作帖色青不號州者

一產饒州樂安產于坑銀鏤中狀如硬錫紋理粗錯自然者真土人鎔傾數次方可用乃生銀也

博物要覽卷之八

一產黔南生礦中自成片塊色青如鉛錫狀生者產石鏤中與銅相雜土人採取以鉛再三煎煉方成故謂之熟銀也

一產鄱陽產山石礦中如簞牙者色正白名天生牙為銀中之最今亦不產矣

一產捷為朱提縣四川朱提銀重八兩為一流直一千五百八十它銀一流一千是為銀貨

一產浙江諸處

一產閩中晉安

一產湖廣荊州

一產雲南

一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀真正出礦生銀鎔傾成鏤一百分足

第二濃稠花銀真正出礦生銀未經鉛點者九十九分九厘

第三茶花銀真正出礦生銀畧經鉛點者九十九分八厘

第四大胡花銀真正出礦生銀二經鉛點者九十九分七厘

博物要覽卷之八

二

第五薄花銀真正出礦生銀三經鉛點者九十九分六厘

第六薄花細滲真正出礦生銀四經鉛點者九十九分五厘

第七紙灰花銀熟銀下銅鉛點定者九十九分四厘

第八細滲銀熟銀再加銅鉛點定者九十九分三厘

第九粗滲銀熟銀三加銅點九十九分二厘

第十斷滲銀熟銀四加銅鉛點定者九十九分一厘

第十一無滲銀熟銀五加銅鉛點定者九十九分

十七分五厘

熟銀成錠面有金花為上綠花者為次黑
花者為下故謂之花銀

紀真銀六種

第一波斯銀產波斯國石中天生藥銀柔
軟可作試藥指環且能辟諸毒藥諸銀中
惟此種為最貴

第二老翁鬚銀生銀產樂手坑中銀鐸內
狀如硬錫其金坑中所得乃在石土中參
漏成條若絲髮然土人謂之老翁鬚極難
得方書中用生銀者得此為最勝
第三杯鉛銀銀產積年燒珠甕下精液流

博物要覽卷之八

三

結成銀名杯鉛銀光軟甚好與波斯銀功
力相當只是難得今時煉丹家用一斤生
鉛必得此銀一二兩點之方能成母故得
之者稱為至寶

第四生牙銀銀產外國銀坑內石縫中狀
如亂絲色紅者為上入火紫白色如草根
者為次啣黑石者最奇

第五母砂銀銀產五溪丹砂穴中色理微
紅光采發耀亦佳種也

第六黑鉛銀產鉛穴中色黑微青性柔軟
可以屈伸鉛為銀母得母子之氣故能成
銀而美

紀十三省銀錠

第一北京順天府屬所銀錠用銀成色順
天保定河間三府各屬所用銀足九五色
至低至八五色止其大名及各府州縣俱
用九三色至低至八色錠式扁方名蝦蟆
錠又有束腰小元寶式者琢州銀錠圓而
高邊名酒杯錠京中有一種偽銀元然白
面細孔平底可看九五色其實只有一成
銀用藥膏成稍或失眼得者大賈矣
第二南京應天府各屬所用銀色及銀錠
應天府及太平安慶池州寧國滁州和州
諸屬所用銀俱用九色起至八色止又有

博物要覽卷之八

四

用足紋及九七色者例九折惟徽州廬州
鳳陽用足九七色至低八色止其淮揚蘇
常鎮用銀最低九色為上至低至三色者
至于吳下更有高手奸匠將白銅藥膏剪
碎可看九七其錠式圓長仿佛上江銀錠
多高邊而長下江銀錠惟瓜州者無邊而
改心足紋為異
第三浙江各屬所用銀色及銀錠杭州及
嘉興湖州三府用銀當以九五色至七三
色足紋者惟九九色名杭州包其寧紹二
府最多低潮之銀蓋天下鎔傾銀鏤奸匠
多寧紹人故所鎔之銀底面極佳而中成

色最低殊為可惡如溫台衢處各屬所用俱各九色至八五止浙省銀錠多圓而高邊名馬蹄錠自大及小成套如套杯狀亦有長方如書帕銀者

第四福建各屬所用銀色及銀錠福州及延平建寧泉州四府銀色彷彿俱用九三色至八三色止汀漳各屬及沿海等處用銀頗高有九七者至九色止更有番船携來銀鐸作方餅色黑面有番字金花足紋十一成又有番國銀錢足紋至九色止以人物為上花鳥為下

第五廣東各屬所用銀色及銀錠廣州及

肇慶雷州三府各屬用銀九七色至九色止惟潮州諸府用銀稍低九色至六色止錠式尖長而凸心亦有書帕銀茶腳甚紅如江南七色銀其實成色甚高有足九五色名廣水銀亦有番銀番錢與福建同第六廣西各屬所用銀色及銀錠桂林及潯州二府用銀最高至九七色至低至九色止其餘各屬府州用銀多九五至八三色止桂林有一種出礦生銀狀如硬錫成錠面有清油元絲如江南九三色其寔足紋也錠式圓扁四心如鐵盤亦有番銀多安南交趾來者作元餅面有番字每銅重

九錢六分

第七江西各屬所用銀色及銀錠南昌及臨江吉安袁州四府用銀九三色至八色一其外各屬府州所用俱相同惟瑞州府屬用色獨高足紋至九五色止銀錠式圓扁底平名蝦蟆錠

第八湖廣各屬所用銀色及銀錠武昌及黃州常德鄂州四府用銀獨高九五色至八五色止如衡州荊州安陸諸府屬用銀俱九三色至七色而武昌有圓絲一種如九七者實有九一二色錠式高邊有頭尾名大小海船銀子

博物要覽卷之八

第九河南各屬所用銀色及銀錠開封及歸德彰德南陽汝寧五府屬用銀俱九三色至九色止無低潮不堪者錠式扁方束腰類元寶名書帕銀每錠重至廿四兩者十二兩者小者亦至三兩止其餘各府屬用銀色俱相同

第十山東各屬所用銀色及銀錠濟南及兗州青州登州萊州五府用銀俱九五色至九色止又有一種八五色茶腳粗紅如江南所用七色者名煤炭銀其餘各府屬用銀俱相同銀錠圓長高邊四心有如海船銀子雖是紋面多黑油以煤炭傾鎔故

也

第十一山西各屬所用銀色及銀錠潞安及各府屬所用銀色最高九七起至九三止無低潮者錠式如河南書帕錠而有生銀成餅面有竹葉花青者極細之銀足色十一成但餅底有鉄砂須細看為妙

第十二陝西各屬所用銀色及銀錠西安及鳳翔延安三府用銀最高九七起至九色止其漢中諸府屬俱用九三色無低潮者又有煎餅銀九五色面有皺紗紋者為上麻角紋只可九色為下人極賤此種惟催牲口及買木植與調停訟事與衙役人

博物要覽卷之八

上

方用之錠式圖方而長如書帕者

第十三四川各屬所用銀色及銀錠成都及西寧重慶夔州龍安五府屬用銀俱足紋至九五色止無低潮者其外如秦鳳階州等府屬所用俱九七色至九色止亦生銀作銀子者色青黑如鎖鉄狀因未去鉛淨故耳其寔足紋也錠式同元寶而束腰處時痠為異

第十四雲南各府屬所用銀色及銀錠雲南及大理諸府屬所用銀色俱足色至九三色止無低潮者又有西洋來銀銀子如海螺樣甚奇俱足紋十一成面嵌金字者

書為異錠式同元寶而不束腰有飛邊

第十五貴州各府屬所用銀色及銀錠貴陽及黔西諸府屬用銀俱足紋至九五色止無低潮者錠式圓而無邊心凸甚高式最奇特

已上兩京十三省共十五省銀色及錠其遼東九邊沿海郡縣不暇細考姑錄其品焉

論各種假銀

假銀之名品流不一有用紅銅黃銅鑄成錠質用銀箔及棚砂針砂藥煮者面有圓然底有蜂巢但面然不活而近放底孔用

博物要覽卷之八

八

利錐細鑿銀箔裏貼再用水銀薰擦然後用梅礬水煎湯煮之

又有名天蓋地者本質原係足紋銀銀奸匠每以絕利鋼小鋸子鋸去銀面將下半截用利刀剝去銀屑惟存空殼將鋸下錠面用捍藥捍好留下小孔焙熱灌滿再將銀屑填孔入火捍成不露邊際雖積年善別銀色者亦多遭其毒手而灌鉛之銀入戰之時錠即呆定不至旋轉且捍口微露青紋及鉛珠為証有此等銀以銀剪夾開即見

又有不揮香者將銀錠底用細鑽鑽深蜂

窠熔熱鉛灌入內亦不多又有包銅夾錫
 者又有將白銅鑿成碎塊重兩許及數錢
 錢許分許者銀箔裏滿入藥水中煮或
 上石試驗可作九七夾開茶口晃白不變
 但隔一宿即變紅淡色昏滯無寶光矣
 又有名鼎銀者及丹士以水銀藥物入爐
 火煉成有絲紋底孔夾開可看九三色若
 傾銷入爐則嘖嘖作聲化烟飛去矣

子 118-754

九

博物要覽卷之八

博物要覽卷之九

目錄

論真珠產地

一產嶺南廉州

一產西蜀女介

一產河北塘藥

一產西番

一產淮南

論南北珠身分顏色

又論南北珠看法

又論北珠看法

博物要覽卷之九

又論看大珠身分顏色節病法

論看一匣珠法

論看南北西湖珠法 計三條

論看馬價珠法

論看蠹肚沙眼擊損珠法

洗油珠法

紀官珠七種

紀歷代寶珠

洞光珠

照乘珠

照月珠

館陶珠



豫章珠
鬱林珠
青泥珠
水珠
上清珠
履水珠
峇珠
記事珠
滴翠珠
蘇祿珠

博物要覽卷之九目錄

二

博物要覽卷之九
明蜀府長史谷泰輯
論真珠產地

一產嶺南廉州廣東廉州邊海中有洲島
島上有天池謂之珠池每歲刺史親監珠
戶入池採老蚌剖取珠充貢光白圓美亦
頗難得產珠處雖多當以廉州者為上耳
一產西蜀女爪西蜀女爪地產珠自蚌蛤
生者光白而圓好然不及舶上采者有光
采耳

一產河北塘潞河北塘潞亦產珠有圓徑
寸者色微青亦難得圓美多圓長者說文
博物要覽卷之九

所為河北多蟻璣即此是也

一產西番西番產色白圓好而有光采從
舶上來亦有明珠光亮如燭者

一產淮南禹貢言淮但產蟻璣宋時高郵
鹽社湖產徑五寸珠老蚌含之與月爭光
湖濱居人百計取之不得以此徵論不誣
也

一產南海南海真珠或產石決明中亦有
光白圓美者但不甚光采為嫌耳

論南北珠身分顏色

凡要看珠須分南北及西洋者南珠色紅
北珠色青西洋珠色白三等之色亦有高

下必須細考方無差謬

南番珠色白圓耀者為上廣西者次之北海珠色微青為上粉白油黃者下也西番馬價珠為上色青如翠其老夾石粉青油烟者下也

凡看北珠顏色須是看訖閉目再閃看顏色一同方為驗也其珠青者亦暑末社初乍雨還晴雲破霞閃出青天帶白雲此青係真色第一其青不用深青只要白色青龍罩乃嫩青也其珠青只在頂上蓋者不披青至頂下者謂之摩孩羅兒青頂也其青若至腰下及竅眼者名轉身青為第一

博物要覽卷之九

二

腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上只有一點青不能蓋頂謂之鬼眼睛不為奇也

論看大珠身分顏色節病法

所看北珠身分須是帶圓口用竅眼其珠子身分是青白或色綠或牽黃磁白骨色依樣如粉白尤得如北珠身下有白搭搏或面上有牽字格及黃上青色者皆不中式惟青上帶黃者方好如直打眼及竅眼歪邪身分有損壞處以及穴眼并改鑽三眼四眼者亦不中也且如買直鑽北珠只買新兒高者謂如竅眼上尖乃泰頭下濶

者謂之寶裝亦名無萬珠子也如一頭大一頭小者名為鼓槌中間一大兩頭圓者謂之橫亦不中也

論看一匣珠法

須用絹帛蘸水突其珠面其絹帛不青乃真色有色偽造者多用好青紙作筒將珠搭在內突取青色又有骨色低珠偽作粉白色以竹紙作筒搭珠在內用粉突之則珠少有白色必須仔細辨別方可無矣

看南北西湖珠法

南珠須看明亮精神振圓或粉紅色白色不犯油黃價貴方高

博物要覽卷之九

三

北珠須看青要美披肩轉身青選白玉分者價價不廉鬼眼睛及粉白磁色勒腰骨色蓮子搭搏兒直鑽眼等皆有衰彈西珠摸綠小封形先須看輕重有無圓者

看馬價珠法

馬價珠名青珠兒要蘆甘色者方為道地珠兒要珠面大肉臉高方妙亦有轉身青者多做寶齒兒顏色好者值錢亦有當三折二錢大者價貴不可一例看土番國異回回珠兒顏色不佳與碧較相似北珠兒多是西夏販到者

論看蠹肚沙眼擊損珠法

凡看有節病大珠須於密室暗處燃燭細照看腹中黑點若填墨者內有胡沙年久極易變色黑黃照之內有黃白暈者腹中蠹蛀已空極易損壞最宜細看照之身有紅筋者此是擊傷及重物壓碎不久即破也大須留神無失眼

洗油珠法

南北珠色黃黑者須淨洗方復舊色用珠盛夾絹袋內以熱豆其灰水淋洗用手慢慢輕搓漸用淨水洗過揩乾用人乳半盞驚涎少許相和將珠入在海浸半日取起

博物要覽卷之九

四

用淨帚蘸乳再洗再淨顏色如新矣

紀官珠七種

第一名瑞珠璫珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為礫礫珠礫珠之次為官雨珠官雨珠之次為稅珠稅珠之次為蔥符珠

紀歷代寶珠

洞光珠周時燕昭王有黑鳥白頭來集王之所居啣洞光之珠圓徑尺此珠色黑如漆而懸室內光明洞達百神不能隱其形焉
照乘珠周時魏王與齊威王會田于郊魏

王曰寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚奈何以萬乘之國而無寶乎

照月珠漢武帝太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枚帝以錦蓋覆之光

如照月曰賜董偃盛以琉璃之筐

館陶珠漢章帝元和元年明珠出館陶大如李夜有光彩形如明月

豫章珠漢章帝元和三年明珠出豫章海昏大如鷄子圓四寸八分光耀非常郡國

以表上之御府

鬱林珠漢和帝永元五年鬱林降人獻大

博物要覽卷之九

五

珠一枚圓五寸七分光如燃火

青泥珠唐武則天時西國獻青泥珠一枚

珠類梅指微青后不貴重施於西明寺僧

布施于金剛額上後寺僧講經胡人來聽

見珠而不聽講諦視其珠不在講僧知其

故因問欲買珠耶胡云必若賣當請實價

僧初索千貫漸至萬貫胡即歸後遂至當

十萬貫買之胡得珠納腹中還西國僧即

奏則天恩赦召求此胡人數日得使復還

使者問胡人珠所在胡于腹中取出使云

此珠何以用焉胡云西國有青泥泊多但

苦泥深不可得以此珠投泊中泥悉成水

其寶易得矣

水珠唐開元十年大安國寺僧造功德開
櫃閱寶物得一珠狀如片石赤色夜有微
光高數寸視之函封曰此珠值億萬月餘
有西域胡人遊寺求寶見珠大喜使譯問
珠價值幾何僧云一億萬胡人撫珠細閱
曰珠果值億萬今胡客久以四千萬求之
可乎僧允問其故胡人曰貞觀中通好到
國西國以此珠來貢後吾國念之今幸得
之此水珠也每軍行乏水地掘坑二尺埋
之水泉立至故軍行常不缺水自珠貢後
行軍每苦渴僧命掘地理珠試之果得水

博物要覽卷之九

六

胡人持珠即去後不知所之
上清珠唐代宗為兒時有聖絳玄宗命取
上清珠以絳紗囊繫于頸上即蜀賓國所
貢光明潔白可照一室細視珠內有仙人
雲雀絳節之象搖動其中及上即位藏之
內庫往往有寶氣神光蓋上清珠之彩耀
也
履水珠唐順宗即位之歲物珣國貢履水
珠色黑如鉄大如鷄卵其上有鱗鱗其中
有竅云入江海可長行洪波之上遂命善
遊者以五絲貫之繫之左臂而毒龍畏之
遂入龍池其人則驟步于波上若履平地

亦潛于水中良久復出體畧不沾濕上奇

之因命藏于內庫

岑珠唐時端溪俚人岑班入山遇一寶珠

徑五寸取還夜發光明照燭一室俚人大

懼以火燒之雖損猶能照夜

記事珠唐開元中張說為相有人惠一珠

紺色有光名記事珠或有遺忘若玩弄此

珠心神頓悟

滴翠珠唐時士人宋述家藏一珠大如鷄

卵微紺色瑩徹如水持之映空而觀則末

底一點凝翠其上翠色漸淺若回轉則翠

常在下不知何物名滴翠珠

七

博物要覽卷之九

蘇祿珠明永樂間蘇祿國進大寶珠一顆

重七兩五錢光明照夜

博物要覽卷之九

博物要覽卷之十

目錄

論寶石所產地

一產西洋古里國

一產默德那國

一產回鶻國

一產天方國

一產錫蘭山

一產雲南寶井

一產遼東

紀紅寶石八種

第一選者達紅寶石

博物要覽卷之十目錄

第二映水紅寶石

第三昔刺紅寶石

第四伊尼刺紅寶石

第五兀伊刺紅寶石

第六罕賴刺紅寶石

第七羊血紅寶石

第八石榴紅寶石

紀黃寶石五種

第一黃亞姑寶石

第二黃刺姑寶石

第三黃伊思寶石

第四鳶兒黃寶石

第五臘酒黃寶石

紀綠寶石三種

第一助把 綠寶石

第二助木 綠寶石

第三撒 尼綠寶石

紀紫寶石六種

第一你伊紫寶石

第二馬思良底紫寶石

第三尼蘭助把紫寶石

第四茹芭紫寶石

第五拔退西紫寶石

第六相袍紫寶石

博物要覽卷之十目錄

紀青寶石五種

第一青亞姑寶石

第二鴉鵲青寶石

第三螺絲青寶石

第四天雲青寶石

第五青水寶石

紀白寶石二種

第一白亞姑寶石

第二羊眼睛白寶石

紀貓兒眼睛寶石二種

第一貓兒眼睛寶石

第二卵子寶石

論看寶石真偽法
又論看寶石真假
又論
論假紅寶石
論假黃寶石
論假紫寶石
論青綠白三色寶石

博物要覽卷之十目錄

三

博物要覽卷之十目錄

博物要覽卷之十

明蜀府長史谷泰輯
論寶石所產地

一產西洋古里國國有摩雲山極高峻人
蹟所難到者山產寶石青紅紫白四色俱
有每歲春時大雨從山巔沖下國人往往
拾得大小不等有如拇指者有如栗者米
豆者皆極精瑩甚可寶愛

一產默德那國國近西番多產寶玉且國
甚富饒土人無有貧者國西訛平島中產
寶石大者如橡栗小者如櫻桃青紅黃紫
各種咸備國王禁人採取犯者藉為奴價
博物要覽卷之十

甚貴重

一產回鶻國國中多砂磧寶石產磧中最
難故國王每三歲一採寶于磧費用極浩
故所得者價最昂唐貞元中存貢中國有
紅寶石大如拳碧寶石大如枕當時估計
其值傾內庫之儲不足以償之至寶也
一產天方國即西番國也地土豐稔國人
富饒無饑寒者國有三神山各產一寶惟
東神山池中產各色寶石國王有禁人無
敢私取者
一產錫蘭山山極高峻飛鳥不能過人蹟
罕至者每大雨沖流國人于山澗中往往

拾得青紫紅黃諸色寶石大小不等俱極明瑩可寶

一產雲南寶井雲南有寶井者中產無價諸寶而于紅紫紫色之石恒多土官每歲監視人役採取充貢每役人出井必加搜揀多噲諸口中竊出者然大者頗少如豆穀之大者最多價亦不賤

紀紅寶石八種

第一避者達紅寶石產西洋古里國深紅色最鮮艷紅如猩血石薄而嬌元大德間博物要覽卷之十

二

本國巨商賣此紅石于官庫當時估值中統鈔一千四萬貫用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝會則服之其貴重可知矣

第二映水紅寶石產西番天方國深紅色微淡如上等寶石茶花色而嬌龍明艷以白磁貯水浸於中磁蓋及水俱成紅色以之嵌盞云戴者週身俱紅故人畏之

第三普刺泥紅寶石產錫蘭山石色深紅而帶微黃嬌艷若初圻海榴花也絕無極大者不過大如指頂小如菽麥而已大者價可值五百餘換小者七八十餘

第四伊泥刺紅寶石產默德那國石次紅色絕艷麗如初開絳桃明瑩閃爍多有大者其價可值四百餘換小者八九十換

第五兀伊刺紅寶石產默德那國石色次紅帶紫若石榴子明瑩中有金絲脉為異有絕大者如巨栗胡荽價可值四百餘換小者七八十換

第六罕賴刺紅寶石產回鶻國石色淡紅而嬌艷明瑩國人稱為童子色以顏如童子也多大多有重至兩許價值五六百換如錢許分許者其價不過七八十換

三

第七羊血紅寶石產雲南寶井中石色深紅如羊血明瑩中微帶渾濁石中有片裂筋紋大者頗多不過三百餘換小者三四十換十餘而已不足貴也

第八石榴紅寶石產雲南寶井石色深紅帶紫明瑩無大顆至大者如扁豆小者如粟米可嵌首飾腰帶杯竿之類價值二三百換小者數十換而止

紀黃寶石五種

第一黃亞姑寶石產天方國石色深黃如金明瑩光彩驚心奪目相傳走獸見之伏故大將兜牟之上也即座多用嵌頂及額上故人之騎見之則伏不復能起故為之至

寶大者其價無等中小者三四千換

第二黃刺姑寶石產錫蘭山石色嫩黃如初開秋葵色艷麗鮮明無甚大者其價亦一二千換及八九百換不等

第三黃伊思寶石產默德那國色淡黃如鶯珀明瑩中有鮮紅硃砂點有大顆重至六七錢者價值少至千餘換中小者七百餘換

第四鶯兒黃寶石產西洋古里國色最嫩黃嬌艷如雛鶯顆重至兩許者可值千換中小者八九百換不一

第五臘酒黃寶石產回鶻國石色老黃如博物要覽卷之十

臘酒之色明瑩中微渾多大顆有重至二三兩者價值五六百換中小者二三百換而已

紀綠寶石三種

第一助把綠寶石產回鶻國石色深綠而明瑩如碧玉即祖母綠也夜能放光無微不燭永樂中回鶻國曾遣使入貢每設朝賀未升殿中宮中尚暗中使以金盤貯石迎導則滿殿光明如曙矣又能催生如遇產難以石與產母吞之其胎即下石于兒手握出至寶也世不恒有其價無等

第二助木綠寶石產錫蘭山石色嫩綠

如新苔翠碧明瑩中有銀絲碎脉為異無大顆至大不過如指頂小者如豆瓣大者價值千換小者數百換而已

第三撒尼綠寶石產西洋古里國石色翠綠如鸚哥羽而有白水漿皮包裹相傳此石能辟火每燃炭一巨爐以此石投入其火隨滅而石不損者乃真也其價可值七八百換多大顆無小者

紀紫寶石六種

第一你伊紫寶石產西番國石色深紫如茄皮而明潤中有紅脉若冰裂紋有大顆重至二三兩者價可值五百餘換中小者

博物要覽卷之十

一二百換

第二馬思民底紫寶石產天方國石色深紫如紫絨明瑩閃透身分多圓長有大顆重至三四兩者價值可四五百換中者二三百換

第三尼蘭助把紫寶石產默德那國石色嫩紫而明艷若玫瑰花然中有銀絲脉直紋有大顆重至二三兩者價可值三四百換中小者數百換

第四茄苞紫寶石產回鶻國石色淡紫明瑩鮮麗如茄花初開艷雅無比多大顆無極小者大可三百餘換中小者百十換

第五披選西紫寶石產錫蘭山石色最淡名曰紫水明瑩之極多大顆重至十兩許價值不過一二百換百十換而已

第六相袍紫寶石產雲南寶井石色濃紫如紫茸明透奪目但有小顆價值三四十換

紀青寶石五種

第一青亞姑寶石產回鶻國石色深青如藍靛明透晃亮有大顆重至一二兩者價值百餘換中小者十數換

第二鴉鵒國青寶石產回鶻國石色深青如佛頭青明瑩光彩內中黃點子多大顆

博物要覽卷之十

六

重可一二兩者價值十數換

第三螺絲青寶石產西番國石色青黑如螺絲色明亮不濁內有自然水冰裂紋多

大顆有重至一二兩者價可值數十換

第四天雲青寶石產遼東石色嫩青如雨過天青之色明瑩嬌媚可值一二十換

第五青水寶石產雲南寶井石色淡青如將靛水點滴白磁器中顏色又真涕青寶

石中竅下品大者可值數換

紀白寶石二種

第一白亞姑寶石產回鶻國石色正透明閃爍如水晶與神奪目多大顆有重至三

四兩者價三十許換小者一二十換
第二羊眼睛白寶石產默德那國石色白中帶微紅色明而不透稍濁多大顆可值價一二十換

紀貓兒眼睛寶石二種

第一貓兒眼睛寶石產錫蘭山及默德那國大如指頂石色紺黃中含活光一縷色白凡遇子午卯酉四正時其光則正定若餘時則其光四散以此為異每顆可值三四十金

第二卯子寶石產雲南寶井石色紫黃大如指頂中間亦有白光散而不聚不足為

博物要覽卷之十

七

貴每顆可值金許

論看寶石真偽法

凡看青紅寶石必于日中或燈下下以白綾盛之若寶石真其光下射綾青紅畢現如或假者了無影跡

凡辨寶石真假只須以口含之半日許真者口生津液石自然涼冷不至發熱假者一含則口發熱而涎乾即此為証耳

凡看寶石于烈日中或燈燭下以上號料半白錦紙盛其下照之其下即有金星銀翅回光旋轉者真也無此者假也
假紅寶石惟有北京燒紅及福建番燒二

種可以亂真細看內有泡眼及冰裂紋處
 多白痕色渾濁而無寶光者是也
 假黃寶石者中自有此等石番人揀明瑩
 者碾成碎塊大小如真可愚人但石昏滯
 無寶光內有石脉百碎可辨
 紫寶石極易作假奸匠揀紫瑛石之明透
 者碾成片段愚人到眼石質自別真者質
 地晶明如熱水假者半明半濁了無光彩
 一見即明
 青綠寶石假者多有京中說未者內有泡
 眼棕孔可辨白假寶石多用上等銀晶碾
 成燈燭下照之下無形質者是也
 博物要覽卷之十

八

博物要覽卷之十

博物要覽卷之十一

目錄

論玉所產地

一產日南國

一產于闐國

一產疎勒國

一產交趾國 又名交州

一產夫餘國

一產挹婁國

一產大秦國

一產西蜀

一產藍田縣

博物要覽卷之十一目錄

一產鍾山

論玉材

又論玉材真假

又論玉材真假顏色身分

高下法

論辨古玉真假

論古今玉器碾法

紀古奇玉

夜明玉

觀日玉

昭華玉

火玉

龍虎王
自暖王
冷暖王
冷暖王
香玉
軟玉
滅瘰玉
涼玉
如意玉
五色玉
應時玉

博物要覽卷之十一目錄 二

博物要覽卷之十一目錄

博物要覽卷之十一

明蜀府長史谷泰輯
論玉所產地

一產日南國日南國有盧容水中出美玉
色如截肪大者有長至數尺者為希世之
寶焉

一產于閩國于閩國有玉河在城外其源
出于崑崙山西流一千三百里至于閩界
牛頭山乃疏為三河一曰白玉河在城東
三十里二曰綠玉河在城西二十里三曰
烏玉河在綠玉河西七里其源雖一其玉
則隨地而變故其色不同每歲五六月大

博物要覽卷之十一 一

水暴漲其玉則隨水流而至王之多寡由
水之大小七月八月間水退乃可取彼人
謂之撈玉其國中有禁器用服食往用
玉

一產疎勒國疎勒國在西海外國有山產
美玉白如猪肪扣之善鳴音聲清越比別
產為貴

一產交州即交趾國產白玉精瑩潔珂
雲有至長五尺圓三尺者昔時曾貢一塊
長一丈二尺五寸濶三尺二寸三分希世
奇寶也

一產夫餘國夫餘國在東海遼產赤玉色

如鷄冠即瑠玉也世亦希產彼國絕重之不以卑之它國故所見絕少也

一產挹婁國挹婁國產青玉色如藍靛明瑩溫栗亦為希有不類今時之青玉色道也惜無甚大料多有小材

一產大秦國大秦國產菜玉色如菜葉有色彩如

一產西蜀西蜀產墨玉即黑玉體輕琢成有光黑如烏犀古者天子有喪則服帶墨玉及今亦有用為帶者及鏡者或云即名

博物要覽卷之十一

二

玩也

一產藍田縣藍田縣產美玉其色如藍故曰藍田昔秦始皇創傳國璽即採藍田美玉琢成者今亦不甚產此玉實罕寶矣

一產鍾山淮南子云鍾山之玉燔以炭火三日三夜而色澤不變得天地之精也按地輿志鍾山即今南聲之鍾山也漢時屬淮南

論玉材

今之玉材較古似多西城近出大塊劈開玉料謂之山材從山石中擊掇取用原非于闐崑岡西流砂水中天生玉子色白質

乾內多結裂俗名江魚絡也恐此類不若水材為寶有種水石美者白能勝玉內有飯糗點子可以亂真又如寶定石茅山石階州石巴嘉陵璞宣化璞忠州石萊州石阿不公石梳粒樓省子石俱能混玉但少溫潤水色當細別之則不謬矣

又論玉材真假

石之似玉者為珉為玢為珉為玢為璵為璵也北方有權子玉色勝雲白內有氣眼乃藥燒成者不可不辨然皆無溫潤不足貴也

論看玉材真偽顏色身分高下法

博物要覽卷之十一

三

凡石中韞玉但將石映燈觀之內有紅光明如初出日便知內有玉也若黑暗不明則否

凡玉以甘黃為上羊脂白玉次之以黃為中色且不易得以白為偏時亦有之故耳然甘黃色要須如蒸栗之色為佳焦黃色為下甘青者色如新柳近亦無碧玉色如菠菜深綠為佳有細墨酒點者好若淡白間雜者次之墨玉如漆黑光潤者佳西蜀有石似之紅玉色如鷄冠者其玉世不恒見都中亦寶重之綠玉類碧色少深翠中有飯糗點子者佳除此七種玉外皆不足

足取矣

論辨古玉真假

凡看古玉先看玉情要知古人貴重玉者取其溫潤鎮密雖小物其雕琢精工迥非後人可及大率三代秦漢之玉多用羊脂及甘黃甘青諸美材做手皆雙鉤細碾細入毫髮玉器入土多有沾血浸者玉上起古班赭色斑斕又有紅如狸血黑如點漆者又有名土浸者玉上沾染黃色刮不去者是也更有染水銀青色者因近銅器故也今吳中巧匠用美玉碾成環珞扇墜杯竿書鎮之類用藥燒成點點紅黑色以博物要覽卷之十一

四

眩愚者以白梅水煮焉即退新舊立辨矣

論古今玉器碾法

凡看古玉器以做手精雅為佳如秦漢人所作環珞印鈕盤踞蹲獸種種生動碾處銅口圓熟光滑地子清楚平坦無有朦朧不明諸弊若今之玉器碾手槩不及古人并以多出已意翻新花紋不合古作其所碾銅口茅糙粗混地子糊塗高下四凸况兼不甚擇玉材安得更有佳器也哉

紀古奇玉

夜光玉周穆王時西域獻昆吾割玉刀夜光長滿杯刀切玉如泥杯是白玉之精光

明照夜每夕出杯于中庭白天比明而水汁已滿盃中矣汁甘而香且美飲之長壽斯寔靈人之器矣

觀日玉扶桑國使使貢觀日玉大如圓鏡方經尺餘明徹如琉璃映日以觀見日中宮殿了然分明

昭華玉漢高祖初入咸陽周行庫藏見玉笛長二尺二寸二十九孔吹口則車馬山林隱璘相次吹息不復更見名之曰昭華之玉

火玉唐武宗會昌九年夫餘國獻火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照十步積之博物要覽卷之十一

五

可燃鼎熟物焉

龍虎玉唐順宗時西域有進美玉二枚一方一圓方徑各五寸光彩凝冷可鑑毫髮時伊祈玄解方半于上前熟視之曰此一龍王一虎玉也圓者龍玉生於水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎玉生于岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸百獸攝服上異其言命使試之果然

自暖玉唐內庫有一玉杯色青甚薄有紋如亂絲杯底有填金字刻曰自暖以之貯酒遠巡自沸

冷暖玉唐宣宗時日本國王子來朝善圍
碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本
國楸玉碁局冷暖至碁子蓋碁局玉色蒼
本如楸木冷暖之玉至冬則溫暖夏則涼
冷古今之至寶也

冷暖玉唐郭從義掘地得綠玉四方小杵
白四角有胡人坐頂旁有篆紋云仙臺秘
府小杵白冬月以物杵之則溫熱夏月杵
之則涼冷

香玉唐李輔國有香玉邪辟二長一尺五
寸彫琢異巧非人間所有其香可聞百步
雖藏于金匱石函不能掩其芬芳或以衣

博物要覽卷之十一

六

襟拂之則芬馥彌年不散

軟玉唐玄宗幸興慶宮於複壁寶匣之中
得軟玉鞭一根首尾相屈可以為環伸之
雖水火利刀亦不損壞奇寶也

滅瘢玉漢末內庫有滅瘢玉王莽居攝因
面痕痕碎而救之立愈

涼玉唐侍中常寶一玉精瑩馬夏日蠅不
敢近盛水經月不腐或病目者含之立效
如意玉唐同昌公主有如意玉圓如桃實
上有九孔通明之象也帶之隨心所欲無
不如意

五色玉唐內庫有五色玉帶高祖時高昌

國所進并五色玉衣若今時之鍠也二物
為希世之寶
應時玉唐宣宗時內府有十二玉碁子以
按十二時字置之水中逐時浮出不與時
過即沉奇寶也

用物待左楠林

博物要覽卷之十一

x

博物要覽卷之十一

博物要覽卷之十二

目錄

論瑪瑙所產地

一產西洋國

一產南番大食國

一產西南夷

一產寧夏瓜砂

紀各種瑪瑙

錦紅瑪瑙

栢枝瑪瑙

纏絲瑪瑙

夾胎瑪瑙

博物要覽卷之十二目錄

一

合子瑪瑙

漿水瑪瑙

醬班瑪瑙

海螵瑪瑙

鬼面瑪瑙

紫雲瑪瑙

土瑪瑙一

土瑪瑙二

竹葉瑪瑙

紀珊瑚所產地

一產波斯國

一產獅子國

一產廣州

一產南番

論看珊瑚顏色身分法

論看珊瑚器具法

紀別種珊瑚

黑珊瑚

碧珊瑚

紀古珊瑚玩器

漢宮烽火樹珊瑚

女珊瑚

石崇家珊瑚樹

珊瑚玦黃金蛇皮螭虎附

博物要覽卷之十二目錄

二

珊瑚鏡臺

珊瑚筆架

博物要覽卷之十二目錄

博物要覽卷之十二

明蜀府長史谷泰輯

論瑪瑙所產地

一產西洋國瑪瑙非石非玉產於西洋國有紅色赤爛如馬之腦故名有纏黑白合子等惟以紅色為勝

一產南番大食國瑪瑙產大食者色紅多有纏絲成山水人物花鳥樹木之形最為難得價不貲

一產西南夷瑪瑙產西南夷者色多青黑及白色紺黃者為多無甚奇異然有大如斗者可碾作器皿

博物要覽卷之十二

一

一產寧夏瓜砂寧夏瓜砂地面產瑪瑙一種色綠內有紋如栢枝名栢枝瑪瑙亦可作器皿晶瑩紋縷可愛

紀各種瑪瑙

錦紅瑪瑙產西洋及大食等國質地明瑩紅如朱纓週身有錦雲花紋或作山水人物禽獸樹木之類又有纏絲旋繞更有桃紅絲纏彩者為最勝若色近淡紅或紅中帶紫或紅紫夾襍帶白色斑駁者其價不貴

栢枝瑪瑙產寧夏瓜砂地方瑪瑙質瑩白中有綠紋分明如栢枝狀有若圖書昔人

有得一栢枝瑪瑙小屏八寸許高尺餘質地白瑩如羊脂美玉內中有綠紋成栢枝樹三株枝柯奇古上有雉鷄鳥數隻栖息于其間毛羽如生圖畫所不能及後為好事者以百金購之實奇物也

纏絲瑪瑙產西南夷諸國質地多白亦有紅黃間色者中有細脉如絲或黃或紅色紋作旋波及水浪雲霞之狀極可人意向見友人處有纏絲瑪瑙盤大徑一尺餘質地極瑩白紅綠二色細絲纏旋成番錦之狀奇麗不可名當時論價以四十千購之彼不肯售後竟不知所之

博物要覽卷之十二

三

夾胎瑪瑙產南番諸處質地白瑩側視則有一點鮮紅如凝血者名為夾胎瑪瑙一物二色也有南京報恩寺僧得一素珠一百零八顆大如櫻桃顆內中俱有紅珠一粒以為至寶後為一考友愛以三百金買之

合子瑪瑙產西洋國質地光黑如淳漆中有白紋間隔或有成物像者近於蕤府一縉紳家見合子瑪瑙風字硯一方濶三寸長七寸餘製作奇古可愛質地極光黑現池之下白紋作一龍首一爪蜿蜒如生名為白龍飲澗有宣和二篆字刻于硯下的

為宋器無競

已上五種皆屬貴品類

漿水瑪瑙產大食國諸處質地淡紅黃色有花暈不成物像或有黃紫相間白暈者名為漿水瑪瑙多大塊昔于楚中見一枕長二尺許製作古朴即此瑪瑙也
醬班瑪瑙產大食諸處質地淡黃而上有紫紅班點不成物像者名為醬班瑪瑙價不甚高

海螵瑪瑙產寧海色紫赤渾濁無花紋最多大料名為海螵瑪瑙
鬼面瑪瑙產寧夏質地淡紅內有青黑花

博物要覽卷之十二

三

暈如鬼神戲臉者故名鬼面瑪瑙惟此種最下

紫雲瑪瑙產和州質地淡白上有紫紋縹緲成雲霞之狀名為紫雲瑪瑙

土瑪瑙產山東沂州質地深黃明瑩上有紅色雲頭纏繞如纏絲者更有胡桃花斑者

土瑪瑙產湖廣均州質地瑩白上有紅暈及紫暈者以紫暈深色及硃砂紅者為貴土人多琢為爐頂人物及環珞扇墜諸器價亦不貴

竹葉瑪瑙產淮南石質紺黃花紋成竹葉

者土人用多大片鑲桌面屏風者價亦甚廉

紀珊瑚所產地

一產波斯國珊瑚生海底磐石上作枝柯白如菌一歲黃二歲變赤枝柯交錯高三四尺海人以錘入水起其根繫于網中舶上絞而取之若過時不取則成腐朽
一產獅子國珊瑚生海底作枝柯狀明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者
一產廣州廣州海畔生珊瑚土人取者先作鉄網沉于水底珊瑚貫中而生歲高二三尺有枝無葉因絞網出之珊瑚多摧折

博物要覽卷之十二

四

網中故難得完好者不知今之取者果尔否

一產南番珊瑚生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風日則屈而硬變紅色如猩血者為上

論看珊瑚顏色身分法

凡看珊瑚先論身分如身分長大或二三尺高有枝柯大小紫錯三五十枝生相有情如畫家寫生且顏色鮮明紅潤如硃砂猩血週身無蛀孔筋脉呈露節節可數者為上品價最重可值千金一株如身分短小不成片段粗枝直梗無旁枝彎曲并紅

黃色如蠟燭紅者名為油紅不佳且週身
蛀眼甚多筋脉不露節目不分雖有大樹
價亦不貴

論看珊瑚器具法

凡看珊瑚什物先要看其真假海中有一
種石片與珊瑚相似土人往 碾成什物
愚人大率珊瑚真者週身有彎曲直豎細
羅紋若無此者即為海石也暹羅國有一
種山猪牙國人有藥草染成朱色做就什
物內中亦有細羅紋蛀孔甚可亂真但真
者質重假者質輕造成什物或環玦之類
做手要精顏色俏媚其價即重多有珊瑚

博物要覽卷之十二

五

什物蛀眼週身無可奈何者巧匠多用珠
砂和煉粉紅調稠填寔往往不能看破謂
其所愚不可不細辨珊瑚什物惟素珠大
者如龍眼核大紅色如珠砂無蛀眼指壞
者價高若素珠小而色淡如油紅有蛀孔
者價低

又論珊瑚別種

黑珊瑚產海外番國高一二尺者亦有枝
柯成樹盤曲可愛但色光黑如髹漆為異
中國亦罕見之價亦頗高向見一老中貴
家碧玉小盆中栽紅黑小珊瑚樹高四五
寸枝梗如畫可愛各二株彼時余未識以

為烏玉及烏犀假造成樹形者詢之方知
永樂中外蕃曾以入貢者云上方所賜之
物也

碧珊瑚一名青琅玕生于閩國及南海石
厓間高尺餘如樹有枝柯根莖上有細孔
如虫蠹蝕者漁人以網取之初從水出色
微紅久之見風則變青色擊之有金石聲
乃與珊瑚相類亦產中國雋州及雍州崑
崙山南海蜀郡以至烏白蠻地界俱有亦
可金種作供什物可為耳墜鈿指環諸
物但以色翠青蛀孔少者為勝余向有書
鎮長六寸許高三寸餘就料碾成一獅獸

博物要覽卷之十二

六

作狀奇猛毛髮皆生週身色如染龍摩弄
滑熟極可賞玩後以蜀藩世子出講周易
并數物獻之

紀古珊瑚玩器

漢武帝宮中有積翠池中值珊瑚樹一株
高一丈二三尺本三柯上有枝莖四百六
十條云是高祖時南越土趙陀所獻者每
入夜池中光景燭天名為烽火樹
漢宮中又有女珊瑚樹一株高七尺形質
彷彿如美人鮮紅明潤光鑒毛髮宮中呼
為女珊瑚
晉王愷以帝舅之尊家富珍寶常與石崇

矜聞帝每出內帑奇珍助之恒不能勝崇
愷常恨之會帝以珊瑚樹一株高二尺許
賜愷持以示崇聲一言以手中鉞如意
擊碎之愷以崇為妬已幾至相詬崇云
此何足貴當以勝者相償乃命侍妾入取
高四五尺數償之
唐時宮中恒有黃金小蛇出游墻砌間宮
人有以珊瑚珎下而釣之蛇并珎帶去不
知所之後帝按行庫藏見一金蛇貫于珎
上驗之乃隋煬帝賜宣華陳夫人物也細
視蛇腹下有阿摩二字帝命取玻璃珎以
蛇并珎繫雉足之上以雉能啗蛇使蛇不
博物要覽卷之十二

能為怪也

唐時范陽盧氏有珊瑚鏡臺奇巧無比云
得之隋氏宮人可值數十萬宋時錢思公
寶愛一珊瑚筆架常以自隨子弟欲求錢
者每竊藏之公徹榜于家庭以十千求之
一歲常失數次而思公不悟

博物要覽卷之十二

博物要覽卷之十三

目錄

紀論水晶所產地

一產日本國

一產北邊

一產湖廣武昌

一產江西信州

紀各種水晶

銀水晶

青水晶

綠水晶

黃水晶

博物要覽卷之十三

紫水晶

黑水晶

論看水晶顏色及身分

真假法

論看水晶什物法

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑國

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀道地生產

又論琥珀生產

又論

又論琥珀

又論

論琥珀真假

又論

論琥珀顏色身分

又論

又論琥珀

又論

紀蜜珀所產

一產南海及嶺南

博物要覽卷之十三目錄

一產南番及雲南諸處

一產海外諸國

論蜜珀道地

血珀

蜜珀

博物要覽卷之十三目錄

博物要覽卷之十三

明蜀府長史谷泰輯

紀水晶所產地

一產日本國日本所產水晶色多晶白有大料如斗大者有長至二三尺置之水中不見形質者為佳

一產北邊北地所產水晶色多黑而明瑩所謂玄晶也亦有大者可為枕云能益目故為可寶

一產湖廣武昌武昌山中所產亦有重至數十觔一塊者色微青而質渾濁不甚明瑩然亦有佳者可充南水晶

博物要覽卷之十三

一產江西信州信州所產色白如礬內有綿不明土人多製為茶注及酒盃象碁花

罐之類質地粗糙內多絳裂不堪賞玩

紀各種水晶

銀水晶產日本國及西洋者色潔白如新冰明透閃爍內無半點脉翳置之水中不見形質昔倪雲林家清閨閣中有銀晶屏風高一尺每映屏觀之即蟻蝶飛翔亦可見其翅羽精明至極彼時以為至寶元末紅巾賊起失去不知所之
青水晶不知產於何所質極明瑩如水色微青如月下白向于都下見數物見一茶

孟大如南爪有蓋周身碾花蓋作盤端極工又見一硯長六寸高二寸七分作高低五峯可架筆四矢質明色翠更勝茶盃二物索價昂至八十千

綠水晶不知所產何處質明瑩無瑕翳色如鸚羽翠媚不可名狀昔于南中一故友家見一荷葉盃大七寸許深五分製作奇巧彼云其祖昔仕粵中所得

黃水晶產于西番質極明透閃爍色秋葵初折黃嫩可愛吳中碾者取碎塊碾成指頂大片充作鵬酒黃寶石愚人難辨別余見一黃晶卧虎書鎮長五寸高二寸餘碾

博物要覽卷之十三

二

手極工緻爪牙猛厲有威如百獸之狀余欲以古玩易之彼以所愛未肯而止今惜不知所在矣

紫水晶不知產於何所或云非真色番中以藥物染成者余曾細辨之染色非是質地有極明透色爛紫葡萄秦樞者亦可愛玩

黑水晶產北地質地晶明色黑如漆內中絕無纖翳亦有大大料可為盤為枕者昔宋時蔡君謨家有黑水枕有天生半開盤梅一枝顏色如生至寶也余見黑晶馬虎書鎮各數種羅漢像一圖章十餘方皆碾手

工妙晶料明瑩如玄冰甚可寶愛惜不能得為恨耳

論看水晶顏色身分真假法

凡看水晶先辨真假有用藥料燒成者名為硝子晶閃爍亦可亂真但於內有氣眼可以辨別真者第一要質明無纖翳色同雪白者為貴若色渾濁內有綿筋及油黃色裂露多者皆不堪用價低

論看水晶什物法

凡看水晶什物先看碾手杯架要器薄款式要大雅無篋露擊損諸病為佳凡水晶杯碗切不可貯滾熱酒茗頃刻爆裂即碎

博物要覽卷之十三

三

余向年曾經此事故附記于此以貽博識者除杯架之外什物甚多惟以完美色佳為妙如或稍有節病即價低矣

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀生產顏色道地

琥珀產永昌及西戎海南林邑西域康于河諸處舊說產琥珀者乃松脂淪入地千

年所化令琥珀之亦作松氣其中有一蜂形
色如生者為松脂生化無疑
琥珀是海松木中津液初若桃膠後乃凝
結復有南珀不及海上來者
楓脂入地千年亦化為琥珀不獨松脂也
大抵木脂入地千年皆化但不及楓松有
脂而多經年歲耳
海南林邑多出琥珀松脂淪入地所化有
琥珀則旁無草木入土淺者五尺深者八
尺大者如斛削去皮乃成此說為勝但土
有宜產不宜產故有能化不能化耳
琥珀是松樹枝節榮盛時為炎日所灼流
博物要覽卷之十三

四

脂出樹身外日漸厚大因墮土中津潤歲
久為土所滲泄而光瑩之體獨存令可拾
芥尚有粘性故其虫蟻之類乃未入土時
所粘者茯苓與琥珀二物皆自松出而所
產各異茯苓生于陰而成于陽琥珀生于
陽而成于陰故皆治虛安心而利水也

論琥珀真假

凡看琥珀先辨真假辨之之法以細布拭
熱吸得芥子者真也有以蜂窠燒造者有
以魚魷製成充作者但不能拾芥及色渾
濁無寶光耳
琥珀真者試於掌中摩熱以草莖或燈心

寸許置上以琥珀相離寸許吸之即時粘
上不脫若假者面有浮光內質甚濁且不
能吸草若摩掌中久而生熱其珀即軟以
此為辨耳

論琥珀顏色身分

琥珀出于西番南番亦有但不及西番者
色明瑩絕無纖翳且顏色紅如猩血其次
鷄冠血色為佳有大如斛如斗如升者其
南番所產色多般紅質地渾濁內中更有
土屑木滓之類駁雜可厭價殊低下
琥珀之色以猩紅鷄血為貴但亦要光瑩
凡看試之法先以珀手摩向明處照之晶
博物要覽卷之十三

五

透閃煉寶光四射者名為行光以白綾或
厚素紙竊于珀下映日照之寶光下射映
影于珀紙之上紅色鮮明者名為座光大
率琥珀行座二光俱全者為貴若有行光
而無座光者不足貴也
凡看琥珀什物惟杯竿之類要看看其杯脚
及耳多有接做者或有損裂處吳中巧匠
多用黃蠟配入辰砂及明雄黃等藥粘接
用烙鐵熨平磨光非留心細看不能辨之
琥珀暖手及扇墜之類今時浙江龍游縣
偽造假珀色紅光瑩甚可亂真但紅如海
蜃色或赭紅色非有猩紅鷄血之鮮艷亦

無行座二光之明瑩琥珀真者一摩即香
假者摩久覺有一種油蠟之氣為異耳

紀蜜珀所產地

一產南海及嶺南

一產南番及雲南諸處

一產海外諸國

蜜珀俗名所謂蜜蠟也以其色類蜂蜜及
黃蠟二種之色故名雲南永昌等處多產
亦松脂入土所成者但歷歲未及千年故
其色澤不得琥珀比肩然其種類亦繁計
列于後

論各種蜜珀道地

博物要覽卷之十三

六

血珀色鮮紅稍淡琥珀而明瑩相同賈人
多以色深者充作琥珀貨人惟博識一見
即辨

蜜珀色深黃如蠟而明透晶微極可觀玩
惜質極脆易損匠人多取大料開成神仙
物象及羊馬虎鹿書鎮及圖書孟學素珠
之類俱可珍賞

鷺油珀色嫩黃鷺油質地帶渾不明匠人
多用作素珠扇墜之類有大塊如斗如升
者價遜于琥珀

金珀色如淡金質地明透無纖毫翳晶
淨皎潔甚可寶愛者于燕聲一老中貴家

見一金珀伏虎長一尺七寸高八寸許可
以作枕製作精美特甚
水晶色如蜜水質地半明半濁惟堪作佛
仙人物及圖章之類諸珀中惟此為最下
者

論蜜珀什物顏色身分

凡蜜蠟什物先看顏色杯斚之製以血珀
及蜜珀金珀三種為宜圖章扇墜簪釵之
類鷺油珀為最如神佛大士洞賓文昌真
武諸聖須皆高大近尺或二尺不屑湊節
做諸病為可貴若顏色駁雜身分低小或
有屑湊節做改彫諸病皆不足重偽者多
博物要覽卷之十三

七

仿血珀及鷺油二種亦有製成各種什物
者價亦不貴

蜜蠟什物如杯斚壺樽之屬切不可貯滾
熱茶酒頃即爆損與水晶性同而此種質
地柔脆猶為易損

蜜珀之器最可厭者為彫花扇墜及手鐲
指環之類非獨柔脆易碎即顏色施之於
此亦屬未韻如儉夫作官人其粗野氣到
底不離本色

蜜珀亦能吸芥摩之亦香與琥珀相同但
色不及耳南中匠者將蜜成塊蜜珀未琢
彫者去其外皮削去以快刀及利鑽于珀

身底下抽分劑空用明鑿魚枕雜碎珀屑
中以魚膠調稠填滿陰乾復以木賊草著
水細磨與原質相同難辨

博物要覽卷之十三

八

博物要覽卷之十三

博物要覽卷之十四

目錄

紀玻璃所產地

一產西洋國

一產南番

論玻璃顏色

又論

又論玻璃

論玻璃器物

紀琉璃所產地

一產大秦國

一產天竺諸國

博物要覽卷之十四目錄

一

論琉璃顏色身分

又論琉璃

又論

雲母

論服食雲母法

婆娑石

琺瑯

又論琺瑯

鶴頂

又論鶴頂

龜筒

又論龜筒

翠毛

犀角

又論犀角

又論犀角貴賤顏色身分法

又論犀角

又論

紀各種犀角

通天犀

夜明犀

辟寒犀

辟暑犀

辟塵犀

博物要覽卷之十四目錄

二

鱗愈犀

象牙

論象牙顏色身分法

又論象牙

又論

又論

博物要覽卷之十四目錄

博物要覽卷之十四

明蜀府長史谷泰輯

紀玻璃所產地

一產西洋國玻璃本作頗黎國名也其瑩

如水其堅如玉故名水玉與水晶同名

一產南番玻璃國之寶也玉石之類生於

土中或云千歲冰所化或恐未然有酒色

紫色白色瑩徹與水晶相似碾開有兩點

花者為直列丹家亦用之蒸燒者有氣眼

而輕

論玻璃顏色

大食國有五色玻璃以紅色為貴其外有

博物要覽卷之十四

一

碧綠紫白四色其價不甚重

梁武帝時扶南人來賣碧玻璃鏡廣一尺

有半重四十餘斤內外皎潔向明視之不

見其質當時以為至寶

宋御庫中有玻璃母乃大食所貢狀若鉄

滓殿之但作珂子狀青黃紅白數色

論玻璃器物

大食國有玻璃密名為大密各種器物俱

有不佳惟高脚勸杯及大小罐可玩色惟

鴨綠天青二種為最猶以白鎖口者為佳

琉璃所產地

琉璃產大秦國及天竺國本質是石以自

然灰治之可為器物

琉璃出大秦國有名金銀琉璃及赤白黃青綠緋紺紅紫十色此乃自然之物澤潤光彩逾于象玉今俗所開皆銷冶汁以衆藥灌而成之虛脆不真

石琉璃出高麗刀刮不動色白厚半寸明于牛角者

南天竺諸國出琉璃狀如雲母色如紫金用脚踏可開折之則薄如蟬翼積之則聚亦琉璃雲母之類也今人多以為燈球明瑩而能耐火

雲母石生泰山及齊山廬山瑯琊北定諸

博物要覽卷之十四

二

虞又產于兗州雲夢山及江州杭州紹興等處生土石間作片成層可拆明滑光白者為上其片有絕大而瑩潔者至有長五六尺今人多用作屏風或作飾燈球之類凡有八色向日視之色青白多黑者名雲母色黃白多青者名雲英色青白多赤者名雲珠如沐露漢黃白者名雲沙黃白晶晶者名雲液皎然純白明徹者名瑤石點點純黑有斑紋者名雲膽色雜黑而純肥者名地涿

論服食雲母法

雲母有五種而人不能別當奉以向日觀

之陰地不見雜色也五色並具而多青色者名為雲英宜春服之五色並具而多赤色者名為雲珠五色並具而多白色者名為雲液二者宜夏秋服之五色並具而多黑色者名為雲母宜冬服之又有青黃二色名為雲砂宜季夏服之晶晶白色者名為瑤石宜四時服之服食治煉之法甚多俱見于本草綱目服至一年百病消除三年返老成童鬚白變黑五年心通神聚役使鬼神十年自有雲氣當覆其身故雲母乃雲之之母服其母以致其子自然之理也

博物要覽卷之十四

三

婆娑石產南海解一切毒其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人每珍重之以金裝飾作指環帶之每欲食及食罷必含吮數次但防其毒而試之法割雞冠血器中將此石投入其血即化為水者真也

瑤瑤石似玉西國所產以為重寶形似蚌蛤極厚色白而有紋理大者可以為盤碗諸器及素珠然價亦非貴中土頗多不甚貴重

瑤瑤細考諸書俱以為石之似玉者及細閱之寔是瑤蛤一類而有別種所產決非

石類俟博雅者正之

鶴頂非仙鶴之頂乃海中自有一種魚其首似鶴而口亦象鶴嘴尖長似之骨色黃如蜂蠟兩頰有二塊鮮紅明瑩如琥珀土人多製為杯斚之物內中鑲之以金可為飲具但聞故老以鶴頂為尊能知毒害如毒酒則此杯即刻爆裂如佳酒則否

鶴頂紅帶惟四品京堂方許繫著以金鑲之凡十三省多有假者以西洋大尾羊角取其極瑩白者以藥染紅黃之色假與真不可辨別但真者鮫中有旋螺紋假者無有以此為辨

博物要覽卷之十四

四

龜筒出海外番國其色如玳瑁而無斑明瑩與魚鮫相近無甚大者堪為燈板及裝飾腰帶之類偽者以玳瑁無斑者充之價亦不廉

龜筒海外之物多從舶上來者嶺南人多取製為冠子與魚鮫冠同價但真者而難得也

翠毛產南番及廣中全翅軟翠為妙軟翠色青紫有珠寶光名為春錢廣翠全翅兩片為之一合十合為一串五箇好者五箇低者又有一種紫翠色帶深紫無光乃山和尚鳥羽不足為貴又有一種綠色者名

為硬翠價低

犀角出雲南永昌及四川湖廣武陵寧州諸遠山犀有二角以額上者為勝犀角以南海者為上西蜀者次之犀似水牛猪首大腹卑脚脚似象有三蹄黑色舌上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如豕有一角二角三角者

論犀角貴賤顏色身分法

犀有二角一角額上為兕犀一角在鼻上者名胡帽犀牯犀亦有二角謂之毛犀而今人多博一云說此數種角俱有粟紋觀紋之粗細便知貴賤角紋有倒插正插之

博物要覽卷之十四

五

辨倒插者腰以下一半已下通正插者以上一半已上通有腰鼓插者中斷不通其類極多故波斯呼象牙為白犀角為黑暗言難識也犀中最大者名為墮羅犀堪為腰帶一株重七八

川犀南犀紋細為犀有紋顯露黃犀紋絕少皆不及西番者紋高兩脚顯也物像黃外顯者名為正透物像黑外黃者名為倒透犀蓋以鳥色為正以形像肖物為貴如犀紋像日月雲龍人物花卉之狀有此方為至貴價甚高也

犀角紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂

之粟眼黑中有黃花者為正透黃中有黑
花者名為倒透花中復花者名重透並名
通犀乃上品也花如椒豆班者次之烏犀
純黑無班紋者為下品

紀各種犀角

通天犀乃胎時見天物過形于角上故名
通天但于月以水盪置角于上映之即知
其角上有一白縷直上雲端夜露不濡或
云通天犀乃水犀角出水中淇書所謂駭
雞犀者以角貯米飼雞雞皆驚駭不敢食
致之屋上鳥不敢集通天犀者腦上之角
經千年長而且銳白星微端能出氣通天

博物要覽卷之十四

六

則能通神入水駭雞驚鳥又云以通犀刻
為魚口啣入水水開三尺是也通天犀角
上紋形像物類多奇絕者價貴不貲世罕
得之

夜明犀亦通天犀中一類也置角暗室晦
夜有白光如燭照盈一室雖毫髮皆可辨
至寶也

辟寒犀唐文宗有辟寒犀色如黃金每當
冬月寒烈之時以金盤貯角置之殿中則
溫暖如春為世之珍寶
辟暑犀唐玄宗有辟暑犀如意每夏月炎
蒸之時則取以執之即清涼通體如在深

秋矣

辟塵犀晉魏時有得帶胯乘馬馳驟風塵
中衣冠之上了無纖塵沾染亦奇物也
蠲忿犀唐同昌公主有蠲忿犀帶怒俱蠲
常生歡喜

象牙

象牙象多出交趾國及國中潮諸州身具
十二生肖內有灰白二色形體腫臃面目
醜陋大者身長丈餘高有丈六尺許肉倍
數牛目細如豕四足如柱無指而有爪甲
行則先移左足卧則以臂著地其頭不能
俯其頸不能回其耳解其鼻大如臂下垂

博物要覽卷之十四

七

之地鼻端甚深可以開合中有小肉不能
拾針芥食物飲水皆以鼻捲入口一身之
力皆在于鼻故傷其鼻即死耳後有穴薄
如鼓皮刺之亦死口內有食齒兩物出兩
牙夾鼻雄者長六七尺雌者餘尺餘耳故
西域重象牙以之飾床及座中國貴之以
為簪笏象每脫牙則自理藏之崑崙國諸
人以木牙易之象蹄底似犀角可為帶

論象牙顏色身分法

象牙以殺取者為上色紅而潤澤紋理縝
密自死者次之白色而槁蜷于山中多年
者為下色而黃枯燥者為賤品

象牙中紋有成龍鳳雲鶴人物者為希世之寶象每間雷則牙上之紋生牙畏鼠遇鼠過則牙上之紋裂
象牙為器甚廣其最重者無過象牙亦有看法紋中有粗細緊慢有靈心蛀邊之病須細辨方妙
象牙作筋須要血牙用說不可用熱水洗洗多適牙則紋裂凡洗須以皂角溫水滌之則不染油膩而色白不黃牙替及牙器亦忌烈日晒久亦裂

博物要覽卷之十四

八

博物要覽卷之十四

博物要覽卷之十五

目錄

紀論名香品第

龍腦香

麝香

沉香

檀香

蘇合香

安息香

鬱金香

鷄舌香

丁香

博物要覽卷之十五目錄

伽楠香

連香

降香

芸香

木香

乳香

零陵香

甘松香

甲香

藿香

麝香

芽香

三素香
排草香
紀各種異木
影子木
紫檀木
花梨木
鉄梨木
烏木
黃楊木
楠木
杪木
樟木
博物要覽卷之十五目錄
新羅松木
鵝鵝木
杉木

博物要覽卷之十五目錄

博物要覽卷之十五

明蜀府長史谷泰輯
紀論名香品第

龍腦香即水出波律國樹高八九丈大可六七尺圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之婆律膏子似豈蔻皮有甲錯香清氣烈為百藥之冠其絕妙佳者曰梅花龍腦合黑荳糯米相思子貯之則不耗折
麝香生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居云麝形似麋食栢葉及啖蛇或于五月得者佳往往腹中有蛇皮骨香生臍內
博物要覽卷之十五
一

日月食蛇虫多至秋則香滿入春患急痛自以脚踢臍出之人有得者最為珍寶

沉香

沉香出天竺及單于國與青桂鷄骨骸同是一樹葉似橘經冬不彫夏生白花而圓細秋結如栢榔似甚紫色味辛其樹木皮色青似栢榔重寔黑色沉者是今復生黃而沉水者謂之蠟沉又為之生結
檀香樹如檀有紫白青黃惟黃白二色者為勝能辟惡氣通神明
蘇合香生中臺川谷俗傳是獅子糞外國說不尔今皆從西域來者至難得是紫赤

色重實如紫檀極芬馥質堅如石燒之灰白者佳

安息香出西戎似栢脂黃黑色為塊新者亦柔軟久則乾硬其樹出波斯國人呼為辟邪樹長三丈許皮黃黑葉有四角經冬不彫二月有黃花心微碧不結實刻其皮出膠如飴名為安息香

鬱金香生大秦國諸度二三月開花如紅藍五月採之其香十二葉為百草之英鷄舌香即母丁香生崑崙國又交廣以南樹有雌雄皮葉並似栗花如梅結實似棗核能興陽事春方及香肆中多用之

博物要覽卷之十五

二

丁香生東海及崑崙國二三月花開七月結實又云樹高丈餘凌冬不彫葉似楝而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有粗大長寸許者名母丁香
伽楠香一名奇南香生安南國及海外瓊崖諸州樹如沉香而香有品第以綠結為上色微綠而香質甚軟以指甲掐之即陷少頃香膠即刻生滿其次糖結香亦較柔色帶黃紫其香有膠潤如糖粘者其次名金絲香質漸硬周身色黃有絲如金故名最下為虎斑香質黑硬有紋如虎斑故名故諸香之中以奇南為冠以其香濃而

氣厚且愈惡穢之氣故官僚大臣多以為帶恐奏對時洩氣故也其綠結之價在中國甚貴重每兩或至十金者

速香樹狀如槐其葉似椿一樹有數種之別枝莖緊實者名青桂近節如馬蹄名馬蹄半沉半浮入水狀如鷄骨者名鷄骨近根柔腐者名黃熟總名速香以沉水色黑堅重燒之油重者為佳又有一種名花刺者速香中最下品也黃熟名輜扛者為佳降香一名降真香生南海諸山及大秦國其香色赤紫如蘇木真者燒能引鶴降故道家祀神多用之

博物要覽卷之十五

三

芸香一名白膠香生湖廣江西諸處樹高丈許木理細莖葉生三角香乃樹脂燒之能辟蠹虫故藏書用之

木香一名蜜從外國舶上來者葉似山藥而根花紫色形如枯骨嚼之粘齒者為上復有馬兜鈴根名青不香非此類也

乳香生南海波斯國松樹脂有紫赤色如櫻桃者名乳香薰陸之類也香有數種以通明塊大者曰的乳其次曰揀香又次曰餅香又名塌香為最下

零陵香名燕草一名薰草生零陵川谷似麻葉莖方氣如薜蘿可以止厲以之煮沐

浴常令體香合香家多用之

甘松香生涼州細葉叢生及乾莖葉紫黑氣甚香而烈可以佩帶純辟五種奇臭合香家多用

甲香狀如大蛤生雲南大掌青黃色長四五寸取屬燒灰用之云能發香合香用之以黃蜜熬製方入諸香用

藤香即茴香杜蘅也其狀如葵形如馬蹄呼為馬蹄香藥中少用道家多服之云令人身香

詹唐香出交廣等處以南樹形似橘煎其枝葉為膏似糖而黑多以皮及蠶糞雜之

博物要覽卷之十五

四

難得淳正者俗名唵叭香者是也以柔軟為佳

芽香生劍南諸州其莖葉色黑褐花白非白芽也花有香可作湯沐能令人去體臭其香亦罕得真者

三奈香草本叢生一名三賴形類乾姜白色剉碎甚香如同甘松為最佳內有香石足者多存皮滓無復白肉也

排草香形如北細辛而色紫黑香味甚烈合香家所多用亦可作湯沐久能去屍至體自生香以此為貴

紀各種異木

影子木一名瘰木乃樹之瘰癧也有紫檀影花梨瘰楠木影諸種內中惟檀影為貴以其色紫赤又紋理縝密故也影紋亦有高下以貓鼠腳跡滿架葡萄花為上胡桃紋者為次虎斑影為下影之奇者內紋成山水人物禽鳥花卉之象多產雲貴交廣獠蠻洞中價亦不廉木中之冠也紫檀木生廣東廣西諸郡木質堅重色紫燒之有香磨水其汁可以染帛有絕大長二三丈大可二三圍者堪為天然几及床椅之用新者色紅用久色黑內有麻櫟紋亦有無紋者

博物要覽卷之十五

五

花梨木生廣東廣西諸處色有紅紫黃三色木理堅細可亞紫檀嗅之亦有微香內中以紫色者為上紅次之黃為下又有金絲梨者乃在紫色之上最多大樹有長至五六丈大可三四圍者廣人不甚重之多用構屋為椽柱之用吳中多用為臺椅几榻之類摩美久之光采可愛鐵梨木一名鐵栗木如紫檀堅寔沉重色紫黑內紺色蘆爪紋產雲貴廣西為多有極大者長至十餘丈大十餘圍者最宜作大几臺椅几榻之類以其性堅耐用故也用之既久光采紫黑可比紫檀

烏木產嶺南諸郡色黑如墨木性極脆磨
汁可以書字為真楚中多以烏楊木染黑
假充者但真質重假者質輕故尔木理細
膩堪為匙筯之用亦可為臺几惜無大料
耳

黃楊木產交廣木理細膩色最黃潤如黃
檀香取之者必須揀無星晦夜伐之則不
裂木亦有長大者可為几面能致五床琴
者方可為貴土人多用製梳及雜物貨之
類又有一種名青檀者色微青木理粗不
佳

楠木產豫章及湖廣雲貴諸郡至高大有

博物要覽卷之十五

六

長至數十丈大至數十圍者鋸開甚香亦
有數種一曰閉楊楠即杉一曰含絲楠木
色黃燦如金絲最佳一曰水楠色微綠性
柔為下今內宮及殿宇多選楠材堅大者
為柱梁亦可製各種器具質理細膩可愛
為群木之長

杪木產湖廣長沙武陵諸山谷有長至數
十丈大至十圍者木理有紋如野鷄毛者
名雄雞斑為木有霜鋸削之時木氣酷烈
多致受飢匠人每用絹帛室鼻方敢治之
富貴家多用作棺云雖戀年久其屍不腐
以此為貴亦有假者或用楠木以藥畫就

雄班惡人者須細辨之

樟木所產處甚廣惟湖四川為多木類楠
而有赤白之色赤者名血樟白者名牙樟
以赤者為最木理堅緻可為器皿
新羅松木產新羅國色白如象牙齒內有花
紋亦有木料時從舶上來者中國罕得價
亦甚貴

鸛鵲木產西洋木色紫白有紋如鸛鵲毛
最為奇特無甚大者番中頗貴重之以作
大酋刀鞘及為扇柄之用

杉木產江西及徽州婺源諸山木理黃白
鋸開有一種清香性柔軟可以彫刻堪為

博物要覽卷之十五

七

果柱歷久不朽蠹云

博物要覽卷之十六

目錄

紀各種漆器

論永樂宣德填漆器

論永樂宣德彫漆器

論倭漆器

論彩漆描漆器

紀各種奇石

靈壁石

太湖石

臨安石

武康石

博物要覽卷之十六目錄

一

博物要覽卷之十六目錄

二

崑山石

常山石

英石

湖口石

素石

平泉石

兗石

永康石

品石

襄陽石

端石

歙石

松化石

寶華石

菩薩石

六合石

博物要覽卷之十六目錄

博物要覽卷之十六

明蜀府長史谷泰輯
紀各種漆器

宣德填漆漆器以宣德年第一園廠造五采彫填漆器仿宋填漆器而工作漆花紋胎質不啻過之多有金銀為胎者其彫法皆係內府名工先以硃砂漆堆垛至三十六遍然後彫刻細錦紋地子或山水人物龍鳳花鳥次第鏤彫而後填以五采稠漆候乾再填磨平五采陸離故古未有多香合大小不等有至尺許小至寸餘者及盤盆几架至于減粧箱子之類雖小物亦極精

博物要覽卷之十六

妙可愛下有刀刻小字款云大明宣德年製六字填以金屑黑漆退光底而蘇州有巧匠姓黃額有一瘤名為玉樓者性最巧能偽造填漆什物與宣德填漆什物無別但彼製有種漆氣及刀形不圓者可辨所以宣漆無有漆氣及刀形圓者以經歷年久漆氣退盡刀孔摩弄滑熟銳處皆圓故耳但今黃玉樓所製漆器價亦不廉論永樂宣德彫漆永樂中栗園廠製合盤匣不一合有蔗段式蒸餅式河西式三撞兩撞等式蔗段者人物為上蒸餅者花草為次盤有圓方長八角條環四角牡丹瓣

等式匣有長方四方二撞三撞諸式其法

以金錫或鉛木為胎用硃砂漆三十六次鏤以細錦底漆黑光針刻大明永樂年製以比元作張成楊茂其釵環香草之式似為過之宣德皇帝在東宮時剔紅等製原經裁定立後廠器終不逮前漆工屢屢被罪因私購內藏盤合款而進之磨去永樂針書細款刀刻大明宣德年製濃金填之故宣款皆永樂器也間存永樂原款則各有矣宣德初年彫漆多五爪龍紋今亦不可多得價甚貴重

論倭漆器倭漆國初造者工作與宋倭漆

博物要覽卷之十六

二

器相茅胎輕滑鉛鈴口金銀片漆中金屑砂砂漆無可渾暗有圓者三子五子七九子合有方者用有四子六子九子小合匣其小合并匣每隻上重三分有三撞合有粉扇筆茅匣有木銚有角盤以方長可貯圖書者為貴香合次之大可容梳具為最然不常有中國畫其技者稱為第一無過蔣倭與潘鑄倭銅然真倭漆器用碎金屑入漆金現其顆粒圓稜故分明也蔣用飛金片點故稱薄模糊耳論彩漆描漆器明正統中有楊埶者製描漆徽州汪家之製彩漆皆設色如畫用粉

入漆火乃如雪或云真珠粉也隆慶中徽
州方信川之堆漆螺蚶黃平沙之剔紅即
漆人物精彩刀法圓熟亦新安人也當每
一小合值至錢三千今亦不可多得偽彫
漆者用礬紅漆或灰團起外用砂漆二
層故曰罩紅也如雲南之製各種漆器不
若徽州之製為佳

紀各種奇石

靈壁石宿州靈璧縣產石在磬山石生土
中歲久穴深數丈其質為赤泥清滿土人
多以鉄及遍刮凡三兩次既露石質即以
竹帚或磁屑刷治清潤扣之鏗然有聲石
博物要覽卷之十六

三

底多有清泥不能盡石在土中隨其大小
具體而生或成物象峯巒巉岩透空又有
一種石理蹊蹠若胡桃殼紋其色稍黑多
白脉包裹并有純白如雪者若峯巒岩竇
生得有情且長三五寸四面完全不能斧
鑿者為上可以為硯山或長二三丈八九
尺者可以列之庭榭皆屬可貴
太湖石產蘇州洞庭湖中石性堅而潤有
嵌定穿眼宛轉嶮怪勢一種色白一種色
青而黑一種微青黑其實紋理縱橫籠絡
起隱于石面遍多坳坎蓋因風浪中衝激
而成謂之彈子窩扣之微有聲採人携鉗

鑿入深水中頗費艱難度奇巧者鑿取貫
以巨索浮大舟設木架繳出之故價頗貴
然大者多可列之園庭小者可以登几案
者絕少

臨安石產杭州臨安縣石出土中有兩種
一深青色一微青白色其質奇怪無尖峰
崢嶸之勢高者十數尺小者統數尺溫潤
而堅扣之有聲間有質朴摠以斧鑿修治
磨礪增巧頗佳

武康石產湖州武康山中土內一種色青
一種色黃黑而斑其質頗燥不堅無濕然
疎岩峰巒雖多透空演眼亦不甚宛轉但

博物要覽卷之十六

四

側峯形扁者多摺道可作豎峯甚佳
崑山石產蘇州府崑山縣石產土中多為
赤土所漬既出土倍費挑剔洗滌其質磊
塊疎岩透空無聳拔峯巒勢扣之無聲土
人惟愛其色潔白或植種山木或種溪蓀
于奇巧處或置之器中互相貴重以求售
石有松花點者為佳又有一種扁薄嵌眼
者名雞骨片最佳
常山石產衢州常山縣思溪又地名石洪
或云登字石去水底側垂似鐘乳雜砂石
不相聯接採人車戽深水甚難得之或大
或小不論數尺奇巧萬狀多是全質每一

石則有聯續尖銳十數峯高下峭拔嵌空
全若大山氣勢亦有如拳大者又于巉岩
險怪岩竇中出石笋或欹斜尖細互相撐
柱之勢蓋石生溪中為風水衝激融結而
成奇巧無比

英石產英州含光真陽縣之間石產溪水
中有數種一種微青色有白通脉籠絡一
微灰黑色一淺綠各有峯巒嵌空穿眼宛
轉相通其質稍潤扣之微有聲又有種色
白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩澈面而有
光可鑑物扣之無聲採人就水中度其奇
處鑿取之此石處海外賈人罕知之

博物要覽卷之十六

五

湖口石產江州湖口縣或在水或生土中
一種色青混然成峯巒岩竇或類諸物像
一種扁薄空嵌穿眼通透夷若木板以利
刀刻之狀石理如刷然色亦微潤扣之
有聲土人李正臣蓄此石大為東坡稱賞
目之為壺中九華有百金歸買小玲瓏之
語然石諸峯間有外來奇巧者相粘綴以
增隆怪
袁石產袁州萬載縣去縣十餘里石無數
野舊間其有嶙峋微青色間多峯巒岩四
向又有石罅中上下生小林木蒼鬱可喜
或高三四尺或五六尺全如一大山氣勢

經行凡數百步不斷目地名為亂石里土
人以石占田確有妨布種恨而無之
平泉石出在閩中考之李德裕平泉莊記
花木草石之美其石產水中每獲一石背
鑄有道二字頃于穎昌杜欽益家賞一石
雙峰高下有誼道挺然長數寸許無嵌空
岩竇勢其質不露圭角磨礱光潤而青堅
于石罅中鑄有道二字扣之有聲
充石產山東兗州出石如褐色謂之栗玉
有峯巒峯巒勢無穿眼其質甚堅潤扣之
有聲堪為器物頗費錫礪玉人貴重之與
北土所產栗玉頗相類但見峯巒一律耳

博物要覽卷之十六

六

永康石蜀水永康軍產異石錢遜叔遺余
一石平如板厚半寸潤七寸于面上如鋪
一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡
十數峯劇有佳趣迴底不脫其底山色皆
青黑溫潤而堅利又不能刻扣之有聲清
越目為江山小平遠
品石產建康府即今江寧有石三塊頗雄偉
有岩洞嶮怪之色色稍蒼翠適產竹木罅
茂可觀石罅中有六朝唐宋諸公刻字謂
之品石

永康石產永州二署依山廳事之東隅頃
歲太守黃度因其地稍露山骨除治積

地真山一座凡八九峯岩洞相通蒼潤
可喜遍有唐人刻字諸峯之側甚奇古怪
又有一石橫人許聯綴石上全若水禽因
引泉瀦水灌滿岩竇甘石正浮水面亦有
唐人刻石字目之為鵝鵝石

襄陽石產襄陽府去城十數里有山名鳳
凰地中出石橫長尺餘或如拳者峽岩險
怪往往如大山勢色稍青黑間有如灰褐
者扣之有聲土人不甚貴重

端石產廣東肇慶府石出斧柯山距州三
四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖
石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑而巖山極

博物要覽卷之十六

高峻以漁舟入小灣即蚌坑水陸行七百
步至下巖十步許至上巖自上巖轉向南
凡百餘步至龍巖上岩各三穴下巖一穴
半邊上穴九十餘穴然以下岩石為第一
蓋下岩石產水北壁下深紫色有鸚鵡眼
正當中有腫子數十重綠碧黃白相間如
畫又有一種青紫色者乃正岩及龍岩蚌
坑石也石質潤則深紫燥則青紫灰蒼色
而鵝眼猶大暈可辨作硯須下岩為第一
上岩龍岩次之中岩蚌坑又次之
歛石產徽州府婺源縣水中可為硯材一
種石理有金星點謂之龍尾蓋出于龍尾

灣其質堅勁大抵多發墨前世多用之以
金星為貴石理微粗以手摩之索有鋒
銛者尤佳深溪為上或如刷絲羅紋素心
或如瓜子或如眉樣兩兩相對又有一種
色青而無紋大抵石質貴清潤發墨為最
又如初門縣文溪所產青紫石理溫潤發
墨頗與後歷石差堅近時出處價倍于常
土人各以石材厚大者為貴又徽州歙縣
縣署獄中井內出石最清潤可作硯為佳
石理頗堅亦甚發墨其紋有刷絲者但今
以禁之不可得矣

歙縣

松化石產婺州永康縣松林頃間馬自然

博物要覽卷之十六

个

先生在山一夕大風雨松林中大松悉仆
地皆截斷化為石大者長三四尺石上有
自然松節脂脉紋土人運去為釜具至有
小如拳者亦堪致几案間
寶華石出天台縣寶華山土中其質頗與
萊州石相類性軟色有紅黃斑爛堪為圖
書器皿
苔蔭石產四川嘉州峨眉山與五臺山相
似出土中其色瑩潔狀如太山狼牙信州
永昌之類映目射之有五色圓光其質六
稜或大如棗栗則光彩微芒間有小者如
櫻桃狀尤五色燦然可愛

東京大学文学部

子 118—793